

出國報告（出國類別：研究）

為「山東地區孔子相關書畫文物研究」
赴濟南、泰山、曲阜等處博物館參訪
報告

服務機關：國立故宮博物院

出國人職稱：助理研究員

姓名：吳誦芬

出國地區：中國山東

出國期間：107.04.19-04.30

報告日期：107.07.16

公務出國報告提要

出國報告名稱：為「山東地區孔子相關書畫文物研究」赴濟南、泰山、曲阜等處博物館參訪報告

頁數 38 含附件：是

出國計劃主辦機關/聯絡人/電話

國立故宮博物院/蔡啟發/28812021ext.2586

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

吳誦芬/國立故宮博物院/書畫處/助理研究員/28812021ext.2718

出國類別：其他

出國期間：107年4月19日~107年4月30日

出國地區：中國山東

報告日期：107年7月16日

分類號/目：

關鍵詞：儒家 禮樂 禮器 山東省博物館 濟南博物館 濟南府學文廟 泰山 岱廟 孔府 孔廟 孔林

摘要：

為執行 107 年度潘思源先生贊助研究獎助山東地區孔子相關書畫文物研究，赴山東濟南、泰山、曲阜等地博物館及岱廟、泰山、孔府、孔廟、孔林、特別提件收集展覽相關資料。參訪考察地點除各大博物館外，並有孔子在生時期活動地，及其家族後裔定居區域，以及山東當地府學文廟等崇敬祭祀孔子的重要地點，所赴博物館包括山東省博物館、濟南市博物館、泰山岱廟博物館、濟南府學文廟等；孔子活動區域則除上述泰山、孔子故鄉曲阜合稱為「三孔」的孔府、孔廟、孔林等地以外，尚有附近祭祀孔子所崇敬周公的周公廟，以及孔門第一高足顏回的顏廟等等，所見文物藏品包括孔子肖像、孔子生平故事圖繪的聖蹟圖、位於泰山、孔廟等處的歷代碑刻，以及禮樂相關玉器銅器。其中包含多處本院所藏拓片的碑刻原石；和院藏繪畫與版畫構圖類似，主題明顯相關的孔子圖像之類。

目次

壹、目的.....	4
貳、過程.....	4
參、心得.....	37
肆、建議.....	38

壹、目的

因籌備本院 106 年 7 月至 9 月之「萬世師表---書畫中的孔子特展」，發現本院所藏書法、繪畫、書籍版畫中與孔子相關視覺材料量數眾多，且奉祀官府遷台以後，也將不少收藏捐贈本院。臺南孔廟與全台文廟規制，均以曲阜孔廟為藍本，院藏碑拓文物名品，搨自孔廟碑林者，亦極可觀。山東當地收羅不少以孔子為主題的歷代書畫作品，除孔子故鄉曲阜的孔廟、孔府、孔林等仍留有諸多描繪孔子生平故事的聖蹟圖、孔子與弟子肖像，以及歷代修建孔廟、加封孔子與其子孫的碑刻；山東省博物館、濟南市博物館等典藏單位，收藏春秋戰國以來當地出土青銅器、大量宋代以來追仿三代的祭孔禮器，與歷代孔子個人肖像和孔子生平系列事蹟故事聖蹟圖等；歷代帝王亦常在赴泰山封禪之際一併祭孔，留下諸多摩崖碑刻，更加提升了孔子德侔天地的聖人地位。故擬前往參訪相關作品，以明瞭當地追尊孔子的傳續狀況，與在地流傳孔子肖像的風格特色。並希望藉此機會，參訪孔廟碑林，目驗歷代碑刻，並多觀覽在地其他近現代孔子相關作品，期能對歷代追尊孔子的動機、立場與策略，有更深刻的認識。

貳、過程

一、活動行程表

	時間	行程	參訪地點
1	4/19(四)	台北→濟南	
2	4/20(五)	參觀濟南市博物館孔子相關文物。	濟南市博物館
3	4/21(六)	參觀濟南府學文廟。	濟南府學文廟
4	4/22(日)	參觀山東省博物館孔子相關文物及齊、魯禮樂器等。	山東省博物館
5	4/23(一)	濟南往泰山，參訪摹崖、泰廟及封禪碑刻文物。	濟南往泰山，登泰山訪岱廟
6	4/24(二)	參觀山東省文物局孔府相關文物。	山東省文物局

7	4/25(三)	濟南→曲阜	
8	4/26(四)	參觀孔府、孔府文物檔案館。	孔府、孔府文物檔案館
9	4/27(五)	參觀曲阜市文物局。	曲阜市文物局
10	4/28(六)	赴孔廟，參觀孔廟並考察碑刻。	孔廟、孔廟碑刻
11	4/29(日)	參訪孔林。	孔林
12	4/30(一)	曲阜→濟南→台北	

