

出國報告（出國類別：考察）

為籌辦「香木器特展」蒐集相關資料

服務機關：國立故宮博物院

姓名職稱：侯怡利副研究員

派赴國家：中國深圳、東莞

出國期間：106/12/18-106/12/23

報告日期：107/3/5

- 摘要

最上乘的沉香屬於中國海南及廣東東莞所產之茄楠，而東莞就曾是沉香集散地。因此探訪沉香原料集散地，且得知東莞成立有沉香博物館，故決定赴廣東東莞之沉香博物館考察，以了解沉香種類，同時看如何陳列沉香，以為展覽借鏡。同時，在明清時期，寮步鎮便是享負盛名的莞香最大集散地，經廣州、香港出口至東南亞等地，是以對於沉香與原產地間貿易的互動，及其進入中國後如何到清宮之途徑，能有進一步了解。去寮步鎮牙香街考察，看過往繁華的風貌。

● 目次	
一、目的	3
二、過程	3
三、心得	3
四、建議	10

## 一、目的

為 107 年於國立故宮博物院所舉辦「天香茄楠—香玩文化特展」赴深圳、東莞收集展覽資料。國立故宮博物院收藏許多清宮留下之沉香製品。由於沉香生成不易，故院藏所見皆為難得成器之物，在用材選料皆屬上乘之作。

就文獻得知，最上乘的沉香屬於中國海南及廣東東莞所產之茄楠，而東莞就曾是沉香集散地。因此探訪沉香原料集散地，且得知東莞成立有沉香博物館，故決定赴廣東東莞之沉香博物館考察，以了解沉香種類，同時看如何陳列沉香，以為展覽借鏡。

同時，在明清時期，寮步鎮便是享負盛名的莞香最大集散地，經廣州、香港出口至東南亞等地，是以對於沉香與原產地間貿易的互動，及其進入中國後如何到清宮之途徑，能有進一步了解。去寮步鎮牙香街考察，看過往繁華的風貌。

## 二、過程

日期	地點	工作項目
12/18	搭飛機赴中國深圳	
12/19	中國深圳	赴深圳博物館考察
12/20	中國東莞	前往沉香博物館參觀
12/21	中國東莞	寮步鎮牙香街、東莞博物館
12/22	中國深圳	清代名園可園、深圳海上世界藝術文化中心
12/23	搭飛機返回台灣	

## 三、心得與建議

### 1. 深圳博物館

深圳博物館以深圳之歷史為主分成「古代深圳」、「深圳民俗文化」、「近代深圳」以及「深圳改革開放史」等常設展廳。其中「古代深圳」從考古遺跡來談深圳的過去，

分成「先民足跡」、「城市開端」、「海洋經濟」、「海防重鎮」、「古代移民」，勾勒出古代深圳的歷史樣貌。「深圳民俗文化」則分成「區域民俗」、「廣府民俗」、「客家民俗」、「海洋文化民俗」，從民俗文化觀點，讓人認識深圳組成的多元與豐富的樣貌。「近代深圳」則從 1839 年鴉片戰爭開始，了解近代中國，從百年抗爭到社會經濟了解深圳的滄桑。最後則是「深圳改革開放史」，從最早的經濟特區看深圳如何發展。

此外，有「觀照自在—中國古代觀音造像藝術展」一特展廳。則從歷代觀音造型包括密宗，以了解觀音之造像藝術。

深圳博物館規模不小，其陳設展覽雖難脫黨國色彩，但卻十分用心勾勒出深圳的樣貌，讓人參觀完後對於深圳從古到今，從民俗等各方面都有基礎之認識。與參觀其他博物館的經驗不同，或許故宮南院，也可以地方做主題，參考陳列方式，做出讓大家深入淺出認識嘉義的展館。

## 2. 東莞沉香博物館

中國沉香文化博物館在外觀上十分考究，以「莞香」之篆字，型塑其外觀，結合鏤雕，其設計如同香代香盒，讓人有新穎之感。其內部共分成「格物知香」、「品意識香」、「擷韻尋香」、「韻漫香江」，從沉香生成，到其功效，在對歷代香具之認識，以及東莞當地香市的介紹，是整個博物館的脈絡。

在展場除實物之陳列外，也有需多電子裝置介紹相關資訊。對民眾來說，可以針對沉香之生成能有基礎知識的認識是十分重要。同時也對沉香的功用及沉香的區別做解說。再從歷代香具來說明，歷代使用香的分法，同時也打造情境區來了解焚香，以及台灣等地的香道發展。同時對於東莞香市之發展歷史，作情境式的介紹。

以私人博物館來說，這樣的主題性博物館確實成立不易，不難看出其用心，不過就展陳來說，似乎主題不是很明顯，其內容之主次區分不易。事實上，沉香牽涉議題頗多，故展覽如何聚焦，反而是規劃的重點。不同於沉香文化博物館通史式的介紹，此次於院內展出沉香，讓民眾不僅是看珍貴沉香，如何能聞到沉香，同時進入現代人品香的世界，才是最接近現代人銅室也最接地氣的展覽方式。

