

出國報告（出國類別：考察）

醫學博物館考察計畫

服務機關：國立臺灣大學醫學院附設醫院

姓名職稱：江伯倫副院長、王宗道醫師、蕭輔仁醫師、
楊政憲醫師、陳慧玲醫師、張慈惠副主任、
李苓令主任、黃嬭榕高級管理師、顏毓真組長、
張端訓管理師

派赴國家：英國(倫敦)

出國期間：107年5月12日~ 107年5月18日

報告日期：107年7月12日

摘要(200-300 字)

一、 考察目的：

- (一)、 博物館的建物設計
- (二)、 博物館的展示規劃與設計
- (三)、 博物館的數位典藏管理

二、 主要參訪地點：

- (一)、 Florence Nightingale Museum
- (二)、 Royal College of Physicians Museum
- (三)、 The Gordon Museum of Pathology
- (四)、 Alexander Fleming Laboratory Museum
- (五)、 The Anaesthesia Heritage Centre

其他參觀地點：

- (一)、 Wellcome Collection
- (二)、 The Old Operating Theatre Museum and Herb Garret
- (三)、 Imperial War Museum
- (四)、 The British Museum
- (五)、 Natural History Museum
- (六)、 Victoria and Albert Museum

三、 考察心得：

- (一)、 博物館的營運模式
- (二)、 博物館的願景與宗旨
- (三)、 博物館的建物設計
- (四)、 博物館的展示規劃與設計
- (五)、 博物館之醫學教育理念
- (六)、 人物特展的教育意義
- (七)、 博物館的數位典藏及管理
- (八)、 博物館工作者是展品與參訪者之間的傳播橋梁
- (九)、 館際合作

目次

一、 考察目的.....	1
二、 考察過程.....	1
(一)、 主要參訪地點	2
第一天(5月14日).....	2
1. Florence Nightingale Museum :	2
第二天(5月15日).....	5
1. Royal College of Physicians Museum	5
2. The Gordon Museum of Pathology	8
第三天(5月16日).....	10
1. Alexander Fleming Laboratory Museum	10
2. The Anaesthesia Heritage Centre	13
(二)、 其他參觀地點	16
1. Wellcome Collection	16
2. The Old Operating Theatre Museum and Herb Garret	20
3. Imperial War Museum	22
4. The British Museum、Natural History Museum、Victoria and Albert Museum	24
三、 考察心得.....	27
四、 建議事項.....	29

本文

一、 考察目的

希望透過參訪英國倫敦標竿博物館，學習及瞭解英國博物館之策展觀念、展示設計與營運方式。另因倫敦之醫學博物館，大多利用古蹟原址或既有建築之內部空間，再行設計為博物館之展示空間，與本院利用鍋爐房之空間改造成博物館的理念相符，因此也能學習倫敦博物館如何與古蹟共存共榮的運作方式。本次考察期能導入英國倫敦博物館之設計理念至本院醫學博物館，除了引進國外之策展觀念外，亦希望能融合本院之特色，規劃出引人入勝的博物館。

二、 考察過程

七天六夜的考察行程，成員含院長室、內科部、外科部、婦產部、小兒部、護理部、秘書室、圖書室及企劃管理部等單位代表，共計 10 人，行程如下表：

日程 (倫敦時間)	行程
5月12日(六)	下午抵達倫敦
5月13日(日)	自由活動
5月14日(一)	上午：參觀 Imperial War Museum
	下午：參訪 Florence Nightingale Museum
5月15日(二)	上午：參訪 Royal College of Physicians Museum
	下午：參訪 The Gordon Museum of Pathology
5月16日(三)	上午：參訪 Alexander Fleming Laboratory Museum
	下午：參訪 The Anaesthesia Heritage Centre
5月17日(四)	上午：參觀 Wellcome Collection
	下午：參觀 The British Museum
5月18日(五)	參觀 Natural History Museum 及 Victoria and Albert Museum
	晚間搭機返臺，臺灣時間 5/19(六)下午抵達桃園中正機場

(一)、主要參訪地點

第一天(5月14日)

1. Florence Nightingale Museum :

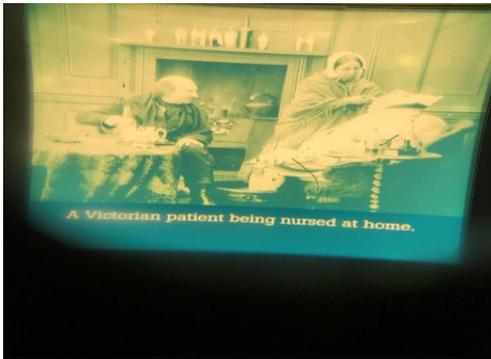
Florence Nightingale Museum 座落於倫敦市中心泰晤士河南岸的聖托瑪斯醫院(St. Thomas Hospital)，當年 Nightingale 在這裡建立了第一所護理人員培訓學校。此博物館創建於 1989 年，經過耗資 140 萬英鎊的翻修，於 2010 年 5 月 12 日重新對外開放，博物館的展覽是以 Nightingale 的一生為主軸，是全世界護理同仁的朝聖之地，展示分為三個主題分區呈現，分別為：Nightingale 於維多利亞時代的成長歷程、克里米亞戰爭期間所做的工作及晚年在衛生改革事業的貢獻。展出的內容包括 Nightingale 的雕塑、筆記、護士服、醫療工具及書籍等，並搭配照片、繪圖、語音與文字等說明。

參訪當天，由館方的資深員工帶領考察團員參觀導覽，簡單扼要地解說三大展示主題，並闡述各個重要展示品背後的涵義。博物館的空間不大，策展方式多以展示櫃方式呈現，展示櫃下方以開拉式抽屜展示歷史文物，充分利用空間，展示櫃旁則附有耳機，觀覽者可逕行以語音導覽瞭解文物的故事。牆面四周則陳列歷史照片及以數位螢幕播放歷史影片，展示護理工作的歷史發展及講述南丁格爾的重要貢獻。

導覽結束後，館方安排一個簡單的座談會，館長 Dave Green 及博物館同仁一同出席，與考察團員們互相交流。透過座談會，我們瞭解到 Florence Nightingale Museum 的成立宗旨及營運模式。Florence Nightingale Museum 除了紀念 Nightingale 一生及其貢獻外，並向社會民眾及學生傳遞護理歷史的發展。另為發揮博物館的教育功能，平時會舉辦教育推廣活動，邀請學生來參觀博物館；也會不定期舉辦 Workshop 等活動，邀請對南丁格爾或對護理有興趣的各界人士參與。

此外，Florence Nightingale Museum 為提升能見度，不僅架設博物館的網站(<http://www.florence-nightingale.co.uk>)，更持續將館內收藏數位化並上線，讓更多有興趣的民眾可透過網路瀏覽。博物館加入倫敦健康與醫學博物館群(London Museums of Health & Medicine)，透過其他博物館宣傳，讓有興趣的遊客更容易取得資訊；也和倫敦當地的旅遊機關(The London Pass)合作，增加更多被國外觀光客看見的機會。

博物館採入館收費方式，每年訪客約四、五千人，其財務主要由 Florence Nightingale Museum Trust 來管理，收入來源包括捐款、補助金、場地出租、紀念品店收入、門票收入、團體導覽及基金投資等。此外，該館紀念品店不大，位於入口處旁，故現場販售的商品有限，但另設有網購網站，琳瑯滿目的文創商品(<http://www.florence-nightingale.co.uk/store-page>)，多與展物做連結，相當具有特色。館內的人員編制為 3 位全職員工、4 位部分工時人員，每週二有一位志工協助館內事務，另招募有醫學相關背景的志工協助導覽。

