

出國報告（出國類別：其他）

赴新加坡辦理駐新加坡代表處藝術銀行 展示及布置計畫媒體宣傳案報告

服務機關：文化部媒體公關組

姓名職稱：專門委員兼組長 張祐瑄

派赴國家：新加坡

出國期間：106.10.25-106.10.27

報告日期：106.12.13

目次

壹、緣起.....	3
貳、本部「藝術銀行」政策說明.....	3
參、行程安排.....	5
肆、參訪心得.....	6
伍、建議事項.....	8
陸、資料來源.....	8
柒、附件.....	9

出國報告內容

壹、緣起

文化外交是潛移默化的溫柔力量，藉此可傳達我國的價值觀，增進他國對我國文化的了解與認識，以達友善外交的目的。而透過藝術作品在各國駐外使館進行展示，以軟實力促進他國對自身文化的認識，在許多國家已有成功的案例，例如澳洲租借藝術銀行（Artbank Australia）於該國駐外使館展示其當代藝術作品、美國則有大使館藝術計畫（The Art in Embassies Program, AIEP）等。

民國 106 年，外交部與文化部依據「行政院文化會報」國際與兩岸交流小組第 1 次會議會前會決議，合作於我國指標性駐外館處進行藝術展示及布置，期透過台灣各駐外館所、大使宿舍展示台灣當代藝術創作，展現台灣文化，提升台灣在國際之能見度，盼能賦予國家門面嶄新風貌並重塑我國家品牌形象。

首先於 106 年 10 月 26 日至 107 年 10 月 27 日在駐新加坡台北代表處的辦公室及大使職務宿舍之公共空間，以「未來寓言」為名辦展，共展出 29 位台灣當代藝術家的 37 件作品。

此行前往新加坡主要目的為出席駐新加坡台北代表處「未來寓言-台灣當代藝術展」開展茶會，並回應媒體採訪及發布新聞，同時鑒於網路時代影像傳播力量，委請專業攝影師製作短片，以供後續於文化部臉書、YOUTUBE 等新媒體上運用，擴大宣導效益。

貳、本部「藝術銀行」政策說明

藝術銀行（Art Bank）最早起源於加拿大(1972)，之後澳洲(1980)也相繼成立。文化部在民國 102 年參考加拿大、澳洲的經驗，以「自己的環境自己創造，自己的藝術家自己疼愛」的理念出發，開始推動藝術銀行計畫，並交由所屬國立台灣美術館執行。

藝術銀行主要概念是由政府購入台灣當代現存有潛力的藝術家作品(扶植藝

術家)，再透過租賃流通的方式，出租作品給政府部門、公私立法人團體或民間企業。推動「藝術銀行」，能讓台灣的孩子隨時接觸藝術，浸潤在美學世界裡。也能讓台灣的公共空間，展示創作真跡，不再只有複製畫。重要的是，讓台灣的藝術家被看到，為我們的生活創造驚喜！

藝術銀行服務項目如下（藝術銀行網站 <http://artbank.ntmofa.gov.tw/>）：

- （一） 作品徵件：藝術銀行每年常態性進行作品購入計畫公開徵件，受理國內藝術家投件，購入通過審查之作品。
- （二） 作品出租：藝術銀行針對承租人的需求及空間條件，提供客製化服務，從作品選件、空間評估及展示設計、經費估算等量身規劃；並代為處理作品包裝、運輸、保險、展示空間施作及布卸展服務。

藝術銀行的藝術品租賃方式是一條龍式的服務。想要租作品可以透過很多管道跟藝術銀行聯絡，提出租賃申請（例如電話、官網 email 或是直接到藝術銀行），另外官網也提供全部的作品資訊，只要登錄會員也可以自己從官網上挑選作品，再將希望清單傳送給藝術銀行專業人員受理。通常提出申請後，藝術銀行人員會到客戶想要展出作品的空間場勘，確認溫溼度是否穩定、照度是否合宜、安全條件是否符合等，確認沒問題後，會由藝術諮詢人員和客戶討論、溝通並建議作品，達成共識後，會由藝術銀行協助簽約、保險及作品運輸和布卸展。

租賃藝術銀行作品會有基本三個費用：作品租金、保險費和運輸布卸展人力費。每一件作品的租金不一樣，是作品購入價的 0.4%，例如如果選擇新臺幣 10 萬元的作品，租金每月是 400 元。另外保險費和運輸布卸展人力費視個案展示地點、條件不一樣採個案估價。以目前的租賃統計來看，跟藝術銀行租賃作品的費用最多落在約 30,000-100,000 元之間（含保險及其他費用）。

藝術銀行目前進入第 4 年，截至目前已購入 870 位藝術家、1822 件作品，徵件申請已成為國內規模最大的藝術徵件平臺。藝術品租賃業務成效斐然，民間企業的承租比例勝於政府機關，包括建設公司、銀行業、餐飲業、文創業、旅店業、醫療業及設計業等，可以看得出來越來越多民間產業有美學的需求。

參、行程安排

一、出席行程

行程安排如下：

10月25日（三）

中午抵達新加坡

拜訪駐新加坡大使梁國新

拍攝駐新加坡台北代表處辦公室布展影片

參觀大使官邸畫作導覽

10月26日（四）

出席「未來寓言-台灣當代藝術展」開展茶會

拍攝展覽導覽及訪問影片

新聞稿發布及媒體採訪

10月27日（五）

參觀新加坡國家美術館

中午搭機返臺

二、拜會機構簡介－駐新加坡台北代表處

駐新加坡台北代表處（Taipei Representative Office in Singapore）是中華民國(台灣)政府派駐新加坡的代表機構，負責推動台灣與新加坡間的經貿投資、教育文化、科技交流及觀光旅遊活動等各項層面的雙邊關係；駐新加坡台北代表處亦辦理領務簽證業務及提供僑民服務。

1968年11月14日台星兩國換文同意互設商務代表，「中華民國駐新加坡商務代表團」於1969年3月成立。1990年9月30日起，「中華民國駐新加坡商務代表團」易名為「駐新加坡台北代表處」。目前我國駐新加坡大使為梁國新（2016年10月10日迄今）。

肆、參訪心得

一、出席駐新加坡台北代表處「未來寓言-台灣當代藝術展」開展茶會：

鑒於新加坡各界極推崇我源源不絕之創意與活力，為使展品能突顯台灣現代化、朝氣蓬勃及生機盎然之形象，文化部藝術銀行與外交部規劃此次展覽以西方繪畫素材（油畫、壓克力、複合媒材）及雕塑作品佈展，並以能呈現主題意象之大型創作為主。

依據「未來寓言-台灣當代藝術展」展覽手冊說明，此次展覽呈現了台灣島國天生的開放特質，帶來歷史變遷的層疊、經濟成長的進步與文化多元的交融，形塑出堅實的國家形象與豐厚的人文底蘊。面向未來，在追求全球競爭力的同時，我們更懂得與時俱進地，思考在地文化的價值、科技文明的意義以及回歸生活的本質。

藝術家對當代現象的觀照、探索與反思，觸動對未來的洞察、想像與期待。每一件創作，猶如一則「寓言」故事，引發觀者的共感經驗和啟示，進而轉化成前進的力量。例如探索當代身處科技世代的情境、再現台灣動人的生活光景以及幽默以對未來不可預知的變數…。另外，也有「預言」同音之意，因為現在所發生的種種，將成就未來的雛型。因此，台灣的未來沒有宿命，而是勇敢轉身向前走，以穩健之姿迎向世界。

駐新加坡台北代表處對本次展覽甚為用心，分別於代表處辦公室及大使官邸辦理開幕茶會及畫作導覽，當地貴賓、媒體記者及僑胞出席情況踴躍，對此次文化部及外交部兩部合作推動的政策也表達高度肯定。