二、 活動內容說明



圖一、本院藏《至聖先賢半身像 冊 孔子；顏回》 取自本院資料庫

孔子(圖一)是華夏文化家喻戶曉的聖人，鄰近的日本、韓國、越南及東南亞等地亦受濡溉，形成儒家文化圈。不僅只是典籍文獻，中華傳統藝術也受到孔子思想浸透，極具文人性質。西漢著名史學家司馬遷(約西元前 145-約前 90)，在論及孔子時感嘆：「天不生仲尼，萬古如長夜。」孔子為華夏文明燃起的曙光，代有才人薪火傳承，漸趨發揚。自從西漢以來，歷代爭相追尊孔子、祭祀孔陵、加封孔門弟子與孔氏子孫，詔令各地學校祀孔，並且因為曲阜地近歷代封禪祭拜天地所在的泰山，歷代統治者為了表達對孔子的尊崇，行程安排上往往在封禪泰山之後，幸駕曲阜。孔廟在帝王不時親臨的情況之下，屢屢奉旨修繕，並且刻石立碑。本次研究參訪雖以孔子的故鄉曲阜為主，然而因為台灣臺灣並無航班直飛，必須搭機前往山東省會濟南，再乘火車經泰山往曲阜。考量班機起降所在濟南為山東博物館密集，文物薈萃之地，亦甚值得考察當地文物收藏，故而也將濟南地

區博物館一并列入探訪重點。相關的活動內容細節，依據工作日程分別敘述如下：

(一)、山東濟南(4/20-22、24)

四月二十---濟南市博物館與歷山舜祠



圖二、濟南市博物館外牆 筆者攝



圖三 千佛山(歷山)景區牌樓 筆者攝

濟南市博物館(圖二) 位於歷山千佛山景區(圖三)附近，自古以來皆為傳說中，以孝友聞名的古代賢君舜躬耕之處，附近路名亦以「舜耕」為名。濟南市博物館始

建於一九五八年，為山東省地方綜合性大型博物館，國家等級二級，館藏文物二萬餘件，其中國家級文物三件，一級文物五十九件，三級以上文物逾千件，展覽方式則以單純的陳列為主。



圖四、濟南市博物館漢彩繪載人載鼎陶鳥 筆者攝



圖五 濟南市博物館漢彩繪樂舞雜技陶俑 筆者攝

最著名的館藏為彩繪陶負鼎鳩(圖四)、彩繪陶樂舞雜技俑(圖五)等，均為齊魯之地受道儒家厚葬觀念影響，所製作的精美墓葬器。僅有的八個展廳中，側重於介紹濟南當地的地方歷史，而以石刻拓本與禮器展廳最為精美(圖六)。



圖六、濟南市博物館石刻拓本與禮器展廳 筆者攝



圖八、濟南市博物館藏孔子像 筆者攝



圖九、漢代車馬出行圖 筆者攝



圖十、元代虛靜真人像 筆者攝

館藏最大的孔子圖像為傳唐吳道子繪文宣王像拓本(圖八)，然則以線描風格和孔子容貌的神話特色判斷，則應該是宋元以後的摹本。其餘與孔子相關的文物以漢畫像中的車馬人物為主(圖九)，在描繪細節與姿態處理上，共通的特色是注重人與人之間的互動答禮。此外，元代的高士肖像造型，則明顯追仿孔子形象特色(圖十)，另外，雖然沒有孔子相關特展，濟南博物館的文物紀念品店鋪竟也販

賣數種孔子相關商品(圖十一)，可見孔子被視為山東地區傑出歷史人物的範圍，不只在其家鄉曲阜一地而已。



圖十一、濟南市博物館商店孔子相關紀念品 筆者攝



圖十二、歷山（千佛山）舜祠外觀 筆者攝



圖十三、歷山舜祠舜帝與臣子塑像、壁畫 筆者攝



圖十四、舜祠壁畫及塑像 筆者攝

在濟南博物館附近，還有傳說古代賢君舜帝微賤時居住耕作過，乾隆皇帝西元一七四八年曾經巡幸的千佛山景區，相對保留了更多儒家思想尊崇堯舜的餘緒。此處舜祠(圖十二)，除舜帝與其臣子、二妃等人塑像外(圖十三)，還有舜帝一生故事的彩繪壁畫。(圖十四)其中包含二十四孝故事之首，舜帝因為大孝感動上天派大象等動物助其耕作的「孝感動天」，還有堯帝因為體念舜帝賢能，妻以娥皇、女英二女等故事，都是反映儒家傳統孝友敬天尊君思想的佈置安排。

