

出國報告(出國類別：考察)

中國大陸東南沿海神像文物調查及 交流計畫

服務機關：國立臺灣歷史博物館

姓名職稱：陳靜寬/副研究員

黃茂榮/助理研究員

李京燕/專員

派赴國家：中國大陸福建省

出國期間：107 年 10 月 24 日至 107 年 10 月 28 日

報告日期：107 年 12 月 24 日

目次

摘要.....	1
壹、前言.....	2
一、國內、外環境情勢分析.....	2
二、與參訪主題相關之政策現況分析.....	2
三、參訪緣由與目的.....	3
貳、過程.....	4
一、參訪行程.....	4
二、參訪議題與內容.....	5
參、參訪心得.....	40
一、拓展研究臺灣與大陸神像製作技術與材料史的視野.....	40
二、對於神像主題的典藏、研究與展示策略分析.....	40
三、與我國相關政策之比較分析.....	42
肆、建議事項.....	43
一、推動博物館進行神像研究議題.....	43
二、推動傳統工藝相關教育推廣活動.....	43

摘要

本計畫主要是進行中國大陸東南沿海神像文物調查及交流計畫，考察地點為福建省廈門市、泉州市相關博物館及寺廟。

本次的行程三大主題如下：

- 一、博物館神像典藏與展示調查：為瞭解神像典藏類別並進行研究交流，拜會泉州市海外交通史博物館、泉州博物館、中國閩臺緣博物館、泉州華僑歷史博物館、晉江市博物館、廈門市博物館等，初步瞭解神像收藏來源與展示方式等。
- 二、地方廟宇神像調查：中國閩南沿海是臺灣移民的原鄉，臺灣民間信仰許多源出於此，爰特別安排參訪龜峰岩、開元寺、承天禪寺、崇福寺、南普陀寺等，瞭解神像在大陸廟方受祭祀及蒐藏、存放狀態。
- 三、神像製作匠師訪談：臺灣神像雕刻師傅工藝傳承來自中國福建沿海一帶，而有泉州派、福州派、漳州派別之分，爰特別拜訪泉州市張坂鎮神像雕刻工藝師，瞭解大陸現代神像雕刻技藝的發展、傳承及推廣現況。

綜合本參訪行程，提出以下心得與建議作為後續業務推動之參考：

- 一、推動博物館進行神像研究議題：由於各地博物館或地方均典藏許多神像，各地神像的技術、風格均有其特色，目前尚未有專業與深入的調查研究，建議與中國大陸加強合作，推動全面性的主題交流研究。
- 二、推動傳統工藝相關教育推廣活動：加強將神像雕刻工藝材料及技術轉換為大眾能夠理解並且接受的傳統工藝美術，尤其可作為作為博物館教育推廣活動的參考。

壹、前言

一、國內、外環境情勢分析

歷史上臺灣與大陸的經濟文化關係相當密切，從 16 世紀以來臺灣一直是漢人移民之所在。兩岸之間的維繫除了經貿往來之外，還有文化的交流，臺灣人傳統的宗教信仰多源於中國閩南沿海，移民帶來原鄉的宗教信俗，在臺灣各地開枝散葉傳佈而來，伴隨而來的神像雕刻、寺廟建築等工藝也從中國傳習而來。

然而隨著中國政府當局將各地古蹟、文化遺產等紛紛申辦世界文化遺產作為觀光、文化霸權的象徵。其中媽祖信仰、王船文化等均被中國當局申請作為非物質文化遺產。雖然臺灣的媽祖與王船文化信仰傳承自中國，但因中國歷經文化大革命，這些傳統文化與工藝多有斷層，因此大陸也借鏡臺灣各地廟宇有關媽祖或王船文化的傳統儀式等，始能成功申報。

臺灣傳統民間信仰下的傳統技藝，雖然傳承自中國，但是經歷臺灣特殊的風土與歷史元素，已非中國傳統文化框架下的工藝技術。透過臺灣神像雕刻工藝的研究，建構出臺灣文化的特殊發展脈絡，進一步釐清臺灣文物的在地元素，得以呼應以在地知識為主體的「地方學」，發揚獨特的在地文化，厚實文化經濟基礎。

二、與參訪主題相關之政策現況分析

連結與再現土地與人民的歷史記憶是文化部重要文化政策，而文物普查是文化資產調查的重要課題。臺灣人傳統的宗教信仰是源於中國，隨著移民而傳到臺灣，成為臺灣重要的無形文化資產，近年來文化部推動文物普查，各寺廟內的文物成為重要的普查對象，其中神像的工藝、技法與特色成為重要的研究議題，歷史悠久的神像也成為各地廟宇論述歷史來源的重要象徵。

國立臺灣歷史博物館(以下簡稱臺史博)臺史博近年蒐藏 2 千多尊的神像，為釐清神像雕刻技術的來源與特色，目前已經展開基本的資料注入、神像彩繪的研究分析，而為讓民眾更加瞭解廟宇中崇祀的神像技藝的風格特色與來源，特此展開神像雕刻術的調查，藉此梳理臺灣神像雕刻的脈絡，雕刻藝師的流派及其技藝，經歷「內地化」到「在地化」的階段，以連結與再現土地與人民的歷史記憶，並且為文物普查工作提供研究的參考依據，建構文物普查的交流平臺。

三、參訪緣由與目的

臺史博在大陸地區沿海省分已進行多年的臺灣史料調查與交流計畫，本計畫除延續歷年考察成果，更聚焦於「神像雕刻的調查」，前往福建省泉州市及廈門市等地，實際瞭解神像在各博物館的典藏、展示狀況、研究的實績等。同時，也進行田野調查到各地寺廟、製作匠師的調查，以作為未來神像物質文化研究上的基礎依據。

貳、過程

一、參訪行程

日期	行程	住宿
Day1 10/24(三)	臺南－金門－廈門 參訪：廈門大學臺灣研究院	廈門
Day2 10/25(四)	廈門－泉州 參訪：泉州海外交通史博物館、泉州博物館、中國閩臺緣博物館、泉州華僑歷史博物館	泉州
Day3 10/26(五)	泉州 參訪：泉州市羅溪鎮龜峰岩、張坂鎮雕藝街、晉江博物館	泉州
Day4 10/27(六)	泉州－廈門 參訪：泉州開元寺、承天寺、銅佛寺、文廟	廈門
Day5 10/28(日)	廈門－金門－臺南 參訪：廈門市博物館、南普陀寺	臺南

二、參訪議題與內容

本計畫行程聚焦於博物館神像典藏與展示調查、神像製作調查及地方廟宇神像調查，說明如下：

(一) 博物館神像典藏與展示調查：

臺灣民間宗教習俗來自於大陸閩南一帶，所崇祀神像雕刻技藝也多傳習於此，因此特別拜會泉州海外交通史博物館、泉州博物館、中國閩臺緣博物館、晉江博物館、廈門市博物館等調查神像之典藏與展示，這 5 間博物館都以典藏展示該地歷史文化為主，內容涉及閩南信仰習俗，因此作為參訪之對象。但經由訪談調查後，這 5 間博物館有關神像的典藏品數量不多，僅有閩臺緣博物館神像典藏較為豐富，係在臺灣與中國大陸宗教信仰同源的脈絡下進行論述，因此才有此豐富的典藏，而該館對於神像來源、雕刻工藝派別等研究均不足。其他 4 間博物館藏品數量更少，館員對於神像的資料更加缺乏。但是這 5 間博物館均有少數品項優良的神像典藏，未來可作為資料參酌。

此行拜訪廈門大學臺灣研究院歷史研究所陳小沖所長、王玉國研究員，據採訪所得目前大陸地區神像研究，多是在中國佛教藝術史的範疇下進行，對於寺廟所祭拜的神像，因被歸類於民俗信仰，屬於非物質文化遺產類別，不受到歷史學者的重視。神像的保存也因文革之故，民間神像多佚失，除了少數摩崖雕刻、石雕、銅佛雕像等佛教文物被保存下來外，這種民間宗教所崇祀的神祇保留有限，研究者甚少，資料也闕如。

(二) 神像製作調查：

目前泉州神像雕刻工藝工廠集中在張坂鎮，此行拜會張坂鎮的西豐佛藝製造神像雕刻店家、桂榮木雕佛像工藝及漆線雕工藝師黃勝陽等，探訪大陸神像雕刻技術傳承現狀，並探究兩地神像雕刻材料的差異性，作為臺史博神像研究的基礎。

(三) 地方廟宇神像調查：

此行安排泉州羅溪龜峰岩、泉州天后宮、開元寺、泉州崇福寺、開元寺、承天寺等在地寺廟參訪，這些神像仍供奉在寺廟被信眾祭祀著。各廟宇對於年代久遠，有藝術及歷史價值的神像，特別存放於玻璃櫃中保護著，各廟方也沒有提供這些神像來源或工藝技法的資訊。

