

出國報告（出國類別：考察）

辦理大陸臺商子女(弟)學校贈書、作 家演講及藝文表演活動

服務機關：文化部

姓名職稱：鄧美容副司長

陳慶華視察

派赴國家：中國大陸

考察期間：106年11月6日至106年11月10日

報告日期：107年1月10日

摘要

臺商前往中國大陸發展時間超過 40 年，散居在中國各省，目前只有廣東東莞、江蘇昆山及上海設有三所臺商子女(弟)學校，未來確定不會再增加，因為中國政府已經把門關上，不再核准臺商子女(弟)學校的申設。離鄉背井的臺商，將妻兒子女接到大陸一家團聚本是美事一樁，但小孩的教育問題卻令大人頭痛，尤其擔心的是，將來回臺灣，小孩教育無法銜接，臺商子女(弟)學校就在這種氛圍下陸續創校。

1995 年起，廣東東莞、上海市、江蘇昆山等地在臺商戮力奔走下，陸續設立臺商子女(弟)學校，專為臺商、臺幹第二代提供臺灣式教育，舉凡學制、課程均承襲臺灣教育體系。因為所在地為政治制度與臺灣有很大差異的中國大陸，所以來自臺灣的教材仍需經過相關單位審批，不符合要求的部分必須在發給學生前用黑筆塗掉，如全本不符合規定的地方太多，則可能遭到退運的命運。

2000 年，第一所成立的東莞臺商子弟學校第一屆開學，正值臺灣第一次政黨輪替，兩岸關係曾一度低迷，但在兩岸共同運用智慧下，不但東莞臺商子弟學校第一屆順利開學，第二屆、第三屆也順利開學，爾後更有華東及上海兩所臺商子女學校陸續創校，為臺灣文化種子在中國大陸尋獲一片土壤。

為了讓臺商第二代對臺灣文化、價值及教育更加緊密連結，文化部自 2016 年起展開對三所臺商子女(弟)學校贈書及作家演講活動，今(2017)年除贈書與演講活動外，另外邀請臺北木偶劇團前往表演，將道地原汁原味的臺灣文化帶給臺商子女(弟)，受到三校師生教職員熱烈迴響，同時校方也期待文化部持續這項有意義的贈書活動，讓臺商第二代甚至未來第三代，都仍能與臺灣文化、價值及教育緊密連結。

目次

緒論.....	1
壹、 考察緣起.....	1
貳、 考察過程.....	1
本文.....	5
壹、 前言	5
一、 國內、外環境情勢分析	5
二、 與參訪主題相關之本部政策現況分析	5
三、 參訪緣由與目的	6
貳、 行程安排及參訪議題	7
一、 參訪行程	7
二、 參訪議題及內容	7
參、 參訪心得(主要發現)	17
一、 參訪蒐集資料	17
二、 參訪地相關分析	18
三、 與我國相關政策之比較分析	19
肆、 建議事項	20
一、 立即可行建議	20
二、 中長期建議	20
附錄	21
參考資料	31

緒論

壹、 考察緣起

2015 年 11 月監察委員巡視文化部時提示：許多在中國大陸的臺商第二代，他們只有少數可就讀三間臺商學校，然除此之外，他們在大陸地區可以用什麼方式持續與臺灣有更多的教育與文化連結？就此，文化部提出具體協助之對策，翌年起對三所臺商學校贈書、邀請作家及藝文團體前往演講及表演，期讓臺商第二代與臺灣文化仍能緊密連結。

臺商前往大陸發展已超過 40 年，期間遭遇最大的衝擊就是家庭、婚姻及下一代的教育問題。2000 年東莞臺商子弟學校創校後，舉家遷移大陸的臺商數量增加，一次解決了家庭、婚姻及下一代的教育問題，但這僅限於東莞、昆山及上海地區的臺商或臺幹。

延續並擴大 2016 年贈書作法，今(2017)年由人文及出版司鄧副司長美容率領贈書、作家及藝文表演團隊親往三所臺商子女(弟)學校贈書、送文化。

貳、 考察過程

為求精準完成此行贈書任務，以專案管理 5 大工作流程、9 大知識領域管制整個考察過程，分述如下：

一、 啟動

此階段在考察前 2 個月即開始著手，以整合管理方式進行：

- (一) 制訂並簽准考察計畫：包含考察內容、範圍、方向、對象、時間、成本、行程以及風險預估與控管，並與此次負責執行的華品文創出版股份有限公司(下稱「華品公司」)總經理王承惠等人討論考察內容與方向，並聽取意見。全案於 106 年 10 月 26 日簽奉核准。
- (二) 透過華品公司聯繫三所臺商學校。
- (三) 透過旅行社代訂航班機位、飯店、辦理臺胞證，並自行購買公務差旅平安險等行政事宜。

二、 規劃

此階段在國內啟動考察計畫後進行（到出發前 1 日）：

- （一）整合管理：根據事前針對華品公司所提供資料及其聯繫情形，以及司長等各級長官行前指示，修改並精進此次贈書活動計畫，以符合最新狀況。
- （二）範圍管理：根據前項整合管理資料，檢視並確定此次任務範圍、內容、方向與參訪對象，同時製作工作分解結構 WBS（work breakdown structure，即細部考察工作計畫）。
- （三）時間管理：依工作分解結構 WBS，調配贈書、演講、表演、參訪、訪談等時間，規劃考察行程並制訂進度表。
- （四）成本管理：依出差金額、當地物價及全部行程，作成本估算及預算編列。
- （五）品質管理：預估任務執行之品質程度，以深度專題報導方式管制品質，時時檢視並修正相關項目，以符合最佳品質。
- （六）人資管理：本案由鄧副司長美容率領陳慶華視察、華品公司總經理王承惠、總編輯陳秋玲、兒童文學作家嚴淑女博士及臺北木偶劇團 8 名成員組成任務團隊，建立專案團隊，透過事先蒐集資料等準備事宜，強化專案團隊任務執行能力。
- （七）溝通管理：針對華品公司聯繫安排之三所臺商學校、人員，擬定參訪計畫及訪談題綱，並事先取得訪談機構與個人對訪談內容之同意，且確定其已充分理解訪談內容。
- （八）風險管理：針對行前全案陳核、機票、飯店預定及行程管控，預作定性、定量風險分析，並擬定 B、C 計畫（備案）等風險應對方案。
- （九）採購管理：本案除機票、飯店、保險、禮品外，並無大型採購，故無此計畫。

三、 執行

此階段全程在中國大陸廣東省東莞市、江蘇省昆山市及上海市進行，自 106 年 11 月 6 日起至 10 日止。

- (一) 整合管理：全程依贈書計畫與行程確實執行，有些許差異，但都在風險管控範圍內。
- (二) 品質管理：確保依贈書計畫進行，備妥遇情事變更時之替代方案，並確認得以執行，時時保有原規劃品質。
- (三) 人資管理：專案團隊在贈書任務執行期間，隨時以不同形式之會商，使帶隊者鄧副司長隨時掌握最新訊息，並確認團隊成員確實了解自己目前及接下來的任務。
- (四) 溝通管理：隨時與專案團隊討論贈書行程及方向，確定三所臺商學校瞭解我方需求與贈書流程、時間，同時掌握對方安排與需求，如有必要，可隨時溝通調整。
- (五) 採購管理：同前所述，無此項計畫。