四月二十一---濟南府學文廟



圖十五、整修中的濟南府學文廟正門 筆者攝



圖十六、整修中的濟南府學文廟西牆 筆者攝

傳統科舉以四書五經為考試題材，因此天下讀書人莫非孔子的再傳弟子，孔廟往往與地方學校合一，每年的祭孔典禮也因為這樣廟學合一的做法，培養學子們尊孔的觀念與對古禮的認識。很可惜的，本次行程雖然安排了濟南府學文廟(圖

十五)，但卻因為文廟建築整修，不得其門而入。幸而筆者與附近街坊交涉，在隔鄰市場幹部帶領下，拍攝了西牆(圖十六)、府學孔廟櫺星門(圖十七)並且登上附近屋頂拍攝鳥瞰圖(圖十八)，其實所有的傳統孔廟建築規模，如櫺星門、泮池、萬仞宮牆等一應俱全，濟南府學文廟與台南孔廟的規制，大致相同。有趣的是，街坊市場的名字叫做「歷下『貢院』牆根便民市場」(圖十九)，可見目前所見的府學規模應該經過相當的縮減，否則實在難以想像貢生在嘈雜的市集叫賣聲中朗誦詩書。



圖十七、濟南府學孔廟櫺星門牌樓 筆者攝



圖十八、濟南府學孔廟建築、井庭、泮池與石碑 筆者攝



圖十九、濟南府學外的「貢院」菜市場 筆者攝

四月二十二---山東省博物館



圖二十、山東省博物館外觀 筆者攝



圖二十一、山東省博物館大廳 筆者攝

成立於一九五四年的山東省博物館（圖二十），是中華人民共和國成立後所建第一座省級綜合性地誌博物館，二〇一〇年於現址建成開放，是山東地區最大的博物館，展場內部十分寬敞（圖二十一）。



圖二十二、孔子學堂 筆者攝



圖二十三、孔子學堂教室門口 筆者攝



圖二十四、孔子學堂孔子像 筆者攝

館內有專門的孔子學堂（圖二十二），內有課桌椅（圖二十三），孔子木雕像（圖二十四），禮器（圖二十五）與孔門弟子像（圖二十六）等，但孔門弟子像所輸出的圖像，似與本院藏品雷同（圖二十七）。