第 1 天：

• 廈門大學臺灣研究院

1. 簡介

廈門大學是大陸著名華僑陳嘉庚先生於西元(以下同)1921 年創辦，為中國近代教育史上第一所由華僑所創立的大學，而校園中的建築物融合中西方的建築特色，以紅色屋頂為其特色，強調閩南的建築特色，而校園中綠樹蓊鬱，有中國最美麗的校園之美譽。

廈門大學臺灣研究院的前身為廈門大學臺灣研究所，成立於 1980 年 7 月 9 日，是大陸最早公開成立的臺灣研究學術機構。設有政治、經濟、歷史、文學、法律、兩岸關係等六個研究所，而歷史研究所中多位教授均以研究臺灣歷史為專長，院內也典藏臺灣歷史資料與圖書，過去臺史博多次拜會廈門大學歷史所、臺灣研究院，已建立交流的機制。

2. 參訪紀要

本次參訪是由臺灣歷史研究所陳小沖前所長協助接待，與會者包含王玉國研究員、陳思研究員，針對大陸地區對於神像雕刻研究現況或典藏單位進行交流會談。

在中國大陸，對於神像的研究類別被列為非物質文化遺產，廈門大學則是從中國藝術史的角度研究。而民間所崇祀的神像雕刻的研究成果甚少，同時中國藝術史的研究偏重在佛教藝術的研究，對於近代民間的神像研究者甚少，這部份在中國大陸是不受到重視的，神像的收藏許多私人收藏家手上可能會有一些，但是博物館界進行研究者較少。陳小沖教授表示臺灣博物館界已將神像列為創新研究題材，該校將作為參考借鏡。

透過參訪廈門大學，顯現中國大陸對於民俗宗教的研究偏重於無形的儀式上，而儀式相關的實體文物則較少受到重視。



廈門大學臺灣歷史研究所（一）



廈門大學校區一景



本館致贈「神像人間：臺史博館藏神像特展」專刊予廈門大學臺灣歷史研究所陳小沖前所長



廈門大學臺灣歷史研究所（二）

第 2 天：

• 泉州海外交通史博物館

1. 簡介

泉州海外交通史博物館設立於 1959 年，為中國大陸唯一以海外交通史為專題的博物館，2008 年並被中國大陸官方列入國家一級博物館¹，展覽主題為古代海外交通和海上絲綢之路²。其建築外型貌似一艘揚帆起航的大海船，佔地面積 3 萬 3,000 平方公尺，建築面積 7,300 平方公尺，設有「泉州古船陳列館」、「泉州與古代海外交通史陳列館」、「泉州宗教石刻館」、「中國舟船世界」、「泉州海交民俗文化陳列館」常設展，另「莊亨岱藏品館」則提供預約導覽。該館特色藏品包含國內發現年代最早、體量最大的宋代海船及其大量伴隨出土物外，另有數十根木、鐵、石古代錨具，數百方宋元伊斯蘭教、古基督教、印度教石刻，各個時期的外銷陶瓷器，160 多艘中國歷代各水域的代表性船模，以及數量繁多的反映海外交通民俗文化的器物，是泉州進行中外文化交流重要窗口及旅遊參觀重要景點。

3

2. 參訪記要

進入泉州海外交通史博物館園區，就不免即刻注目到大門口旁池塘裡的古船，映趣地展現了博物館的主題。經與在場宣教部王主任、考古部林瀚館員等各研究人員交流，交通史博物館目前藏品約 8,000 餘件，典藏庫房面積為 1 千餘平方米，主要與神像相關展示及典藏係為伊斯蘭教，至於與佛教或道教相關神像展示僅包含 1 座明朝關公像、1 座泥塑媽祖像及 2 座觀音像，為數甚少，但我們仍進入展場參觀及進行影像紀錄，惟其展品介紹除了展品名稱，並無其他介紹，展場導覽人員亦無法提供更深入之說明，甚為可惜。

特別的是，該館常設展設有 3D 技術之古代港口海運之動畫展示影片，其畫面極似 2011 年由臺灣聯合報系與中國上海世博會事務協調局主辦之「智慧的長

¹ 博物館分級制度是中國國家文物局為加強博物館行業管理，而對中華人民共和國境內所有正式登記、註冊並接受年檢，具有文物、標本收藏保管、科學研究、陳列展覽功能的，對外開放的各類博物館，經該國家局組織設立的全國博物館評估委員會在綜合管理與基礎設施、藏品管理與科學研究、陳列展覽與社會服務等各方面進行綜合評議，並以打分方式產生的博物館等級劃分。參考資料 <https://zh.wikipedia.org/wiki/國家一級博物館>。瀏覽日期:107.12.21。

² 參考資料 <https://zh.wikipedia.org/wiki/泉州海外交通史博物館>。瀏覽日期:107.12.19。

³ 參考資料 https://www.tripadvisor.com.tw/Attraction_Review-g303693-d1865217-Reviews-Quanzhou_Maritime_Museum-Quanzhou_Fujian.html。瀏覽日期:107.12.20。

河：會動的清明上河圖」大展，展出螢幕程度雖僅 20 餘公尺，在偌大展示古文物的展場裡，展出效果格外引人駐足，在此出國形成考察之各博物館中，是極少數運用 3D 技術，跳脫傳統大圖輸出及靜態展示，展現現代化展示效果的館所。

另有關文物議題，經與在場各研究人員交流該館「文物鑑價」相關作業程序，研究人員係同步參考市面上所謂「文物販子」及中國大陸現設之「國家文物商店」之定價狀況，每年館方固定編列 20 萬人民幣用以購藏文物，並將文物區分為 1,000 元、5,000 元、1 萬元及 5 萬元人民幣之級距，在該級距之間可授權不同官職等之研究人員、主管及館長等人自行決定是否採購。如有專案欲購置之文物，則可在此本預算之外，另函報省政府申請經費進行採購。

	
入口意向—古船	與宣教部王主任等各研究人員交流
	
常設展寺廟裝飾文物	3D 技術之古代港口海運動畫展示影片
	
常設展展示神像（一）	常設展展示神像（二）

• 泉州博物館

1. 簡介

泉州博物館以泉州歷史文化為主題的綜合性博物館，2005 年 1 月 1 日開館，為中國大陸國家文物局認定屬「國家二級博物館」，也是聯合國教科文組織設立的「世界多元文化中心」所在地。博物館展覽內容包括文物和民俗文化⁴。

2 樓常設展包含「早期開發」、「刺桐崛起」、「東方第一大港」及「泉南雄風」四大主題，以泉州歷史為主線，從遠古時期的深滬古森林遺址說起，囊括了閩越先民在這塊土地上生息繁衍的痕跡。3 樓是民間收藏展和民間書畫展。收藏者可以向博物館申請，將自己的藏品展示出來，根據自己的情況確定展示藏品的時間和種類，這也是泉州博物館在藏品展示上的一個創新。4 樓的臨時展廳則不定時接納書畫、攝影、陶瓷等多種類型的展品，舉辦各種形式的展覽⁵。

2. 參訪記要

中國大陸之官方博物館普遍於上午開放時間至正午 12 時後，下午至 2 時 30 分始開館。首先我們前往典藏部門辦公室，欲瞭解其館藏神像之數量及主題，惟其典藏人員並未積極提供資料，僅願於其公務電腦略展示幾件神像相關圖片，經瞭解其文物造冊及編目方式，亦僅以微軟試算表 EXCEL 格式建置基本欄位資料而已，未有如臺灣各國立博物館皆業以文物典藏網方式公開文物資訊並開放相關文物資料公開及授權。典藏辦公室環境雜亂，亦有各界捐贈之藏品隨意置放地面之狀況，典藏人員表示捐贈物件過多，需待空暇再行處理。

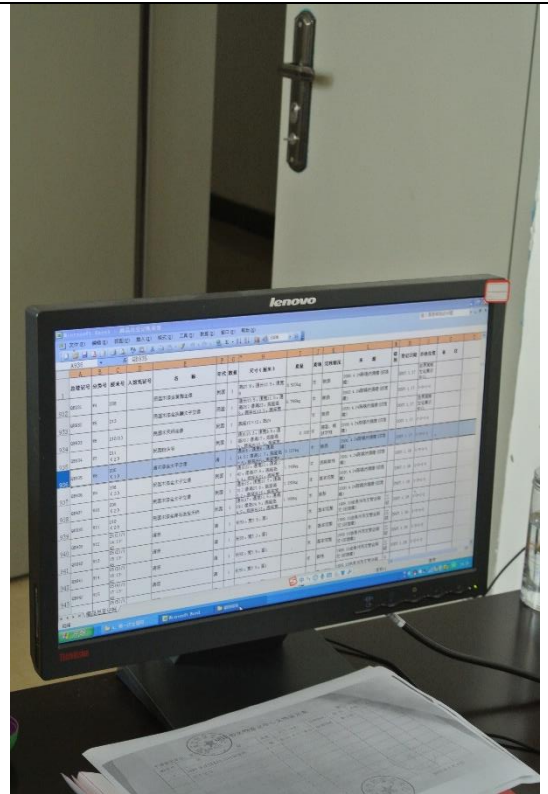
另經參觀展場，展示組研究人員表示，泉州博物館以陶瓷收藏為主，相關展示方式實已過於陳舊，惟該館僅屬國家二級博物館，編制員額有限，展示組僅編制 4 名人力，無暇更新常設展並進行全面性清潔。展場展示神像約 8-10 件，僅有名稱標示，研究人員表示並無前開神像進一步資訊可提供參考。另展場並無溫濕度控制，針織類藏品保存狀況甚為不佳，已有嚴重破損或風化脫落之現象。參訪當日雖為開放日，展場現場確有廠商進場施工並使用電鋸電鑽進行木製欄杆切割及組裝，經瞭解係為隔離部分展品，避免觀眾碰觸展品，惟展場眾多展品，施工現場塵土飛揚且噪音不斷，是否應於開館期間進行施工且現場切割工材，且應事先進行文物保護措施，皆有可議之處。