四、 監控

此階段進行時間同執行階段，隨時檢視監控考察過程是否按計畫進行：

- (一) 範圍控制與驗收：隨時檢視監控是否按原定計畫範圍進行？是否超出計畫範圍？如有超出或不足之處，立即修正，時時以長官驗收角度檢視。
- (二) 進度控制：隨時檢視贈書行程與進度，經查並無落後或超前情事發生。
- (三) 成本控制：隨時控制預算支用，因考察時間短，成本均在規劃控制中。
- (四) 品質控制：每日參訪、贈書、演講、藝文活動表演、訪談、會議或實地觀察結果均詳實記錄，去蕪存菁後記入考察報告內。
- (五) 利害關係者管理：密切注意專案團隊任務執行情形及臺商學校準備情形，每日透過華品公司總經理王承惠了解全般狀況，因應現場觀察及隨機訪談等發現，隨時修改相關任務執行方式。
- (六) 風險監控：除預想的風險評估與應對規劃外，隨時依現況修正可能發生的風險以及應變之道。所幸，所預估之風險均未發生。

五、 結案

本部分為回國後考察研究報告之整理工作：(106年11月11日起至107年1月11日止)

- (一) 完成考察報告：就所有考察研究過程與結果，作最後整理並依格式完成出國考察報告。
- (二) 依綜合規劃司規定繳交報告：依規定於回國後 2 個月內（即 107 年 1 月 11 日前）上網確認所登錄之相關資料並檢附「行政院及所屬各機關出國報告提要」、「文化部及所屬機關公務出國報告審核表」、「文化部及所屬機關公務出國報告建議事項採行情形表」，併同報告書 1 本完成陳核程序，將奉核可之出國報告電子檔、經首長(或其授權人員)簽章之審核表掃描上傳至資訊網，並檢附實體報告 3 份（赴大陸地區）送綜規司處理。

六、 考察行程

日期/地點	行程
第一天 11/6 (一) 臺北/廣東東莞	桃園機場→廣東深圳機場→東莞
第二天 11/7 (二) 東莞臺商子弟學校贈書、 作家演講	1. 聽取簡報 2. 贈書儀式 3. 作家嚴淑女演講 4. 廣東東莞→上海
第三天 11/8 (三) 華東台商子女學校贈書、 作家演講、木偶劇團表演	1. 聽取簡報 2. 贈書儀式 3. 作家嚴淑女演講 4. 臺北木偶劇團表演
第四天 11/9 (四) 華東台商子女學校贈書、 作家演講、木偶劇團表演	1. 聽取簡報 2. 贈書儀式 3. 作家嚴淑女演講 4. 臺北木偶劇團表演
第五天 11/10 (五) 返國	上海→臺北

本文

壹、前言

臺商前往中國大陸發展時間超過 40 年，散居在中國各省，目前只有廣東東莞、江蘇昆山及上海設有三所臺商子女(弟)學校，未來確定不會再增加，因為中國政府已經把門關上，不再核准臺商子女(弟)學校的申設。離鄉背井的臺商，將妻兒子女接到大陸一家團聚本是美事一樁，但小孩的教育問題卻令大人頭痛。上當地小學，課程與臺灣學校有很大的差別；想上國際學校，學費高昂，非一般臺幹負擔得起，尤其擔心的是，將來回臺灣，小孩教育無法銜接，臺商子女(弟)學校就在這種氛圍下陸續創校。

一、國內外環境、情勢分析

1995 年起，廣東東莞、上海市、江蘇昆山等地在臺商戮力奔走下，陸續設立臺商子女(弟)學校，專為臺商、臺幹第二代提供臺灣式教育，舉凡學制、課程均承襲臺灣教育體系。因為所在地為政治制度與臺灣有很大差異的中國大陸，所以來自臺灣的教材仍需經過相關單位審批，不符合要求的部分必須在發給學生前用黑筆塗掉，如全本不符合規定的地方太多，則可能遭到退運的命運。

2000 年，第一所成立的東莞臺商子弟學校第一屆開學，正值臺灣第一次政黨輪替，兩岸關係曾一度低迷，但在兩岸共同運用智慧下，不但東莞臺商子弟學校第一屆順利開學，第二屆、第三屆也陸續開張，爾後更有華東及上海兩所臺商子女學校陸續創校，為臺灣文化種子在中國大陸尋獲一片土壤。

為了讓臺商第二代對臺灣文化、價值及教育更加緊密連結，文化部自 2016 年起展開對三所臺商子女(弟)學校贈書及作家演講活動，今(2017)年除贈書與演講活動外，另外邀請臺北木偶劇團前往表演，將道地原汁原味的臺灣文化帶給臺商子女(弟)，受到三校師生教職員熱烈迴響，同時校方也期待文化部持續這項有意義的贈書活動，讓臺商第二代甚至未來第三代，都仍能與臺灣文化、價值及教育緊密連結。

二、與參訪主題相關之本部政策現況分析

(一)推廣閱讀：

本部推廣閱讀工作已執行數年，並獲致良好成效，今(2016)年配合 4 月 23 日國際閱讀日為核心，在全國各地區透過各種方式推廣閱讀，辦理推廣活動並持續至 5 月 7 日，包括閱讀書籍與經驗分享、實體與虛擬閱讀據點推廣，並透過行銷宣傳，逐步形成民眾閱讀習慣，帶動國民閱讀及購書風氣。今透過贈書活動，本部將閱讀習慣推廣至大陸三所臺商子女(弟)學校，期待臺商第二代能養成閱讀習慣，尤其是閱讀臺版書的好習慣，讓臺灣價值透過閱讀，滲入臺商第二代心中，同時將臺灣文化、價值與臺商第二代緊密連結。

(二)拓展海外華語閱讀市場：

中國大陸是華語最大市場，本部補助各出版公、協會前往參加各大型書展，推廣的不只是臺版書，而是臺灣的文化與價值；拓展的不只是華語閱讀市場，還包括臺灣文化的人心市場。透過臺商子女(弟)學校的贈書、作家演講及傳統木偶戲等表演，期能將臺版書及臺灣文化散播到臺商學校，並透過校際交流，將臺版書及臺灣文化與價值散播到各地。

