

出國報告(出國類別：其他)

108 年澳洲「天地人—臺北國立故宮博物院珍藏展」

國際借展案去程押運與布展出國報告

服務機關：國立故宮博物院

出國人員：侯怡利科長、何炎泉科長、洪順興科長、劉宇珍助理研究員、陳玉秀助理研究員、劉世珣助理研究員

派赴國家：澳洲

出國期間：2019 年 1 月 17 日~1 月 31 日

報告日期：2019 年 4 月 29 日

目次

壹、目的	3
貳、過程	4
參、心得	51
肆、建議	52

壹、目的

國立故宮博物院規劃於 2019 年 2 月至 5 月間，遠赴澳洲雪梨新南威爾士藝術博物館，盛大推出「天地人：臺北國立故宮博物院珍寶展」，展出多達 87 組 153 件精彩文物，包含器物處、書畫處、圖書文獻處的文物。

為此次展覽押運與布展之順利，由北院三位處長分別指派相關人員赴澳。由侯怡利科長與何炎泉科長押運兩批文物，洪順興科長、劉宇珍助理研究員、陳玉秀助理研究員、劉世珣助理研究員四人為布展協助人員。

貳、過程

一、 行程與工作簡表(2019/1/18~2019/2/4)

日期	工作與行程
1月17日(四)	何炎泉出發押運文物
1月18日(五)	侯怡利出發押運文物
1月20日(日)	文物靜置
1月21日(一)	劉宇珍助理研究員、陳玉秀助理研究員、劉世珣助理研究員台北出發至澳洲。
1月22日(二)	洪順興科長台北出發至澳洲。 侯怡利科長、何炎泉科長布展
1月23日(三)	全員布展
1月24日(四)	全員布展
1月25日(五)	全員布展
1月26日(六)	澳洲國慶，早上加班處理展櫃微環境
1月27日(日)	放假
1月28日(一)	國慶補假
1月29日(二)	全員布展
1月30日(三)	全員布展，洪順興科長澳洲回台北

1月31日(四)	侯怡利科長、何炎泉科長、劉宇珍助理研究員、陳玉秀助理研究員、劉世珣助理研究員澳洲回台北
----------	---

二、 工作內容

侯怡利

1月18日(五)	押運文物四箱
1月19日(六)	文物靜置
1月20日(日)	文物靜置
1月21日(一)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解展場環境後，文物狀況點驗。 2. 布展第一櫃天地人玉器。及第二櫃文物 
1月22日(二)	1. 文物狀況點驗

2. 布展



1月23日(三)

1. 文物狀況點驗

2. 布展







1月24日(四)

1. 文物狀況點驗
2. 布展



1月25日(五)