⁴ 參考資料：<https://zh.wikipedia.org/wiki/泉州博物館>。瀏覽日期:107.12.20。

⁵ 參考資料：<https://baike.baidu.com/item/泉州博物館>。瀏覽日期:107.12.20。



典藏人員以電腦畫面展示其典藏神像



該館文物檔案係以 EXCEL 格式記錄



泉州博物館入口



泉州博物館大廳



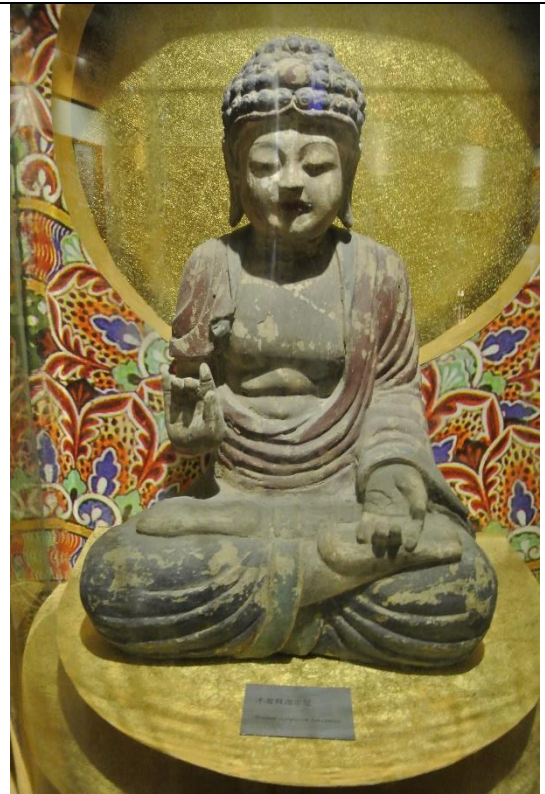
織品類文物展示狀況（一）



織品類文物展示狀況（二）



木雕觀音



木雕釋迦摩尼佛



石雕釋迦摩尼佛



木雕土地公

• 中國閩臺緣博物館

1. 簡介

中國閩臺緣博物館坐落於福建省泉州市，為中國大陸國家文物局認定屬「國家一級博物館」，是展示及研究中國大陸與臺灣關係史(特別是閩臺關係史)的主題博物館及重要學術機構。閩臺緣博物館主要包含國際學術報告廳、庫房及綜合主題館，其中，綜合主題館按地緣、血緣、法緣、商緣、文緣的閩臺關係五緣淵源來設計，分為7個部份，展示閩臺兩地從古至今密不可分的淵源關係。另外，3樓為鄉土閩臺專題館、臨時展廳等，其中鄉土閩臺專題館按「春夏秋冬」4個時節，展現閩臺共同的民俗風情⁶。館內共展出了1,500餘件文物，文獻館內還展出許多臺閩兩地的風俗文物、古玩，例如布袋戲偶、人偶戲等，讓遊客走進博物館參觀時就瞭解閩臺深厚的歷史淵源⁷。

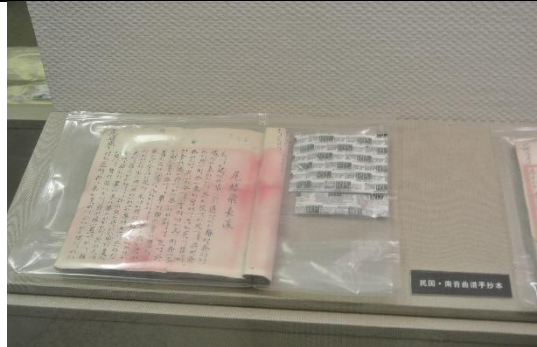
2. 參訪記要

中國閩臺緣博物館緊鄰泉州博物館，為中國大陸國家文物局認定屬「國家一級博物館」，為中國大陸官方「被中宣部授於愛國主義教育示範基地」，有其政治目標及意義。其與屬「國家二級博物館」之泉州博物館相比，經費編列規模相距甚大，無論建築規模、展示手法、研究人員編制數，客觀而言，皆較泉州博物館出色許多，步入大廳迎面而來的極為臺灣藝術家蔡國強的巨型火藥爆繪壁畫《榕樹》，有其刻意營造之磅礴之勢。

中國閩臺緣博物館為此行考察之博物館中展示神像數量最多的博物館，包含媽祖、關公、土地公、臨水夫人……等各神祇，材質包含泥塑、木雕、銅鑄等各式材質，惟泥塑神像已有部分損壞狀況，館方表示尚待修復。另此行拜會交流之典藏組研究人員專業解說素養甚佳，詳述展場個展區主題、文物展示手法及保存方式等。與泉州博物館相比，中國閩臺緣博物館於重要文物展櫃皆設有溫濕度控制監測儀每日予以記錄，重要紙質文物則置於無酸密封袋並放入除濕劑加強降低濕度。惟有關前述紙質文物以密封袋方式除濕方式是否合宜，我們與該組典藏組研究人員亦針對目前臺灣對於該保存方式正反兩方意見進行交流。另部分神像之固定方式係以釣魚線直接綁住文物，我們亦建議以矽膠軟管作為釣魚線與文物之緩衝，避免損傷文物。

⁶ 參考資料：<https://zh.wikipedia.org/wiki/中國閩臺緣博物館>。瀏覽日期:107.12.20。

⁷ 參考資料：https://www.fjta.com.tw/spot_citycontent_b.aspx?scenic_spots_name_db_id=239。瀏覽日期:107.12.20。

	
中國閩臺緣博物館入口	中國閩臺緣博物館大廳
	
與典藏組研究員交流文物保存意見	展場神像（一）
	
館方以釣魚線直接纏繞文物展品	展櫃設有溫濕度監測設備
	
泥塑類神像文物待修復狀態	館方以密封袋方式為紙質文物除濕

• 泉州華僑歷史博物館

1. 簡介

泉州是中國大陸著名僑鄉，先民移居海外的歷史源遠流長，華僑華人足跡遍及五洲四海。泉州華僑歷史博物館於 1996 年落成，即是由海外華僑捐資興建，為中國大陸國家文物局認定屬「國家二級博物館」，全館擁有文物藏品 1,000 餘件，參考品 2,000 餘件。1996 年成立華僑史圖書資料中心，主要收藏華僑史書籍、刊物、報紙、圖片、音像製品，累計已收藏圖書 5,000 餘冊，其他資料數千件，成為海內外具影響的僑史研究資料中心之一。2001 年起，初步建立起華僑史族譜資料中心，為泉籍海外鄉親返鄉尋根謁祖提供了重要的查找依據和手段，也為華僑史研究提供了第一手資料⁸。

展場主要展示泉籍華僑往海外移民及其在海外生存、發展的歷史，反映華僑華人群體的主要特點和在人類文明發展中的地位、作用。建館以來，博物館先後推出「出國史館」及「泉州人在南洋」兩個常設展。「出國史館」主要展示自唐代以來，不同歷史時期泉州籍華僑移民海外的原因、類型、方式、過程及其影響；「泉州人在南洋」則表現了泉州人在海外生存、發展的歷史及海外泉籍華人社會變遷和現狀。展覽設計獨具匠心，大量採用場景復原、微縮景觀、幻影成像等現代先進表現手段，展示效果頗佳⁹。

2. 參訪記要

本次拜會泉州華僑歷史博物館係與吳翠蓉館長及學術部駱曦主任進行會談及交流，並由駱曦主任進行常設展導覽。其常設展展示方式與臺史博常設展展示方式頗為類似，與此行拜會之博物館多元傳統大圖文字輸出及展櫃文物展示方式不同，而多有歷史模擬場景與 1:1 比例製作人偶之展示，展示方式活動有趣，其依年代順序展示泉州華僑在海外生存、發展的歷史，皆令人印象深刻。惟經瞭解該館館藏神像甚少，於展場僅有模擬神桌擺飾之土地公石材浮雕像 1 尊。