三、參訪緣由與目的

根據中國大陸 2010 年人口普查結果顯示¹，整個大陸常住臺商、臺幹及眷屬約達 150 萬至 200 萬之譜，接近臺灣總人口數的 9%，集中在 4 省 1 市，即江蘇、廣東、福建、浙江和上海市。光是上海市，因工作居留或已定居的臺灣人已達 70 萬-80 萬人。為了專心在大陸打拼事業而無後顧之憂，許多臺商、臺幹攜家帶眷定居大陸，雖然離鄉背井，但全家團聚還能同享天倫之樂。然而，下一代的教育以及文化問題呢？多數臺商不願讓子女就讀當地小學，就怕小孩從小接觸大陸教育文化，長大後失去臺灣的文化價值。上海臺商子女學校(上海市)、華東臺商子女學校(江蘇省昆山市)及東莞臺商子弟學校(廣東省東莞市)三所臺商子女(弟)學校就在這種需求下誕生，雖然學費不貲，臺商們仍不辭路途遙遠也要把小孩送到這裡就讀，就是不讓第二代的文化與教育與臺灣脫節。

文化部看見這種現象，決定要把臺商第二代的文化與教育緊緊與臺灣連

¹ 引自中國國務院人口普查辦公室「中國 2010 年人口普查資料」(尚無更新資料)。

結，去(2016)年首度由時任主任秘書的李次長連權率領人文及出版司時任副司長的朱司長瑞皓等一行前往贈書，並於上海國際童書展期間補助華品文創出版股份有限公司邀請兒童文學作家前往三校演講。李次長去年在了解三所臺商子女(弟)學校全般狀況後表示，文化部光送書還不足以連繫臺商第二代的心，明年起將陸續規劃邀請表演團隊到三所學校巡迴演出。今(2017)年文化部依李次長指示，延續並加碼去年作法，由人文及出版司鄧副司長美容率團親往三校贈書、邀請作家演講以及藝文活動表演，要讓臺商第二代不忘本、不忘根，心裡永遠保有臺灣的文化與價值。

貳、行程安排及參訪議題

一、參訪行程

11/06 晚間：抵達廣東東莞，與東莞臺商子弟學校董事長葉宏燈、校長王天才會晤，溝通隔日贈書及作家演講流程及現場準備情形。

11/07：前往東莞臺商子弟學校，聽取簡報後，於大禮堂由鄧副司長美容贈書，由王天才校長代表接受，接下來由作家嚴淑女博士演講。全程結束後一行人搭機前往上海，準備隔日行程。另外，臺北木偶劇團於今日抵達上海，前往華東及上海臺商子女學校現場履勘，準備隔日表演事宜²。當晚與木偶劇團會合，研商隔日表演流程。

11/08：前往華東臺商子女學校，聽取簡報後於大禮堂由鄧副司長美容贈書，由王先念校長代表接受，接下來由作家嚴淑女博士演講、臺北木偶劇團表演。

11/09：前往上海臺商子弟學校，聽取簡報後於大禮堂由鄧副司長美容贈書，由副董事長周建國代表接受，接下來由作家嚴淑女博士演講、臺北木偶劇團表演。全程結束後，前往上海福州街(書店街)等地參觀當地特色書店。

10/10：返臺。

二、參訪議題及內容

現今赴中國大陸就讀大學的臺灣學子越來越多，與出國留學無異。但從幼

² 因經費預算有限，僅邀請臺北木偶劇團前往華東及上海 2 所臺商子女學校表演，未赴東莞臺商子弟學校表演。

稚園開始就隨父母親在非移民情況下遠赴他國就學的情形並不多見。在中國大陸的臺商(幹)歷經多年隻身離鄉背井打拼的苦楚後，近 20 年來陸續有許多人舉家遷往工作地，工作之餘還能一家團聚，共享天倫，遏止不少家庭破裂的悲劇，同時也減少了「包二奶」的歪風。但是，舉家搬遷後來遭遇到另一個問題，就是小孩的教育。

對學齡兒童的教育，家長原本只有 2 個選擇，一是就近就讀當地中小學，但以共產黨為主、嚴重的意識形態課程，尤其在兩岸關係的論述上完全偏離事實，令家長不安，深怕第二代將來成了大陸人，對臺灣文化不了解、不理解；另一個選擇是就讀國際學校，但國際學校數量不多，尤其學費高昂，實非人員比例最高的臺幹所能負擔。

於是，各地臺商協會曾提出籌辦學校的構想，但礙於諸多客觀因素，皆未獲得大陸當局認可。直到 1995 年，為了實現臺商家庭的團圓夢，解決臺商子女的教育問題，東莞臺商協會啟動了籌辦學校的動機，成立「教育事業委員會」，在第 2、3 屆會長葉宏燈的帶領下，以「公益辦學」性質號召兩岸相關人士建校，一批批創校志工陸續投入，從與兩岸政府關係的建立，到硬體興建階段積極地參與，最終獲得兩岸政府的認可，成為第一所兩岸共同承認學歷的學校，在兩岸的教育交流史，畫下一個重要的里程碑。2000 年 9 月 2 日東莞臺商子弟學校創校開學時，學校創辦人葉宏燈會長提出了「培育優質子弟、增進家庭和諧、推動公益活動、加強文化交流」的創辦宗旨。此後，2001 年華東臺商子女學校、2005 年上海臺商子女學校陸續創校招生開學，不但安撫了東莞、蘇州、上海地區的臺商人心，更振奮了大陸各地臺商人心，陸續向中國政府提出設校申請。很遺憾地，在 2005 年上海臺商子女學校開學後，中國政府不再對臺商開放學校申設，即使在大陸擁有規模龐大事業體的鴻海集團董事長郭台銘，向當局提出在河南鄭州申設臺商子女學校仍遭到拒絕，臺商子女(弟)學校因此成為絕響。

去(2016)年首度由時任主任秘書的李次長連權率領人文及出版司時任副司長的朱司長瑞皓一行，攜帶圖書、影音光碟，親自前往上海臺商子女學校，贈書給三所臺商子女(弟)學校，分別由上海臺商子女學校校長黃棋楓、華東臺商子

女學校校長王先念、東莞臺商子弟學校校長王炎燐代表接受。

李次長在贈書時表示，以往臺灣出版業者在中國大陸各地舉辦書展，現場總會有不少臺商，帶著子女專程至現場選購臺版圖書，因為在中國大陸要購買



2016 年首度由時任主任秘書的李次長連權(前右 4)親自率隊前往臺商學校贈書，鼓舞了臺商學校師生及臺商的心。

青少年正體臺版圖書並不容易，僅能在回臺灣時選購，或託親朋好友帶往中國大陸。他也表示，自己也是個從臺南到臺北打拼的異鄉遊子，特別能感受每個異鄉遊子們思鄉情怯的心情，更何況離鄉背井十萬八千

里，到中國大陸打拼的臺灣子弟。文化部要親自送暖、送家鄉書籍到臺商子弟手中，他期盼所有臺灣子弟們，都應該要珍惜能夠識讀正體字的能力，同時也要多多閱讀臺版圖書，與臺灣家鄉的同儕與文化緊緊相繫。

文化部去(2016)年藉著補助出版業者參加上海書展之便，特別準備了金鼎獎、金漫獎、中小學生優良課外讀物等共 669 冊臺版圖書，分送三所臺商子女(弟)學校，希望藉此提高臺商第二代閱讀能力以及養成閱讀習慣，擴展知識領域。李次長承諾，送書只是個開始，未來文化部還希望將臺灣作家、畫家、藝術家，甚或戲劇、音樂等表演活動帶進臺商子女學校，與臺商子弟們面對面接觸，讓他們與故鄉緊緊相繫，並充分接觸與了解臺灣文化。今年增加臺北木偶劇團的演出，就是要讓臺商子女(弟)藉著接觸臺灣傳統文化進而了解、喜愛臺灣文化。