	<p>考察團員於 博物館入口 處與 Nightingale 銅像合影</p>		<p>以歷史照片 展示早期護 理工作情形</p>
	<p>館方人員導 覽解說</p>		<p>Nightingale 經常在黑夜 中提燈巡視 病房，被譽為 「提燈天使」</p>
	<p>將史料照片 內嵌於展示 櫃中，以放大 鏡作為媒 介，讓觀覽者 有一探究竟 的好奇心</p>		<p>透過放大鏡 觀看史料照 片</p>



克里米亞戰爭時，軍醫院廚房所使用的火爐



以抽屜式展示櫃存放史料，節省展示空間，觀覽者可以耳機聆聽文物的歷史故事



Nightingale 穿過的服飾



Nightingale 的貓頭鷹寵物「Athena」



數位電視播放影片，講述 Nightingale 的一生與對護理及健康事業改革的貢獻



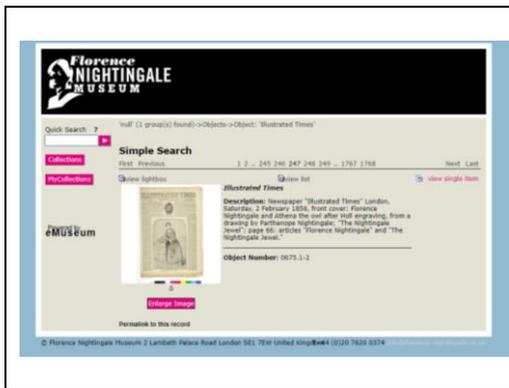
大多以傳統的展示櫃，展示與 Nightingale 有關的文物



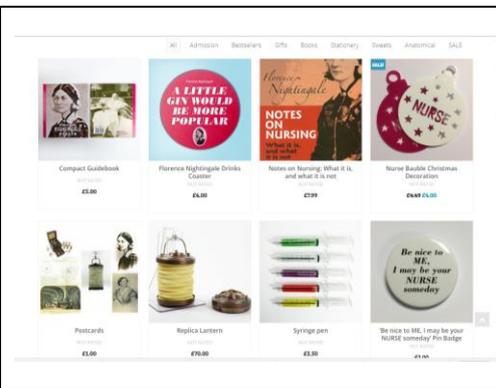
江副院長代表致贈臺大醫院紀念品



紀念品店販售的文創紀念品皆與 Nightingale 文物或護理醫材做連結，相當有創意



博物館的數位典藏查詢系統



博物館架設線上購物網頁，琳瑯滿目的文創商品，十分有趣

第二天(5月15日)

1. Royal College of Physicians Museum

Royal College of Physicians Museum (以下簡稱 RCP Museum) 為隸屬於皇家內科醫學院(Royal College of Physicians)的醫學博物館，皇家內科醫學院是由英國國王亨利八世於 1518 年成立，今(2018)年適逢 500 週年紀念，是英格蘭境內歷史最悠久的醫學院。皇家內科醫學院成立之初，並無設立博物館的規劃，故 RCP Museum 目前棲身於皇家內科醫學院總部內，只有一間專屬的典藏室(Treasure Room)，其餘展品皆係利用各層樓之走廊展示。RCP Museum 的館藏十分豐富，收藏該院成立 500 年來的醫學文物，但因展示空間有限，故博物館每年規劃兩次主題展覽，目前的展示內容包括：該院五百年來居領導地位的醫師(leading physicians)肖像畫、銀器典藏品、Dr. Symons 醫療文物收藏品、Pro. Hoffbrand 藥罐收藏品、Dr. Prujean 外科器械收藏盒、John Finch's 解剖台、和珍貴書籍的收藏等。另目前的特展主題是 William Harvey 於循環系統的實驗與發現，包括當時的文章手稿、循環系統解剖標本圖等。

參訪當天，由館長 Kristin Hussey 接待團員，並帶領大家參觀及導覽。館長 Kristin Hussey 主修醫學史，具備相當豐富的醫學歷史知識及涵養。在參觀博物館前，館長先帶著我們從醫學院的建築外觀開始導覽介紹，皇家內科醫學院的建築物相當具有歷史意義，是由名建築師 Sir Denys Lasdun (1914-2001) 所設計，被公認為現代派傑作且為戰後倫敦最重要的建築物之一，已被英國政府認證為一級建築(Grade I-listed)，不能設置突出的招牌或標識物。因此館長特地帶領團員在戶外駐足片刻，欣賞建築物之美。接著，館長引導團員來到 RCP Museum 位於皇家內科醫學院地下一樓典藏室(Treasure Room)，該空間以傳統玻璃展示櫥窗的方式呈現醫學文物，主要展示 Dr. Prujean 外科器械收藏盒、銀器典藏品、Dr. Symons 收藏品等歷史文物。典藏室(Treasure Room)外牆的走廊上並以玻璃櫥窗展示 Hoffbrand 收藏的藥罐。接著，來到各樓層，RCP Museum 有效利用建築物內部的走廊展示收藏品，包括肖像畫、John Finch's 解剖台及 William Harvey 循環系統特展等，並利用開放的室內空間設計，讓各個展示品能從不同樓層、不同角度供觀覽者欣賞，館內的空間運用十分得宜，且動線設計

流暢，這種將展品和建築物之內部空間融合的展示方法，獨樹一格。值得一提的是，在皇家內科學院的會議廳四周以典藏的珍貴書籍及肖像畫妝點其中，讓我們見識到另一種整合館藏文物與空間的運用方式，在此召開醫學相關會議，討論現代醫學的同時，也能享受古典的氛圍，醫療領域的過去和未來同步呈現，設計理念值得參考。

導覽後，館長 Kristin Hussey 帶領團員來到醫學院的圖書室，與團員進行意見交流。館長先向團員說明博物館的組織架構及營運模式，RCP Museum 的組織架構非常完整，包含 Archives Services、Museum Services 與 Library Services。Archives 典藏部門有 2 名專任人員，Museum 策展部門有 3 名專任人員，另圖書館亦設置有 3 名專任人員。RCP Museum 的營運經費來自於皇家內科醫學院，一年有 3 萬英鎊的預算，博物館開放免費參觀，每年約有 1 萬 3 千人次到訪。另館長以她的經驗建議：本院未來博物館的規劃，主要還是要看主事者的想法，影響其設立的規模及未來的營運方向。

在行銷方面，RCP Museum 的網頁架設於皇家內科醫學院的網站下 (<https://www.rcplondon.ac.uk/about-rcp/venue/museum-and-archive>)，博物館展示的內容與資訊在網頁上皆有詳細的介紹，數位化的典藏文物已可於網站 (<http://rcp-asp.adlibhosting.com/>) 上查詢。此外，館內雖無實體紀念品店，但設有網購網站 (<https://shop.rcplondon.ac.uk/collections/gifts-and-memorabilia>)，商品別出心裁，與 RCP Museum 展品做連結，相當具有特色和紀念價值。另 RCP Museum 亦加入 London Museums of Health & Medicine，館內亦可獲得其他博物館的簡介資訊，可見 London Museums of Health & Medicine 為一個互利互惠的組織，讓不同博物館互相拉抬彼此之能見度。