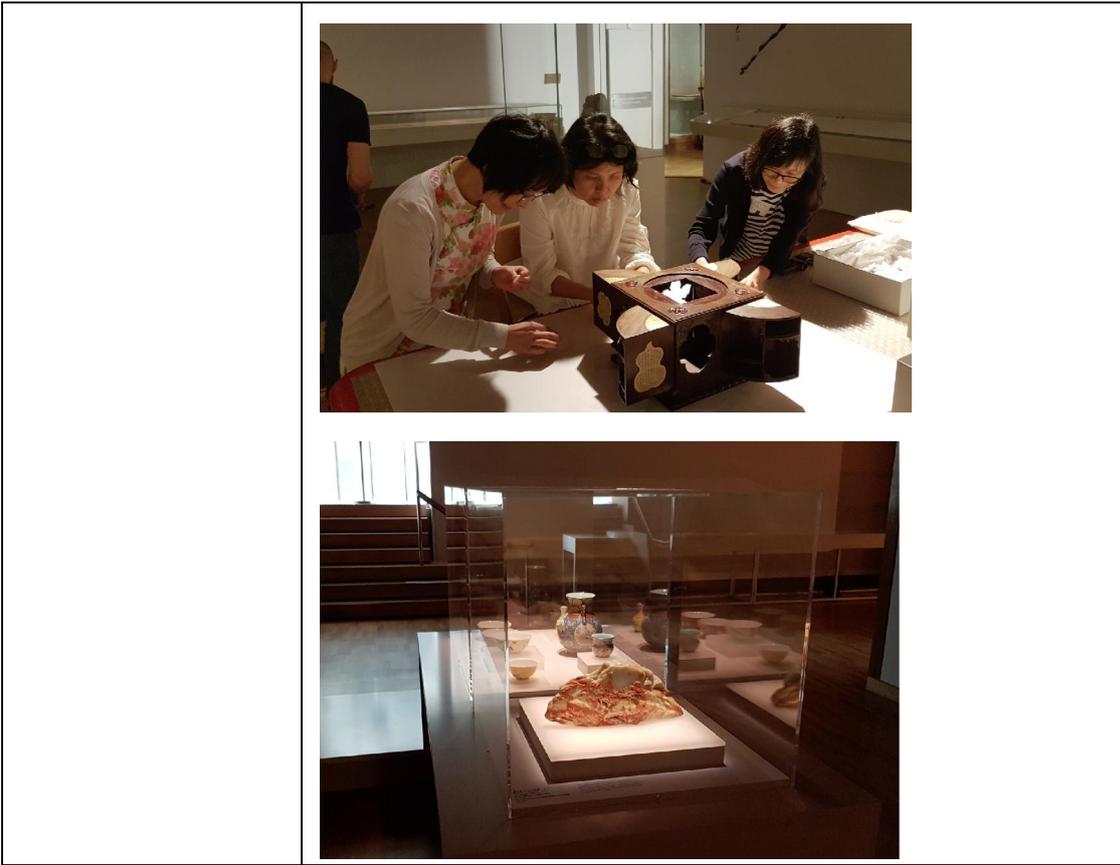
1. 文物狀況點驗

2. 布展



3. 肉型石宣傳片拍攝

	
<p>1月26日(六)</p>	<p>休假</p> <p>銅器濕度未降，入館加班處理</p> 
<p>1月27日(日)</p>	<p>住院</p>
<p>1月28日(一)</p>	<p>住院</p>
<p>1月29日(二)</p>	<p>住院</p>
<p>1月30日(三)</p>	<p>完成布展</p>



陳玉秀

<p>一月二十三日 (三)</p>	<p>上午到達陳列室之後，佈展的規劃人 Sofia 首先布達該美術館在佈展期間的時間管理。</p> <table border="1" data-bbox="502 1388 1348 1960"> <tr> <td data-bbox="502 1388 638 1489">7:00</td> <td data-bbox="638 1388 1348 1489">美術館協助佈展的技術人員入場，處理展櫃外的各種事務</td> </tr> <tr> <td data-bbox="502 1489 638 1579">8:30</td> <td data-bbox="638 1489 1348 1579">本院及美術館協助佈展研究人員及美術館外聘協助佈展人員入場</td> </tr> <tr> <td data-bbox="502 1579 638 1680">10:30 11:00</td> <td data-bbox="638 1579 1348 1680">茶歇時間</td> </tr> <tr> <td data-bbox="502 1680 638 1780">11:00 13:00</td> <td data-bbox="638 1680 1348 1780">佈展時段</td> </tr> <tr> <td data-bbox="502 1780 638 1881">13:00 14:00</td> <td data-bbox="638 1780 1348 1881">午餐時間</td> </tr> <tr> <td data-bbox="502 1881 638 1975">14:00 16:30</td> <td data-bbox="638 1881 1348 1975">佈展時段</td> </tr> </table>	7:00	美術館協助佈展的技術人員入場，處理展櫃外的各種事務	8:30	本院及美術館協助佈展研究人員及美術館外聘協助佈展人員入場	10:30 11:00	茶歇時間	11:00 13:00	佈展時段	13:00 14:00	午餐時間	14:00 16:30	佈展時段
7:00	美術館協助佈展的技術人員入場，處理展櫃外的各種事務												
8:30	本院及美術館協助佈展研究人員及美術館外聘協助佈展人員入場												
10:30 11:00	茶歇時間												
11:00 13:00	佈展時段												
13:00 14:00	午餐時間												
14:00 16:30	佈展時段												

該美術館協助佈展的工作人員分為館內職員及因佈展特別需求而臨時外聘人員兩部分。館內職員含技術人員及研究人員。館內的技術人員通常在上午 7:00 左右入館上班。他們會作佈展前的準備工作，例如：擬開箱點交及佈展文物箱運送至工作桌旁附近或運輸空木箱至庫房存放等事宜；佈展的研究人員則在 8:30 入場。因為協助佈展人員入場的時間較早，據澳方的勞工法令 10:30 至 11:00 是協助布展的技術人員的休息時間。澳方並告知，因書畫及文獻的固定在該館有必要現場釘掛各類掛勾、支架等，實較器物佈展費時費工，職是之故，佈展將先處理書畫及文獻等文物。

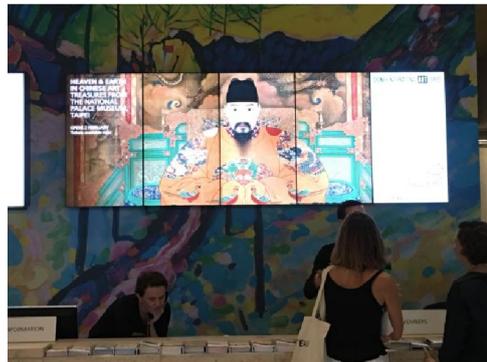
往後幾天，該館資深佈展技術人員 Patty 與我共同點交文物及佈展。澳方工作人員很細心，也很尊重工作夥伴的意見。凡事都會先詢問可行性，達到共識後方始作業。這一天工作下來，點交了幾件琺瑯彩瓷、銅胎掐絲琺瑯及玉山子等。未佈展的文物置放在大型的塑膠提籃中，並置放入上鎖的陳列櫃內，以備接續幾天的佈展。(圖) 中午時分，利用餐後空檔參觀博物