⁸ 參考資料：<https://baike.baidu.com/item/泉州華僑歷史博物館>。瀏覽日期:107.12.20。

⁹ 參考資料：<http://you.ctrip.com/sight/quanzhou243/1478836.html>。瀏覽日期:107.12.20。



泉州華僑歷史博物館入口



常設展入口



與吳翠蓉館長交流該館海外交流狀況



常設展場景（一）



常設展場景（二）



常設展神桌擺飾之土地公石材浮雕像



常設展場景（三）



常設展場景（四）

第3天：

• 羅溪鎮「龜峰岩」

1. 簡介¹⁰

龜峰岩坐落於泉州洛江區羅溪鎮雙溪村的龜峰山下，因山形似靈龜汲水而得名，故名為龜峰岩。「龜峰岩」有座廟宇建在岩山臨石崖上，三廟並峙，雄偉壯觀，獨具三教(儒、道、釋)兼容的泉州宗教文化特點，迄今已有五、六百年歷史，被列為泉州市級文物保護單位。因聲名遠播，千百年來吸引了許多信眾及遊客前去拜謁瞻仰。



入口外觀



「龜峰岩」外觀



「鍾英廟」外觀



「盟心堂」外觀

根據廟方記載龜峰岩始建於宋開寶年間(968-976 年)，初名「蓮花庵」。至宋咸淳庚午年(1270 年)在蓮花庵前別建新廟，時因鄉中異姓常為土地，水利紛爭械鬥，後以吳姓為首邀集五大姓族長入廟結盟，自此爭鬥永息，故名「盟心堂」，堂廳聯曰「盟後同心歸永好，心中無妄悟真空」。明洪武年間，黃伯齋肇基羅溪。隨著其他異姓人紛紛外遷，而「龜峰岩」則由金溪黃氏族人傳承禮祀。明永樂年間(1424 年)，黃氏在盟心堂兩側增建文、武廟。自此左、中、右三廟並立，左昭右穆，儒、釋、道三教兼容統稱「龜峰岩」，成為金溪黃氏家廟。

¹⁰ 參考資料 <https://baike.baidu.com/item>。瀏覽日期:107.12.10。

中廟「盟心堂」，奉祀三寶尊佛、三代祖師、觀世音菩薩、直符使者、哪吒太子、地莊王、文殊普賢菩薩，右廂增祀金溪黃氏始祖原齋公、開基祖伯齋公、三民祖清隱公、三尊樾主；文廟又名「鍾英廟」，內奉祀五文昌夫子(孔夫子、呂祖、朱衣神、魁星爺、北鬥九皇星君)，為羅溪、馬甲、虹山三鄉七甲文會，乃文人學者講學、聯誼、交流聚會之所；武廟又稱「龜峰岩」，供奉關聖帝君、配奉關平、周倉將軍及田都元帥。三廟均為二進宮殿式古寺廟建築風格，背山面水，風景絕佳。

現今，「龜峰岩」廟宇修繕一新，寺後增建三層式鐘鼓兩樓，廟前拓建前埕，增建拜亭、戲台，建築面積 6,600 平方公尺，成為人們信仰，休閒場所，到此游覽朝聖，旅游觀光，令人心曠神怡，正是「龜脊有文聖人乃解，峰岩無數此地最靈」。

2. 考察記要與心得

本次考察此處，係於第 2 天參訪泉州華僑歷史博物館時，吳翠蓉館長表示「龜峰岩」有 1 尊「軟身」的關公神像，甚為特別，建議前往考察。此明代「軟身」關公神像，於每年大年三十等特定日子，鄉人為神像洗臉擦拭，更新一次衣冠，才能觀看到軟身神像的關節及細節。神像高約 141.5 公分，根據泉州市文物保護研究中心分析，由於該關公神像的面相和明末的一些雕刻風格相似，年代可能出自明末。另從製作手法推論，工匠有可能非泉州本地，而是來自莆田一帶。

據廟方說明，此尊關公神像跟泉州涂門關公、南安洪瀨關公為同一塊木材雕刻的，具 500 年以上之歷史。另據傳，當年匠師共雕刻了 3 尊同樣的「軟身」關公神像，一在「龜峰岩」、一在南安、一在通淮關岳廟。現今僅留「龜峰岩」的關公神像，其餘 2 尊已遭毀。從古至今，羅溪人對武廟呵護有加，對關帝金身誓死保護，當時 19 路軍進到福建，廟毀了很多，這尊關公神像被抬到鄉下藏起來。文化大革命破四舊時，有多次燒佛行為，不管是大人小孩，鄉人們競相保護這尊關公神像，一有風吹草動，就提前將神像抬至山中躲藏，或藏至南安或莆田。

許多中國民間信仰的神像在文化大革命時難逃劫數，付諸一炬，而臺灣卻保存了許多早期傳統的神像。惟臺灣清代以前的神像較少，因此仍可找尋中國僅存的神像作為比較研究，分析研究中國大陸與臺灣分治後，其相關神像工藝的相同及相異之處，進而從工藝層面或材質層面去分析出臺史博館藏神像哪一些是來自於大陸地區，哪一些是臺灣製作的，以及製作年代及風格流派等。



與廟方管理人員訪談



關公神像(一)



關公神像(二)



關公神像更換神衣所用床。



後期製作之關公神像與早期型態及工藝不同(一)



後期製作之關公神像與早期型態及工藝不同(二)



三寶尊佛神像



五文昌夫子神像

• 張坂鎮雕藝街

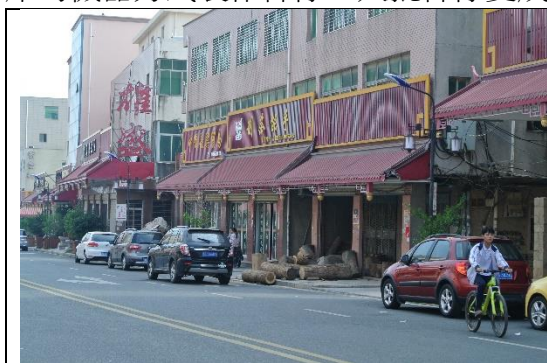
1. 簡介¹¹

張坂鎮雕藝街是福建首個專業雕藝市場，於 2014 年 9 月正式通街，整條雕藝街全長 1.1 公里，共有 600 多間店面，將建成一流的宗教佛具用品和木雕產品專業集散市場。

張坂是中國著名的雕藝之鄉，擁有木雕、漆線雕、石雕、灰雕、磚雕等產業，尤其是木雕，歷代的木雕匠師，揉合中原文化、閩越文化和宗教文化，創造出具有中國繪畫的意境和趣味的藝術精品。

張坂雕藝匠師傳承了古代雕藝的精神，推陳出新，形成宗教佛像、紅木傢俱、園林建築、室內裝飾、旅遊工藝品等五大系列 200 多個品種，形成集藝術珍藏、實用價值為一體的傳統工藝品生產地，具有規模的雕藝企業有 40 多家，從業人員達 2 萬多人。

在張坂鎮街道上有許多名為佛像藝術品工場，而多數的工廠均採取 CNC 車床的機器方式製作神像，大批神像變成商業品輸出，讓人嘆為觀止。



雕藝街一景



大量現代生產的神像

2. 考察記要與心得

本次參訪調查張坂鎮，分別造訪以現代企業型態經營的「西豐佛藝工藝品公司」及傳統漆線雕傳習的「紫雲軒雕藝廠」。

西豐佛藝工藝品公司引進 3D 掃描列印的方式生產佛像，瞭解顯現現今工業化下的傳統神像雕刻的轉變；另一方面，而紫雲軒雕藝廠的黃勝陽師傅，比較重視漆線的製作，並被官方指定為非物質文化遺產的傳習人。

¹¹ 參考資料 <https://kknews.cc/zh-tw/other/18ybe29.html>。瀏覽日期:107.12.10。

據黃勝陽師傅說明，中國大陸近年開放祭祀後，因應大量的神像訂單需求，張坂鎮雕藝街的神像製作已變成變成生產線的概念，包括粗胚、手、身、頭部、開光、漆線……等，皆由不同人所完成。而臺灣的匠師則保有完整的神像雕刻及粧佛工藝的養成，匠師從選料，雕刻，粧佛…等皆需一手包辦，臺灣保存了最傳統的神像製作技藝。

張坂鎮漆線雕技藝早期因為沒有神像製作的市場，轉而用藝術品的市場，也加入多現代機械輔助，相較於臺灣仍保有手工的漆線製程，其手工漆線能接近於髮絲般細膩。而張坂鎮雖然集結了許多匠師及各類木雕技藝，但單就神像製作技藝，其神韻及細膩度尚無法與臺灣傳統匠師相比，應為文化大革命造成相關市場萎縮，人才及技藝進而殞落。

西豐佛藝工藝品公司中蒐藏許多早期神像，據公司的負責人仇先生說明，他們製作神像也須要參考傳統神像的神韻、形式等，這些神像年代均久遠，與臺史博館藏的傳統神像較為類似，或許日後也可以做為比較研究的對象。