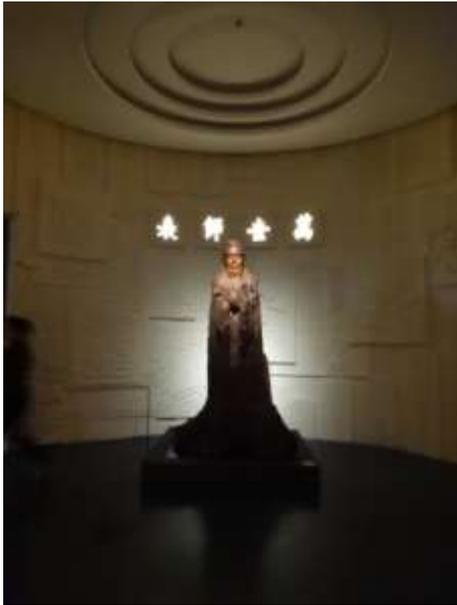
圖二十五、孔子學堂展示禮器與教室陳設 筆者攝



圖二十六、山東省博物館孔子學堂教室的孔門弟子像 筆者攝

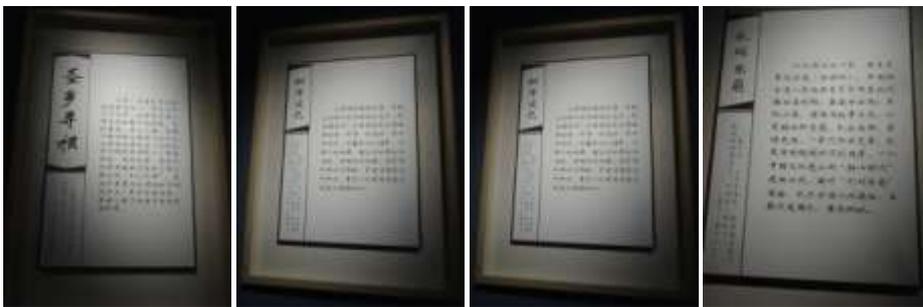


圖二十七、本院藏《至聖先賢半身像 冊 子路；子有》 取自本院資料庫



圖二十八、山東省博物館萬世師表展 筆者攝

此外，展廳當中也有孔子相關展覽，二〇一八年二月十八日開展，名稱與本院二〇一七年七月一日開展的展名一樣，叫做「萬世師表」（圖二十八）。



圖二十九、山東省博物館萬世師表展分說展示板 筆者攝

此展規模甚大，全展超過十個單元（圖二十九），綜合書畫、器物，並以電腦多媒體螢幕播放孔子生平聖蹟圖以節省展廳展櫃空間，同時豐富展品多樣性（圖三十）。



圖三十、聖蹟圖多媒體 筆者攝



圖三十一、上古思想家分佈 筆者攝



圖三十二、山東省博孔子年表



圖三十三、山東省博士射禮 筆者攝

輔以上古世界思想家分佈圖，俾使觀者了解孔子、佛陀、亞里斯多德等人對於東西方思想哲學與宗教方面啟蒙的地理位置（圖三十一），孔子年表也取明代成化年間聖蹟圖中的孔子圖樣來為文字增加趣味性（圖三十二），士射禮部分以真人為模特兒拍攝示範（圖三十三）。



圖三十四 山東省博物館萬世師表展孔廟模型與祭孔視頻 筆者攝

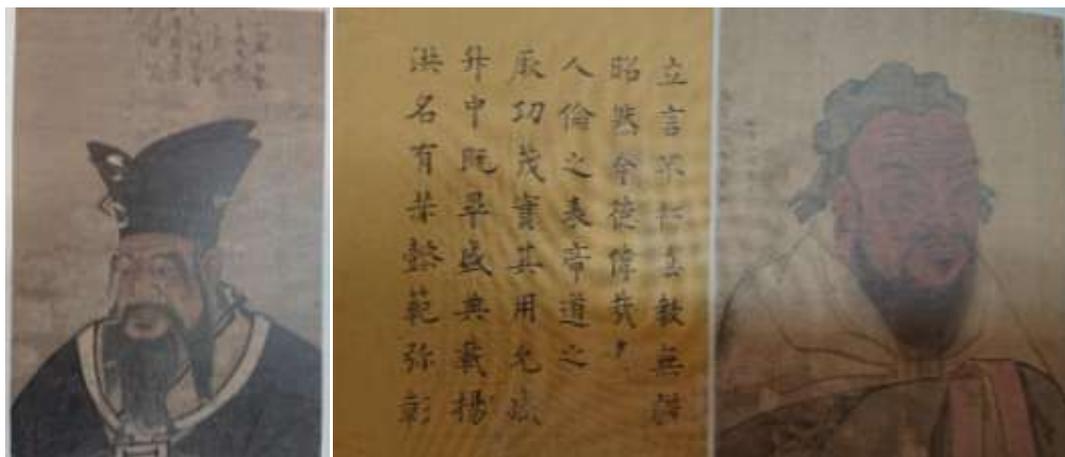


圖三十五、山東省博物館萬世師表展孔子思想在東亞歐美的傳播影響 筆者攝



圖三十六、山東省博物館萬世師表展儒學傳承發展示意圖 筆者攝

展廳也附有孔廟模型、說明以及祭孔典禮的視頻以供觀者更進一步了解孔子相關文化（圖三十四）；更進一步的，還有示意圖和互動多媒體裝置表現孔子儒學思想對於中國思想史的影響（圖三十五）與孔子思想在東亞與歐美的傳播與影響（圖三十六）。



圖三十七、山東省博物館藏孔子像 筆者攝



圖三十八、山東省博物館萬世師表展孔子的影響層面(圖為孔府文物檔案館藏品) 筆者攝

此展的另一特色是，除了館藏（圖三十七）很多關於孔子的圖像，都是其他單位的館藏，例如表達孔子影響層面的〈明無款孔子燕居像〉其實與前述圖三十的聖蹟圖等都是孔府文物檔案館的藏品（圖三十八），明代成化年間聖蹟圖彩繪本也是孔府文物檔案館之物，還有取自本院的孔子師生肖像等等，儼然是以孔子故鄉第一博物館之姿，統籌所有已知的孔子相關文物，以圖像辦展。

四月二十三---泰山岱廟



圖三十九、泰山遠景 筆者攝



圖四十、岱廟行宮 筆者攝

此行亦赴孔子登泰山而小天下與歷代帝王封禪的泰山（圖三十九）及岱廟（圖四十），泰山因是歷代帝王巡行封禪必至之處，路上幾乎遍地刻碑（圖四十一），除了常見的記事碑、題字碑，還有與泰山有關的詩文都常被拿來立碑，數量眾多，非常驚人。



圖四十一、泰山各處碑刻 筆者攝



圖四十二、登泰山起點拱門匾額與沿途牌匾碑刻 筆者攝

到了泰山的登山起點（圖四十二）起，則沿路皆見攀崖刻石，據說共計一千多處，而且越高處的摩崖時代越為古遠。帝王祭祀泰山的岱廟，目前所存最古的建築群可至宋代(960-1127)（圖四十三），目前所見明清重修的磚構建築相當堅