館，館方為天地人特展特別製作新媒體宣傳短片。

(圖)此短片懸掛在大型穿堂的服務臺正後方，色彩鮮麗目標很顯眼，過往穿堂的參訪者的視覺皆會被吸引，是不錯的廣告方式。



圖、文物臨時儲存盒



圖、展覽新媒體廣告

一月二十四日
(四)

上午主要佈第二單元的獨立櫃，因需人手搬運展櫃的壓克力罩子，因此，需等人手充裕時才能佈展。據藝術館佈展人員的陳述，澳洲不屬於地震帶，因此，依藝術館佈展慣例，即便是玻璃或陶器，只要不是瘦高易傾者，原則上只將文物平放在陳列臺上，並不為其作額外的固定。如果為配合借展單位的需求，藝術館

的佈展人員則會以螺絲釘固定底座或用博物館蠟固定文物，如天地人展器物的固定方式將尊重本院要求，作最好的固定保護。澳方佈展人員認為，撤展之後，只要將整座上的洞口填滿，再上漆，整座的表面如新，可重複使用，以減少物質的浪費及環境汙染。是值得借鑑的佈展材料使用概念。工作期間，當木鑿鑽洞時，佈展技術人員即刻用吸塵器將木屑吸走，使檯面一直保持乾淨，如此俐落的佈展方式所需的時間較常，但值得參考。(圖)上午，固定第二單元的獨立櫃整座；下午則固定文物。佈展過程中，澳方工作人員態度專著、細心。



圖、俐落的佈展檯面



圖、獨立櫃佈展過程

一月二十五日

(五)

上午主要佈第二單元獨立櫃中的掐絲琺瑯等器物。

(圖)當展覽的主角肉形石入櫃之後，藝術館的燈光師即開始為其調燈。燈光師為該館的正職人員，據悉一年需要調三十來場大小展覽的燈光。燈光師以移動式的小型可調整角度的升降車為活動工具，(圖)調光速度快而準。令人羨慕博物館能擁有專業的調燈師。



圖、掐絲琺瑯佈展過程



圖、靈活的調燈工作車

下午繼續開箱點交，為下週的佈展作準備。藝術館使用大小不一的保麗龍球填充的墊子作為置放文物的隔墊。因內充的保麗龍球可隨著文物的形狀移讓空間，墊子隨文物的形狀變形，極具彈性。(圖)



圖、保麗龍填充隔墊

一月二十六日
(六)

逢週六休息日，上午前往澳洲博物館(圖)參觀，此博物館主要展出澳洲的動物、寶石礦物、各民族的遷移及其歷史的發展。展覽的分類清晰，讓參觀者容易瞭解澳洲概況，是瞭解澳洲人文入門的好去處。

遠端監控下，發現天地人展銅器櫃內濕度偏高。因接下來為澳洲國慶的三天連假，大約在澳洲時間 14:30，多位澳方佈展人員迅速的趕到博物館關照此事。本院同仁在收到訊息之後，也從各個角落迅速的聚集到天地人特展陳列室。在雙方文物保護人員的建議之下，在文物周遭大範圍增加除濕劑等的措施，(圖)當晚櫃內的溼度也達到穩定的狀態。關於此，實有賴雙方文物保護專業人員的共同努力。



圖、澳洲博物館



圖、銅器溫濕度處理

一月二十七

澳洲國慶日連假

<p>日、二十八日 (日、一)</p>	
<p>一月二十九 (二)</p>	<p>積極進行器物點交作業。這一天，澳方協助佈展器物的人力較為充足，工作速度也相較上週快速。佈展過程中，發現澳方規劃將兩件超過 50 公分高的大瓶及一件 30 公分直徑的洗置放在 80* 80 公分的小櫃中。為了文物安全考量，建議借展單位換櫃。經多方溝通之後，在不影響單元內容的情況下，決定將其與文房用具的大型櫃對調。(圖)</p> <div data-bbox="504 1115 992 1478" data-label="Image"> </div> <p>圖、換櫃陳列後的大型瓷器取景</p>



圖、文房器物佈展後

一月三十日
(三)

一早進到陳列室，澳方的燈光師正為入口處的「太液和風」新媒體調光。(圖)調光車小巧，伸縮靈活；燈光師上下方便、安全，值得院方評估購置。上午仍繼續點交文物、佈展，是不容懈怠的一天。



圖、調燈工作車

一月三十一日
(四)

上午準備返國及整理資料，利用空檔之餘前往下榻旅店對街的超市，除了色彩繽紛的蔬果，澳洲人善意對待彼此的心意也表現在超市文化中，一個”Free Fruit for Kids”(圖)的自由取用食物箱應該就是最好的寫照了。大約 11:30 搭車前往機場，

14：25 分登機，並於當日到達臺灣。



圖、善意對待

何炎泉

1 月 18 日

押運文物

(五)



1 月 19 日

文物抵達雪梨

(六)



準備前往博物館



文物抵達博物館



1月20日

(日)