二、參觀新加坡國家美術館：

新加坡國家美術館（National Gallery Singapore，簡稱 NGS）於 2015 年 11 月開幕，館舍是由新加坡兩座 80 年的歷史建築—政府大廈及前最高法院改建而成，該館總樓面積約 64,000 平方公尺，堪稱新加坡及該區域最大規模的視覺藝術機構。NGS 重點關注 19 世紀至今的東南亞藝術及當代藝術，擁有全世界最大規模的東南亞藝術收藏，包括油畫、雕塑、裝置藝術與動態影像等，以及新加坡藝術家的重要作品，特別是 1950 年代至 1970 年代畢業於新加坡南洋藝術學院的藝術家作品，整體藏品數量現已達一萬件。

NGS 設置兩個獨特的常設展覽空間，展示新加坡及東南亞地區藝術家的作品：「星展新加坡展廳」（DBS Singapore Gallery）以批判性的展示，讓大眾理解新加坡藝術，而「大華東南亞展廳」（UOB Southeast Asia Gallery）則探索更廣泛的東南亞現代藝術。

此外，該館也與法國龐畢度中心、法國國立現代藝術美術館及英國泰特美術館等美術館合作辦理國際展覽，期望接軌新加坡、東南亞地區及世界各地的美術館，館藏的展示結合年代、傳記、主題等方法，凸顯出東南亞地區的歷史發展，與區域的社會文化、經濟和政治之間的相互關聯。

美術館的核心使命之一是推廣教育，NGS 除了常設性展覽及特展外，設置「吉寶藝術教育中心」（Keepel Centre for Arts Education），讓孩童們擁有更多元的藝術空間，透過創新的教育活動，為家庭、學生以及孩童提供藝術學習體驗，包括讓年輕參與者受委託設計藝術的方案、讓孩童參與工作坊、在美術館牆壁展示他們的作品、甚至嘗試擔任策展人。除吉寶藝術教育中心外，NGS 也會為學校、教育機構、家庭以及各個社區群組，包括年長者及身障人士等舉辦各種藝術教育活動。

伍、建議事項

- 一、 透過藝術作品在各國駐外使館進行展示，以軟實力促進他國對自身文化的認識，在許多國家已有成功的案例，建議外交部擬定整體計畫，並由文化部協助，繼續於我國指標性駐外館處進行藝術展示及布置，期透過台灣各駐外館所、大使宿舍展示台灣當代藝術創作，展現台灣文化，提升台灣在國際之能見度。
- 二、 為使參展藝術家感受尊榮，並擴大藝術銀行赴國外布展之整體效益，建議可邀請獲選至新加坡展出之藝術家前往當地，除可親眼見證自身畫作至國外展出，更加認同本部藝術銀行支持本國藝術家的用心，並可透過與當地藝術界的交流，擴大國際視野及能見度。

陸、資料來源

ASEAN PLUS 南洋誌

<https://aseanplusjournal.com/2017/07/27/national-gallery-singapore/>

典藏藝術 <https://artouch.com/artouch2/content.aspx?aid=2015112315699&catid=01>

新加坡國家美術館官網 <https://www.nationalgallery.sg/>

駐新加坡台北代表處官網 <http://www.roc-taiwan.org/sg/>

藝術銀行官網 <http://artbank.ntmofa.gov.tw/>

捌、附件

一、文化部新聞稿 106/10/26

「文化部、外交部合作挺新銳藝術家 走出台灣 發聲國際」

自己的藝術家自己挺！即日起在新加坡臺北代表處及大使官邸可以看到文化部所屬藝術銀行共 29 位台灣當代藝術家的 37 件作品，對外展現國家豐富軟實力。文化部長鄭麗君今（26）日表示，到新加坡展出只是和外交部合作計畫的第一步，年底前還會到美國華府、紐約等外館佈展，明年更將繼續推廣至其他國家，不但讓新銳藝術家走出台灣、發聲國際，更協助成功進行文化交流！

藝術銀行自 102 年成立以來，截至目前已購入 870 位藝術家、1822 件作品，出租給國內政府機關及私人公司行號等，以實質行動支持新銳藝術家，並協助營造公共空間的藝術氛圍，讓大家自然地在藝術中生活。

文化部表示，部長鄭麗君上任後，去年即特別指示擴大推動此一政策。因此，今年文化部與外交部在行政院文化會報首度推動合作計畫，在我國指標性駐外館處進行藝術展示及布置，期待透過台灣各駐外館所、大使宿舍展示台灣當代藝術創作，展現台灣文化，提升台灣在國際之能見度。

鄭麗君說，行政院長賴清德的五大施政主軸，第一就是「文化台灣」，「文化外交」更是文化部與外交部的重要共識。藝術銀行此次首站選定新南向政策樞紐國家的新加坡，以「未來寓言-台灣當代藝術展」為主題展出一年，希望有助提昇雙方文化交流，讓外交官在國外用藝術作品打開話題，更可鼓勵國內優秀的藝術家，並協助打開國際視野。

鄭麗君也進一步表示，除了此次前進新加坡外館佈展外，也希望以新加坡作為示範亮點，後續將藝術銀行的作品推廣到美國紐約、華盛頓 DC 等外館，將台灣當代藝術推向國際舞台！

駐新加坡代表梁國新指出，此次展覽進一步幫助國內藝術家在新南向政策樞紐、南洋藝術重鎮的新加坡擴展觸角，代表處樂於作為我藝術創作走向國際之推手，對台

灣藝術家的作品也有絕對的信心，本次展覽一定會成功。

文化部說，透過軟實力促進他國對自身文化的認識，在許多國家已有成功案例，例如澳洲租借藝術銀行（Artbank Australia）於該國駐外使館展示其當代藝術作品、美國則有大使館藝術計畫（The Art in Embassies Program, AIEP）強化文化外交。

二、媒體露出彙整

編號	報導日期	媒體	標題
1.	2017-10-17	中央社	藝術銀行進新加坡駐處 展現台灣底蘊
2.	2017-10-26	中央廣播電臺	文化交流 藝術銀行首航新加坡代表處
3.	2017-10-26	中央社	台灣當代藝術展 前進新加坡美國
4.	2017-10-26	中時電子報	藝術品用「租」的！文化部 X 外交部挺台灣新銳藝術家走出國際
5.	2017-10-26	ETtoday 新聞雲	自己的藝術家自己挺！藝術銀行駐展新加坡 台灣文化推向國際
6.	2017-10-26	自由時報	藝術銀行「存款」做外交 首站新加坡
7.	2017-10-26	新頭殼	走向國際！文化部、外交部合作挺台灣新銳藝術家
8.	2017-10-27	典藏藝術網	台灣當代在新加坡的藝術外交！文化部藝術銀行+新加坡代表處的強強聯手
9.	2017-10-27	民眾日報	藝術銀行 文化外交 文化部+外交部 聯手放送台灣軟實力
10.	2017-10-27	聯合新聞網	兩部會聯手！藝術銀行拚文化外交
11.	2017-10-27	聯合晚報 A12版	藝術銀行 文化外交 文化部+外交部 聯手放送台灣軟實力
12.	2017-10-27	民報	文化部、外交部聯手出擊 外館蛻變成「台灣美術館
13.	2017-10-19	新加坡文献馆	台湾艺术银行进新加坡驻
14.	2017-10-26	8 频道新闻	台湾最大艺术品租赁平台“艺术银行” 首次本地开展-
15.	2017-11-26	联合早报网	何雪芬：感性与理性