考察團員於
RCP Museum
外合影



館長
Kristin
Hussey 先向
團員介紹皇
家內科醫學
院的建築外
觀與歷史



館長具有醫學史的學歷背景，導覽同時，搭配書面相關資料，豐富導覽內容



The Prujean's chest of surgical instruments 展示櫃



RCP Museum 的典藏室 (Treasure Room)，陳列醫療歷史文物



The Hoffbrand collection of apothecary jars 展示櫃



該院五百年來居領導地位醫師 (leading physicians) 肖像畫



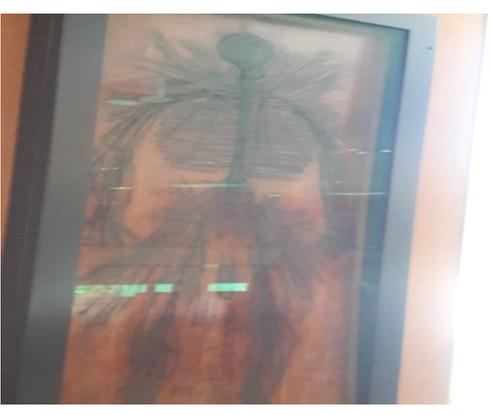
博物館妥善利用走廊等空間展示肖像畫作、雕塑、模型等古文物展品



皇家內科醫學院充分利用公共空間融合各式展品



醫學院的會議廳以古籍及肖像畫作為裝潢

	<p>RCP Museum 近期特展 -William Harvey 的循 環系統研究</p>		<p>藝術家Angela Palmer 在玻 璃板上的水 墨畫—Heart</p>
	<p>館長展示 RCP Museum 的重要古籍 保存方式</p>		<p>重要古籍的 防光保護</p>
	<p>人體神經血 管解剖圖 板，此展品係 目前歐洲保 存最古老的 解剖圖之一</p>		<p>與館長在圖 書室進行雙 向交流</p>
	<p>江副院長代 表致贈臺大 醫院紀念品</p>		<p>RCP Museum 的數位化典 藏網站</p>

2. The Gordon Museum of Pathology

The Gordon Museum of Pathology (以下簡稱 Gordon Museum)位於 King' s College of London 內，隸屬於 King' s College 生命科學及醫學系，為學院中獨立的部門，其設立之宗旨及目標主要為醫學相關科系學生之醫學教育，是英國目前最大的醫學教育博物館，但未開放給一般民眾，僅 King' s College 的師生

可入館及接受從事醫療相關領域之人士預約參觀。博物館內的收藏以病理標本為主，最古老的標本始自 1608 年，截至目前（2018 年）已收藏約 8,000 種病理標本，且仍持續不斷的新增新型疾病如 HIV/AIDS 等標本，並將標本系統性的進行編碼分類。另目前已製作約 300 支檢體標本數位化教學影片，供教學研究之用。館內也收藏一些重要的醫療歷史收藏品，包含 Joseph Towne 的解剖學、皮膚病學和病理蠟像模型，Lam Qua 的病理畫作收藏，Hodgkin、Addison、Bright 和 Astley Cooper 的標本和手工藝品收藏等。

參訪當天，由館長 Bill Edwards 帶領大家參觀及導覽。Gordon Museum 位於 King' s College of London 的 Hodgkin Building 內，博物館的入口同時為館方行政人員的辦公室，每天至少有一名人員值班，以協助參觀閱覽者解決問題。展示空間相當特別，為 3 層樓的挑高空間，2、3 樓係以牆面分隔為 4 個環狀走道展示架，展示空間狹小，無法同時容納太多人。該館以展示罕見或獨特器官標本與病理標本為其主要特色，並以人體器官系統作為分類，編纂目錄詳細介紹各個標本的相關資訊，做為醫學相關科系師生進行疾病診斷教學及研究之用。博物館 1 樓則以電腦檢索區、小型討論桌與講堂等教學及閱覽空間為主，並設有可投影顯微影像、播放 3D 數位影像及影片等多媒體設備。校內師生或研究人員皆可使用館內電腦查閱目前已數位化的病理資訊及教學影片。館方及校方對醫學教育的投入和用心，提供如此豐富的教學資源，相當令團員們讚賞。

參訪途中，館長 Bill Edwards 不斷向團員強調教育的重要性，目前除了持續收藏病理標本外，也積極發展數位教學軟體平台，未來將添購 3D 列印等新科技教學設備，希望透過各式媒材達到最好的教學效果。該館目前有 2.5 名人力，財源主要來自 King' s College 編列的預算。



考察團員於 Hodgkin Building 外合影留念



Gordon Museum 的展示空間
(圖片來源：The Gordon Museum of Pathology)

	<p>Gordon Museum 展示架的走道空間較狹窄 (圖片來源：The Gordon Museum of Pathology)</p>		<p>博物館一樓討論室空間進行醫學教育情形(圖片來源：The Gordon Museum of Pathology)</p>
	<p>江副院長代表致贈臺大醫院紀念品</p>		<p>Hodgkin Building 一樓大廳，牆面文字係描述 Hodgkin 在醫學上的成就與貢獻</p>
	<p>錄製的病理切片數位教學影片，目前約有 300 支影片 (圖片來源：The Gordon Museum of Pathology)</p>		<p>Gordon Museum 官方網站，簡介博物館成立的目的、歷史沿革及館藏內容</p>

註：Gordon Museum 館內禁止拍照，故部分照片係館方所提供

第三天(5月16日)

1. Alexander Fleming Laboratory Museum

Alexander Fleming Laboratory Museum(以下簡稱 Fleming Museum)是為紀念 Sir Alexander Fleming 而成立的博物館，Alexander Fleming 於 1923 年發現溶菌酶，1928 年發現盤尼西林 (Penicillin, 又名青黴素)，開創了抗生素的新領域，使他聞名於世。青黴素是人類使用的第一個抗生素，它徹底改變了我們的醫療方式，使人類的健康獲得保障，延長平均壽命，而抗生素的發明，也象徵著醫療歷史上一個新紀元的到來。1945 年，Alexander Fleming 與 Howard Florey 及 Ernst Chain 因為對青黴素研究的重大貢獻，獲頒諾貝爾醫學獎殊榮。Fleming

Museum 隸屬於英國國家衛生組織(National Health Service)下的 Imperial College Healthcare，位於 St. Mary' s Hospital 院區內，博物館是由 Alexander Fleming 實驗室的原址轉塑而成，保留醫學歷史場所，不僅重現當年工作場景，也以說明圖板和影片資料，讓觀覽者瞭解 Alexander Fleming 一生的傳奇故事及重要發明。

參訪當天，由館長 Kevin Brown 帶領大家參觀及導覽。Fleming Museum 主要展示 Alexander Fleming 當年發現盤尼西林的實驗室原址，另有一間接待室、影片賞析室及一間小展廳，博物館櫃台也同時販賣明信片等小紀念品。館長先帶領團員來到 Alexander Fleming 的實驗室原址，實驗室中擺設許多舊式的實驗器材及設備，試圖重現 1928 年 Alexander Fleming 發現盤尼西林的歷史場域，館長闡述當時的時空背景及 Alexander Fleming 發現盤尼西林的趣事：1928 年 Alexander Fleming 在倫敦大學講授細菌學，為了撰寫一篇有關葡萄球菌的研究論文，在實驗室裡培養大量的金黃色葡萄球菌(S. aureus)，當年 8 月 Alexander Fleming 到鄉下度假，就在這段期間，實驗室黴菌孢子掉進培養皿之中，Alexander Fleming 於 9 月 3 日返回實驗室時，發現長滿細菌的培養皿有個角落長了一塊青黴菌，周圍卻沒有細菌滋長，Alexander Fleming 馬上意識到黴菌可能有殺菌作用，並將這個現象發表在 1929 年的英國實驗病理學期刊，人類第一個抗生素就此誕生。