文物靜置



1月21日

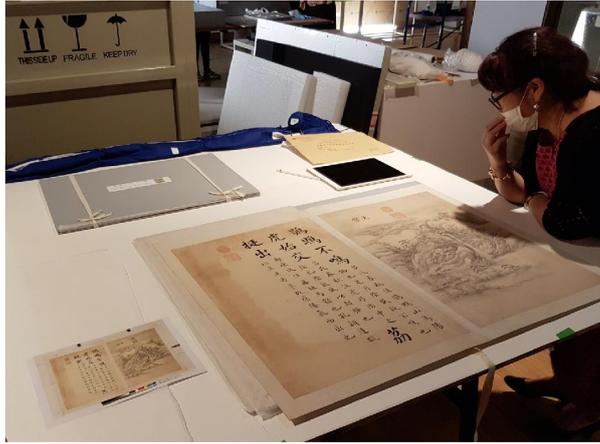
開箱

(一)



狀況報告





布展



1月22日

狀況報告

(二)



天杆裝上壓克力太卷



量測展櫃位置及固定掛畫配件





上梯掛畫



1月23日

(三)

狀況報告、布展



1月24日

状況報告、布展

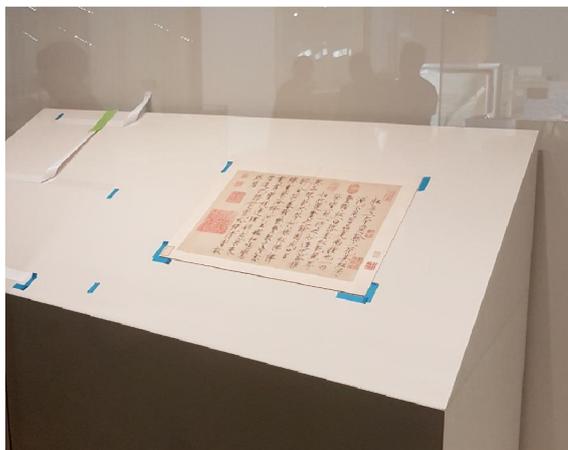
(四)



1月25日

状況報告、布展

(五)



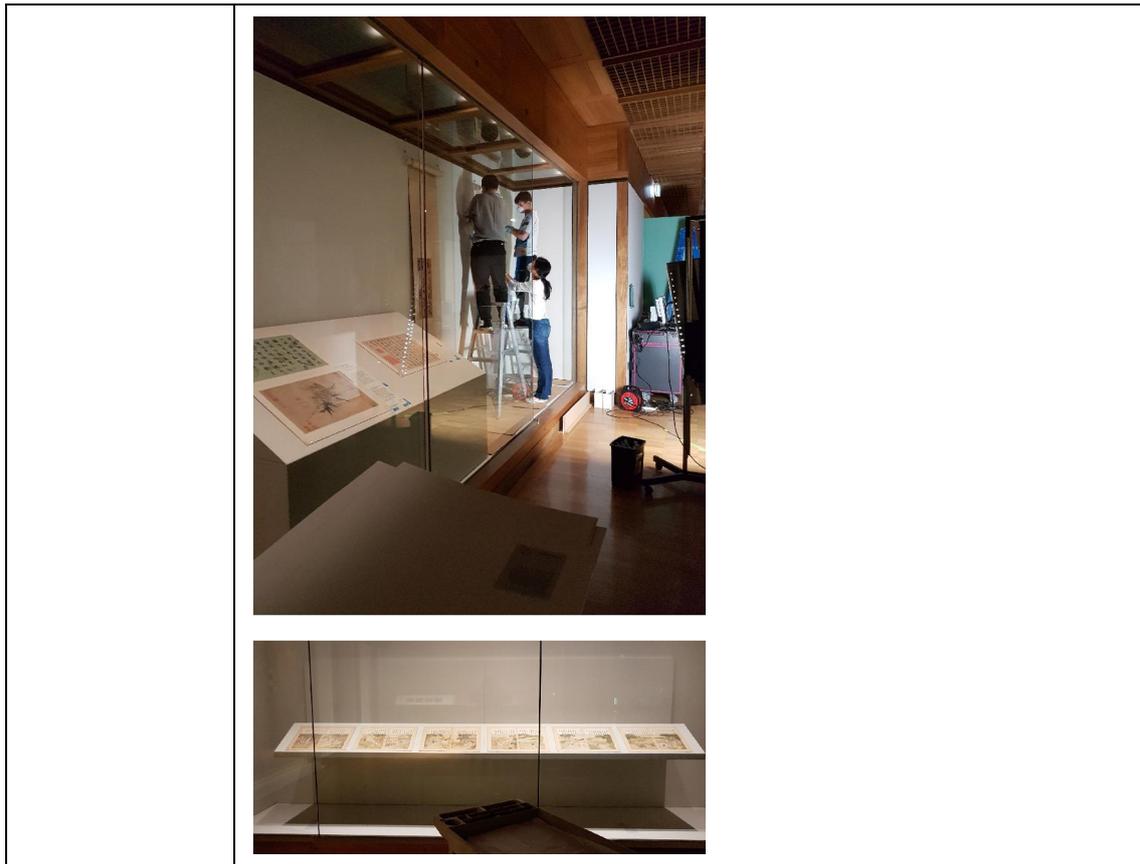
	
<p>1月26日 (六)</p>	<p>放假 銅器濕度未降，入館加班處理</p> 
<p>1月27日 (日)</p>	<p>放假</p>
<p>1月28日 (一)</p>	<p>國慶日補假</p>
<p>1月29日 (二)</p>	<p>狀況報告、布展</p>