1.藝術銀行進新加坡駐處 展現台灣底蘊

中央社 2017/10/17 18:52

<http://www.cna.com.tw/news/ahel/201710170304-1.aspx>

（中央社記者黃自強新加坡 17 日專電）文化部推動的「藝術銀行」將前進新加坡代表處，預計展出台灣當代藝術家的作品。駐新加坡代表梁國新今天說，展覽不僅傳達國家的品牌形象，更顯現深厚的人文底蘊。

駐新加坡代表處首創駐外館處風氣之先，利用代表處的公共空間，從 26 日起以「未來寓言」為主題，展出 29 位台灣當代藝術家的 38 件作品。

梁國新向中央社記者表示，展覽的目的就是要透過潛移默化的軟實力傳達台灣的價值觀，並增進其他國家對台灣文化的瞭解，達到友善外交目的，更有與國際接軌的重要意涵。梁國新指出，這種作法在國際間早有先例，如美國「大使館藝術計畫」協助駐外使節選擇藝術品，布置大使館及官邸，除向世界各國推薦美國當代藝術外，也促進駐外使節與駐在國的藝術家文化交流。這次的展示也具有相同意涵。

梁國新表示，過去擔任外貿協會董事長任內，以藝術銀行畫作將貿協裝點成公共藝術空間。因此，國立台灣美術館負責執行文化部的藝術銀行計畫，不僅是藝術作品交流平台，也具有協助藝術家、獎勵藝術發展、推動藝術租賃，及鼓勵年輕藝術創作人才等多重意義。

對於這次文化部推動藝術銀行前進新加坡，他認為，台灣的藝術傳承與新加坡藝術發展頗有相似之處，不僅都是島嶼國家，也同時受到不同文化影響，並共同思考在國際藝術潮流趨勢中的定位。

梁國新指出，就任駐新加坡代表雖不到一年，但接待兩國有關藝術訪團已多達 4、5 次。當他和新加坡藝術家論及藝術銀行計畫時，受到對方的重視，也盼瞭解細節與作業模式。這次展覽讓文化部、學者及藝術銀行人員與本地藝術家相互交流。

他強調，這是一個亮點計畫，對台星之間的藝術交流有實質意義。藝術銀行將在新加坡以未來寓言為主題，進行為期一年的展覽。1061017

2.文化交流 藝術銀行首航新加坡代表處

中央廣播電臺 2017-10-26 18:41

<http://news.rti.org.tw/news/detail/?recordId=376339>

文化部推動「藝術銀行」今天(26日)首度前進新加坡，透過駐新加坡代表處公共空間及官邸，展出 29 位台灣當代藝術家共 37 件作品。展覽創駐外館風氣之先，獲藝術愛好者認同。

「未來寓言」台灣當代藝術展在駐新加坡代表處舉行開幕式，駐新加坡代表梁國新表示，世界各國早有先例，美國的大使館藝術計畫協助駐外使節選擇藝術品布置使館及官邸，除推薦美國當代藝術外，也促進駐外使節與駐在國的藝術家文化交流。

梁國新認為，未來寓言台灣當代藝術展具有相同意涵。新加坡藝術家相當重視藝術

銀行計畫，透過藝術畫作讓與會的文化部、學者及藝術銀行人員與本地藝術家交流，相信對雙方藝術交流有實質意義。

梁國新指出，這次展出的台灣藝術家畫作，張張精彩，創意獨具一格，具有特殊隱含寓意，盼藉美不勝收的作品，進一步豐足心靈與精神上的糧食，是心領神會藝術的饗宴。

文化部專門委員張祐瑄轉述文化部長鄭麗君的談話指出，文化部今年與外交部在行政院文化會報首度推動合作計畫，要在台灣具有指標性駐外館處進行藝術展示及布置，期待透過台灣各駐外館所、大使官邸展示台灣當代藝術創作，展現台灣文化，提升國際能見度。

文化部推動藝術銀行前進新加坡，除在代表處的公共空間展出 19 件畫作，也在官邸展出 18 件作品，進行為期一年的展覽。

3.台灣當代藝術展 前進新加坡美國

中央社 2017.10.26 21:54

<http://www.cna.com.tw/news/acul/201710260405-1.aspx>

為落實總統蔡英文「善用文化軟實力重返國際社會」的文化政策，外交部與文化部「藝術銀行」計畫合作，於新加坡、紐約、華府，分別舉行為期一年的台灣當代藝術展。

外交部今晚發布新聞稿表示，外交部今年與文化部「藝術銀行」計畫合作，於駐新加坡代表處、駐紐約辦事處藝文中心及華府雙橡園分別舉辦「未來寓言」及「所見為何？」為期一年的台灣當代藝術展。

外交部表示，「未來寓言-台灣當代藝術展」今天在駐新加坡代表處所屬公共空間開幕，展期到明年 10 月 27 日，展出 29 位台灣當代藝術家，包括賀蕙芝、廖埤安、侯俊明、謝其昌、徐睿志、吳文成、伊誕·巴瓦瓦隆等人的作品，共 37 件。

外交部指出，「所見為何？-台灣當代藝術展」將於 11 月 30 日起，先後在駐紐約辦事處藝文中心及駐美國代表處雙橡園舉辦，預計展出陳擎耀、侯怡亭、杜珮詩、廖埤安、張騰遠、袁廣鳴及葉怡利等 7 位藝術家的作品，共 19 件。

外交部說，這次展覽是文化部「藝術銀行」計畫購入畫作首度於海外大規模展出，由駐外館處提供藝文交流平台，除了協助台灣青壯藝術家開拓國際空間，展現台灣當代藝術創作能量，也盼增進各國對台灣文化及社會發展的了解。

4.藝術品用「租」的！文化部 X 外交部挺台灣新銳藝術家走出國際

中國時報 2017.10.26 19:22

<http://www.chinatimes.com/realtimenews/20171026005376-260405>

讓國際看到台灣藝術家的創作！自己的藝術家自己挺！即日起在新加坡台北代表處及大使官邸可以看到文化部所屬藝術銀行共 29 位台灣當代藝術家的 37 件作品，對外展現國家豐富軟實力。文化部長鄭麗君今（26 日）表示，到新加坡展出只是和外交部合作計畫的第一步，年底前還會到美國華府、紐約等外館佈展，明年更將繼續推廣至其他國家，不但讓新銳藝術家走出台灣、發聲國際，更協助成功進行文化交流！

藝術銀行自 102 年成立以來，截至目前已購入 870 位藝術家、1822 件作品，出租給國內政府機關及私人公司行號等，以實質行動支持新銳藝術家，並協助營造公共空間的藝術氛圍，讓大家自然地在藝術中生活。

新加坡台北代表處展示藝術銀行畫作。(文化部提供) 文化部表示，部長鄭麗君上任後，去年即特別指示擴大推動此一政策。因此，今年文化部與外交部在行政院文化會報首度推動合作計畫，在我國指標性駐外館處進行藝術展示及布置，期待透過台灣各駐外館所、大使宿舍展示台灣當代藝術創作，展現台灣文化，提升台灣在國際之能見度。

鄭麗君說，行政院長賴清德的五大施政主軸，第一就是「文化台灣」，「文化外交」更是文化部與外交部的重要共識。藝術銀行此次首站選定新南向政策樞紐國家的新加坡，以「未來寓言-台灣當代藝術展」為主題展出一年，希望有助提昇雙方文化交流，讓外交官在國外用藝術作品打開話題，更可鼓勵國內優秀的藝術家，並協助打開國際視野。

鄭麗君也進一步表示，除了此次前進新加坡外館佈展外，也希望以新加坡作為示範亮點，後續將藝術銀行的作品推廣到美國紐約、華盛頓 DC 等外館，將台灣當代藝術推向國際舞台！