(一)贈書 366 套 嚴淑女的魔法課 東莞臺商子弟學校感受文化部的溫暖

11月6日，飛機降落廣東深圳機場，天空佈滿大陸冬天慣有霾害，但由人文及出版司鄧副司長美容率領的贈書團隊，包含陳慶華視察、兒童文學作家嚴淑



鄧副司長(前左四)前往東莞臺商子弟學校贈書，由董事長葉宏燈(前左三)接待。

女博士、華品文創出版股份有限公司總經理王承惠、總編輯陳秋玲等一行人心情卻很興奮，因為這是文化

部首度親自前往東莞臺商子弟學校贈書。一行人驅車抵達東莞下榻飯店，東莞臺商子弟學校董事長葉宏燈及校長王天才等學校一級主管親自接待，並商討隔天贈書、演講事宜，鄧副司長當場表達文化部對這次贈書活動的重視。

7日上午一早，東莞台商子弟學校專車將贈書一行人接到學校，董事長葉宏燈在贈書活動之前，親自帶領鄧副司長等一行參觀校園，並訴說創校之艱辛及神奇過程。葉宏燈表示，當初他擔任臺商協會會長，目睹許多臺商、臺幹因為家人不在身邊，下班後花天酒地，有些甚至「包二奶」，他認為如果把家眷接到



文化部挑選 366 冊得獎優良讀物贈送東莞臺商學校。

身邊，臺商、臺幹的生活應該可以正常許多，更可避免掉一些破裂婚姻，減少單親家庭。於是他找地、找錢、找大陸官員溝通，終於取得 13 萬 1,311 平方米的現

有校地，開始了創校工程。由於葉宏燈及其他臺商協會幹部的戮力奔走，學校於1999年正式招生，2000年第一屆學生開學。葉宏燈認為，一切冥冥中有助力，他不敢居功。

在聽取簡報後，贈書活動在大禮堂正式開始。鄧副司長代表文化部捐贈精選的金鼎獎、金漫獎得獎圖書及專家所推薦入選的中小學生優良課外讀物共366套，由校長王天才代表接受。鄧副司長對在場同學表示，文化部心繫在大陸的臺灣子



臺商學校幼兒園小朋友一早做操開始一天的課程。

弟，希望大家多讀臺版書，對臺灣文化多一些了解與連結，對將來回臺灣升學或就業都有所幫助。校長王天才除了感謝文化部對臺商子弟的關心外，也勉勵在場同學不要忘了根

在臺灣，透過目前的教材及文化部所捐贈的得獎優良讀物，更了解家鄉的事物。

接下來是兒童文學博士嚴淑女教授所帶來的演講。嚴淑女的作品曾收錄在一

年級康軒國語課本裡，所以師生對她並不陌生。唱作俱佳的嚴淑女首先分享他的創作心路，期許大家要有想像力。她以幼年時期的生



兒童文學作家嚴淑女唱作俱佳，令小朋友瘋狂。

活經歷寫成多首膾炙人口的兒童新詩，作品曾獲義大利波隆那國際兒童書插畫獎、德國法蘭克福書展臺灣推薦好書、國家文化藝術基金會創作獎等多項殊榮。嚴淑

女現場以輕鬆詼諧方式與小朋友們互動，全程無冷場，令小朋友瘋狂不已。

東莞臺商子弟學校目前共有 2,540 位學生，教職員工達 415 人，這種規模午



葉宏燈董事長(左一)向鄧副司長(左二)介紹圖書館等校內設施。

餐就是一大考驗。董事長葉宏燈在贈書及演講活動結束後，特別邀請鄧副司長一行人留下來與同學們共進午餐。走進餐廳，一片人海，但是怎麼看

都不到 2,540 人的規模。原來因為人數太多，午餐必須分批進行，這種現象的確少見。為了滿足數量龐大的學生及教職員工，校方聘請經驗豐富的大廚掌廚，每天菜色都有變化，而且必須符合衛生和營養。為了養成小朋友自立，各自的餐具用完餐後，不管是幾年級，都必須自行清洗歸位。最令人意外的是，諾大的餐廳竟聞不到一點油耗味，

「清潔衛生是學校對家長負責的重要一環」葉宏燈說。

結束了



東莞臺商子弟學校校長王天才(右)致贈感謝狀給文化部，由副司長鄧美容(左)代表接受。

的贈書、演講活動，鄧副司長一行人趕往深圳機場，搭機前往上海，準備接下來的贈書活動。

(二)加碼木偶劇團表演 華東、上海臺商子弟學校笑聲不斷



文化部贈書華東台商學校，校長王先念(後右1)率小朋友接受。

11月8日一早，鄧副司長等贈書一行人加上前一晚會合的臺北木偶劇團團員，驅車前往位於江蘇省昆山市的華東臺商子女學校。上班尖峰時段的上海市，處處塞車，嚴重時宛如一片大型停車場，即使我們提早出發，抵達學校時已近11點。

校長王先念率領副校長等學校重要幹部迎接，並帶領大家參觀校園。初冬的蘇州有了些許涼意，只剩楊柳仍綠意盎然，看似想迎接完這批臺灣來的客人後才準備開始過冬。

學校幾個顯眼地方或張貼海報、或開啟跑馬燈，歡迎文化部蒞校贈書，大朋友小朋友見到我們都禮貌地道聲「客人好」。猶如租界區般，校園內是蘇州地區唯一有臺灣味的地方，既親切也有點心疼。



華東台商小學師生雀躍地與贈書一行人合影。

贈書地點在大禮堂，由文化部致贈的金鼎獎、金漫獎及中小學生優良課外讀物共 366 冊(套)已陳列在禮堂內。鄧副司長親自將這批書贈給華東臺商子女學校，



臺北木偶劇團為臺商學校帶來傳統臺灣木偶戲。

由校長王先念代表接受。鄧副司長致詞時表示，文化部去年開始對在中國大陸的三所臺商子女學校送書、

送暖、送文化，希望臺商及第二代甚至第三代，珍惜能夠識讀正體字的能力，同時要多多閱讀臺版圖書，這樣不但能與家鄉的同儕、文化及教育緊緊相繫，在全球學中文的熱潮中，更能掌握優勢中的優勢。校長王先念除了對文化部的關懷致上謝意外，並希望文化部能持續甚至擴大這個有意義的贈書活動，讓臺商子女深切感受父母故鄉的溫暖。