固（圖四十四），從嚴密包圍的厚實內外城牆與狹窄門洞（圖四十五），可知此處為了皇帝安危做足了準備。



圖四十三、岱廟的豪華牌樓 筆者攝



圖四十四、岱廟磚構建築 筆者攝



圖四十五、岱廟厚實的高牆門洞 筆者攝

不知是否為了配合破除迷信的政策方針，岱廟景區的說明沒有提到任何信仰，主要介紹都是針對歷史（圖四十六）與景物（圖四十七）。



圖四十六、碑林入口說明 筆者攝



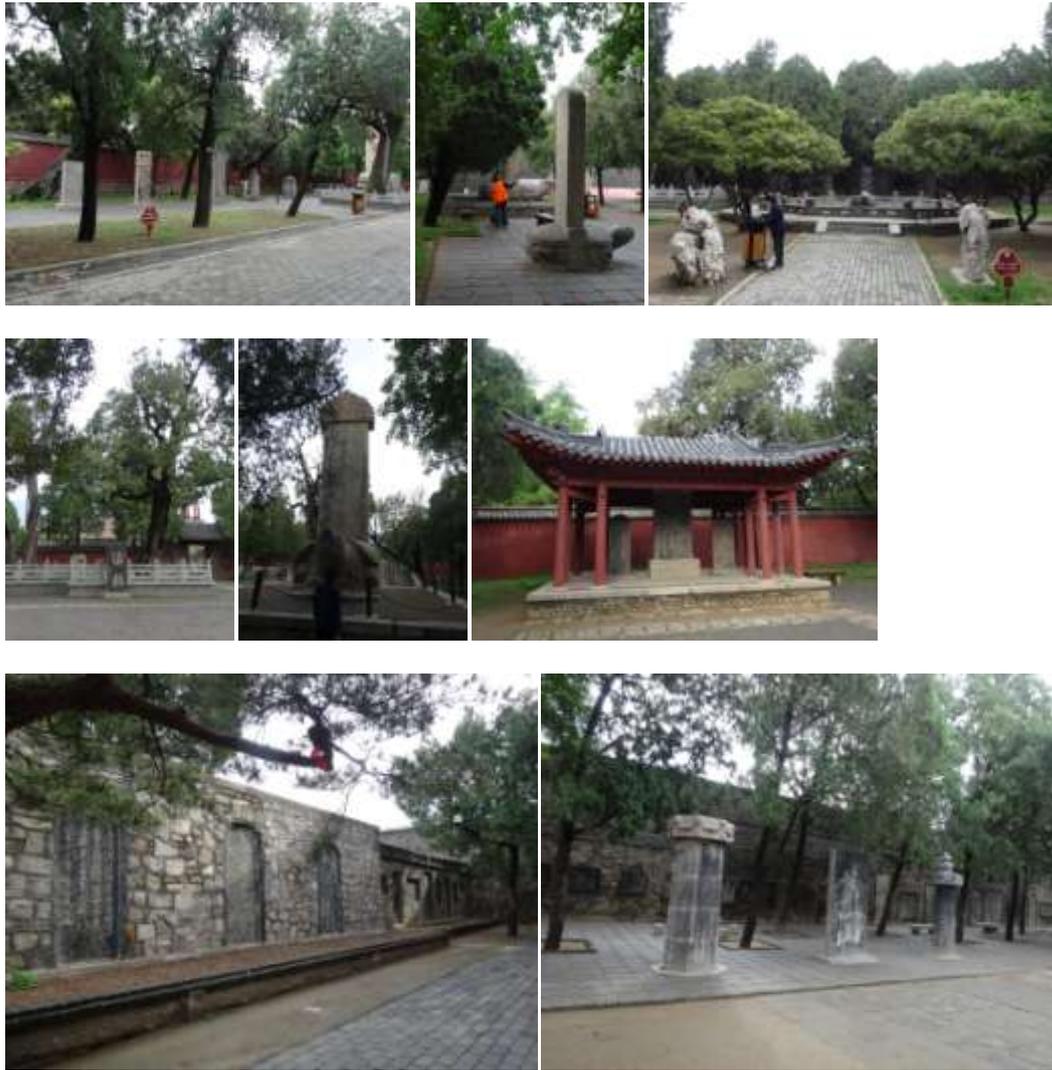
圖四十七、岱廟建築示意圖 筆者攝

然而所有建築的命名，都很明顯的和儒家典故具有密切相關，如「配天門」即典出《莊子·田子方》孔子贊老子「德配天地」之語；「仁安門」則是出自《論語·里仁》子曰：「不仁者，不可以久處約，不可以長處樂。仁者安仁，知者利仁。」的典故。(圖四十八)