駐新加坡代表梁國新指出，此次展覽進一步幫助國內藝術家在新南向政策樞紐、南洋藝術重鎮的新加坡擴展觸角，代表處樂於作為我藝術創作走向國際之推手，對台灣藝術家的作品也有絕對的信心，本次展覽一定會成功。

文化部說，透過軟實力促進他國對自身文化的認識，在許多國家已有成功案例，例如澳洲租借藝術銀行（Artbank Australia）於該國駐外使館展示其當代藝術作品、美國則有大使館藝術計畫（The Art in Embassies Program, AIEP）強化文化外交。

5.自己的藝術家自己挺！藝術銀行駐展新加坡 台灣文化推向國際

ETtoday 新聞雲 2017.10.26 21:29

<https://www.ettoday.net/news/20171026/1039547.htm>

為落實行政院長賴清德五大施政主軸之一的「文化台灣」，「文化外交」成文化部與外交部的重要共識。即日起在新加坡台北代表處及大使官邸，都可以看到文化部所屬藝術銀行共 29 位台灣當代藝術家的 37 件作品，文化部在年底前還會到美國華府、紐約等外館佈展，讓新銳藝術家走出台灣、發聲國際，進而成功進行文化交流！

文化部所屬的藝術銀行成立於 2013 年，截至目前已購入 870 位藝術家、1822 件作品，出租給國內政府機關及私人公司行號等，以實質行動支持新銳藝術家，並協助營造公共空間的藝術氛圍，讓大家自然地在藝術中生活。

文化部長鄭麗君指出，藝術銀行首站選定新南向政策樞紐國家「新加坡」，以「未來寓言-台灣當代藝術展」為主題展出 1 年，希望有助提昇雙方文化交流，讓外交官在國外用藝術作品打開話題，更可鼓勵國內優秀的藝術家，並協助打開國際視野。同時也希望以新加坡作為示範亮點，再將藝術銀行的作品推廣到美國紐約、華盛頓 DC 等外館，把台灣當代藝術推向國際舞台！

文化部表示，鄭麗君在去年就特別指示要擴大推動藝術銀行。文化部與外交部今年則在行政院文化會報首度推動合作計畫，欲在我國指標性駐外館處進行藝術展示及布置，

期待透過台灣各駐外館所、大使宿舍展示台灣當代藝術創作，展現台灣文化，提升台灣在國際之能見度。

6.藝術銀行「存款」做外交 首站新加坡

自由時報 2017.10.26 21:31

<http://news.ltn.com.tw/news/entertainment/breakingnews/2234810>

〔記者凌美雪／台北報導〕文化部所屬「藝術銀行」自 102 年成立以來，已購入 870 位藝術家共 1822 件作品，除出租給國內政府機關及私人公司行號之外，文化部與外交部合作藝術品進外館展示計畫，今年付諸實踐，首站新加坡，今天正式上牆亮相。文化部表示，年底前還會到美國華府、紐約等外館佈展，明年繼續推廣至其他國家。台灣駐新加坡代表處向民眾展示藝術銀行的畫作。（文化部提供）文化部表示，文化部長鄭麗君上任後，去年即指示擴大推動此一政策。因此，今年文化部與外交部在行政院文化會報首度推動合作計畫，在我國指標性駐外館處進行藝術展示及布置，期待透過台灣各駐外館所、大使宿舍，展示台灣當代藝術作品，提升台灣在地創作軟實力於國際的能見度。台灣駐新加坡代表處向民眾展示藝術銀行的畫作。（文化部提供）鄭麗君也特別為此計畫的實行表示，行政院長賴清德的 5 大施政主軸，第一就是「文化台灣」，「文化外交」更是文化部與外交部的重要共識，除可讓外交官在國外用台灣藝術家作品增加與當地交流的話題，更可鼓勵國內優秀創作者拓展國際舞台。

此次首站選定新南向政策樞紐國家新加坡，以「未來寓言・台灣當代藝術展」為主題，共 29 位台灣當代藝術家的 37 件作品，預計展出一年。台灣駐新加坡代表處展示藝術銀行的畫作。

7.走向國際！文化部、外交部合作挺台灣新銳藝術家

新頭殼 2017.10.26 21:50

<https://newtalk.tw/news/view/2017-10-26/101776>

即日起新加坡台北代表處及大使官邸可以看到文化部所屬藝術銀行共 29 位台灣當代藝術家的 37 件作品，對外展現國家豐富軟實力。圖：文化部提供 自己的藝術家自己挺！即日起在新加坡台北代表處及大使官邸可以看到文化部所屬藝術銀行共 29 位台灣當代藝術家的 37 件作品，對外展現國家豐富軟實力。文化部長鄭麗君今（26）日表示，到新加坡展出只是和外交部合作計畫的第一步，年底前還會到美國華府、紐約等外館佈展，明年更將繼續推廣至其他國家，不但讓新銳藝術家走出台灣、發聲國際，更協助成功進行文化交流！

藝術銀行自 102 年成立以來，截至目前已購入 870 位藝術家、1822 件作品，出租給國內政府機關及私人公司行號等，以實質行動支持新銳藝術家，並協助營造公共空間的藝術氛圍，讓大家自然地在藝術中生活。

文化部表示，部長鄭麗君上任後，去年即特別指示擴大推動此一政策。因此，今年文化部與外交部在行政院文化會報首度推動合作計畫，在我國指標性駐外館處進行藝術

展示及布置，期待透過台灣各駐外館所、大使宿舍展示台灣當代藝術創作，展現台灣文化，提升台灣在國際之能見度。

鄭麗君說，行政院長賴清德的五大施政主軸，第一就是「文化台灣」，「文化外交」更是文化部與外交部的重要共識。藝術銀行此次首站選定新南向政策樞紐國家—新加坡，以「未來寓言-台灣當代藝術展」為主題展出一年，希望有助提昇雙方文化交流，讓外交官在國外用藝術作品打開話題，更可鼓勵國內優秀的藝術家，並協助打開國際視野。

鄭麗君也進一步表示，除了此次前進新加坡外館佈展外，也希望以新加坡作為示範亮點，後續將藝術銀行的作品推廣到美國紐約、華盛頓 DC 等外館，將台灣當代藝術推向國際舞台！

駐新加坡代表梁國新指出，此次展覽進一步幫助國內藝術家在新南向政策樞紐、南洋藝術重鎮的新加坡擴展觸角，代表處樂於作為我藝術創作走向國際之推手，對台灣藝術家的作品也有絕對的信心，本次展覽一定會成功。

文化部說，透過軟實力促進他國對自身文化的認識，在許多國家已有成功案例，例如澳洲租借藝術銀行（Artbank Australia）於該國駐外使館展示其當代藝術作品、美國則有大使館藝術計畫（The Art in Embassies Program, AIEP）強化文化外交。

8.台灣當代在新加坡的藝術外交！ 文化部藝術銀行+新加坡代表處的強強聯手

典藏藝術網 2017-10-27

<https://artouch.com/artouch2/content.aspx?aid=2017102710737&catid=05>

藝術銀行妝點外交使館，不再是空談，新加坡代表處辦公空間與大使官邸，拔得頭籌，跨出高調討喜的第一步。

上任不到一年駐星代表梁國新 10 月 25 日在代表處官邸，以隆重餐會，歡喜迎賓，公开展現台灣藝術軟實力。

這是由文化部與外交部聯手出擊，由藝術銀行購藏的 1822 件作品中，精挑細選 29 位台灣當代藝術家的 38 件作品，運送到新加坡，正式跨出藝術妝點外館的里程碑。