贈書後，席地而坐的小朋友突然起了一陣騷動，原來是孩子王一兒童文學作家嚴淑女熱鬧

登場，和小朋友們分享他的魔法創作過程。面對不同的小朋友，嚴淑女總有辦法令她(他)們瘋狂地與她互



木偶戲令小朋友瘋狂，結束後讓小朋友親自把玩木偶。

動，1 小時的分享，嚴淑女除了傳授小朋友們如何發掘自己的創意外，也透過實

作方式找出自己的性向及專長。全程毫無冷場，小朋友們意猶未盡。

演講結束後，校方人員要所有小朋友起立，全部往後退，空出一片空間。原



來接下來是令大家期待的重頭戲——臺北木偶劇團演出，有一群小小朋友也要欣賞，那就是華東臺商子女學校

木偶劇團的表演是匯聚許多幕後工作人員辛勞所成。

幼兒園的小小貴賓，老師們帶著雀躍不已的小小朋友進場，在校方為他們留的貴賓席區席地而坐。

臺北木偶劇團這次出動的都是年輕卻資深的團員，而且特地為這次演出設計

新戲碼，以改編的「西遊記」戲碼教育小朋友不能浪費食物。故事描述



唐三藏——「猴子哥哥」在演出前先告訴小朋友有關木偶戲的知識，可謂寓教於樂。

行人前往西天取經途中，路過一家客棧準備用餐，好吃的豬八戒點了一整桌，師徒四人吃不完，由小狗精化成的老闆看不下去，趁徒弟們不注意時把唐三藏抓了起來，關在密室中。發現師父失蹤，孫悟空等三位徒弟展開尋找解救師父的過程，最後發現原來是因為豬八戒點太多菜，令師徒四人成了浪費食物的罪人，而唐三

藏則差點成了浪費食物的犧牲者。故事發展過程中，主演的「猴子哥哥」不斷與台下大、中、小、小小朋友對話互動，而這些觀眾也非常賞臉地熱情配合。演出

開始前，「猴子哥哥」先寓教於樂一番，告訴小朋友木偶劇就是一般所說的布袋戲，所搭建的舞台叫做「彩樓」，同時先教小朋友念一段



上海台校小朋友聚精會神看著新西遊紀木偶劇的故事發展。

「工尺譜」³。這些連大人都未必知道的臺灣傳統布袋戲背後知識，令小朋友們感到新鮮，興奮地跟著「猴子哥哥」大聲複誦。唱作俱佳的「猴子哥哥」不但在演出前與小朋友熱烈互動，演出期間也不斷與台下小朋友對話，現場熱鬧非凡。演



鄧美容副司長(後右 6)贈書上海臺商學校，由副董事長周建國(後右 5)率同校長、小朋友接受。

出結束後，劇團邀請 10 位小朋友上台，傳授把玩木偶的技巧，令小朋友再次陷入瘋狂。

11月9日，贈書活動進行到第三天，也是最後一站，一行人抵達上海

臺商子女學校，由副董事長周建國率領國中部校長陳俊男、國小部校長陳成恭等

³ 工尺譜是漢字文化特有的記譜法，猶如今日之簡譜或五線譜。源自中國唐朝時期，屬於文字譜的一種。在古代流傳甚廣，但是今日只有傳統戲曲的伶人和學習者還會使用。

重要幹部為鄧副司長等人介紹學校現狀。為彰顯臺校與臺灣的連結，校內設置一座「臺灣館」，不定期更換展覽，從原住民、閩南、客家、外省等族群展覽，到祭祀、信仰等風俗習慣介紹，讓臺商(幹)第二代不忘本，了解故鄉臺灣的種種故事。

贈書儀式中，鄧副司長不忘叮嚀小朋友要多讀書，尤其正體的臺版書，除了能藉此了解臺灣的人文思想外，活潑創意的內容更是簡體書所無法比擬。作家嚴淑女的演講及臺北木偶劇團的演出，同樣引起小朋友們高度興趣，有位老師私下說：「課堂上從未見過他們這麼認真過。」

叁、參訪心得(主要發現)

一、參訪蒐集資料

東莞臺商子弟學校(學生約 2,540 名)、華東臺商子女學校(學生約 1,645 名)、上海臺商子女學校(學生約 1,331 名)是獲得中華民國教育部設校許可的私立學校，並是中國大陸境內唯三的臺灣學校(上海臺商子女學校 2007 年完成設立事宜後，中共政府表示未來不再核准設立新的臺商子女學校)，僅招收有臺胞證的臺灣人，各校從幼兒園到高中部的學制、教學方式、教科書及教材、學校運作方式皆與臺灣相同，師資亦有八成來自臺灣，雖然中國大陸不會干涉校務，但輸入的教科書仍需送審，亦會遮蔽其中的敏感詞，在校內也不會升旗及唱國歌，但整體來說，算是完整的臺灣價值輸出地。

三所臺商子女(弟)學校的一年學費高達人民幣 7-10 萬元(合約新臺幣 32.2~46 萬元，我教育部一學期補助 3 萬元)，且尚有本地學校與其他外國學校可選擇，但在中國大陸的臺灣家長，仍有 1/3 會選擇將子女送入臺商子女(弟)學校就讀，顯示臺灣家長渴望保留與連結臺灣價值。基於文化平權及對臺灣後代的照顧與疼惜，政府應盡更大努力協助臺灣家長，確保臺灣價值能被保留。

目前在中國大陸的這三所臺商子女(弟)學校可謂空前絕後，前無古人、後無來者了，因為中國當局已聲明，不再開放臺商子女(弟)學校的設立。即使在大陸頗具影響力的鴻海集團董事長郭臺銘向中國當局申請創辦河南鄭州臺商子弟學

校，幾經波折最後仍被否准。所以，這些校長們在大陸辦學可謂戰戰兢兢，要緊密連結臺商、臺幹第二代與臺灣的文化與教育，又要顧著不能踩到中國大陸的禁忌紅線。例如，學校所採行的學制取自臺灣、老師來自臺灣、所有教科書也來自臺灣，但同樣需要經過嚴格且冗長的審批。據了解，三所臺商子女(弟)學校之學生成績水準接近臺南二中，但卻未如海外僑校與海外臺灣學校及離島金門與馬祖等地區，享有在臺大、成大、清華、交大等名校的名額。為能公平起見，似應比照該等地區學校，開放或額外增加少許名額予三所臺商子女(弟)學校，使其學校學生享有相同之待遇。臺商子女(弟)學校在學制上、課程上與臺灣接軌，招收臺籍學生，使用臺灣教材，聘請臺灣教師，大陸與臺灣共同承認學歷，學生高中畢業後可選擇回臺灣考大學或在大陸考大學。據三校統計，每年超過 60% 畢業學生選擇回臺灣考大學、讀大學。

臺商子女(弟)學校成員雖然都是臺商(幹)第二代，但未必都有臺灣經驗，因為不少是當地出生。近年來，因為近水樓臺緣故，選擇陸配的臺商(幹)愈來愈多，其下一代對臺灣相當陌生，面對這種情況的發展，文化部的贈書等作為更應積極進行，以便讓這群臺灣之子能與臺灣文化及價值緊密連結。