## 3. 寮步鎮牙香街

牙香街是古代沉香貿易的集散地，此處企圖復原樣貌，但對於香的交易資料收集有限，只是一般古城古鎮的樣貌，間有許多香店於其中。就只能憑建築與石板路感受明清時期的繁華。

## 4. 東莞博物館

屬於地方城鎮博物館，與深圳博物館類似，差別在規模之大小，東莞博物館從古代東莞開始，介紹東莞，強調其商貿重鎮的地位，看到許多貿易瓷展品。同時也介紹其香市在明清時期之重要地位，有些許沉香陳列。此外還有「土家印象—絢彩西蘭

卡普」土布特展。以及民間借展的鐘表展。

#### 5. 可園

是清末廣東嶺南園林的代表。佔地不大，卻小巧玲瓏，處處通幽，遊覽起來十分有趣。了解古人在借景上的巧妙，不同於大山大水的亭台樓閣，可園的小，反而更有味道。對於展陳上有許多可學習的地方，用於展覽之借景很有幫助。

#### 6. 深圳海上世界藝術文化中心

新開幕的文化中心，結合旁邊已開發的住宅商店，成為深圳最時尚的地區，除 V&A 展館外，其餘仍在做最後修繕，整棟建築與海港相連，成為十分亮眼的地景。



深圳博物館



民俗文化展廳



古代深圳展廳展陳沉香



深圳改革開放史展廳陳列



中國沉香文化博物館



沉香博物館內部關於沉香生成展示



產地標示



認識沉香

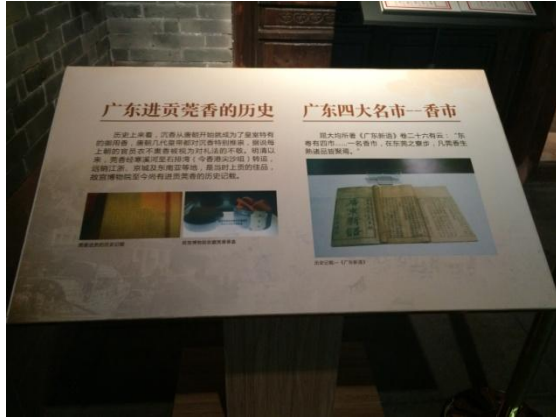
醫學用途



歷代香具

情境陳設





寮布香市情境



香市實景



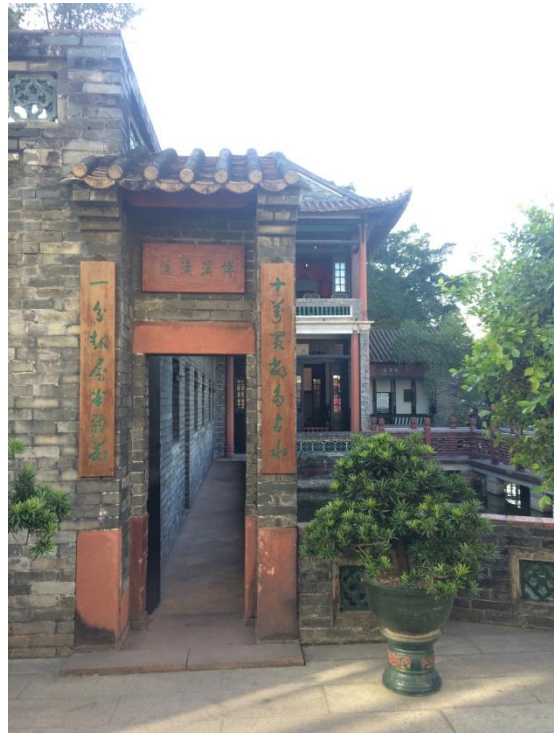
東莞博物館



貿易瓷展陳



香市發展說明及展陳



可園景緻



深圳海上世界藝術文化中心

#### 四、建議

1. 沉香博物館對於沉香介紹十分用心，但說明雜亂不容易聚焦了解，或許是展陳方式應該注意之處。因此如何聚焦在本院沉香展，是展覽規劃之重點。如何讓民眾除了視覺的感受外，能有其他觀展經驗，是本次展覽需突破之處。電子互動裝置之運用如何切中主題，使其與展覽相輔相成，都是策展的核心。讓民眾除了一般觀展經驗外，能感受沉香之美，體驗沉香之味，更能與現代品玩沉香結合，是本次展覽的重要價值。
2. 展陳空間對於展覽規劃有相當影響，如何能在有限展陳空間中，規劃切適主題之陳列，而不是只是貼上輸出品，同時對於展件說明也要足夠，以及陳列室之摺頁說明，如何更貼近欲說明之主題，展示重點展品，本院在展示設計與規劃上，已遠超過此次參訪之博物館。
3. 地方博物館經營不易，但仍需持續推廣，此次參訪，對於南院除展品之展陳外，個人認為可以規劃如深圳民俗文化展廳這種相似展陳，介紹地方發展史，結合台灣在地文物，讓民眾對於嘉義甚至台灣文化有更貼切之認識，或許在未來規畫展廳時能考慮進去。