此外，張坂鎮藝雕街也導入了 3D 列印技術，用於大量生產神像，對於臺灣而言，此種製法如果作為藝品還可以理解，但作為神像，則覺得不可思議。

就近觀察，臺灣神像的雕刻、漆線等技藝，在臺灣的傳統匠師尚未發展成為大型的企業化的生產，在臺灣神像雕刻仍是依賴在宗教信仰的範疇下，匠師除了雕工技巧外，雕刻神像的祭儀、神聖性，仍是無法摒除的傳統。

機器生產的神像其精緻度雖較人工較易掌控，但臺灣傳統匠師細膩的技藝卻是中國大陸的機器生產者所無法比擬，因此，臺灣更應該好好珍惜這些保存傳統技藝的匠師及其技藝。而這些傳統的工藝要如何傳承，並且抵擋大量生產廉價的工業化製品，這是臺灣匠師的優勢，但是也是值得憂心的部分。



木雕神像粗胚(一)



木雕神像粗胚(二)



工藝品公司蒐藏早期神像(一)



工藝品公司蒐藏早期神像(二)



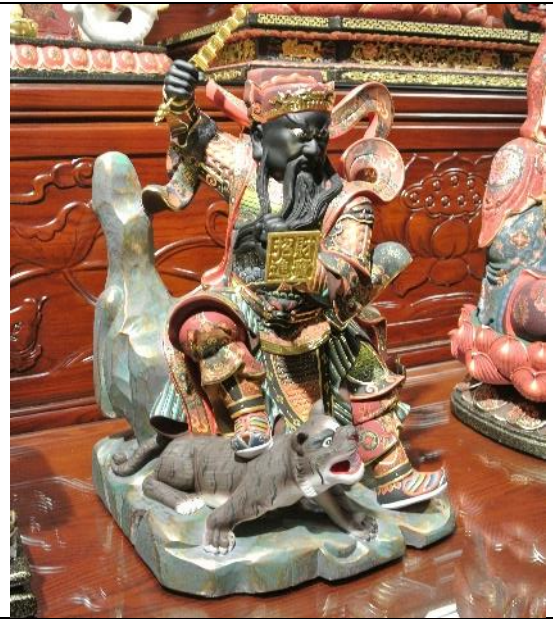
使用機具製作漆線



漆線雕應用於藝術品(一)



工藝品公司近期製作之神像與傳統風格不同(一)



工藝品公司近期製作之神像與傳統風格不同(二)



3D 列印設備



3D 列印神像



漆線雕應用於藝術品 (二)



「紫雲軒雕藝廠」傳統漆線雕傳習者黃勝陽師傅

• 晉江博物館

1. 簡介¹²

晉江博物館館藏文物量在福建省博物館排行居前，其展廳面積有 5,500 平方公尺，其展覽的主題分別有：

晉江歷史風景線：包括泉南首邑、海疆重鎮、海上絲路、陶苑奇葩、橋甲天下、宗教聖境、海濱鄒魯、華僑之光等八個主題，展示晉江歷史文化和社會發展的歷程

晉江華僑史館：包括「海天萬里故園情—晉江華人華僑歷史展」、「晉台緣港澳情—晉江港澳臺同胞展」兩個主題展館，展覽面積 1,800 平方公尺。

其中，「海天萬里故園情—晉江華人華僑歷史展」分為遠渡重洋、開拓異域、情繫故土三大主題，闡述晉江人自古以通商貿易僑居海外，吃苦耐勞、勇於拚搏，融入當地社會，為僑居地的經濟發展與繁榮作出貢獻，以及晉江籍華僑和華人身在海外，為國家和家鄉的經濟發展及文化進步作出卓越的貢獻。「晉臺緣港澳情—晉江港澳臺同胞展」，則分為晉台緣、港澳情兩大部份。「晉臺緣」部分展示晉江與臺灣，兩地歷來交往頻繁，由地理位置接近產生的地緣文化，帶來了血緣、文化、商業、宗教的關係。「港澳情」部分展示晉江人在香港、澳門拚搏創業，促進港澳兩地、經濟繁榮和社會穩定。



晉江博物館外觀。



晉江博物館中庭。

2. 考察心得

晉江博物唯有以討論晉江人的宗教與晉臺緣展覽中，才有神像的展覽，且內容多是從兩岸相同的宗教信仰中論述。而其神像蒐藏的部分，有多尊銅雕的神像，木雕的神像較少，相關研究及論述皆為針對宗教的淵源及儀式的介紹，並無針對

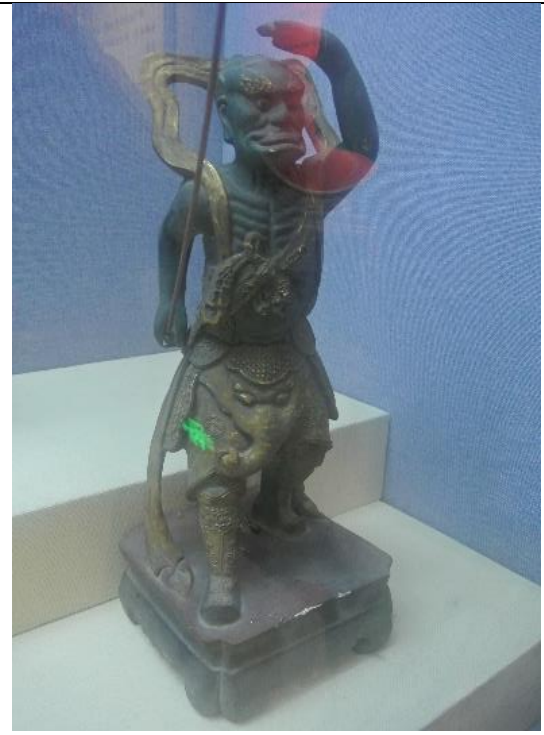
12 參考資料 www.jjbwg.com。瀏覽日期:107.12.10。

神像的相關詮釋及研究。在展場中看到的神像展覽，說明文字較為簡單，僅說明神尊的名稱，燈光與展示效果均不佳，觀眾對於該神明背後的信仰源流可能都無法理解。此外，辦公空間有一個員工在勤狀況的小白板，包含各工作事項、值班、消防安全等守則標示，此可作為國內辦公單位的參考，掌握員工出勤及執行業務狀況。

	
木雕神像	田都元帥神像(來自臺灣)
	
玄天上帝神像	媽祖神像



順風耳神像



千里眼神像

黃江博物館 Jiang Museum	
后 勤 保 障 部	
LOGISTICS SECURITY	
姓 名	办 公 开 会 公 出 稍 等 请 假
黄江华	▲
刘昭斌	▲
张青通	▲
吴爱护	▲
	▲

員工出勤狀況一覽表

博物館值班人員守則	博物館安全防火規定
一、提高警備、認真負責。 二、按時值班、堅守崗位。 三、來訪接待並處理日常事務。 四、負責防火、防盜安全保卫工作。 五、夜間值班要負責巡查不流於形式。 六、因事缺勤要事先請假安排替班。 七、要敢於同危及文物安全的行为作斗争。 八、發現問題要及時上報。	一、經常檢查落實防盜、防火等安全保卫措施。 二、嚴禁放置或攜帶危險品和易燃品。 三、各種滅火器材要按時更換，放置得當。全館人員應懂得掌握使用。 四、外賓來訪，未經許可，不得進入庫房和值班室。 五、工作人員離開庫房時務必切斷電源、關閉、关门。 六、值班人員應堅守崗位，發現意外情況及時處理，嚴決同坏人坏事作斗争，保護國家財產安全。 七、發生過失事故或違反規定造成事故者必須追究責任。

值班人員及安全防火規定

第4天

近年臺灣已開始展開全面性文物普查，對於地方寺廟所保存的廟宇文物開始重視列冊管理，並且補助廟宇進行保存環境的改善與保存觀念的教育訓練等。廈門與泉州各地仍保留有許多寺廟，且為臺灣民間信仰的來源之處，本次特別安排了泉州開元寺、承天寺、銅佛寺等進行考察，透過參訪寺廟，係為瞭解目前尚存在寺廟中被崇祀的神像，大陸地區寺廟是如何進行展示與保存。

• 泉州開元寺

1. 簡介¹³

開元寺始建於唐垂拱 2 年(686 年)，初名「蓮花寺」，長壽元年(692 年)改名「興教寺」，神龍元年(705 年)又更名「龍興寺」，唐開元 26 年(739 年)唐玄宗下詔中國各州建一座開元寺，遂改現名，元代至元 22 年(1285 年)合 120 院為一禪剎，始稱「大開元萬壽禪寺」。寺址本是黃守恭的桑園，相傳「守恭夢僧欲化其地為寺，辭曰：待桑樹生蓮花乃可，不數日桑樹盡生蓮花，守恭神之，即舍為寺」，因此，開元寺得名「桑蓮法界」。