接著，館長讓我們來到影片賞析室，空間不大，約僅能容納 10 人左右，透過影片能讓參觀者更加瞭解 Alexander Fleming 及發現盤尼西林的歷史。最後來到小展廳，展廳內以說明圖板展示 Alexander Fleming 一生的學術研究及其軼聞趣事等，包括於 1929 年發表在「The British Journal of Experimental Pathology」期刊的重要論文，1945 年獲頒諾貝爾醫學獎，於 1999 年獲得 International Historic Chemical Landmark 等殊榮，也在 2000 年被泰晤士報評選為 National Millennium Treasure，其在醫學史上的重要地位可見一斑。館長亦跟團員分享該管營運管理的方式，博物館規模很小，故館長身兼館內大部分的行政工作，有助理及志工協助其部分工作。在財務方面，除了門票收入（4 英鎊/人），其餘多來自政府預算，唯其館內實驗桌等器材維護，僅需進行一般的清理工作，故營運成本應相當低。Fleming Museum 雖有加入 London Museums of Health & Medicine，亦有架設網站 (<https://www.imperial.nhs.uk/about-us/who-we-are/fleming-museum>)簡介博物館資訊，但呈現之資訊稍顯薄弱，且目前尚未將展示內容進行數位化管理。



考察團員在博物館入口處合影留念



館長 Kevin Brown 先於接待室向團員簡介

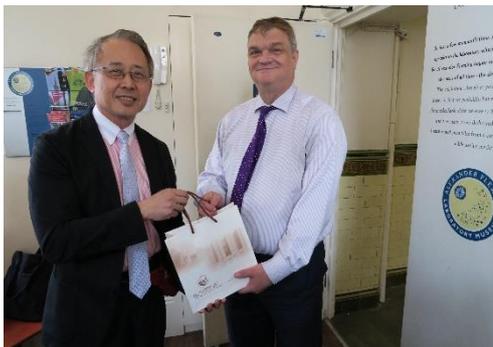


Fleming Museum 的實驗室原址場景

(圖片來源：Medical Museums、Himetop)



Fleming Museum 巧妙運用發現盤尼西林的培養皿作為博物館的象徵圖示(圖片來源：CBS News)



江副院長代表致贈臺大醫院紀念品



館長與團員合影留念

註：Fleming Museum 館內禁止拍照，故部分照片取自相關網站

2. The Anaesthesia Heritage Centre

The Anaesthesia Heritage Centre (以下簡稱 Anaesthesia Museum)是由大英麻醉醫學會(Association of Anaesthetists of Great Britain and Ireland)資助成立之博物館，博物館空間由麻醉醫學會免費提供，位於麻醉醫學會地下一樓。Anaesthesia Museum 始於 1953 年，展品係由 Charles King 捐贈他個人的麻醉收藏文物給英國麻醉醫學會，截至目前（2018 年）館藏已多達 4,500 件，保存許多在麻醉醫學史上相當重要的歷史文物。

參訪當天，由館方人員 Trish Willis 帶領大家參觀及導覽。Trish Willis 先帶團員至麻醉醫學會的會議廳，簡單介紹 Anaesthesia Museum 之後，再引領團員來到博物館的主要展示空間。Anaesthesia Museum 展場空間不大，主要分為三個小區塊，包括文物展示區、圖書區及檔案室。文物展示區以傳統的展示櫃方式呈現早期麻醉相關的醫療器械、文物、麻醉醫療技術的發展史，以及麻醉協助外科、牙科、婦產科在手術過程中的發展等，每項展示品旁皆以文字圖板詳細說明其用途、目的及時代背景，與展品相關的人物與文物介紹，則透過館方編纂的導覽手冊，置於展示矮櫃架上，由觀覽者自行翻閱；館內亦針對麻醉醫學史上較有貢獻的人物，以圖板做簡要介紹。整體而言，此館較少運用多媒體的策展方式。圖書區陳列麻醉專科的珍貴舊籍，以 AdLib 軟體做電腦管理，可提供大量文獻給研究人員查詢使用。另外，Trish Willis 也帶團員參觀檔案室，空間並不大，但典藏的文物皆保存在這裡，館方以標準儀器監控該空間的溫溼度，確保文物不因環境因素受到損害。

最後，一行人回到會議廳進行意見交流，在此特別感謝 Trish Willis 對我們此次參訪的重視，她以詳細的書面資料逐一回覆我們行前 email 詢問的問題，分享籌設博物館所需留意的重點，包括博物館願景、成立目的、組織架構、館藏維持及策展主題規劃等，提供團員們參考。Trish Willis 首先跟大家分享博物館建構的過程：1. 建議先提出籌建博物館的初步構想，尋求相關人士及專家學者的意見；2. 確認建館及營運財源，係來自捐款、私部門或公部門預算；3. 撰寫策展計畫書，包括展示的內容、主要展示的對象及展示地點的詳細規劃等；4. 尋找合適的策展公司協助設計，可先邀請幾家有經驗的策展公司，先報告他們的初步構想，做為後續評選及議價對象的參考。

接著，Trish Willis 提出她認為籌設博物館前需思考的重點：1. Who is your target audience? 需先界定你的目標觀眾是誰？這會影響策展的內容和說故事

的方式，需想想策展內容和手法能否讓觀覽者學到東西，讓他們覺得有趣，展場規劃也應滿足到他們在參觀過程中的生理需求；此外，也要考量是否希望能吸引他們的家人（如小孩等）一起來參觀。2.Conservation needs of the items：展品的保護措施，有些文史展品的陳列，需考慮到策展環境的光線、溫濕度等的條件控制，避免古文物受到損害。3.What do you want to display？展場的空間有限，要先思考想要展示什麼？展品目前狀況，如是否需事先清理，展品的大小等，及是否有常設展區或特展區的規劃。4.Text：展品說明圖板的文字內容是否數位化，是否應用多媒體設備及互動式裝置。5.Security：需考量博物館安全性的裝置及措施，如監視錄影設備或門禁管理等，另博物館採開放式或觀覽者入館要登記（sign in）等，在開幕前皆需仔細考量。

最後，Trish Willis 分享 Anaesthesia Museum 目前的營運管理，主要由大英麻醉醫學會資助，可與學會共同運用空間，且行政人員相互支援，此種運作模式對小型博物館有相當大的助益。目前在人力配置上，有 1 個全職和一個兼職人力，但有需要時，學會的人力都可以隨時支援。在財源方面，除了捐款、門票收入外，主要來自麻醉學會（AAGBI），一年約 60,000 英鎊預算。另外，Trish Willis 特別提到 marketing 行銷的重要性，該館也加入倫敦健康醫學博物館群 London Museums of Health & Medicine，適度以媒體宣傳廣告。此外，Anaesthesia Museum 官網(<http://anaesthesiaheritagecentre.org/>)資訊相當豐富，除了策展內容數位化外，還有口述歷史、人物傳記、編年史及線上博物館巡禮等，透過網路科技，讓博物館的能見度更高，讓全世界都看得到。另外，於麻醉醫學會的網站中，也加入子目錄宣傳(<https://www.aagbi.org/education/heritage-centre>)，增加博物館曝光機會，讓更多人知道此館的存在。