1月30日

(三)

状況報告、布展、完成



劉宇珍

1月21日（一）	晚間啟程赴澳。
1月22日 （二）	午後抵達雪梨。認識環境。
1月23日（三）	1. 元趙孟頫《行書赤壁二賦》冊之布展準備：澳方將每一開固定於無酸卡紙上，本欲直接將無酸卡紙以雙面膠貼於櫃內斜板。然以該櫃玻璃門之開口不利於定位，正是貼時容易歪掉。嘗試多時，仍呈現膠著。直至是日畢，仍未能真

正布展。

2. 參與狀況檢視、布展明文嘉〈赤壁圖并書賦〉卷。

3. 參與狀況檢視、布展清沈源〈清明上河圖〉。

然因手卷太長，中段浮起，須以まいら當場製作L型墊片固定。然墊片製作需時，且澳方策展人臨時決定在手卷有趣細節旁增設說明，故雖將手卷展開置於櫃中，仍未完成所有的布展作業。工作結束時將展櫃的壓克力蓋蓋回，並未封死。



與澳方人員檢視狀況

1月24日(四)

1. 完成元趙孟頫《行書赤壁二賦》冊之布展：澳方布展人員後來在每開背面的無酸卡紙、及櫃內斜板上分別再黏貼無酸卡紙，利用切割卡紙時所形成的斜角切面，以卡楯的原理，將每開「卡/掛」在斜板上的卡紙，以此法固定。費

時甚久，幾耗掉一整個工作天。



a. 在每開後的無酸卡紙上再黏上卡紙。



b. 將每開「卡/掛」在斜板上的卡紙。

2. 幫忙文獻處〈海圖〉狀況檢視、布展。
3. 參與清董邦達〈倣陸廣楓林晴靄〉軸、清畫院畫〈十二月月令圖六月〉軸的狀況檢視、與布展。



布展〈十二月月令圖六月〉

4. 完成宋馮大有〈太液荷風〉等四開南宋冊頁的布展定位。然說明卡尚未完成，還未貼上。
5. 完成清王仲謙〈仙真童子冊〉、〈無量壽佛會慶圖〉冊布展。然澳方人員見紙框太白，欲重新製作更換，使展場色調更統一。



右側紙框太白了，後來換成灰色。

1月25日(五)

1. 檢視、布展元趙孟頫〈觀泉圖〉、元王蒙〈花溪漁隱〉軸、明仇英〈仿趙伯駒煉丹圖〉軸、

明吳彬〈仙山高士〉軸、明董其昌〈仿倪瓚筆意〉等五軸。



a. 狀況檢視時，澳方布展人員同時作櫃內的準備。



b. 立軸定位後，在牆上固定畫托。

2. 趙孟頫觀瀑圖畫心小局部浮開，幸有本院登保處修復師洪順興在場，便移至澳方書畫修護室

	<p>加固。</p> <p>3. 完成沈源〈清明上河圖〉布展:L型墊片全部加設完成,局部說明卡亦入櫃。</p> <p>4. 完成宋趙孟堅〈歲寒三友圖〉、宋徽宗〈書牡丹詩〉等二冊頁之布展,然說明卡尚未完成,還未貼上。</p>
1月26日(六)	<p>1. 周末放假,未布展。是日亦為澳洲之國慶日。</p> <p>2. 因青銅展櫃溼度仍未降到合約訂定之數值,故與澳方約定午後開櫃,增放調濕劑。放置後果然有效。</p> <p>3. 留在旅館撰寫月刊文章。</p>
1月27日(日)	周日放假,未布展。
1月28日(一)	因周六為澳洲國慶日,周一補假,未布展。
1月29日(二)	<p>1. 檢視、布展明唐寅〈畫金閨別意〉卷、宋米芾〈雲山並自書跋〉卷。</p> 

a. 檢視〈畫金閭別意〉卷



c. 澳方對點人員檢視文物狀況。

2. 檢視、布展清郎世寧〈雲錦呈才〉、明林良〈秋鷹〉軸。
3. 檢視次日預定布展的幾件作品：宋錢選〈蘭亭觀鵝圖〉卷、元人〈節書曲禮四語〉軸、宋釋夢英〈十八體書碑墨拓本〉軸、清王鐸〈草書中堂〉軸。
4. 為次日預定布展的三件掛軸定位。

1月30日(三)