開元寺現佔地面積 8 萬平方公尺，是福建省內最大的寺廟。它規模宏大，構築壯觀，景色優美，是中國重點文物保護單位及佛教重點寺院，同時也是中國 4A 級旅遊景區和福建省「十佳」風景區。是海上絲綢之路起點、歷史文化名城泉州的象徵，也是中國佛教重鎮。

開元寺佈局，中軸線自紫雲屏、天王殿、拜亭、東西兩廊、大雄寶殿、甘露戒壇至藏經閣，東翼有檀越祠、本生院，泉州佛教博物館(弘一法師紀念館)，西翼有安養院和水陸寺。內有鎮國、仁壽兩個宋代石塔(俗稱東西塔)，堪稱中國無雙，也是泉州的象徵。寺中桑蓮歷經 1,300 多年滄桑，至今仍生機盎然，被列為世界之最。拜庭兩旁古榕參天，大雄寶殿雕塑技術高超，尤其是梁槽間的 24 尊飛天樂伎，在國內古建築中罕見。殿前月臺須彌座的 72 幅獅身人面青石浮雕，殿後廊的兩根古婆羅門教青石柱，同為明代修殿時從已毀的元代古印度教寺移來，它們是中外文化交流的歷史見證。大殿內用近一百根海棠式巨型石柱支撐殿堂，俗稱「百柱殿」，殿內供奉的五方佛像，法相莊嚴，是漢地少有的密宗軌制。大雄寶殿之後的甘露戒壇，系中國現存三大戒壇之一，壇之四周立柱斗拱和鋪作間的 24 尊木雕飛天，與大雄寶殿的頻伽一樣，既是建築藝術的瑰寶，又是研究閩南古樂南音的資料。

2. 參訪記要與心得

本次開元寺的參訪可以參見許多在建築體上的神像雕刻，寺內的飛天神像、寺外建築上的石雕神像，許多年代均以久遠，而寺方對於這些神像或石雕均未有說明與解說牌指引，因此許多資料均須仰賴網路資料或是熟人才得以瞭解。而入寺內參訪時想要瞭解內部神像，均被拒絕拍照。

¹³ 參考資料 <https://zh.wikipedia.org/zh-tw>。瀏覽日期:107.12.11。

開元寺的建築或神像雕刻，可說是中國多元宗教藝術的集結，內可以見印度教、佛教等特色。在開元寺的龍柱上是明代龍柱的特色，石雕為泉州惠安施副為代表，其工藝影響臺灣各地寺廟的雕刻，在臺灣的石雕材料早期均從泉州進口稱為泉州白石，而我們在開元寺內也見到這些早期的龍柱，顯見早期兩岸工藝匠師的師出一轍的淵源。

泉州師傅的神像雕刻技術，向來是臺灣神像雕刻師傅的一種派別之稱，惟開元寺內缺乏對於這些神像雕刻的說明，無法讓人詳細瞭解神像的來源。



開元寺內的大雄寶殿神像



開元寺內的龍柱



開元寺大雄寶殿外的石柱



表現出印度教特色的石柱圖案

• 承天寺

1. 簡介¹⁴

「承天寺」始建於南唐保大末年、中興元年(957-958 年)，初名「南禪寺」。北宋景德四年(1007 年)敕名「承天寺」。明末毀於兵燹。清康熙 30 年(1691 年)重建。文化大革命時彌勒殿、法堂、鐘鼓樓、廊廡及山亭塔幢雕塑等被毀，寺院一度被挪為他用。1983 年，旅居新加坡的宏船長老返回泉州，發願重修承天寺。1985 年開始重修大雄寶殿並新建法堂和彌勒殿等建築，至 1990 年 10 月全部竣工，中國佛教協會會長趙朴初出席開光大典。

「承天寺」占地約 0.7 公頃，坐北朝南，沿中軸線依次為天王殿、彌勒殿、放生池、大雄寶殿、法堂、文殊殿，兩側有鐘、鼓樓和廊廡等建築。西側臨街設山門，有東西方向通道通往天王殿，從而使全寺布局能坐北朝南。通道北側與臨街形成的夾角處建有園林。

大雄寶殿面闊五間，重檐歇山頂，燕尾脊，富有閩南傳統建築特色。

法堂內的銅佛，高 2 公尺，重約 1 噸，由印度傳入，其年代可能為五代前後(907 年—979 年)。

泉州閩國鑄錢遺址位於「承天寺」西南，大致在山門與天王殿之間的過道及園林附近，面積約 1000 多平方公尺。五代閩王王延羲於永隆四年(942)八月至永隆六年(944)三月曾在此鑄「永隆通寶」鐵錢。2002 年夏在此發掘出土數千件陶質錢範及當時烘烤錢範的爐竈、爐壁殘片等遺物。

文殊殿前的石經幢原立於泉州城北門通天宮，原稱通天宮石經幢，後因通天宮久圯，於 1989 年移入「承天寺」內。石經幢建於北宋崇寧年間，八角，通高 7 公尺，共 13 層，由須彌座、多層幢身、蓮座、幢檐、寶頂等構件壘疊而成。浮雕有力士、佛像、蓮瓣，雲龍及山峰水波紋等。

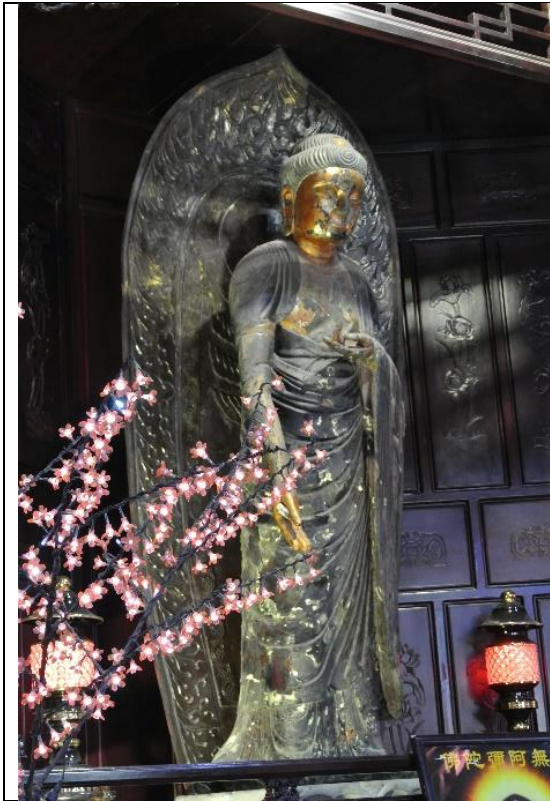
2. 考察心得

因泉州華僑歷史博物館吳翠蓉館長推薦，此處有一古代銅佛及千手觀音，雖非木雕神像，但其神韻及型態，亦有參考比較之用。

經實地考察承天寺法堂內的銅佛，表面彩繪曾有起甲之現象，如果年代是五

¹⁴ 參考資料 <https://zh.wikipedia.org/zh-tw>。瀏覽日期:107.12.11。

代之久，至今以將近千年，而此等保存尚稱完善，另一尊千手觀音也是置放於玻璃櫃內，讓信眾參拜。寺內見到許多解說已經使用語音 QRCode 的掃描解說，卻缺乏銅佛的解說，甚為可惜。



承天寺銅佛



承天寺千手觀音

• 銅佛寺

1. 簡介¹⁵

銅佛寺原名「百源庵」，始建年代已不可確考。明萬曆 47 年(1619 年)，楊錫玄居士獻地，泉州知府楊胤錫撥巨資主持擴建，占地面積 4.3 畝。同時鑄造銅佛 15 尊，高 5 尺，寺名遂易為「銅佛寺」。「銅佛寺」位於福建省泉州市區中心百源川池畔，西鄰泉州府孔廟、明倫堂等古建築，1962 年公佈為第一批市級文物保護單位。清乾隆 17 年(1752 年)施國寶等人再度修葺。數百年來，或因洪水衝擊，或因時局動盪、戰亂紛起，銅佛寺屢遭毀壞。但此間發願重建者不乏其人，如清朝的志存及民國時的性願、覺澈、覺願法師還在此舉辦過「覺華佛學苑」、「佛教義診施藥局」等，之後又屢有修繕增建。

佛寺現存珍貴文物甚多，其中有銅佛 15 尊，為清順治 12 年至 16 年期間鑄造，大莊嚴佛像，線條流暢，栩栩如生。一代宗師弘一大師曾於 1930~40 年代至寺駐錫，手題匾額、楹聯猶存。

2. 考察心得

本次前往銅佛寺參訪時，正逢其建築整修，無法完整參觀原來的 15 尊銅佛，而僅留 1 處提供民眾參拜之用。據本次所見之銅佛，外觀莊嚴肅穆，然因確切的年代為清初，每一尊銅佛被後均有年代刻記，其神像風格可以作為未來研究之用。當天因值廟方有廟會活動，廟方熱鬧異常，顯見大陸改革開放之後，民間對於宗教信仰的復甦，民間熱烈參與宗教的崇祀。這些寺廟的神像年代均已久遠，時間確切，蒐藏相關的資料對於未來神像資料的建構具有正面的意義與幫助。