圖四十八、岱廟各處建築的儒家典故 筆者攝

此處碑林保存的碑刻自漢至近代，不但注意了對碑的保護，在庭園造景美化上也費了很多心思，例如將為碑遮風避雨的碑亭設置在庭園對稱的兩邊，讓人休息時可以讀碑；將碑嵌入長廊牆中，使其不致傾倒；還有在水池旁邊立柱，直接刻字其上的設計，可見古人保存碑刻所用的苦心。(圖四十九)



圖四十九、岱廟碑林的各種形式 筆者攝

四月二十四---山東省文物局



山東省文物局的展覽，很有意思的事和打擊犯罪有關（圖五十），最主要的原因，是因為山東古為齊魯魚鹽富庶之地，又受儒家視死如生與重視禮樂的厚葬思想影響，陪葬極多精緻的禮樂用器和俑人（圖五十一），成為文物竊盜覬覦的盜墓重點。展廳照片（圖五十二）與說明卡也標出追繳文物的有功單位。（圖五十三）

圖五十 山東省文物局打擊文物犯罪成果展主視覺 筆者攝



圖五十一、山東省文物局打擊文物犯罪成果展破獲的禮器樂器 筆者攝



圖五十二、打擊文物犯罪成果展照片 筆者攝



圖五十三、山東滕州文物局破獲追繳物 筆者攝

(二)、山東曲阜 (4/25-29)

在博物館極多的濟南參訪告一段落後，即前往孔子故鄉曲阜，實地探訪合稱為「三孔」的孔廟、孔府、孔林，踏察孔子故鄉的儒家餘韻。

四月二十五---濟南往曲阜

四月二十六---孔府



圖五十四、孔府匾與石碑 筆者攝

圖五十五、孔府清帝后相關說明 筆者攝

孔府諸多收藏，已經移交孔府文物檔案館，宅內多為後加刻石，很明顯的是為了讓觀光客拍照而立（圖五十四），除了以孔子故事吸引遊人目光，曾至孔府作客的皇帝們也被拿來製成吸睛的說明牌（圖五十五），然而最引人思古幽情的碑林卻不知所以的標示遊客止步（圖五十六），筆者探詢管理單位，被告知是因為古碑或有傾頽斷裂之虞，所以禁止進入。眾多碑刻，只有明清皇帝賜碑因為建有碑亭，狀況尚佳（圖五十七），聖裔故居的現狀，看來因為觀光遊客太過眾多，備受破壞，使人親見頗有不如聞名之感。



圖五十六、孔府碑林警示 筆者攝



圖五十七 孔府洪武石碑碑亭 筆者攝

四月二十七---孔府文物檔案館

三孔所存，大致皆為明清時期建築與刻石，所藏文物已多移交給曲阜市文物局與孔府文物檔案館等單位。孔府檔案資料時代起自明嘉靖十三年（1534）至一

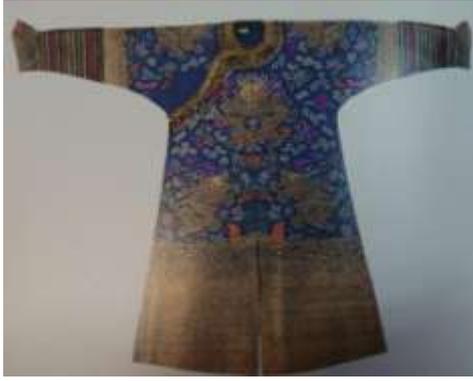
九四八年。檔案數量約二十五萬件。檔案內容有宮廷、、祀典、襲封、宗族、林廟管理、屬員等類，是中國著名的私家檔案，也是研究孔府的重要資料。孔府文物檔案館館藏書畫主要為孔府舊藏，書畫總計六千多件，多為孔子（圖五十八）與孔氏後裔畫像肖像（圖五十九）、孔府傳世帝后名人書畫作品，曲阜市文物局也收藏有衍聖公朝服和自宋代以來的各種精緻禮器（圖六十）。



圖五十八、孔府檔案館藏各類孔子像 筆者攝



圖五十九、孔府檔案館藏衍聖公及夫人肖像 筆者攝



圖六十、衍聖公朝服及禮器 筆者攝

四月二十八---孔廟



圖六十一、曲阜孔廟牌樓 筆者攝

曲阜孔廟（圖六十一）規制，比其他地方的孔廟更大，以萬仞宮牆來說，曲阜（圖六十二）明顯更為大型，也更為宏偉，其他的殿閣建築，規模則比照皇帝宮宮，凸顯了孔子一言以為天下表的文化統領身分（圖六十三）。