1. 完成宋錢選〈蘭亭觀鵝圖〉卷布展。
2. 完成元人〈節書曲禮四語〉等3軸的布展。書畫處布展工作完成。



a. 為立軸裝設前卷。



b. 立軸上牆後，再度調整前卷為致使之平均，
不致歪斜。



c. 錢選〈蘭亭觀鵝圖〉末端易往回卷，故於卷軸左側加設三角形擋片、壓條下方再以L型墊片固定。

3. 下午將文物狀況檢視報告交給台北駐雪梨辦事處保管。



a. 雙方於館內簽收。



b. 簽收後於館內留影。



c. 將文物狀況報告書送至代表處公務車上。

4. 布展工作順利完成。

1月31日(四)

下午返台，晚間抵達台北。

劉世珣

1 月
23 日
(三)

4. 在洪順興科長的協助下，完成《天文圖》布置，並請洪科長穿魚線加強該圖掛繩強度。



5. 與澳方館員溝通協調《易經》布展方式。



6. 觀看書畫處同仁與澳方館員如何布置冊頁文物。

1 月
24 日
(四)

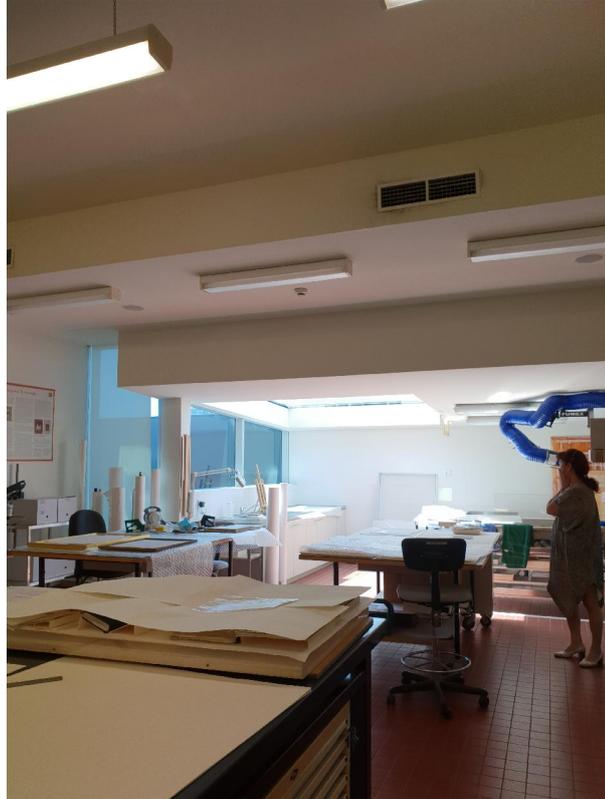
1. 在何炎泉科長、劉宇珍助理研究員的協助下，以 strips、clips 以及 curved arm 等固定文物，完成《海圖》布展。



2. 觀看書畫處、器物處同仁以及澳方館員如何布展掛軸與瓷

器。

1月25日(五) 5. 參觀該館書畫修復室。



6. 以 archival mountboard、polystrapping、double sided tape 等固定文物，完成《易經》布展。

	
<p>1 月 26 日(六)</p>	<p>3. 該國國慶日放假。 4. 到館協助青銅展櫃開櫃，待展櫃微環境顯示正常後離該藝術館。</p>
<p>1 月 27 日(日)</p>	<p>該國國慶日放假。</p>
<p>1 月 28 日(一)</p>	<p>該國國慶日放假。</p>
<p>1 月 29 日(二)</p>	<p>運用 archival paper、mountboard，完成《御筆詩經圖》布展。</p>



1月30日(三)

以 archival mountboard、polystrapping、double sided tape 等固定文物，完成《老子道德經》布展。



1月23日
(三)