銅佛寺銅佛。



廟會活動一景。

¹⁵ 參考資料 <https://baike.baidu.com/item>。瀏覽日期:107.12.11。

• 文廟

1. 簡介¹⁶

泉州文廟位於福建省泉州市鯉城區百源川池畔，又名府學，前身為唐代開元末年在泉州衙城右修建的「魯司寇廟」，北宋太平興國初(公元 976~981 年)遷址修建到現今地址，並建學府。該廟主要祭祀的為孔子，大成殿內陳列有古代祭祀孔子的禮器，並收藏有許多泉州古代文化名人的遺物，是研究泉州文化的重要遺蹟，2001 年被列為中國國家重點文物保護單位。府文廟歷史悠久，規模宏大，殿宇壯麗，是集宋、元、明、清四朝代的建築形式的孔廟建築群，為東南地區最大的文廟建築群，建築風格在中國現存孔廟中罕見。文廟內設有「泉州府文廟文物陳列館」、「泉州歷史名人紀念館」、「泉州古代教育展覽館」。

泉州府文廟占地面積約 8,000 多平方公尺，由泮宮、大埕、大成門、大成殿、明倫堂、莊際昌狀元祠、蔡清祠、李文節祠等組成。「泉州府文廟文物陳列館」設在大成殿內，有孔子雕像十二哲畫像。主要文物有傳世祭孔樂器、舞器、禮器等。「泉州歷史名人紀念館」設在文廟西廡，陳列有唐、五代、宋、元、明、清等朝代文化名人 38 位。這些人物從各個歷史時期反映出泉州人在政治、文化、經濟、軍事以及海外交通等領域的傑出表現。展品使用現代彩色臘像工藝製作，配以精製各時代服飾，形象逼真、栩栩如生。

「泉州古代教育展覽館」設在文廟東廡，陳列自晉代中原士人遷徙到泉州後，帶來中原文化，家塾興起，宋代泉州除府學外，各縣均建有縣學，書院林立，如雨後春筍，時有「十室之間，必有書舍」，稱譽為「海濱鄒魯」。該館陳列展出圖文並茂，以大量詳實照片反映教育歷史的遺蹟和遺存，還有碑刻、課本、科舉試卷、牌匾、楹聯等實物資料，展現當時社會教育的縮影。



泉州文廟入口。



大成殿外觀。

¹⁶ 參考資料 <https://baike.baidu.com/item>。瀏覽日期:107.12.12。

2. 考察心得

文廟置有孔子與門生的雕像，但無法考究其雕刻年代，且雕像無粧佛工藝，故僅有雕工及雕像表情可能具有參考價值。此外，「泉州府文廟文物陳列館」設在大成殿內，除正中有孔子雕像，兩旁有孔門四配十二哲畫像。主要文物有匾額、傳世祭孔樂器、舞器、禮器等。其中 6 件青銅豆鑄有「乾隆十一年臺灣知府蔣元樞捐造，貢生蔣鴻皋監製」和鑄有「同治六年五月鑄，州同御即造，訓導鄭秉經郊行李樹監鑄」及「臺灣北路淡水同知嚴金清謹制」的銘文編鐘，是研究泉州文廟與臺灣孔廟的歷史淵源關係的文物資料。但這些文物僅有陳列，缺乏解說文字，無法提供相關知識的補充。



大成殿保有許多文物



孔子雕像



孔子門生雕像



禮器

第 5 天

• 廈門市博物館

1. 簡介¹⁷

廈門市博物館是中國東南地區重要的地方綜合性博物館，致力於中國東南地區特別是閩台兩岸珍貴文化遺產的收藏、保護、研究與展示，利用博物館直觀的展品和各種展示手段，宣傳國家文物政策，普及文物考古和歷史知識，弘揚和保護中華民族優秀的文化遺產，保存歷史記憶。

廈門市博物館於 1983 年籌建，1988 年正式對外開放，舊館原址位於鼓浪嶼上的八卦樓。隨著廈門經濟和各項事業的快速發展，作為洋樓民居的八卦樓無論在建築的規模，還是在結構和功能等方面都不能滿足博物館保護、展示文化遺產以及事業發展的需要，2004-2006 年廈門市政府利用廈門工程機械廠舊廠房，改建為廈門市文化藝術中心。廈門市博物館的新館就位於它的東北部，建築面積 2 萬 5,300 平方公尺，展廳面積 9,597 平方公尺，庫房面積 2,800 平方公尺。

新館較之舊館，建築面積擴大 6 倍。2006 年 6 月，經廈門市委機構編製委員會批准，將廈門市鄭成功紀念館、廈門市文化遺產保護中心併入廈門市博物館，如今的廈門市博物館由廈門博物館主館、鄭成功紀念館、廈門經濟特區紀念館、廈門市文化遺產保護中心、思明破獄鬥爭陳列館、陳化成紀念館、陳勝元故居七個部分組成。為全民所有制事業單位，隸屬廈門市文化局管理，核定人員編製 64 人。廈門市博物館現有館藏文物近 3 萬件，已經鑒定的三級以上文物共 3,983 件，其中以古代的陶瓷、書畫、玉器、石雕和民俗文物以及國際友誼禮品等為主並最有特色。



廈門市博物館外觀



廈門市博物館大廳

¹⁷ 參考資料 <https://www.xmmuseum.com>。瀏覽日期:107.12.12。

2. 考察心得

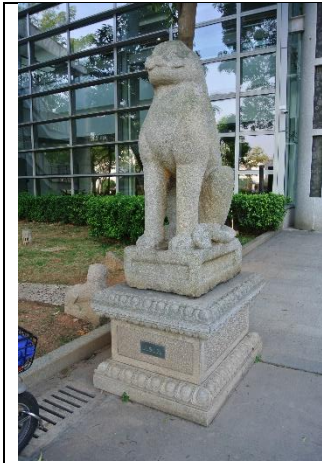
據廈門大學臺灣研究院說明，此館有神像蒐藏，故前往此處考察，主要於「閩臺民俗」展館中陳列，惟僅有幾件神像，且無標示出處及明確製作年代，若之後要進一步研究，尚需再進行考證。

至於「館藏文物精品陳列」展館，因閉館施工，無法進一步考察其神像館藏。

此外，值得一提的是，館方將部分石質文物放於戶外園區，並作部分還原場景供民眾體驗，此點亦可作為臺史博「歷史公園」造景參考。

經由考察這幾間廈門泉州的博物館，博物館蒐藏神像很少，主要是不同於臺灣，不將「民間信仰」視為正統的宗教，而是視作為「民藝品」，因此相關的神像研究並不多。而比較多的神像蒐藏則是因為要用宗教，去論述兩岸擁有相同的文化，因此也未對神像的雕刻及粧佛工藝作進一步的研究。

	
土地公神像	清代木雕孔子像
	
石蔗輪	明代石獅



宋代石虎(一)



宋代石虎(二)



石像陳列



石獅陳列

• 南普陀寺

1. 簡介¹⁸

南普陀寺是一座有千餘年歷史的佛教寺廟，位於中國福建省廈門市東南五老峰下，面臨碧澄海港，規模在廈門島佛寺中居首位。因其供奉觀世音菩薩，與浙江普陀山觀音道場類似，又在普陀山以南而得名。是一間在閩南和東南亞有相當影響力的佛寺。

南普陀寺始建於唐代末期，當時稱為泗洲寺。北宋時由僧人文翠改建，稱為無盡岩。元代時被廢寺，於明代重建，改稱為普照寺，並遷建於今址。清代初期又因戰亂廢寺，後於康熙 22(1684)年得靖海侯施琅捐資修復並擴建，因增建大悲閣供奉觀世音菩薩與浙江普陀山觀音道場類似，遂更名為南普陀寺。到民國初年，南普陀寺已成為閩南香火鼎盛的佛教寺廟。

文化大革命中，南普陀寺曾遭紅衛兵砸毀，在寺東成立五金電器廠，寺西開闢演武小學和瓜田。文化大革命後，直至 1989 年恢復推舉方丈的制度，並於次年撤銷「南普陀寺管理委員會」，成立以方丈、堂主、監院等組成的「寺務管理委員會」

南普陀寺占地 3 萬多平方公尺，格局為三殿七堂，坐北朝南，依山面海，建築具有獨特的閩南風格。中軸線上的主體建築由南往北依次為天王殿、大雄寶殿、大悲殿和藏經閣。中軸兩側則有左右廂房、鐘樓鼓樓、羅漢堂、功德樓、海會樓、普照樓、太虛圖書館、佛學院教舍等。