25 日晚間在梁國新代表官邸，先行舉辦試展餐會，分享賓客。26 日下午，在台灣駐新加坡代表處，正式舉辦開幕典禮，即日起展開為期一年的展覽。參與開幕賓客非常踴躍，除了梁國新代表致詞表達對文化、外交兩部會的合作，感謝與支持之意外，藝術銀行策展人鍾曼芸，更在現場詳細導覽，彷彿把美術館搬進代表處辦公空間，搏得滿堂彩。

文化部長鄭麗君 26 日特別從台北隔洋喝采，她說，高度肯定新加坡代表處的配合，尤其對梁國新發揮他個人的藝術修持，熱情相挺，讚譽有加。

行政院文化會報日前通過文化、外交兩部，首度推動合作計畫，在我國指標性駐外館處進行藝術展示及布置，期待透過台灣各駐外館所、大使宿舍展示台灣當代藝術創作，展現台灣文化，提升台灣在國際之能見度。

鄭麗君部長說，行政院長賴清德的五大施政主軸，第一就是「文化台灣」，「文化外交」更是文化部與外交部的重要共識。藝術銀行此次首站選定新南向政策樞紐國家的新加坡，以「未來寓言——台灣當代藝術展」為主題展出一年，希望有助提昇雙方文化交流，讓外交官在國外用藝術作品打開話題，更可鼓勵國內優秀的藝術家，並協助打開國際視野。

新加坡代表處風氣之先 台灣當代前行！

鄭麗君強調，除了此次前進新加坡外館佈展外，也希望以新加坡作為示範亮點，後續將藝術銀行的作品推廣到美國紐約、華盛頓 DC 等外館，將台灣當代藝術推向國際舞台。

位於新加坡使館區的梁國新官邸，試展揭幕當晚擠滿貴賓，見證了台灣藝術家能量，以及亞洲地區獨一無二的藝術銀行租賃妝點外館的特殊成就。

這是新加坡代表處開駐外館處風氣之先，利用代表處的公共空間，及大使官邸，以「未來寓言」為主題，專業展示來自藝術家銀行購藏的 29 位藝術家作品，包括侯俊明、陸先銘、賀蕙芝…等知名或年輕藝術家，作品樣貌多元，有滿鋪畫布的具像寫實，到抽象表現、雕塑作品，林林總總，美不勝收。

這些飄洋過海的原作真跡，透過展覽之前，密切的溝通、挑選、虛擬配置，最後在專業人員、燈光師，周全佈展之後，呈現滿室溫馨，彷彿讓美術館遷入莊嚴的外交聖地，熠熠生輝，除了增色柔化空間氛圍外，也寓畫於推廣，讓台灣當代藝術家走出國門，以藝術看世界，增加更多展覽機會與紀錄。

藝術文化 是最好的交流語言

梁國新代表這兩天喜上眉梢，他非常認同這項跨部會活動，在 25 日的預展晚宴及 26 日下午正式開幕會上強調，以台灣的藝文軟實力，和新加坡朝野交流，不僅可以廣結善緣，增加話題，促進彼此了解外，也收外交運作的事半功倍之效，為外館穿藝術新裝，扮演領頭羊的實驗角色，他與有榮焉，也會鼓勵周遭全力配合。

梁國新更在擠滿賓客的代表處官邸說，與文化部藝術銀行合作的展覽，不僅傳達國家的品牌形象，更顯現深厚的人文底蘊。對一群在外打拚的外交文化尖兵來說，多了許多可以和駐在地民眾分享、交流，甚至現實的工具。透過這種潛移默化的軟實力，傳達台灣的價值觀，並增進其他國家對台灣文化的瞭解，達到友善外交目的，更有著與國際接軌的重要意涵。

梁國新指出，藝術銀行的作法，在國際間早有先例，例如美國「大使館藝術計畫」協助駐外使節選擇藝術品，布置大使館及官邸，除向世界各國推薦美國當代藝術，也促進駐外使節與駐在國的藝術家文化交流。台灣卻是亞洲第一個開風氣之先，成立藝術銀行之外，並分享藝術收藏到駐外使館與官邸，必會帶來迴響。今後必將擴大到紐約、曼谷等更多外交據點，持續、擴大這樣的展示與交流。

台北藝博會好朋友 梁國新大使

梁國新透露，過去擔任外貿協會董事長任內，與藝術結緣甚多，例如每年和畫廊協會擔任台北藝博會的共同主辦人；又如，就以藝術銀行畫作，妝點貿協公共藝術空間，讓藝術的精神內涵與商業貿易，取得某種慰藉、加值與平衡，成效歷歷可見。這回駐節新加坡，聽到這樣的好康消息，他二話不說，滿口答應。畫作一打開，好幾幅作品，似曾相似，好像老友重逢般，非常親切友好，好像作品也跟隨他的外交腳步，一起出外打天下。

近年外貿協會和畫廊協會，共同掛名主辦台北藝博會，梁國新年年總以共同主辦人身份，呼朋引伴，帶領貿協同仁、工商界人士，一批一批參觀藝博會，許多人就因此看上作品，隨即下單購藏「不貴」的年輕藝術家作品，因為作品有特色，感覺物超所值，大家買得皆大歡喜，他也因此沾光不少。

就在梁國新居高臨下的辦公室內，懸掛著他親自創作的靜物瓜果水彩畫，那是梁國新閒暇時間的藝術修煉成果，看得出他長年以藝術相伴、浸淫藝術的用心，所以對於這回扮演藝術銀行妝點外館領頭羊，他不但駕輕就熟，而且把熱情、喜好，完全寫在臉上，感染周遭。

台灣當代藝術品精采紛呈

這回從藝術銀行挑選的作品，例如女藝術家賀蕙芝精雕細琢製作出的《收割節》、《鳳梨花與台灣水果》，滿溢的台灣花果，象徵著豐饒富庶。梁國新指著牆上作品說，這是接見賓客最好的外交破題話語，從台灣的風調雨順，國泰民安與瓜果豐收談起，話題有趣，賓主更可拉近距離。

同時，在代表處的進門迎賓區，安排羅亞嵐 10 件一系列的《拚圖 III，這是一隻...》，狀似幾何的繽紛作品，留給進門賓客，發揮各自想像力作猜測。藝術家吳文成的 2 幅大畫，分置在代表處電動門開啓的兩端，細緻線條，滿佈屋漏痕彩跡，酣暢淋漓。林慶芳以早年尪仔標拼貼彩繪出的《公主病白雪與仙度瑞拉》，訴說著童年往事的綺麗美好。廖埤安的《就地度假模式演練》，讓人在侷促不安的現實中，擠出詼諧、誇張、又反諷戲謔的情境，令人莞爾。

原住民藝術家伊誕·巴瓦瓦隆的 3 幅版畫作品，拙樸的排灣族圖騰創作中，有著不可言說的神秘與莊嚴。陳明德把鐵皮屋搬進大使館？以複合媒材打造出 2 幅帶窗作品，看大使館廊道，開出充滿台灣鄉土情愁的迷你天窗，吐納著都會中的清新與想像力。葛振傑的《瓜甜旅夏》白牆綠葉、果實飽滿的農村印記，在鋪天蓋地的都會捲襲風潮中，格外清新脫俗，懷鄉憶舊，油然而生。

當大夥兒挪步在代表處的長廊中，享受台灣藝術家熊熊生命力，與天馬行空的想像力中，也是感動不已。梁國新看出我們的好心情，「一年過後，畫作要歸還，我們開始煩惱，沒有這些畫妝點作伴的日子怎麼過？」畫作在牆，景深效果加大，而朝夕相處過後的情緣，已經讓代表處上下，在開展的滿足與喜悅中，預示著一年後，「畫來畫去」的不捨與不適應，濃郁人情味，洋溢在掛了畫的代表處每一吋空間裡。