麻醉醫學會入口，Anaesthesia Museum 位於地下一樓（圖片來源：Medical Museums）



Anaesthesia Museum 展示空間不大，主要展示麻醉醫學的歷史文物



館員 Trish Willis 先於會議廳向團員簡介



館員 Trish Willis 跟團員進行導覽



博物館主要以傳統展示櫃的方式呈現文物



文物放置於抽屜櫃，依觀覽者需要而開啟，以節省空間，再搭配導覽手冊解說



文物展示櫃旁，輔以詳細的說明圖板陳述歷史故事，文字相當多，觀覽者需很有耐心



以數位螢幕呈現歷史影片



江副院長代表致贈臺大醫院紀念品

	<p>圖書區小而美，典藏許多珍貴之麻醉舊籍</p>		<p>團員於麻醉協會內合影，協會內部之裝修保有古典特色</p>
			<p>博物館官網內容豐富，館方近期的策展內容大多可在網站上查詢的到</p>

(二)、其他參觀地點

1. Wellcome Collection

Wellcome Collection 為製藥實業家 Henry Solomon Wellcome (1853-1936) 所成立，Wellcome 先生也是一位旅行家，對於蒐集文物非常熱衷，他收藏大量世界各地有關醫學發展史的書籍、繪畫及文物，累積超過 100 萬件收藏品，其主要目的係為醫學教育。Wellcome 去世後，以他的遺產成立了資助醫學研究與醫學人文研究的衛爾康信託 (Wellcome Trust)，代為處置 Wellcome 龐大的收藏品，並成立 Wellcome Collection。此醫學博物館有三層樓，空間寬大，包含常設展、特展、圖書館、閱覽室及會議廳等醫學人文公共空間，是本次英國考察所見較具規模的醫學博物館。

Wellcome Collection 成立的宗旨原為醫學發展史的展覽，後逐漸轉型為探索醫學、科學、生命、藝術及人文相關等跨領域的健康博物館。參觀當天我們看到透過大型螢幕的影片播放，讓參觀者瞭解人體器官的奧妙及生理機制等，如自由潛水者如何藉著人們與生俱來的閉氣能力進行此運動及 Mirror-touch synesthesia 的心理實驗；另透過攝影展展示基因改造在畜牧業的應用。值得一提的是，在這些策展中，我們看到藝術與生物醫學跨領域的結合，除了攝影展係結合攝影藝術與生物醫學專業外，Mirror-touch synesthesia 影片的製作和解說，也是由藝術家與心理學家所合作創作。另有牙科儀器、設備及文物展、身體構造與肥胖議題等特展，展示方式融入互動式裝置、數位科技及語音導覽等多媒體，讓參觀者更能瞭解展品所要傳達

的教育內容。

Wellcome Library 典藏許多醫學相關圖書供讀者研究使用，此外，閱覽室挑高的空間設計、典雅的裝潢、新穎的設備，並以歷史物件妝點其中，讓人驚艷，值得本院醫圖進行空間改造規劃之參考。該館在入口處旁亦設有咖啡廳與紀念品店，空間明亮寬敞，讓參觀者參觀之餘有休憩歇腳的場所。

另 Wellcome Collection 網站(<https://wellcomecollection.org/>)內容豐富，不僅詳細呈現目前現場展示的主題內容，另亦包含數位故事、數位典藏品、典藏政策、及該館目前所提供的資源等。特別的是，Wellcome Collection 從 2010 年起開始執行數位計畫與開放性授權，作為支援學術與專業領域研究，並且利用創用 CC 授權條款 (Creative Commons Attribution License) 提供數位化開放式授權，便於人人重複使用，真正達到促進使用者物件探索，活化博物館資源 (Tom Scott, 2017)。

Wellcome Collection 有別於此次考察所見其他傳統的醫學博物館，呈現跨領域的策展方式，結合藝術美學、數位科技、醫學、生命科學、博物館學等，讓人耳目一新，讓參觀者藉由多媒體設備學習知識，並能沉浸於藝術氣息中，值得我們未來在策展規劃上參考學習。另該博物館網站及數位典藏系統的建立模式，與紀念品店和咖啡廳寬敞明亮的空間規劃與裝潢設計等，都帶給我們相當大的啟發。

Wellcome Collection			
	考察團員於 Wellcome Collection 館外合影		館內的導覽機是免費的，由觀覽者自行取用



Mirror-touch
synesthesia
心理實驗影片，側隱之心，人皆有之



Wellcome 先生藝術畫作的收藏品



對聽障參觀者的貼心設計—手語簡介



跨領域結合的策展方式—攝影藝術家與生物醫學專家



對視障參觀者的貼心設計—點字板，並利用抽屜收納展示，節省空間



簡單的互動式設計，但能引起觀覽者有一探究竟的好奇心





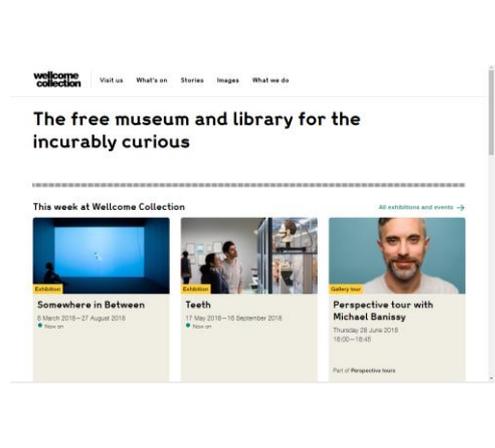
將影像及聲音分開的展示方式，觀覽者可拿起聽筒聆聽導覽說明



牙齒特展區除展示歷史文物外，亦藉由影片傳遞現代醫學的衛教資訊(如何減少兒童看牙的焦慮)



現代化科技的運用，可由觀覽者自行操控互動式數位展示



官方網站，現場展示內容及更多的資訊都可於網站上獲得



館內的閱覽室，空間設計相當典雅，並以歷史文物妝點現代化空間，美得令人讚嘆



位於入口處旁的咖啡廳及紀念品店，開放式的空間，讓人有寬敞舒適的感受



2. The Old Operating Theatre Museum and Herb Garret

The Old Operating Theatre Museum and Herb Garret (以下簡稱 The Old Operating Theatre) 是一個保留原址規劃成立的博物館，隱身於 St. Thomas 教堂的閣樓，參觀者必須爬上狹窄、螺旋形 52 層階梯才能抵達，行動不方便的人無法參觀。The Old Operating Theatre 分為兩個展示空間，一為手術室空間，是歐洲歷史最悠久且完整保存的 19 世紀外科手術室；另一空間為 St. Thomas 醫院藥劑部自 1703 年起用於儲存藥草的草藥閣。手術室展間重現 19 世紀早期的手術室環境，包含木製手術台、觀覽席、早期的麻醉設備、手術器械、刀和鋸、水蛭瓶和拔罐工具等；草藥閣中則擺放各式與藥草相關的文物與藏品，如藥劑瓶罐、藥草、動物和礦藥材料、藥丸製作工具、椎和臼等；另也展示護理史、St. Thomas 醫院相關歷史文物。

The Old Operating Theatre 與 Fleming Museum 一樣，具有保留醫學歷史場域的歷史意義和文化價值，完整保存 18、19 世紀手術室、草藥閣樓等歷史建築與文化遺產為其主要特色，唯其策展方式相當簡單，多以展示櫃陳列醫療器械，輔以簡單文字說明，另藥櫃、藥罐、藥草等陳列方式亦稍顯凌亂陳舊，並無太多新穎的策展手法，倒是館藏內容簡介出現中文說明，令我們驚訝！該館的網站 <http://oldoperatingtheatre.com/>，對於博物館的歷史及部分展品僅做簡單的說明和介紹。