圖六十二、曲阜孔廟萬仞宮牆 筆者攝



圖六十三、曲阜孔廟建築與平面示意圖 筆者攝



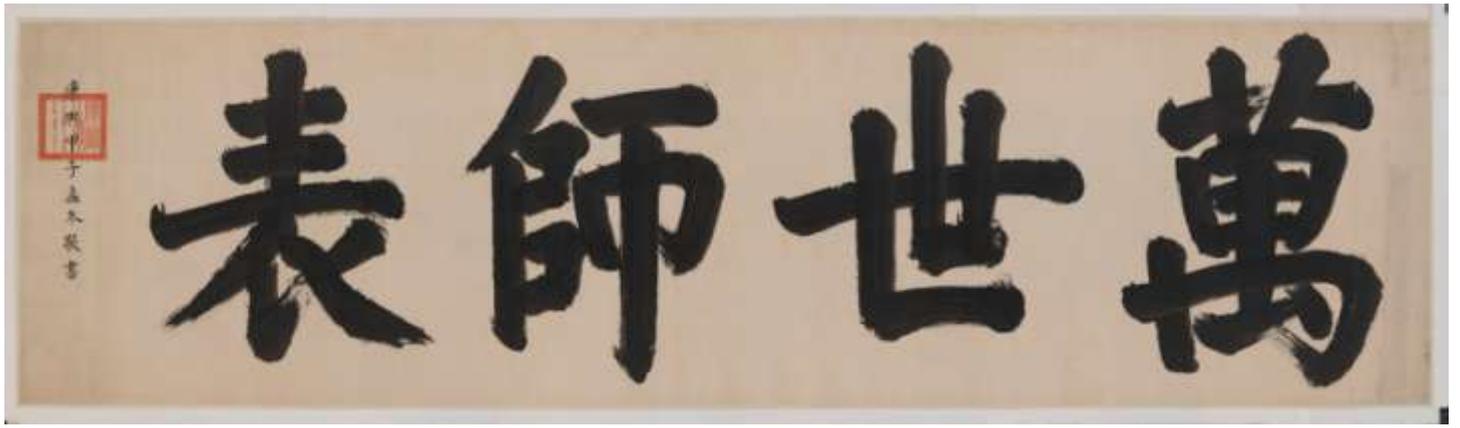
圖六十四、曲阜孔廟的孔子塑像 筆者攝

孔子的塑像，也採用帝王服飾（圖六十四）。然而，這些都是所謂「解放前」的規制，現在讓孔廟更有看頭的做法，已經不再是修繕加封，而是各種祭孔舞蹈、開關城門等的觀光秀（圖六十五）。



圖六十五、曲阜孔廟的觀光表演 筆者攝

然而，孔廟畢竟深得歷代聖眷隆寵，入廟處處，盡是奢華的刻石，包含清聖祖御筆賜匾「萬世師表」（圖六十六）的石刻（圖六十七）、明代命製共計一百二十幅的大量線刻孔子七十多年人生故事的聖蹟圖（圖六十八）、清代孔子第六十九代孫孔繼涑(1727-1791)乾隆三十三年所輯刻的《玉虹樓法帖》（圖六十九），以及啟聖殿中的大量精緻祭器（圖七十）等，不惜工本的奢華程度都令人對孔氏一族的貴盛豪富感到無比震驚。



圖六十六、本院藏孔子第七十六代孫孔德成先生捐贈康熙御匾墨蹟 取自本院資料庫



圖六十七、曲阜孔廟萬世師表清聖祖康熙二十三年賜御筆匾額石刻 筆者攝





圖六十八、曲阜孔廟聖蹟殿的聖蹟圖石刻與線描 筆者攝



圖六十九、曲阜孔廟玉虹樓法帖 筆者攝



圖七十、曲阜孔廟啟聖殿祭器 筆者攝

四月二十九---孔林、周公廟、顏廟

- 孔林在曲阜縣城北，原稱至聖林，是孔子及其後裔的專用墓地。孔子死後，僅是「墓而不墳」，但後來隨著孔子地位的提高，孔林的規模也日益擴大，至今墓葬超過十萬處，是世界上歷時最久，面積最大的家族墓地。從孔府到孔林，有筆直的豪華大路與石雕牌坊（圖七十一）。通過牌坊以後，還有很厚的紅色城牆，上有「至聖林」的匾額（圖七十二），氣勢雄偉，撼人心魄。在孔林群碑當中，不乏書法史上的名品，如《漢孔德讓碣》、《漢孔宙碑》、《漢魯相謁孔子冢文》、《漢博陵太守孔彪碑》、《漢御史孔翊碑》、《漢孔乘碑》與《漢孔林殘碑》等等。（圖七十三）最豪華的當然是孔子的至聖墓，甬道極多石刻像生，附近還有孔鯉、子思三代的墓碑（圖七十四）。孔氏嫡系的中興祖孔仁玉墓，則在位置相隔稍遠處（圖七十五）。