預展當晚微雨，梁國新居住的外交官邸，人氣鼎沸，在綠林環繞、藍色游泳池相伴的 2 層樓低調建築裡，澆不熄好奇賓客的湧入，大家為藝術品預展而來。

官邸入門，林純如的《躲藏》及崔永嫻《金蛋》立體作品。青蘋果綠的背景色，巧妙襯托著山水造型的黑石，狀似仙鵝的頭頸，彷彿滔滔對語，說天訴地，吐憂解鬱，砥礪未來，任君想像。金蛋則是馬戲團偶，當面帶憂愁，腳踩溜蛋，下一步是蹣跚求饒，還是險中出奇，匹極泰來，足堪玩味。

大客廳最中間的亮點，是知名藝術家侯俊明《受人點滴，湧泉以報》黑白大作。足智多謀的他，把饒富中國寬厚文化的黑色字體拆解，然後再無意又隨興的組構，拼湊出一幅極富當代性的筆畫作品，文字之美外，意涵之誠，躍然紙上，令觀者心領神會，嘖嘖稱奇。

蕭秋芬的 120 號抽象風景《台灣太魯閣系列》，紅黑藍白 4 大色塊，完全不像大家印象中的峻嶺漂流。這幅作品，深受梁國新代表喜愛，特別在挑高的樓梯空間裡懸掛該作，這下可苦了佈展專家，梯階上搭建腳踏墊，幾個彪形大漢合力下，才把作品掛上牆。

陳誼嘉的《Posting Box》與謝怡如的《你和我》，以及徐睿志 3 幅木刻版畫，共同把樓下牆面，打造得光鮮亮麗，從室外游泳池畔往內一探，藝彩飛揚，輝光閃爍，優雅氣質，隔窗傳遞。

台灣的藝術傳承與新加坡藝術發展頗有相似之處，不僅都是島嶼國家，也同時受到不同文化影響，並共同思考在國際藝術潮流趨勢中的定位。參與預展餐會的貴賓，大家意猶未盡，26 日下午又出席了代表處正式開幕會，同時爭相打聽我國藝術銀行的承租方式，以及購藏相關藝術家作品的管道與可能。

這兩天，藝術銀行妝點新加坡代表處與官邸，成功跨出第一步，在新加坡試辦的經驗中，反饋是熱烈而積極的，不啻是為文化、外交兩部，打了劑強心針！更有助於擴大推向其他外館，為苦缺國際舞台的台灣藝術家，提供了嶄新管道，彌足珍貴。

台灣藝術家，請繼續加油！！

9.藝術銀行 文化外交 文化部+外交部 聯手放送台灣軟實力

民眾日報 2017.10.27 10:29

<http://www.mypeople.tw/index.php?r=site/article&id=1593346>

【民眾新聞網綜合報導】自己的藝術家自己挺！

即日起在新加坡臺北代表處及大使官邸可以看到文化部所屬藝術銀行 共 29 位台灣當代藝術家的 37 件作品，對外展現國家豐富軟實力。

文化部長鄭麗君今（26）日表示，到新加坡展出只是和外交部合作計畫的第一步，年底前還會到美國華府、紐約等外館佈展，明年更將繼續推廣至其他國家，不但讓新銳藝術家走出台灣、發聲國際，更協助成功進行文化交流！

藝術銀行自 102 年成立以來，截至目前已購入 870 位藝術家、1 822 件作品，出租給國內政府機關及私人公司行號等，以實質行動支持新銳藝術家，並協助營造公共空間的藝術氛圍，讓大家自然地在藝術中生活。

文化部表示，部長鄭麗君上任後，去年即特別指示擴大推動此一政策。因此，今年文化部與外交部在行政院文化會報首度推動合作計畫，在我國指標性駐外館處進行藝術展示及布置，期待透過台灣各駐外館所、大使宿舍展示台灣當代藝術創作，展現台灣文化，提升台灣在國際之能見度。

鄭麗君說，行政院長賴清德的五大施政主軸，第一就是「文化台灣」，「文化外交」更是文化部與外交部的重要共識。

藝術銀行此次首站選定新南向政策樞紐國家的-新加坡，以「未來寓言-台灣當代藝術展」為主題展出一年，希望有助提昇雙方文化交流，讓外交官在國外用藝術作品打開話題，更可鼓勵國內優秀的藝術家，並協助打開國際視野。

鄭麗君也進一步表示，除了此次前進新加坡外館佈展外，也希望以新加坡作為示範亮點，後續將藝術銀行的作品推廣到美國紐約、華盛頓 DC 等外館，將台灣當代藝術推向國際舞台！

駐新加坡代表梁國新指出，此次展覽進一步幫助國內藝術家在新南向政策樞紐、南洋藝術重鎮的新加坡擴展觸角，代表處樂於作為我藝術創作走向國際之推手，對台灣藝術家的作品也有絕對的信心，本次展覽一定會成功。

文化部說，透過軟實力促進他國對自身文化的認識，在許多國家已有成功案例，例如澳洲租借藝術銀行（Artbank Australia）於該國駐外使館展示其當代藝術作品、美國則有大使館藝術計畫（The Art in Embassies Program, AIEP）強化文化外交。

10.兩部會聯手！藝術銀行拚文化外交

聯合新聞網 2017.10.27 13:57

<https://udn.com/news/story/7270/2782056>

兩部會聯手！藝術銀行拚文化外交 2017-10-27 13:57 聯合晚報 記者何定照／台北

報導 台灣的藝術銀行，在國際放光。文化部推動藝術銀行 6 年，在國內帶動不少成效，今年更與外交部合作，進一步走出台灣，民眾即日起到新加坡台北代表處及大使官邸，就可看到藝術銀行 29 位台灣當代藝術家的 37 件作品，對外放送台灣軟實力。

文化部指出，藝術銀行至今購入 870 位藝術家、1822 件作品，租給國內政府機關及私人公司行號，希望支持新銳藝術家，也營造公共空間的藝術氛圍。文化部長鄭麗君表示，這次藝術銀行到新加坡展出，只是和外交部合作計畫的第一步，年底前還會到美國華府、紐約等外館布展，明年更將推廣至其他國家，讓新銳藝術家協助文化交流。

鄭麗君去年即指示擴大推動藝術銀行政策，今年特與外交部在行政院文化會報首度推動合作計畫，在我國指標性駐外館處進行藝術展示及布置，期待透過台灣各駐外館所、大使宿舍展示台灣當代藝術創作，提升台灣在國際能見度。

鄭麗君說，行政院長賴清德的五大施政主軸，第一就是「文化台灣」，「文化外交」更是文化部與外交部的重要共識。藝術銀行此次首站選定新南向政策樞紐國家新加坡，以「未來寓言-台灣當代藝術展」為主題展出一年，希望有助提升雙方文化交流，讓外交官在國外用藝術作品打開話題，更可鼓勵國內優秀的藝術家，並協助打開國際視野。

11.藝術銀行 文化外交 文化部+外交部 聯手放送台灣軟實力

聯合晚報 2017-10-27 15:02 第 A12 版

<https://money.udn.com/money/story/5648/2782056>

台灣的藝術銀行，在國際放光。文化部推動藝術銀行 6 年，在國內帶動不少成效，今年更與外交部合作，進一步走出台灣，民眾即日起到新加坡台北代表處及大使官邸，就可看到藝術銀行 29 位台灣當代藝術家的 37 件作品，對外放送台灣軟實力。