The Old Operating Theatre 即使空間狹小，但在入口處亦開設小小的紀念品店，紀念品的圖案或外型設計皆仿自館內的展品，如仿製早期的藥罐做成乳液罐及糖果罐等，另有以身體器官為圖案或印模，製成磁盤、磁杯、文具、筆記本及圍裙等，相當具有巧思和創意。

The Old Operating Theatre Museum and Herb Garret



考察團員於
手術室展間
合影



早期的草藥
研磨調劑櫃



展示早期以
蝸牛水當藥
材的製作過
程



草藥閣的藥
草展示，觀覽
者可以近距
離觀看各種
展品



展示以玫瑰
花製藥的器
材



早期的護理
照護器材



下圖為紀念
品店仿早期
的藥罐做成
乳液罐

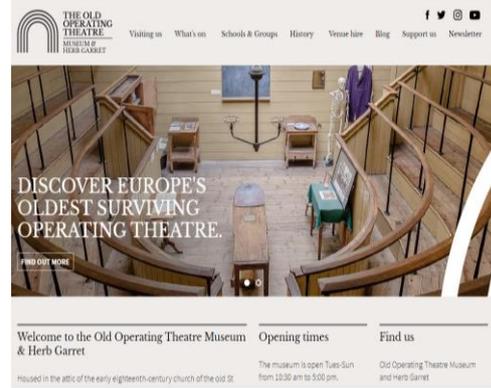


早期的外科
器械





早期的刀、鋸等手術器械



博物館網站，部分展示品已數位化

3. Imperial War Museum

Imperial War Museum 為著名的戰爭博物館，由五間博物館共同組成，分別為 Churchill War Rooms、IWM London、HMS Belfast、IWM North、IWM Duxford，各博物館分別展示不同系列的戰爭主題收藏品，記錄英國於第一次與第二次世界大戰的努力和犧牲，也展示戰爭對民眾生活的影響，博物館以戰爭為主題呈現的範圍相當廣泛。此行參觀的是 IWM London，因位於 Nightingale 博物館附近，久仰其盛名，故團員順道參觀，希望能學習到有別於傳統醫學博物館的策展方式。

一進博物館，挑高大廳吊掛著多台戰機、火箭、救護車及坦克車等大型展品，讓人在視覺上頗具震撼力，令人有主題鮮明的感受，展品旁以數位螢幕呈現該文物的歷史故事。各展廳展出的主題包含戰爭的各種面向，例如女性在戰爭中扮演的角色、特務角色的演變、納粹集中營及大屠殺等，透過戰爭時期相關的文物和影音展示，向處於和平世代的民眾闡述，戰爭的歷史、特殊故事及對人們日常生活的影響；另依主題內容分別陳列著文史資料、各式武器、軍服、戰時的生活物資等，並搭配還原歷史現場的影音資料。

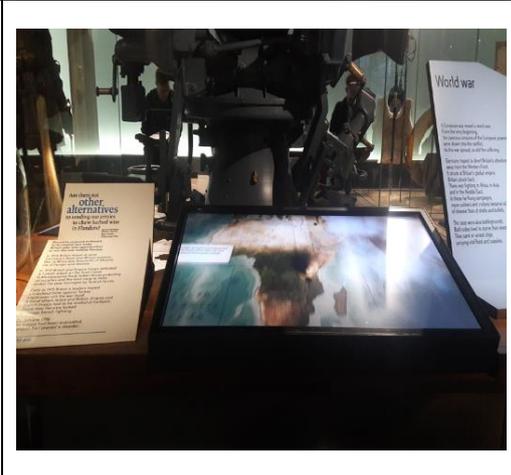
以第一次世界大戰展示廳為例，除了展示歷史文物外，能結合多媒體影音科技，包括數位螢幕、投影技術及視聽設備等，不僅讓參觀者深刻瞭解歷史，其聲光效果更讓人有重回歷史現場的感受。值得一提的是，此展應用相當多的投影技術手法，增添視覺上的效果，如結合歷史舊照片與現代動漫畫，令人覺得活潑有趣。此外，充分運用展場空間，如利用牆面結合美學設計，描繪事件的歷史演進；利用角落空間，做為開放式的視廳播放室，讓參觀者能歇腳喘口氣外，亦能觀賞珍貴的紀錄影片。

IWM London 官方網站上的資訊相當完整且豐富 <https://www.iwm.org.uk/visits/iwm-london>，清楚完整介紹常設展和特展的內容；80 萬件收藏品已數位化(<https://www.iwm.org.uk/collections>)，除詳載其典藏政策及收藏品的管理方式，亦陳述數位化文物的歷史故事，將與該文物的相關收藏品及歷史資料一併顯示，數位典藏系統做得相當完善。

IWM London 紀念品店位於一進大門的左側，空間大，販賣物品琳琅滿目，包括衣服、帽子、圍巾、文具、書籍、杯子、模型、玩具等，其造型或圖案多與該館館藏文物做連結，吸引參觀者購買做為紀念，另亦開設網購網站 (<http://www.iwshop.org.uk/>)，應可為博物館的收入帶來挹注。

有別於前面幾家醫療博物館傳統的策展方式，此館結合較多元的多媒體設備，如投影科技、互動式數位螢幕及角落視廳室等，讓歷史文物以更生動有趣的方式呈現，相當吸引人。此外，博物館網站的建立，及數位典藏系統的建構及呈現等，皆可做為本院未來的努力方向。

Imperial War Museum London			
	<p>考察團員於 Imperial War Museum London 外合照</p>		<p>一樓大廳以展示大型物件展品為主，旁有電子螢幕陳述歷史故事</p>
	<p>充分運用展場的牆面，以繪圖、歷史照片等傳遞資訊</p>		
			<p>以動畫投影方式解說第一次世界大戰歐洲各國的衝突局勢</p>

	<p>角落視廳室，播放歷史影片</p>		<p>將歷史影片投影在展品的四周，讓人有身歷其境的感受</p>
	<p>館內大型展示物件眾多，館方利用說明圖板標示各展品之位置</p>		<p>展品旁多以說明圖板及數位螢幕陳述歷史故事</p>

4. The British Museum、Natural History Museum、Victoria and Albert Museum

這三間博物館於國際間享有盛名，我們藉由此次參訪的機會慕名前往參觀，因其規模龐大，與本院未來的博物館型式較為不同，故在此僅以其策展及導覽方式可供借鏡之處，簡略說明。The British Museum 展示大英帝國收藏的世界各地珍貴文物，其語音導覽機兼具多國語言，包括中、英、日、韓、德、義大利等，也難怪能吸引來自全世界的參觀人潮。Natural History Museum 以展示與自然物種相關的標本及教育大眾之自然科學知識為宗旨，擁有來自世界各地，涵蓋動物、植物、地質、古生物及礦物等極具科學重要性的自然文物典藏品，其中不乏為兒童設置的教育學習資源，故可以看到許多有趣的互動式策展裝置，讓小朋友手腦並用，增加學習的興致；另該館設置 QR code 導覽系統，讓參觀者自行以行動裝置載入展品之語音及文字導覽，值得參考。Victoria and Albert Museum 的收藏則是以工藝、藝術作品及設計品為主，包括宗教藝術、衣服的演進、珠寶設計、建築擺飾等，甚至連館內的建築與裝潢都很講究，讓參觀者處處都能有美的感受和驚喜，也顯示該館對美學教育的不遺餘力。