圖七十一、曲阜祭祖石道與孔林牌坊 筆者攝





圖七十二、孔林的豪華石雕與建築 筆者攝



圖七十三、孔林群碑 筆者攝



圖七十四、至聖墓甬道 筆者攝



圖七十四、孔子、孔鯉與子思三代墓 筆者攝



圖七十五、孔仁玉墓 筆者攝

曲阜當地，除了孔廟以外，孔子崇拜的周公也有周公廟（圖七十六）；孔子的愛徒顏回也有復聖廟（圖七十七），處處盡是精雕工細的石刻，曲阜當地的縣令，常是孔子的嫡孫衍聖公兼任，在當地修廟追尊儒家所崇敬的聖賢，也是孔氏代代治理曲阜的政績之一。



圖七十六、周公廟 筆者攝



圖七十七、顏廟諸景 筆者攝

參、心得

本次實地考察與資料收集，主要是為了兩岸共同尊崇的聖人孔夫子，到達聖人故鄉曲阜與山東省會濟南，多處都將孔子視為山東最驕傲的鄉親，籌辦多樣性豐富的展覽。此行最大的收穫，除了豐富的碑刻與文物，大概是得以親見聖人之鄉的地理與建築，還有體察大陸目前對於孔子肖像的造型與相關文創產業等等。

孔子這個主題，大陸佔有歷史地利之便，曲阜是孔子出生地，歷代主政者都對孔子後裔加以優禮封賞，整個曲阜當地，可以說是無處沒有孔子與其後裔的遺跡。這些歷代朝廷的尊孔餘緒，不只存在於孔府、孔廟、孔林等觀光景點，也存在於連接孔府與孔林，兩旁植滿參天老樹，途中立滿精雕巨石牌坊的道路，顏廟與周公廟，附近的少昊陵，以及流經曲阜的泗水河畔等，因為孔子留下尊崇古聖先賢祖訓，化育英才無數，而一再精修的曲阜處處。然而，大陸破四舊的徹底，也反映在對孔府、孔廟的不衛生與不尊敬上。三孔之中，除了位置較為遠離觀光中心的孔子家族墓地孔林以外，孔府孔廟都是到處尿臭，滿地垃圾。附近的祭祀顏回的顏廟和拜周公的周公廟，也相對清靜整潔。

相較於台灣視孔子為某一類的考運之神，在供桌上押准考證影本以祈求考運的祭拜行為，大陸似乎僅僅將孔子視為文化類的偉人之一，而並未將之神格化。筆者在孔廟與孔林對著孔子塑像與陵墓行三跪九叩禮時嚇壞了不少管理人員，但是這種禮儀在台灣孔廟其實並不罕見。此行實地考察最大的發現，或許是台灣人民至今普遍依舊發自內心的尊敬孔子，而大陸則將孔子視為某類可以大發其財的觀光賣點。

如果能像大陸一樣善用多媒體，匯集更多的孔子相關文物，以台灣辦展與研究的細緻與深入，其實不難與大陸處處僅只於陳設的展示風格一別苗頭。此行能夠親自目驗觀察山東地區的孔子相關文物與建築，對於孔子原鄉的風土景物留下鮮明的印象，特別感到是親自踏察了《論語》書中提到的各處地點，探訪親見院藏孔

廟相關碑拓的原碑在孔廟的位置，此後足以參照本院藏品互為比對，實感對於未來研究與備展助益極大。

肆、建議

國立故宮博物院的藏品，多為渡海來台者，其實已經脫離了原本存在的實用空間，成為純粹展示用的文物。然而，對於在博物館工作的研究者來說，親自來到文物原本存放使用的地點，將更能理解文物的構圖與設計。有機會親自探訪踏察文物的故鄉，對於專業的學習成長是非常直接有效的經驗。

本院原本就藏有大量歷代朝廷留下的經典與儒學相關文物，後來又因為孔德成先生曾任故宮霧峰北溝臨時聯合管理處主任，日後捐贈部分收藏，對於單純文物的研究，我們一向相當熟悉，但孔府、孔廟、孔林保存大致完好，以及位在山東的春秋時代齊魯故地時有考古發現，如何再研究策展方面，結合文物與地方人文歷史特色，並且親自訪碑，比對院藏拓本，都是培育專業素養的必經之路。

身為博物館從業人員，在夙夜匪懈的讀書精進之餘，倘若能在經費與公假條件支持下，針對館藏文物規劃主題研究方面的實地踏察，一定能更有助於深入全面的了解文物與史地背景。在推出展覽、增進研究品質，與聯繫學界其他研究者方面，都能夠更加完善健全，以達成博物館社會教育的使命，以及更有助推動文物平權、全民共享的理念。