文化部指出，藝術銀行至今購入 870 位藝術家、1822 件作品，租給國內政府機關及私人公司行號，希望支持新銳藝術家，也營造公共空間的藝術氛圍。文化部長鄭麗君表示，這次藝術銀行到新加坡展出，只是和外交部合作計畫的第一步，年底前還會到美國華府、紐約等外館布展，明年更將推廣至其他國家，讓新銳藝術家協助文化交流。

鄭麗君去年即指示擴大推動藝術銀行政策，今年特與外交部在行政院文化會報首度推動合作計畫，在我國指標性駐外館處進行藝術展示及布置，期待透過台灣各駐外館所、大使宿舍展示台灣當代藝術創作，提升台灣在國際能見度。

鄭麗君說，行政院長賴清德的五大施政主軸，第一就是「文化台灣」，「文化外交」更是文化部與外交部的重要共識。藝術銀行此次首站選定新南向政策樞紐國家新加坡，以「未來寓言-台灣當代藝術展」為主題展出一年，希望有助提升雙方文化交流，讓外交官在國外用藝術作品打開話題，更可鼓勵國內優秀的藝術家，並協助打開國際視野。

12.文化部、外交部聯手出擊 外館蛻變成「台灣美術館

民報 2017.10.27 17:59

<http://www.peoplenews.tw/news/48a25d31-836b-47ba-b6a9-1387eb159ab7>

自己的藝術家自己挺！文化部與外交部聯手，文化部藝術銀行所屬、共 29 位台灣當代藝術家的 37 件作品，即（27）日起在新加坡台北代表處及大使官邸直接展出，展現台灣豐富軟實力。

文化部長鄭麗君表示，到新加坡展出只是和外交部合作計畫的第一步，年底前還會到美國華府、紐約等外館佈展，明年更將繼續推廣至其他國家，不但讓新銳藝術家走出台灣、發聲國際，更協助成功進行文化交流！

鄭麗君也進一步表示，除了此次前進新加坡外館佈展外，也希望以新加坡作為示範亮點，後續將藝術銀行的作品推廣到美國紐約、華盛頓 DC 等外館，將台灣當代藝術推向國際舞台！

鄭麗君表示，行政院長賴清德的五大施政主軸，第一就是「文化台灣」，「文化外交」更是文化部與外交部的重要共識。藝術銀行此次首站選定新南向政策樞紐國家新加坡，以「未來寓言-台灣當代藝術展」為主題展出一年，希望有助提昇雙方文化交流，讓外交官在國外用藝術作品打開話題，更可鼓勵國內優秀的藝術家，並協助打開國際視野。

文化部表示，藝術銀行自 102 年成立以來，截至目前已購入 870 位藝術家、1822 件作品，出租給國內政府機關及私人公司行號等，以實質行動支持新銳藝術家，並協助營造公共空間的藝術氛圍，讓大家自然地在藝術中生活。

文化部表示，今年文化部與外交部在行政院文化會報首度推動合作計畫，在我國指標性駐外館處進行藝術展示及布置，期待透過台灣各駐外館所、大使宿舍展示台灣當代藝術創作，展現台灣文化，提升台灣在國際之能見度。

文化部也提到，透過軟實力促進他國對自身文化的認識，在許多國家已有成功案例，例如澳洲租借藝術銀行（Artbank Australia）於該國駐外使館展示其當代藝術作品、美國則有大使館藝術計畫（The Art in Embassies Program, AIEP）強化文化外交。

駐新加坡代表梁國新則指出，此次展覽進一步幫助國內藝術家在新南向政策樞紐、南洋藝術重鎮的新加坡擴展觸角，代表處樂於作為我藝術創作走向國際之推手，對台灣藝術家的作品也有絕對的信心，相信本次展覽一定會成功。

13.台湾艺术银行进新加坡驻处

新加坡文献馆 19/10/17

<https://www.sginsight.com/xjp/index.php?id=19517>

（新加坡 17 日专电）文化部推动的「艺术银行」将前进新加坡代表处，预计展出台湾当代艺术家的作品。驻新加坡代表梁国新今天说，展览不仅传达国家的品牌形象，更显现深厚的人文底蕴。

驻新加坡代表处首创驻外馆处风气之先，利用代表处的公共空间，从 26 日起以「未来寓言」为主题，展出 29 位台湾当代艺术家的 38 件作品。

梁国新向中央社记者表示，展览的目的就是要透过潜移默化的软实力传达台湾的价值观，并增进其他国家对台湾文化的瞭解，达到友善外交目的，更有与国际接轨的重要意涵。

梁国新指出，这种作法在国际间早有先例，如美国「大使馆艺术计画」协助驻外使节选择艺术品，布置大使馆及官邸，除向世界各国推荐美国当代艺术外，也促进驻外使节与驻在国的艺术家文化交流。这次的展示也具有相同意涵。

梁国新表示，过去担任外贸协会董事长任内，以艺术银行画作将贸协装点成公共艺术空间。因此，国立台湾美术馆负责执行文化部的艺术银行计画，不仅是艺术作品交流平台，也具有协助艺术家、奖励艺术发展、推动艺术租赁，及鼓励年轻艺术创作人才等多重意义。

对于这次文化部推动艺术银行前进新加坡，他认为，台湾的艺术传承与新加坡艺术发展颇有相似之处，不仅都是岛屿国家，也同时受到不同文化影响，并共同思考在国际艺术潮流趋势中的定位。

梁国新指出，就任驻新加坡代表虽不到一年，但接待两国有关艺术访团已多达 4、5 次。

当他和新加坡艺术家论及艺术银行计画时，受到对方的重视，也盼瞭解细节与作业模式。这次展览让文化部、学者及艺术银行人员与本地艺术家相互交流。

他强调，这是一个亮点计画，对台星之间的艺术交流有实质意义。艺术银行将在新加坡以未来寓言为主题，进行为期一年的展览。

14.台湾最大艺术品租赁平台“艺术银行”首次本地开展



艺术家贺蕙芝作品〈凤梨花与台湾水果〉。（图片由艺术银行提供）

你喜欢台湾当代艺术作品吗？

台湾规模最大的艺术品租赁平台“艺术银行”首次在新加坡举办艺术展，展出 29 位台湾艺术家的 38 件作品，让本地艺术爱好者认识台湾青年艺术家。

驻新加坡台北代表处代表梁国新说，“台湾艺术银行”的艺术作品向来只在当地市场租赁流通，因此这次的海外展出非常难得，展出的作品也非常多样化。



排湾族艺术家伊诞·巴瓦瓦隆作品〈老鹰与我〉。(图片由艺术银行提供)

"我们有比较传统的油画，也有非常现代感的多媒体的，用不锈钢、油画的颜料，加上很多冰冷材质，来代表现代人疏离感的大幅作品，也有属于童趣的作品和现代化的寓言故事，也有台湾原住民的艺术家。虽然只有 38 幅作品，但是里面在某个程度是可以反映年轻艺术家的想法以及作为。"



艺术家叶怡利作品〈景物 3〉。（图片由艺术银行提供）

名为“未来寓言”的艺术展即日起，在驻新加坡台北代表处展出一年，有兴趣的公众可拨电 6500 0114 查询。



艺术家廖堉安作品〈协商二重奏〉。（图片由艺术银行提供）

15.何雪芬：感性与理性

联合早报 2017.11.26 03:30 AM

<http://www.zaobao.com.sg/zopinions/opinions/story20171126-813991>

促进了解，加强对话，维系和平是人类进行人文活动的感性理想，如何在这错综复杂的时局中维持初衷，不为利益群体所用，需要冷静的头脑，理性的坚持。

走进台湾驻新代表处的办公室，进入眼帘的是墙上几个色彩鲜艳的拼图块。这是刚在10月26日开幕的“未来寓言—台湾当代艺术展”作品之一。蔡秘书热情地导览，为我逐一介绍墙上悬挂的其他作品。29位艺术家的37件作品风格各异，有普普风的；有后现代抽象画；有体现田园风情的恬静农趣，有折射钢骨水泥森林里的不安灵魂的。