此次贈書行程中，三所臺商子女(弟)學校董事長及校長們均異口同聲提到，臺灣的課綱爭議受到大陸當局的重視，他們都擔心日後審批作業將更嚴格，部分教材可能因此無法登陸。而令他們更擔心的是，目前臺校校長及老師們，多數為臺灣公立學校教職退休後被延攬，年金改革制度確定上路後，公職退休的校長、老師們必須停領退休俸，才能在臺校繼續任職。校長們表示，具這種身分的教職員至少佔 7 到 8 成，屆時可能被迫選擇離職，這麼一來臺校師資將產生嚴重斷層，他們很希望政府能考慮臺商學校的特殊情形，年金改革方案應例外處理。

二、參訪地相關(計畫、措施或政策)分析

三所臺商子女(弟)學校雖然由臺灣人主辦並經營，同時獲臺灣教育部核准並受有學費補助，但中國政府通常會安排一名中國籍督學在學校擔任副校長職務，以了解並監督學校運作。同時，學校雖然可以使用臺灣的教材，但因受制於政治因素，學校需將由臺灣購入的教科書送審，書中的敏感詞都會被塗掉或

遮蔽。為了讓臺商(幹)第二代與臺灣文化、教育保有連結，必須配合這些必要作為，近 20 年來倒也相安無事，未有被刁難或違反台灣尊嚴之情事發生。

近年前往大陸工作、創業的青壯年人口漸增，台商學校學生結構也出現改變。華東與上海臺商子女學校校長都提到，幼稚園與小學的學生人數近年出現增長，反映臺灣青壯族群往大陸移動比例增加。上海臺商子女學校中學部校長陳俊男指出，近年大陸鼓勵臺灣青年到大陸工作、創業，吸引許多臺灣人西進，這股熱潮可以從臺商學校的人數變化看出來，因為小學及幼稚園家長年齡約在 35 至 40 歲間，透過學生結構人數的分布，反映學齡兒童家長往中國大陸移動，尋求工作的跡象漸明顯。上海為大陸國際化程度最高的城市之一，國際學校林立，不少臺商或臺幹除將小孩送到國際學校就讀，臺商學校為求能與當地國際學校競爭招生，也開始加強全英語開班。陳俊男強調，上海臺校與加拿大約克教育局合作，引進全英語國際班師資、教材，新學期將在小學 1 至 3 年級開班，「就算我們在大陸，也要樹立辦學特色，才能與上海的國際學校競爭招生。」⁴

為配合臺灣學測、升學制度，臺商子女(弟)學校採用臺灣教材、臺灣學制；為配合大陸當局規定，學校也必須遵守大陸各相要求；為使學生更據國際競爭力，從小學部的全英語教學到鼓勵高中生參加英文多益考試，在在顯示出臺商學校的特殊性。

三、與我國相關政策之比較分析

此次行程為文化部人文及出版司鄧副司長代表前往三所臺商子女(弟)校贈書，目的地單純為三所我方學校，並未正式參訪當地相關機構，爰無與我國相關政策之分析比較。

⁴大陸台商學校新生有增無減，記者李侑珊，台北—南京、上海連線報導，中國時報(中時電子報)2017 年 8 月 31 日刊登，<http://www.chinatimes.com/newspapers/20170831000400-260114>，2018 年 1 月 1 日瀏覽。

肆、建議事項

今年式文化部第二度前往上海臺商子女(弟)學校贈書，規模較去(2016)年盛大，除親自前往三所學校贈書、作家演講外，另邀請臺北木偶劇團前往華東及上海 2 所臺商子女學校表演(囿於經費，未前往東莞臺商子弟學校表演)。就整體贈書活動的觀察，有以下發現、收穫與建議。

一、立即可行建議

(一) 持續辦理臺商學校贈書等相關活動

連續 2 年的贈書活動均受到校方、師生及家長熱烈歡迎，對學生與臺灣文化、教育之連結已產生正面效果，佐以作家演講及藝文活動表演，讓活動增色不少，此一有意義的活動應該持續辦理，以贈書為主軸，其他搭配活動則可另行規劃。

(二) 事先提供獲獎優良圖書書單給臺商子女(弟)學校

臺商學校事先得知將獲贈圖書之書單，可預先對該批圖書之運作一併規劃，校方亦可提供書單給學生，如學生有意購買，在採購贈書圖書時一併採購、集貨、出口，方便學生購買，進而推廣閱讀。

二、中長期建議

(一) 持續辦理臺商學校與臺灣文化連結之贈書及其他相關文化表演活動

從臺商學校人數逐年增加情況觀察，前往大陸發展的臺商或臺幹逐漸以青壯年為主，而部分甚至與大陸人士婚配，第二代對臺灣已無「故鄉」概念，面對這種情況，除贈書活動外，建議就文化傳承角度，持續前往三所臺商學校贈書、作家演講及其他相關文化表演活動，使這些已經熟悉大陸生活及文化的臺灣子弟，甚至未來將留在大陸發展的「準大陸人士」，對臺灣文化仍有某種程度之認識與連結，如此對兩岸交流方有正面助益。

附錄

《關於東莞臺商子弟學校》⁵

筆路藍縷、開疆闢土 東莞臺商子弟學校創辦艱辛

東莞臺商子弟學校的成功創辦，歷經過一段筆路藍縷的過程。1995年提出構想，隔年1996年3月即發生臺海導彈危機，但構想幼苗在眾人奔走護持下並未因此枯萎；1999年8月再生兩國論危機，兩岸關係再度陷入低潮。創辦人葉宏燈等熱心人士更加積極奔走，深怕創校理想功虧一簣。有驚無險地，2000年9月2日東莞臺商子弟學校順利開學，葉宏燈提出「培育優質子弟、增進家庭和諧、推動公益活動、加強文化交流」的創辦宗旨。

創校校長吳燦陽根據創辦人的創校宗旨及臺灣的教育願景提出了三大辦學理念：全人教育、溫馨校園及終身學習，作為校務發展與經營之目標。

2003年8月，第二任校長陳金粧(女士)承先啟後，秉持「傳承與躍昇」之精神，以「策略聯盟、知識管理、資訊科技」的三大經營策略，追求「成長、卓越、創新」的辦學績效，以「生活、語文、資訊、才藝、探索、環境」六育教育打造學校特色，並提出「全人教育—平衡發展、品格第一」的願景圖像，致力於培養具有「自信心、人文情、包容力、國際觀、競爭力」的臺商新世代。

2008年8月，董事會有鑑於學校發展之規模及中小學學生之適性發展不同，將中學與小學分開管理，小學部校長溫明正提出多元智慧學習觀，勾勒出人性化健康快樂的友善校園，推動六大核心學習，從領導才能、生活教育、基本能力、創新思維、品格涵養、生命價值等來提升學生素質，並從「自我發展、社會文化、自然環境」三個面向，重視領域教學與體驗學習，著重師生互動的品質提昇，尊重教師專業，以更精緻、更有效的教學活動來展現教師專業責任；強調優良品格的陶冶，建立正確的價值觀，造就全人格健全的國民。