7. 兩件掛軸於該館書畫修復室加固，並參觀油畫、紙質、畫框、書畫等修復室。



圖 兩件掛軸於該館書畫修復室加固

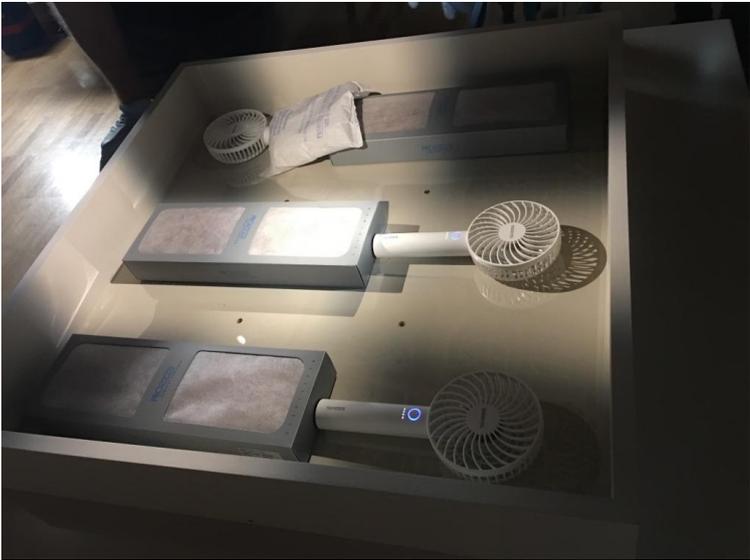


圖 畫框修復室

8. 與該館館員討論空箱櫃之後存放位置。
9. 協助天文圖穿魚線加強掛繩強度與布展。

	<p>10. 觀看澳方館員如何佈展書籍與冊頁文物。</p> <p>11. 測量展廳溫濕度。</p>
<p>1 月 24 日 (四)</p>	<p>3. 討論銅器櫃溫濕度記錄儀擺放位置</p> <p>4. 二件加固掛軸取回佈展</p> <p>5. 確認銅棚祖丁鼎展櫃下置放調濕劑，櫃上放置本院 1 組溫濕度記錄儀，壓克力罩順利蓋上，剛開始測量相對溼度 58%，仍高於預定值。繼續與該館保存人員討論濕度調降解決方式。</p> <p>6. 部分完成布展展櫃測量與調整光照度。</p> <div data-bbox="518 1077 1233 1608" data-label="Image"> </div> <p>圖 調整光照度</p>
<p>1 月 25 日 (五)</p>	<p>7. 趙孟頫觀瀑圖畫心小局部浮開，移至書畫修護室加固。</p> <p>8. 銅棚祖丁鼎櫃內濕度未降低，除了調濕劑之外，重</p>

	<p>新再置放加倍矽膠粒降低濕度，其他二青銅櫃亦加。請該館保存人員讀取溫濕度數值，並傳訊息做為環境判讀。</p>
<p>1 月 26 日 (六)</p>	<p>5. 早上傳來溫濕度數值未達正常值，由於當日為國慶日館員休假，與館方協調加班臨時調派五員開青銅展櫃，我方有何炎泉、陳玉秀、劉宇珍、洪順興在場。並於三青銅展櫃上暫時放入加倍除濕矽膠與調濕劑，重新蓋回壓克力罩，經監測濕度至標準值 RH45% 以下，展櫃微環境顯示正常後離該藝術館。</p>  <p>圖 青銅展櫃上暫時放入除濕矽膠與調濕劑</p> <p>6. 參觀國立澳洲博物館</p>

<p>1 月 27 日 (日)</p>	<p>放假</p>
<p>1 月 28 日 (一)</p>	<p>國慶日補假 至雪梨動物園參觀展示館</p>
<p>1 月 29 日 (二)</p>	<p>確認三青銅展櫃展台通氣孔洞過小，調濕劑與乾燥劑無法達到所需濕度，經溝通後展台側邊新開數個孔洞與加大孔洞直徑，亞醜方尊底座下方展台開直徑約 12 公分孔洞，於新開孔洞斷面塗上壓克力膠 B72 預防木頭濕度滲出，並在展櫃下方增加除濕劑與置放小型風扇以利空氣對流。</p>  <p>圖 置放小型風扇以利空氣對流</p>
<p>1 月 30 日 (三)</p>	<p>5. 至市郊該館所承租臨時庫房，了解文物包裝櫃置放環境，經實際測量該空間符合本院要求之溫濕度標</p>

準。



圖 藝術館所承租臨時庫房

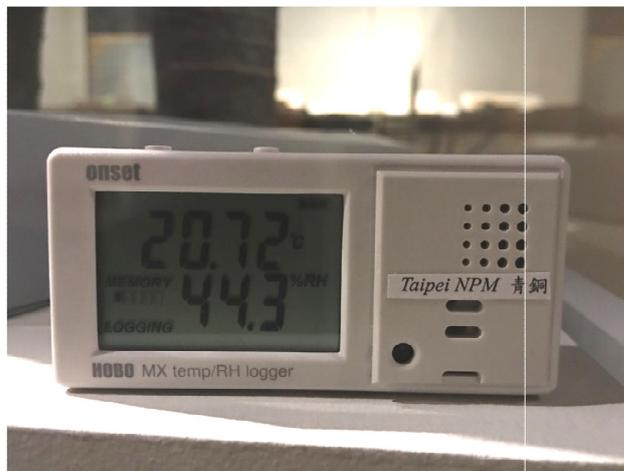
6. 全區展櫃檢測光照，並協調該館燈光師調整至適當光照。



圖 協調該館燈光師調整至適當光照

7. 經一晚量測，風扇運轉時濕度明顯降低，當風扇電

力停止濕度又回復原。因此，此方法必須重新調整。由於合約規定展示期間乙方（澳方）是不能開啟展櫃，而除濕劑與調濕劑皆設計展台下方，展台上在蓋上壓克力罩鎖緊，展示期間無法因濕度變化可隨時置換除濕劑，也無法更換風扇電池。經再度開協調會，討論後除了增加除濕劑量，同時於羊四方尊與棚祖丁鼎內置放除濕劑，除濕劑以無酸材質包覆做為隔離層，鼎內並以黑色無酸板覆蓋。蓋上壓克力罩經 2 小時後濕度到達相對濕度 45% 標準以下，並穩定於此標準數值上下微幅震盪，顯示濕度已被