排湾族画家伊婓巴瓦瓦隆的版画《在这块土地成长》，让我想起在澳大利亚乌鲁鲁（即大家熟悉的那个沙漠中的大石头）所见的原住民图腾点画，排列整齐却又像在跳舞的

点点，线条和圈圈，富有生命力。

澳洲原住民相信，始祖在漫游澳洲大陆时，将所见的每样东西都撒下文字及唱出音符，渐渐地，这些交织形成现实世界。沿途撒下语言和音符，织成“梦的途径”，始祖用歌把世界唱出来，就叫做“梦创时期”（Dreamtime）。梦世纪是个超自然状态，当人们出生时，他们就是脱离 Dreamtime 来到物质世界，也会在做梦和幻觉状态中暂回到那里，然后在身体的死亡后回去 Dreamtime。而每个人最基本的部分永恒地存在那里。换句话说，外在风景基本是个人内心世界的外化投射。每个部落都有一片只属于他们自己的传统区域。

我对排湾族认识不多，不过我相信版画呈现出来那种与大自然、与祖居地、与祖灵沟通的方式，与澳洲或美国原住民的梦占文化，有相通的地方。画作也是如此吧，线条与色彩的构成只是外在的体现，感动其实源自创作者那个丰富多彩的内心世界。

另一画家陆先铭油彩与不锈钢的创作《苍穹》也让我驻足多时，高架公路下躁动的灵魂不就是现代都市人熟悉的场景么。不锈钢的运用体现随着城市发展，人与人、人与自然之间日趋冷冽的关系。

那是个有意思的午餐约会，原是公事访问，短短的导览却让我做了精神漫步。那也是代表处推出画展的原因之一吧，借由艺术与世界对话，让人认识台湾的多元与美丽。果然，蔡秘书解释，这批画作是台湾文化部“艺术银行”计划，首次在台湾以外的大规模展出。艺术银行是龙应台 2013 年任文化部部长期间推出的计划，由文化部收购本土艺术家作品，以合适的价格租赁给机关或企业美化空间，让作品走进大众生活，被更多人看见。这样既鼓励本土创作，促进艺术品市场流通，也培养民众的美学修养。

自新加坡之后，由台湾外交部及文化部主导的“所见为何——台湾当代艺术展”，也将于 11 月 30 日起先后在纽约及华盛顿举行，展出七位艺术家 19 件作品。

无独有偶，梵蒂冈刚于几天前宣布，梵蒂冈博物馆和北京故宫将于 2018 年春天同时开启展览，梵蒂冈借出的收藏品还将在中国各大城市巡回展出。

梵蒂冈博物馆馆长在记者会上称，“这将是教宗的博物馆首次与中国的文化机构合作办展”，为这项艺术活动增添了外交意义的联想。这次“艺术外交”难免让人联想起上世纪 70 年代美中的“乒乓外交”。当时美中双方邀请对方乒乓队访问，为后来美国总统尼克松访中的“融冰之旅”铺路，美国与中国最终于 1979 年正式建交。

梵蒂冈是全球面积最小的国家，也是全世界天主教的中心——以教宗为首的教廷所在地。新中国成立后，共产党政府驱逐天主教传教士并要求教徒在官方监督的教堂做弥撒，中国与梵蒂冈裂痕由此产生。梵蒂冈与中国大陆在 1951 年断交，与在台湾的中华民国维持邦交。

据估计中国大陆有 1300 万天主教徒，一部分属于政府批准的中国天主教爱国会，另一部分属于所谓的地下教会。教宗若望保禄二世起，三任教宗都对中国大陆的教徒表示关注，希望弥合裂痕。然而，由于对谁任命中国地区主教存有重大分歧，梵中恢复邦交之说一直是“只闻楼梯响，不见人下来”，最终会不会因为教宗与中国现领导人的个人特质而取得突破，值得关注。

在宣布梵中文化交流之际，中国传出国家旅游局与地方旅游局对各地旅行社展开检查，点名组旅游团赴梵蒂冈与帛琉等国家将受到严厉惩罚。“梵蒂冈团游禁令”为梵中关系回暖说泼了不少冷水，也让台湾媒体推测，这是中国大陆采用“胡萝卜加大棒”，向梵蒂冈施压的举措。

艺术交流也好，或争取办大型赛事等，或第一夫人衣着，都被媒体及政治分析家解读为“柔性外交”“怀柔招安，近悦远服”的柔性权力较劲。

相反地，政权以政治理由支配体育赛事、民间交流等，就难免被人诟病，比如 1980 年美国带头抵制莫斯科奥运会，共 16 个国家参与，让宣扬全球和平与友谊的赛事蒙上阴影。电影艺术工作者借奥斯卡颁奖礼宣扬自己的政治理想或性倾向，也是不恰当及带有误导性的，让年轻或不明所以者以为，唯有激进的、非主流的才是王道，主流价值则是腐朽的、不宽容的。这种非我则彼的二分法，对于向他者阐明自己的价值观及立场其实并无裨益。

“凯撒的归凯撒，上帝的归上帝”，民众与创作者都希望纯体育、纯艺术，不受政治支配。促进了解，加强对话，维系和平是人类进行人文活动的感性理想，如何在这错综复杂的时局中维持初衷，不为利益群体所用，需要冷静的头脑，理性的坚持。

（作者是华文媒体集团文创、教育及新业务助理副总裁 hosf@sph.com.sg）

三、參訪照片



文化部專門委員張祐瑄(左一)與典藏雜誌社長簡秀枝(左二)拜會駐新加坡大使梁國新(右二)。



典藏雜誌社長簡秀枝(左一)、文化部專門委員張祐瑄(中)與駐新加坡大使梁國新(右一)討論畫作。



與駐新加坡台北代表處同仁在藝術銀行畫作前合影。



駐新加坡大使官邸畫作導覽 01



駐新加坡大使官邸畫作導覽 02



駐新加坡大使官邸畫作導覽 03



駐新加坡大使官邸畫作導覽 04



駐新加坡大使官邸畫作導覽 05



駐新加坡大使官邸畫作導覽 06



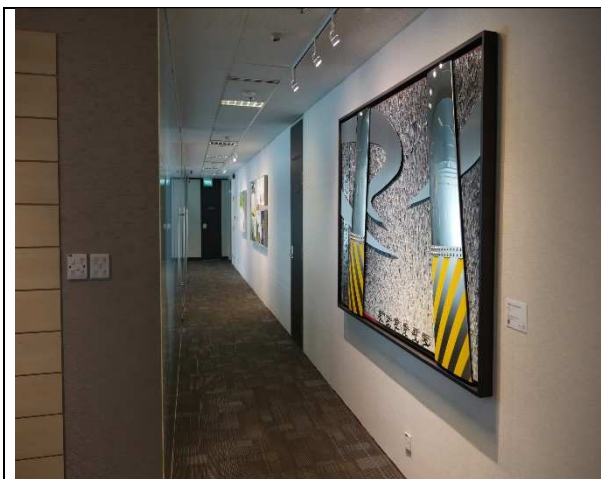
駐新加坡大使官邸畫作導覽 07



藝術銀行「未來寓言展」開幕茶會 01



藝術銀行「未來寓言展」開幕茶會 02



駐新加坡代表處展示畫作 01



駐新加坡代表處展示畫作 02



駐新加坡代表處展示畫作 03



駐新加坡代表處展示畫作 04



駐新加坡代表處展示畫作 05



駐新加坡代表處展示畫作 06