

附件二

「董其昌研討會」議程

會議日期：2019年1月21日（週一）～1月23日（週三）

會議地點：上海博物館報告廳

日期	會議議程	時間
1月21日 (週一)	大會開幕式 主持人:上海博物館副館長 李仲謀 開幕致詞:上海文化和旅遊局領導、上海博物館館長 楊志剛	9:00—9:15
	嘉賓與會議代表合影(北廣場)	9:15—9:30
	主題一：董其昌的藝術成就與畫史意義	9:30—10:30
	主持人：薛永年 范景中 (1) 王連起：董其昌在文人畫發展中的作用問題 (2) 任道斌：董其昌“暢神”畫旨簡論 (3) 邵琦：晚明以來的山水史觀 (4) 張子寧：論“筆墨”與“蹊徑”	
	茶歇	10:30—10:45
	(5) 宮崎法子：于董其昌山水畫中所看到的“以天地為師” (6) 魯克斯：董其昌、戴進及米友仁 (7) 王耀庭：爭勝古人——兩文敏一大千 (8) 王中旭：董其昌的詩畫禪：《<漁翁>詩意圖》研究 (9) 王琪森：一個世界性的理論命題——董其昌山水南北宗論述略 (10) 董健身、顧福根：還董其昌以真實歷史面貌	10:45—12:00
	午餐(上海博物館餐廳)	12:00—13:30
	主題二：董其昌書畫作品的鑒定問題	13:30—15:40
	主持人：王連起 王耀庭 (11) 尚燕翼：“題書”引起的董其昌書畫鑒別、鑒定 (12) 李慧聞：董其昌煙江疊嶂圖卷的兩個版本——和高解析度攝影對真偽鑒別帶來的衝擊 (13) 弓野隆之：董其昌《盤穀序書畫合璧》卷辨析 (14) 田藝瑨：董其昌《董範參合圖》鑒偽 (15) 餘輝：從明人摹董其昌《臨黃公望富春山居圖》卷說起 (16) 黃偉利：董其昌《自書封勅稿本》卷與《勤政勵學箴》軸楷書	

	辨 (17) 王靜靈：董其昌與《小中現大冊》：縮本與仿古 (18) 呂曉：《小中見大》再研究 (19) 吳敢：董其昌法書名畫題跋中的重抄現象	
	茶歇	15：40—15：50
	主題三：董其昌及其交遊	15：50—17：30
	主持人：尹吉男 餘 輝 (20) 馬怡如：《青林高會圖》中真實與想像的董其昌 (21) 朱萬章：董其昌小像考 (22) 邢陸楠：董其昌形象的塑造——以其肖像畫為研究 (23) 杜娟：董其昌與太倉琅琊王氏的交遊 (24) 郭懷宇：詹景鳳于董其昌之影響考辨 (25) 顏曉軍：董其昌的方外交遊與禪悅	
	晚餐(上海博物館餐廳)	17：30—19:00
	“丹青寶筏：董其昌書畫藝術大展”專場觀摩	19:00-21:00

1月22日 (週二)	主題四：董其昌書法藝術	9：00—10：40
	主持：黃 惇 吳 敢 (26) 朱惠良：文字般若流布世間——臺北故宮藏董其昌寫經研究 (27) 盧慧紋：董其昌與唐人寫經 (28) 郭丹：董其昌對《開皇蘭亭》的鑒藏及其影響 (29) 尾川明穗：董其昌對米芾及宋人書法的評價 (30) 劉一聞：董其昌書法與《閣帖》 (31) 陳冠男：王文治看董其昌 (32) 陶喻之：關於“上博”藏巴金先生捐贈的董其昌詩書冊	
	茶歇	10：40—10：50
	主題五：董其昌的藝術特色與鑒藏	10：50—12：00
	(33) 汪亓：董其昌青綠山水畫論略 (34) 邱士華：楚天清曉：董其昌王子山水論析 (35) 劉晞儀：從似到不似——試探董其昌的仿倪山水 (36) 陸聆恩：納爾遜藝術博物館藏董其昌《仿古山水冊》中的設色山水	

<p>(37) 顧村言：董其昌的疏淡之美與對倪瓚的繼承</p> <p>(38) 張磊、高珊：從《畫錦堂圖記》淺析明朝時代背景對董其昌性格和藝術思維的影響</p>	
午餐（上海博物館餐廳）	12：00—13：30
<p>主持：司徒元傑 凌利中</p> <p>(39) 安明遠：董其昌的“春秋筆法”——略談佛利爾館藏宋畫的部分題跋</p> <p>(40) 板倉聖哲：董其昌與朝鮮紙—明代文人對質地的考究</p> <p>(41) 魏歲：長天煙雲——談董其昌對米友仁雲山圖的認知</p> <p>(42) 西上實：關於董其昌借觀馮夢禎所藏王維江山霽雪圖</p> <p>(43) 鄭威：董其昌書畫藏品錄</p> <p>(44) 陸於平：從大英博物館藏的兩幅“董其昌”繪畫來探討董氏思想和圖像元素的傳播</p>	13：30—15：40
主題六：董其昌的藝術影響	
<p>主持：單國霖 單國強</p> <p>(45) 錢玲：一超直入：董其昌述論——兼談天津博物館藏幾件董其昌繪畫</p> <p>(46) 陸易：淺談浙博藏三件與董其昌有關的文物</p> <p>(47) 李凱：藍瑛《溪山秋色圖》卷初步研究</p> <p>(48) 黃惇：董其昌與文人篆刻藝術</p>	
茶歇	15：40—15：50
<p>主持：尚燕翼 李 凱</p> <p>(49) 邵彥：作為“繪畫教師”的董其昌</p> <p>(50) 李蘭：獅子一滴乳，散為諸名家——以“畫中九友”為例試析董其昌的畫學影響</p> <p>(51) 金靖之：董其昌的畫學思想對日本文人畫的影響——以日本文人畫家池大雅的山水畫為例</p> <p>(52) 塚本磨充：市河米庵與董其昌——日本江戶時代後期接受清朝正統派書畫的幾個面相</p> <p>(53) 森橋なつみ：在日本接受董其昌的情況</p> <p>(54) 凌利中：丹青寶筏——董其昌的藝術超越及其相關問題</p>	15：50—17：30
晚餐（延安飯店 12 樓東方廳）	18：00—20：00

1月23日	松江董其昌藝術博物館考察及座談	時間
(週三)	延安飯店集合上車	8:30
	參觀董其昌書畫藝術博物館	9:45-10:30
	“董其昌與松江”座談	10:30-12:00
	午餐	12:00-13:30
	考察佘山、集合回上海博物館(參觀下半場)	14:30
	晚餐(上海博物館餐廳)	17:30-19:00