控制。

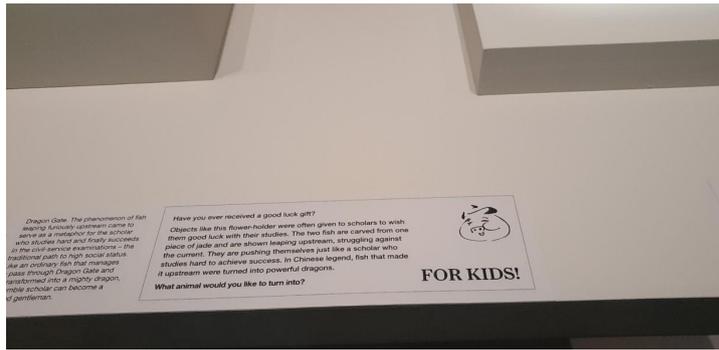
圖 濕度到達相對濕度 45% 標準以下

參、心得

此次布展中之文物持拿、布展、展櫃移動與壓克力封櫃全由該館布展部門全體同仁搭配修護人員一起完成，雖然布展時間長但整體而言節奏順序是明確，布展的方法細膩，布展的材料與配件非常講究美感與細節，可以看出來團隊合作默契佳工作經驗豐富。(洪順興)

目前許多國外博物館皆設有專門展覽協調與布展的部門，策展人主要是展覽內容的安排。本院長期以來完全由典藏單位策展與布展的主要工作，這樣的分工有其優點也有其缺點。優點是負責窗口一致，缺點則是策展人除了展覽內容的研究外，還需要負擔許多行政的協調與雜務。置這些繁雜事務中，因為牽涉到許多博物館專門事務與法律等問題，絕非研究體系出身的策展人可以百分百的勝任，期間不免衍生出許多問題與弊端。(何炎泉)

澳方的友善也表現在博物館教育上，文物的說明卡除了給成人閱讀，也特別為小朋友設計帶有豬型象形「家」字記號的說明卡” For Kids”。(圖) 內容言簡意賅，頗具親合力。(陳玉秀)



圖、給小朋友

友的說明卡

佈展過程中，澳方雖動員了許多人力，但在器物「最後」佈展的時間規劃下，無論在點交及佈展的速度皆緩慢。此次佈展前三天的器物點交及佈展進度總令人憂心。返國的前兩天，澳方投注大部分人力協助器物佈展，佈展也在預定的時間內完成。但思及器物，尤其瓷器的易碎性，總期許不要「趕工」，期許能多那麼一天來完成佈展。(陳玉秀)

肆、建議

由於澳洲新南威爾斯藝術館過去並無獨立櫃展示金屬文物的情形，此次另設計三個獨立木櫃，皆遇到置放調濕劑與除濕劑後與櫃體內部氣體對流緩慢而無法達到調濕的功能，以至於布展過程未能到達文物適合的濕度，因而調整展示台孔洞數量與除濕劑比例。布展過程澳方曾建議將小型可攜式溫濕度儀置放於展台下方與調濕劑在一起，對於展櫃整體會較為美觀。最後在我方堅持之下放於展台上邊角，事實證明展檯下與展櫃上溫濕度不盡相同，且無法即時觀測數值而立即調整，倘若待布展完成，本院同仁皆已回國才發現濕度偏高，此刻處理將更為棘手。青銅展櫃除通氣孔設計不良之外，展櫃木頭含水率偏高亦有可能。展櫃雖符合規定一個月之前製做完成，但僅一星期前才進博物館，木材是否未完全乾燥是需要再加以規範。因此建議如下：

1. 對於需使用微環境調整之獨立展櫃，其展櫃設計圖應事前與本院討論。
2. 新製獨立展櫃木材含水率範圍應列為合約條款之中，本院布展人員應攜帶檢測含水率儀器現場量測。

3. 溫濕度記錄儀應置放於展櫃內之可視區域。
4. 建議國外布展需要安排較充裕的時間，若遇緊急狀況能即時解決。(洪順興)

其實，出國前往借展單位協助佈展是雙方經驗的交流與學習，其中也涵蓋文物陳列櫃照明的經驗分享及開幕式的規劃。此次佈展，器物壓在佈展人員返台前一天的下午完成。壓軸佈展的器物總在雙方佈展人員「趕工」的情況下完成。時間的規畫上，似乎就少了那麼一天。據過去的佈展經驗，國外借展單位因陳列室、文物點交地點及佈展習慣的不同，雙方佈展人員需時間取得佈展方式的共識及時間。期許能多一個工作天。(陳玉秀)

佈展期間，澳方燈光師雖然也斷斷續續駕駛著伸縮臂小車靈活的出現在陳列室內調整燈光。但專注於佈展的情況下，並無法同時仔細觀察該館調整照明的實況，實屬可惜。陳列室照明的總調整通常是佈展最後的一項工作。因此建議，在經費允許之下，應該也讓佈展成員多停留，參與陳列室照明設計，甚至經驗展覽的開幕式，以作為本院參考。(陳玉秀)