2016年8月董事會改組，有鑑於學校之發展將邁入成熟期組織體的運作機能，再次調適規模以行政、教學、後勤三大區分，教學主體部分，小學部以

⁵資料提供：東莞臺商子弟學校。

「突破、創新、精緻、卓越」之辦學目標，結合校訓「自強不息、厚德載物」之精神，落實各項校務計畫，推展三好教育，打造「陽光、幸福、健康、快樂」的學習園地，同時推動「堅持優質厚實學力，精進教學深化學習，開展特色永續發展」的小學，營造另一個學習的快樂天堂，強調的是能力本位以及讓學生習得帶著走的能力。

學校現況及特色

一、學生人數及班級數

學制	班級數	學生數
幼兒園	5 班	169 人
國小部	28 班	1082 人
國中部	18 班	590 人
高中部	18 班	699 人
合 計	69 班	2,540 人

二、教職員工編制：共計 415 人

(一) 教師 217 人(臺籍 92 人，陸籍 117 人，外籍 8 人)

(二) 行政後勤 198 人(臺籍 44 人，陸籍 153 人，外籍 1 人)

三、校地與校舍建築

(一) 校園規模

校園占地總面積為 131,310.9m² (約 196 畝：校本部 78,726.6m²，新校地 33,918.3m²，生命力學習營地 18,666 m²)，建築總面積為 66,123 m²。

(二) 硬體建築與設施

目前硬體建築有：麗德樓（行政辦公室、中華文化走廊、臺灣文化教育館、校史館、圖書館、才藝教室、羽球館）、厚德樓（中學部教學樓）、明德樓（小學

部教學樓)、藝德樓(室內大型集合場、籃球場、排球場、專科教室及實驗室 12 間、多媒體放映室、學生社團辦公室、環保展覽館、屋頂太陽能發電系統等)、中學部學生宿舍樓、小學部學生宿舍樓、教師宿舍樓、餐廳樓、生命力學習營地、室內溫水游泳館及 400 米標準跑道等。

型塑優質校風、教風及學風

校本課程研發 積極多元

依計畫完成核心工作小組及校訂必修專責小組職掌分工，各學科(領域)於教學研究會積極進行多元選修課程研發，籌建中的中華文化館將結合國文科與社會科融入 108 課綱精神。暑假期間行政主管及各科種子教師在臺北教育大學參加 106 年境外臺校教師暑期返臺研習實作，積極規劃學校發展總體課程地圖，擬定校訂必修課程為小論文寫作、生命力學習營地課程。

教學創新活化計畫

暑假中辦理學思達教學法、差異化教法、混成學習，讓老師知道臺灣新一波的教育思潮，適性教學，引發學生學習動機，提升學習成就，培育因應人工智能時代所需要的人才。各教學單位藉由規劃並辦理創新教學觀摩、協同備課、相互觀課、同儕對話及合作學習等活動，鼓勵教師分享交流教學技巧及班級經營策略，將教學聚焦於以學生學習為中心之教學模式，促進學生自主學習，提昇學習成效。校外參訪提升教師視野促進教學現場的自我反思，從「教育」專家到「學習」專家的成長，而參訪大陸學校可衝擊教師的心智模式，了解不同的教育風貌或許更有教學效率及效能。延續小學英語資源班制度，在國中成立英語菁英班，讓學生學習得以銜接。

轉威脅為機會化危機為轉機

外部局勢不穩定雖對臺校發展帶來挑戰，但也提供新的契機，如大陸二孩生育政策、《中華人民共和國國民經濟和社會發展第十三個五年規劃綱要》(十三五規劃)，提到「育幼養老、建築設計、金融保險」等，將開放給外資投資。臺灣高中新課綱的實施及教科書編審，對臺校教師教學、學生升學與課程革新

所帶來的影響與挑戰；公立學校退休教師年金改革方案施行，對臺校師資結構勢必造成衝擊。因此，2018年將是關鍵性的一年，也是學校單位極需未雨綢繆做好各項因應方案的一年。東莞臺商子弟學校很有信心地認為，不怕難題，只怕不知問題；不受制於勢，更要制勢於先；勇於面對挑戰，轉威脅為機會，化危機為轉機。

《關於華東臺商子女學校》⁶

唯一非以地名為校名 華東臺商子女學校走出自己風格

前陸軍總司令陳廷寵上將、邵慰龍教授、陳少華老師等因鑒於長三角地區臺商人數眾多，為使臺商能在大陸專心的投資經營，並能兼顧家庭生活及子女教育，特捐資興學，創辦華東臺商子女學校來為大陸臺商服務，讓臺商全家團聚，無後顧之憂。2001年在昆山花橋創立，創校前，大陸當局不同意以「華東」為校名，因為「華東」是地區而非地名，勢力似乎強過當地中小學。創校組織多方協調，以學校將服務蘇州、昆山甚至部分上海地區臺商，僅用地名難以代表該校特色，這個理由竟也說服了大陸當局，成了唯一非以地名為校名的臺商子弟學校，走出了自己獨特的風格，即使3年後設校的上海臺商子女學校也只用地名為校名。

大陸長江三角洲及江南地區是工業與金融貿易的中心，不僅有資源豐富的廣大腹地，更有便捷的水陸空交通，在如此有利的條件下，吸引著無數的中外企業家前往投資設廠，近年來美國、日本以及新加坡都積極在華東地區從事投資，而在磁吸效應下，浦東商業區的開發，蘇州工業區、昆山經濟區的設置，吸引著不少的臺商到江蘇、上海地區投資與創業，由於群聚效應，臺商臺幹人數逐年攀升，華東臺商子女學校就此應運而生。學校招收的學生從幼兒園、小學、初中到高中，是一所跨越15個年級的完整中小學，2010年另於蘇州設立分部，2012年於宿遷成立分部，分部僅招收幼兒園及小學，2017年於南京成立分部，招收幼兒園至國中學生。

⁶資料提供：華東臺商子女學校。

學制規模

學部	總班級數	總學生數	備註
1.幼兒園	10 班	227 人	
2.國小部	32 班	705 人	
3.國中部	9 班	316 人	
4.高中部	12 班	397 人	
合 計	63 班	1,645 人	

學生結構及來源

1.學生結構

學部	幼兒園				國小部				國中部				高中部			
	我國籍	陸籍	外國籍	雙國籍	我國籍	陸籍	外國籍	雙國籍	我國籍	陸籍	外國籍	雙國籍	我國籍	陸籍	外國籍	雙國籍
人數	227	0	0	0	705	0	0	0	316	0	0	0	397	0	0	0

2.學生來源

校區 \ 地區	上海市	昆山市	蘇州市	無錫市	常熟市	南京市	宿遷市	其他
	昆山校區	211	707	347	13	7	4	1
蘇州校區			191	5				4
宿遷校區							56	
南京校區	2	3	1			71		
合計	213	710	539	18	7	75	57	26
	12.9%	43.2%	32.8%	1.1%	0.4%	4.6%	3.5%	1.6%