天王殿，1925 年會泉法師住南普陀方丈時重建，為歇山頂重檐躡角式單層磚石、木構建築，闊為五間，前有紅漆大門，後無牆。供奉彌勒菩薩、韋馱和四大天王。大雄寶殿，1932 年轉逢法師重建，為歇山頂重檐躡角式單層磚石、木構建築，闊為八間，綠瓦石柱，金碧輝煌。供奉三世尊佛。大悲殿，1930 年太虛法師重建，八角形三層飛檐躡角式亭閣單層建築，後於 1962 年改建為鋼筋水泥、木構式。供奉觀音菩薩。

2. 考察紀要與心得

南普陀寺的參訪中，除了瞭解寺內的神像外，寺內後方的山上還有陳第、沈有容所題的石刻等，寺內也有許多捐置寺田的碑記等。而在南普陀寺大門外有數

¹⁸ 參考資料 <https://zh.wikipedia.org/wiki>。瀏覽日期:107.12.13。

塊乾隆御製的福康安平定林爽文事件的滿漢文碑記。

這些碑記都是清代乾隆年間平定林爽文事件後，為讚頌乾隆皇帝的「十全武功」。石碑下的鼉屬龜已經與石碑分開，現今臺南赤崁樓、保安宮及嘉義市中山公園也保留相似的石碑。而南普陀寺的石碑已經設置碑亭置放，且用玻璃櫃保護。但是卻已經失去鼉屬駝碑的歷史原貌。將石碑放置於玻璃櫃體中的展覽呈現，雖可預防石質文物因風吹日曬雨淋而破壞，卻讓觀眾與文物間產生隔閡。



南普陀寺的乾隆御碑



乾隆御碑的鼉屬

參、參訪心得

一、拓展研究臺灣與大陸神像製作技術與材料史的視野

臺灣民間與大陸神像雕刻匠師間的交流與合作，此次參訪所知許多大陸的匠師並未到過臺灣，對於臺灣神像雕刻技術所知甚少。而當今臺灣許多廟宇卻使用進口的大陸神像，大陸神像的製作已經成為商品輸出，大量生產的商業製品的神像也在臺灣廟宇中出現。而臺灣匠師也不知道目前大陸匠師的製作方式。

目前臺灣有許多從大陸進口的神像，臺灣的傳統匠師對於大陸進口的神像均認為是廉價的商業品，儼然對於堅持傳統工藝匠師的市場也產生威脅。雖然傳統工藝的精緻度視工業化的神像所無法取代的。但是此行瞭解大陸採取生產線的生產方式，每一位匠師都可以發展自己的專業，臺灣傳統神像匠師均須熟稔木雕、漆線等技藝，是一種全才的訓練方式。

全才式的訓練與傳承就人才訓練而言，需要長時間才可以完成，因此臺灣的匠師傳承多侷限於家族、師徒制，講究長期的學習。而大陸的分工學習的方式，或許是可以參考的方式，時間較短，投入的人也會比較多。而大陸採取機械式的製法是否也可以作為部份的參考。

而現代中國大陸漆線材料的來源與臺灣的漆線來源大同小異，也是使用老漆、立德粉等，但是老漆的來源這是值得再探索的議題。據中國大陸師傅表示，應係來自貴州的漆樹，而臺灣本身也有產天然漆，臺灣的匠師是否也會使用在地的臺灣漆材呢？未來對於釐清臺灣與中國神像製造產地的區別，除了工藝風格的區別外，對於材料的判別，也是一個重要的參考依據。

二、對於神像主題的典藏、研究與展示策略分析

臺史博因為蒐藏 2,000 多尊神像，因此開啟了神像研究的計畫，2017 年並策劃了「神像人間：臺史博館藏神像特展」，內容從神像的類型、民間宗教的來源、工藝技法等全面性的詮釋臺灣神像的知識，建構臺灣神像的知識體系。

本次考察針對博物館對於神像主題知識建構主題進行分析如下：

(一)規劃面

1. 規劃中國大陸地區神像典藏、展示等機構的調查計畫，除了博物館外，深入地方的寺廟再進行深度的田野調查。
2. 對於中國大陸地區神像製作技術的調查，除了神像製作公司的調查外，進年許多被指定為非物質文化遺產傳承人，也視作為調查的對象，
3. 針對中國大陸神像研究資料調查與掌握，全面性蒐羅中國大陸地區民間宗教信仰調查、寺廟文物調查資料，瞭解早期神像的分部與研究趨勢。
4. 規劃將中國大陸博物館典藏的神像列為未來資料平臺蒐集的對象。

(二)執行面

1. 透過中國大陸的博物館或在中國大陸的臺灣文史團體協助掌握中國大陸各地廟宇的神像資料、神像雕刻師傅的資料。
2. 擴展臺史博對於神像研究的視野與角度，除了傳統民間信仰的神像雕刻匠師外，對於中國佛教的雕刻影響，也是需要關注的議題，
3. 未來加強臺史博與臺灣、中國大陸地區博物館界對於神像研究議題的深度交流，許多中國大陸博物館對於典藏的神像技藝工法資料闕如，未來可以舉辦工作坊、研討會等，進行學術性的討論，加強彼此的互動，借此補充相關的資料。

(三)效益面

1. 透過調查與收集中國大陸地區博物館或廟宇中神像資料，充實臺史博神像的資料，有助於釐清臺灣文物的特色。
2. 兩岸博物館透過工作坊、研討會等模式，可以深度交換彼此典藏神像的經驗，對於神像典藏的工作有實質的幫助。
3. 實際瞭解中國大陸對於神像工藝的發展，可以協助臺灣的神像匠師發揮專長，對於傳統工藝的傳承具有實質的意義。

三、與我國相關政策之比較分析

改革開放後的中國大陸，近年以觀光化、申遺為導向，一旦申遺成功，伴隨而來的就是經濟效應。目前申遺成功者有媽祖文化、王船文化，聯合泉州、廈門等閩南信仰文化重心的城市或東南亞華僑的廟宇共同申報，然而大陸在神像雕刻的技術因為歷經文革，因此僅將神像雕刻上的漆線雕列為重要的非遺文化的傳承，而神像雕刻所涉及的宗教儀禮等卻是他們所忽略的。

神像雕刻不僅是一種工藝技術，背後所影射的信仰習俗才是臺灣重要的文化精神之所在。文化部鼓勵「地方學」，而臺灣神像雕刻匠師所演變出來的各地特色精神，才是臺灣文化的精隨。然而政府當局如何將此神像雕刻技術延續，是否有發展成為產業之可能性，符應文化部政策鼓勵地方文史與產業生態結合，成為地方知識的學習網絡。讓傳統技術能夠轉成產業得以生存，現在中國大陸神像雕刻成為商業產業，以低價的方式搶佔臺灣的市場，而臺灣匠師獨特的技術如何延續並抵抗中國大陸的產品？匠師技術的傳承、神像雕刻產業的永續經營，皆為文化與經濟產業各政府部門需要思考的議題。

肆、建議事項

一、推動博物館進行神像研究議題

本次參訪大陸地區的神像典藏單位，或在地寺廟，甚少保留神像來源、工藝技法等方面的資料，大多數的神像因為文革之故，多已散佚。然因臺灣保存了許多來自大陸原鄉的神祇雕像，許多都還在民間廟宇中供奉著，因為文化部啟動文物普查計畫，使寺廟中的神像其價值受到重視，其神像資料較為豐富與清楚。據 2018 年 10 月 25 日中國閩臺緣博物館館員或張坂鎮的神像工藝匠師對神像的背景資訊均相當缺乏，在博物館中此類的神像非屬於藝術品，甚少得到關注，解說資料簡略。經由臺史博說明後，他們對此議題也深感興趣，未來若能推動兩岸神像研究，將有助於傳統神像雕刻工藝的推廣與保存。

臺史博從 2016 年因接受民眾捐贈大量的神像，完成了基礎資料的編目作業，2017 年開始推動保存科學，以先進的科學儀器進行神像材質檢測研究，逐步建置神像材質資料，此行對瞭解大陸地區對於神像保存、製作工藝的發展有初步的瞭解，而大陸傳統神像雕刻師傅大多已經轉型為利用現在工業機器製作方式，僅有少數匠師仍維持傳統技法。神像製作工藝部分轉型為藝術創作，大陸工廠也運用 3D 技術製作神像。而臺灣神像工藝，結合民間信仰的觀點與工藝、技術的概念下發展，保存了傳統神像工藝的神聖性與精神，這是目前大陸的神像雕刻所缺乏的，也是臺灣神像雕刻技術的獨特性與特殊性。

二、推動傳統工藝相關教育推廣活動

神像雕刻工藝涉及木雕技術與漆線工藝，大陸的漆線雕工藝已被指定為非物質文化遺產，此次訪問漆線雕黃勝陽師傅，他將漆線工藝作為裝飾藝術，並且到學校推廣。在臺灣的西佛國蔡友誠師傅也將漆線工藝到社區大學傳習。兩岸神像雕刻工藝都能在秉承宗教儀式的神聖性後，利用傳統的材料、技術將其轉成大眾能夠理解並且接受的傳統工藝美術，這些作法可以作為博物館教育推廣活動的參考。