The British Museum



考察團員於大英博物館外合影



館內志工於定點解說，並讓觀覽者實際接觸展示品



樓梯的牆面亦可擺放展品，文物也可轉化成牆面裝飾



博物館的教育不分年齡，文化素質的培養應從小紮根

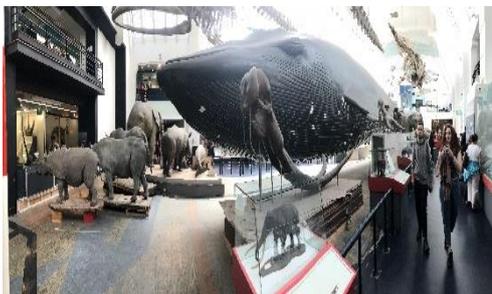
Natural History Museum



考察團員於自然史博物館外合影



利用挑高的大廳展示大型物件



陳列許多大型展示品



展品與年代表互相結合，可清楚呈現物種的演進



QR CODE 導覽設計



互動式策展方式，能引起小朋友的學習興致

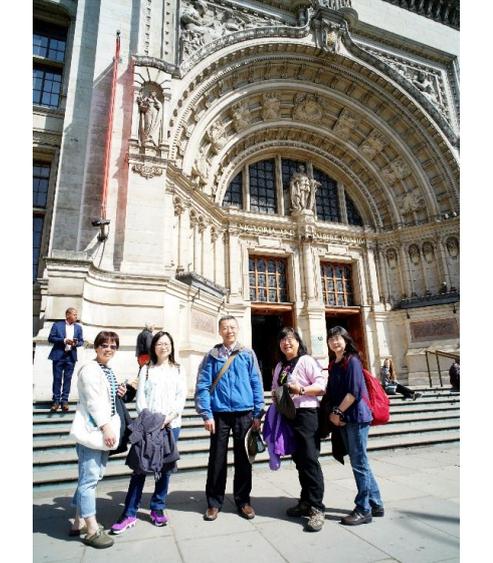


志工直接以展示品進行解說

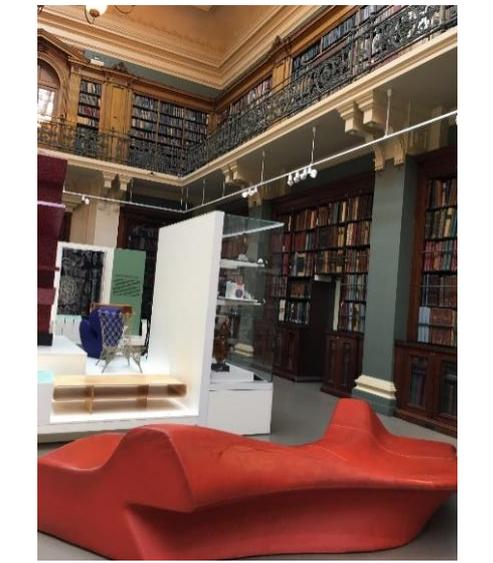


展示櫃輔以放大鏡的互動式設計

Victoria and Albert Museum



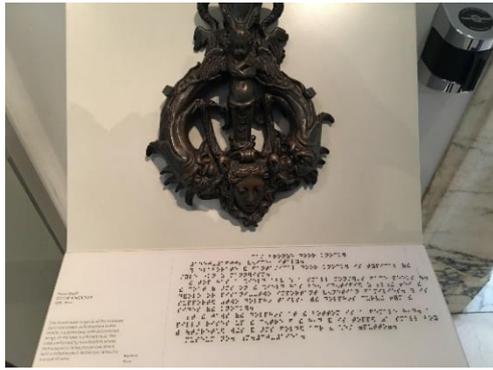
團員於 V&A 博物館外合影



空間設計融合圖書及展品，亦擺放具設計感的座位，讓觀覽者於休憩同時也可欣賞展示



大廳上方懸掛的燈飾藝術品



為視障者設計的點字版展品解說



三、 考察心得

此次考察不僅增進許多有關醫學博物館的見聞，也見識到倫敦真是個博物館林立的文化之都。英國竭力保存歷史文物及致力於提昇大眾教育水準的文化令人讚佩。而英國社會大眾參觀博物館之風氣相當盛行，行程中也常見到各年齡層學童參觀博物館之教學活動。以下是此行考察的心得：

- (一)、**博物館的營運模式**：博物館的營運與管理是一門專業，未來需規劃的主要面向包括 1. 博物館願景及宗旨，2. 組織架構，3. 預算經費及行政管理人力，4. 館藏政策，5. 策展及導覽規劃，6. 導覽解說員及志工招募訓練等。Anaesthesia Museum 分享的經驗，非常值得本院未來籌建規劃時深思及參考。
- (二)、**博物館的願景與宗旨**：倫敦醫療與健康相關的博物館組織成博物館群協會，不僅共同出版健康與醫療博物館簡介手冊（London Museums of Health & Medicine）並架設網站（<http://medicalmuseums.org/>），方便有興趣的民眾查詢及參觀。值得借鏡的是，其組織的命名已不限於 Medicine，已加入 Health 的概念。而以健康博物館一詞涉及主題似較醫學博物館廣泛，故本院博物館是否以「健康博物館」命名，並與本院之「健康大樓」相互呼應，值得進一步討論。本院博物館未來的願景及宗旨，應有別於目前的院史室，策展呈現的方向是以提昇大眾「健康」教育知識為導向（如 Wellcome Collection），或僅係以展示「醫學或醫療」歷史文物為主軸，宜再審慎思考，以做為後續策展及營運規劃之依據及準則。
- (三)、**博物館的建物設計**：本次考察之醫學博物館，其建物設計多為沿用既有之建築本體，重新設計其內部空間用於博物館展示，本院博物館建築原為鍋爐房的歷史建物，目前亦規劃保留鍋爐房外牆原貌，未來於博物館導覽時，可參考 RCP Museum 的導覽方式，先讓觀覽者對於博物館建物的歷史由來有初步的認識。



- (四)、**博物館的展示規劃與設計**：除 Wellcome Collection 外，其他醫學博物館因空間有限，多以傳統的策展方式並妥善利用空間規劃展覽內容，較未能運用創新的多媒體及數位科技策展手法。本院博物館展示內容將是建院百年來所收藏的醫療文物、儀器、器械及藝術品等，且擁有獨棟的二層樓寬大空間，未來若在預算許可下，可結合多媒體等視聽技術展示；若有機會與科技公司合作，可嘗試虛擬實境（VR）、擴增實境（AR）等互動科技，融入跨領域的策展，將可增加展示內容的趣味性與可看性。
- (五)、**博物館之醫學教育理念**：本次考察之英國醫學博物館除展覽歷史文物外，皆兼具醫學教育之宗旨與目標，Florence Nightingale Museum 及 Gordon Museum 更定期與醫學相關科系合作，利用館藏教導學生，落實博物館之教育功能。Gordon Museum 於導覽時，向團員徹底展示其醫學教育的理念，有系統的收集病理切片，且致力於打造以學生為中心的學習環境，在醫學教育上做了相當好的示範。本院博物館未來營運目標與方式與 Gordon Museum 不盡相同，唯未來是否考量與臺大醫學院醫學人文博物館策展內容整合，為醫學教育設置專屬的展示區，如病理切片展等，供醫學院師生教學研究之用，值得進一步思考與探討。
- (六)、**人物特展的教育意義**：Florence Nightingale Museum 及 Fleming Museum 主要為紀念醫學歷史名人之博物館，並彰顯醫學歷史名人對人類社會的貢獻及功績，有其典範教育的意義。本院博物館未來可以臺大醫療前輩的典範人物做為特展題材，展示前人為臺灣醫療發展的貢獻，及其筆路藍縷、努力奮鬥的精神，做為後進學習效法的楷模及典範。
- (七)、**博物館的數位典藏及管理**：多數博物館皆致力於典藏數位化政策，及豐富官方網站的數位資訊及內容，於網站中刊載詳細的文物解說。如 Anaesthesia Museum 即將採用 AdLib 系統進行圖書、文物的分類編目，將數位化典藏作更進一步的管理。Wellcome Collection 自 2010 年起致力於數位典藏並開發資料庫，將 15 萬件展品、超過 3,000 萬筆圖像資料數位化，並開放給社會大眾查詢使用。透過無遠弗屆的網路系統，讓世界各地的人都能認識博物館及其典藏文物，發揮文物的教育功能，值得我們借鏡學習。
- (八)、**博物館工作者是展品與參訪者之間的傳播橋樑**：醫學博物館工作者不僅須熟悉醫學史及展品的歷史故事，方能為民眾說出動人的故事；也需瞭解和不斷學習新的策展手法，將典藏文物以吸引人的方式呈現，讓觀覽者從中獲得知識；另需學習展覽空間的安排與動線規劃，以觀覽者為中心進行策展，方能規劃出成功的策展。故未來博物館工作小組最好能有博物館專業人員的協助。
- (九)、**館際合作**：本次參訪之醫學博物館，除了 Gordon Museum 外，悉數皆加入 London Museums of Health & Medicine，該組織戮力整合推廣各醫學博物館的資訊，並協助將展覽訊息於不同博物館間流通，有效增加每間醫學博物館的能見度。

四、 建議事項

彙整參訪團員對本院未來興建博物館之規劃建議如下：

- (一)、**確立博物館的願景及宗旨**：後續應先確立博物館的願景及宗旨，以做為後續規劃營運管理模式及策展方式之依據及準則。
- (二)、**結合館藏與醫學教育**：Gordon Museum 展示與醫學教育的結合，是各家醫學博物館中最完整也最徹底的。本院博物館與醫學院人文醫學博物館未來可共同思考研議，如何設置一展示空間兼具教學功能，特別讓醫學院學生能在此進行醫學教育（如病理切片標本）或人文歷史課程。
- (三)、**策展主題多元化**：除了常設展外，建議可定期規劃主題特展，策展主題建議多元化：
 1. 跨領域的策展：可參考 Wellcome Collection，結合醫學、生命、科學、藝術及博物館學等專業，進行跨領域策展規劃。
 2. 人物或專題特展：可參考 Florence Nightingale Museum 及 Fleming Museum 概念，進行人物或專題特展。如以臺大醫療前輩的典範人物做為特展題材，或將本院首創世界第一、亞洲第一的研究或醫療等傲人紀錄，以故事性的描述做為策展內容，闡揚本院在醫療的創舉與研究精神，做為典範教育。
 3. 與醫學會合作展示：參考 Anaesthesia Museum 與醫學會的合作模式舉辦專科醫學特展，在策展經費與典藏文物上互相合作，應可讓展示的內容更豐富精采。
- (四)、**策展方式多元化**：
 1. 結合資訊科技：善用多媒體及視聽技術增加展示的影音效果，若有機會與科技公司合作，可嘗試虛擬實境（VR）、擴增實境（AR）等互動展示科技。
 2. 設置視聽區：可參考 IWM museum，利用展場角落設置小型視聽區，讓觀覽者參觀博物館之餘，可稍休憩觀賞歷史影片。
 3. 互動式的展示：較能增加展示的趣味性，因兒童醫院鄰近博物館，未來若能設置兒童展示區，建議以互動式的展示方式，較能引起小朋友學習的興致。
 4. 開放式之展示：部分展示若能開放讓觀覽者近距離接觸，除去展示櫃的限制，較能有實境體驗的感受，例如 Fleming Museum 及 Old Operating Theatre，讓觀覽者與展品間近乎零距離。
 5. 無障礙展示：為聽障及視障病友設計出友善的展示方式，如 Wellcome Collection 的點字板及手語導覽。
- (五)、**文物典藏管理**：本院收藏的院史文物眾多，受限於空間不足，目前典藏庫房環境雖經教育部於 102 年訪視查核且符合標準，惟仍有溫溼度控制不易的問題。建議參考 Anaesthesia Museum 的文物管理方式，尋覓適當之保存空間，以利完備庫房設備設施，為文物之永久保存作通盤性的長遠規劃。

- (六)、**重新啟動舊籍文物數位典藏計畫**：一個優質的博物館展覽背後需有良好的典藏管理，讓博物館工作者可以策畫出吸引民眾來參觀的展覽。
1. 本院於 2012 年開始執行的「臺灣近代醫療文物數位化計畫」，係將 1895 年(日治時期)以來本土醫療資料器物進行數位化工作，並以 Matadata 格式妥善保存與增值利用，同時開發「臺灣近代醫療文物資料庫」供各界人士檢索利用，達到促進典藏品的流通推廣與資源分享之目的。
 2. 唯舊籍文物數位化典藏計畫仍有諸多發展與改善事項亟待後續，例如持續整理本院具有重要性、獨特性文物、舊籍等藏品，並進行數位化與 Matadata 分類編目；擴充與加強「臺灣近代醫療文物資料庫」功能，俾利與國外醫學博物館互相交流分享。
- (七)、**結合紀念品店及咖啡廳**：
1. 此行參訪及參觀的博物館，幾乎都設有紀念品店販售精美實用的文創商品，將館內收藏品透過商品設計，轉型為人人隨手可及的紀念品，不僅可藉由紀念品行銷博物館，亦可挹注博物館之營運。
 2. 另亦可參考 Imperial War Museum 及 Wellcome Collection，於博物館內設置咖啡廳或輕食餐飲區，並將文物展示融入空間設計，以文物妝點牆面，或於空間內擺放合適之展品，讓博物館文化更貼近民眾。
- (八)、**博物館的行銷與館際合作**：
1. 設立本院博物館網站，除簡介常設展及特展等館藏資訊外，並可將已數位化的典藏文物置於網站，供有興趣的民眾查詢觀覽。
 2. 本院博物館未來除加入臺大博物館群外，建議可與臺灣各地的醫學博物館交流，包括：臺大醫學人文博物館、輔大醫學人文博物館、臺灣烏腳病醫療紀念館、高醫校史暨南臺灣醫療史料館、新樓醫院馬雅各醫學紀念館及成大醫學院黃崑巖書房等。
 3. 未來有機會可參考 London Museums of Health & Medicine 組織，與臺灣其他醫學博物館合作，達到公關宣傳之效果，也可提昇臺灣醫學博物館在國際的能見度。
- (九)、**培育醫學博物館專業人才**：
1. 國內大學、研究所有相關系所培育博物館人才，亦有不少博物館組織機構在實務運作，但醫學博物館相關研討會或是人才的培育是近幾年新興的議題，輔大博物館研究所曾於 2016 年與 2017 年獲得文化部文化資源司的補助，舉辦「醫學博物館專業人才培訓計畫」工作坊，邀請國內外學者專家進行演講、分享與小組互動，獲得不錯的迴響。
 2. 本院醫學博物館是一個跨領域的發展計劃，小組成員有內科、外科、小兒科、婦產科、護理部等醫療科部，亦包含秘書室、圖書室與企劃部等單位，冀望未來能引進醫學博物館專業人才，讓團隊的運作能更順暢。