師資結構及來源

1.106 學年度師資結構

學部	現有教師人數（不含兼任）									
	合格教師			合計		非合格教師			合計	
	我國籍	陸籍	其他籍	人數	百分比	我國籍	陸籍	其他籍	人數	百分比
幼兒園	8	7	1	16	14%	0	0	0	0	
國小部	43	4	2	49	43%	0	0	0	0	
國中部	18	3	1	22	19%	0	0	0	0	
高中部	23	3	1	27	24%	0	0	0	0	
合計人數	92	17	5	114	100%	0	0	0	0	

2.106 學年度師資來源

項目	國內私立學校教師	商借教師	借調教師	流浪教師	退休教師	外籍教師	陸籍教師	合計
人數	68	3	2	0	19	4	18	114
總比例	59.6%	2.6%	1.8%	0.0%	16.7%	3.5%	15.8%	100%

學生畢業出路

學年度	高中畢業學生人數	畢業出路					
		返國升學人數	升學率	當地升學人數	升學率	第三國升學人數	第三國升學比率
103	91	62	68.1%	28	30.8%	1	1.1%
104	119	85	71.4%	33	27.7%	0	0.0%
105	123	82	65.9%	36	29.3%	2	1.6%

《關於上海臺商子女學校》⁷

位於上海市閔行區華漕鎮的上海臺商子女學校是中國大陸的第三所臺商學校，其中包含了幼稚園、國小、國中、高中。學制、課程都與臺灣接軌，家長如果因工作有所變遷，不會影響到孩子的教育學習。招收臺籍學生，使用臺灣教材，學生的學歷都是大陸和臺灣共同承認的。由於體制都與臺灣一樣，高中畢業學生參加臺灣的學測考試，學測後，可以依據學測成績申請臺灣大學返臺就讀，也可以學測成績申請大陸大學。

2004年2月，董事長張培方與副董事長周建國向上海市政府提出申辦設校，5月在上海市閔行區龍茗路租借校區著手設校事宜，11月獲得北京教育當局「原則同意」創校，隔(2005)年獲得「開辦許可證」批文：辦學規模為「小學部-內設幼稚園」。一年多時間取得核准，效率不可謂不高。2005年2月向臺灣教育部申請創校，隔(2006)年獲教育原則同意籌辦設校。2005年9月1日第一屆小學部暨幼稚園開學典禮，學生人數78人。

班級與學生數

年段	班級數	學生數	住宿生
幼兒園	5	166	0
國小	19	607	1
國中	8	219	14
高中	11	339	141
總計	43	1,331	156

101~105 學年度畢業生升學動向

學年度		返臺升學		大陸就學	出國	其他	總人數
		公立	私立				
101	人數	8	64	17	0	0	89

⁷資料提供：上海台商子女學校。

	百分比	8.99%	71.91%	19.10%	0.00%	0.00%	
102	人數	8	86	35	2	2	133
	百分比	6.02%	64.66%	26.32%	1.50%	1.50%	
103	人數	15	80	30	9	11	145
	百分比	10.34%	55.17%	20.69%	6.21%	7.59%	
104	人數	12	71	29	7	6	125
	百分比	9.60%	56.80%	23.20%	5.60%	4.80%	
105	人數	16	76	43	4	1	140
	百分比	11.00%	54.00%	31.00%	3.00%%	1.00%	

以「心繫臺灣、立足上海、放眼世界」為宗旨的上海臺商子女學校，多元的課程完全彰顯出這個宗旨。臺灣文化教育館不定期展出臺灣民俗文化，讓學生們對臺灣不陌生、不忘本；加強與上海及其他省(市)校際交流，了解自身所處環境；從小學部開始，透過多元活動及比賽，提供學生外語學習舞台，與加拿大教育局合作，暑假安排ESL密集課程與相關活動，並於2017學年度正式實施雙語教學。

幼小部校長陳成恭表示，「有什麼樣的校長，就有什麼樣的學校。」校長的價值觀、教育哲學以及自己想帶領學校走出何種特色的思考，都會影響學校要發展的教育方向，陳成恭表示，他在擔任校長職務期間，時常反省檢討自己的意識形態、偏見與習慣，期許自己成為一個稱職的校長。現在任職上海台商子女學校，他更確信自己的責任不能只是在上海複製臺灣的經驗，更重要的是要在全球教育發展迅速的歷程中，盡一己之力，帶領全校師生、家長，為臺灣未來的競爭力，走出新局面。

《關於嚴淑女博士》

兒童文學博士，現任國際組織「童書作家與插畫家協會臺灣分會」會長(SCBWI-Taiwan)。國立臺東大學幼兒教育系兼任助理教授。曾任三立集團閣林

文創公司藝術總監、國際安徒生大獎繪本 50 出版總策畫、國際安徒生插畫大獎 50 週年原畫展活動策畫、《繪本棒棒堂》圖畫書雜誌副總編輯，台東大學兒童文學研究所兒童讀物研究人員，在大學教創作、兒童文學、幼兒文學、圖畫書賞析與創作、童話創作、故事腳本設計等，並在大陸最大音頻平台喜馬拉雅 FM 製播音頻節目：嚴淑女博士：3-6 歲繪本育兒指南。

曾擔任首屆香港出版雙年獎決賽委員（兒童及青少年類）、國家文藝基金會藝術新秀(圖文創作)審查委員、信誼幼兒文學獎評審、國語日報牧笛獎評審、中華電信網路播臺創意說故事比賽評審、台北國際書展 TIBE 童書論壇、國際版權論壇主持人；曾受邀至新加坡亞洲兒童讀物節(AFCC)學者專家、新加坡國家圖書館特邀童書作家巡迴講座、馬來西亞華語教師會總會 邀請至馬來西亞講學、大陸第三屆華語繪本教育論壇專題演講講者(南京)、兒童繪本與兒童成長高峰論壇專題演講 (張家港)、北京開放大學錄製繪本電視課程（面向大陸全國幼教老師）等。

作品獲義大利波隆那國際兒童書插畫獎、德國法蘭克福書展台灣推薦好書、豐子愷兒童圖畫書獎入選、國家文化藝術基金會創作獎、金鼎獎最佳圖畫書獎、漫畫金像獎最佳圖文繪本、中國時報開卷好書獎最佳童書、好書大家讀最佳少年兒童讀物獎等。作品售出日本、巴西、韓國、馬來西亞、希臘等多國版權，收錄在國小課文，改編成動畫、兒童音樂劇。

作家嚴淑女受小朋友歡迎，紛紛被要求合影。

★創作: 約四十本

樂活寶貝系列(臺灣幼獅、香港蒲公英出版社、大陸作家出版社)

《阿尼，加油》、《蔓蔓，真好》、《小建，好酷》、《黑手小烏龜》、《搖滾森林》、《雪兒 Share》、《比利的娃娃世界》

得獎繪本

《春神跳舞的森林》(臺灣格林、大陸啟發)、《再見小樹林》(臺灣格林、大陸啟發)、《猴小孩》(臺灣格林、大陸禹田文化)、《紋山一中橫的故事》、《妞牛的濕地任務》、《綠島大象》、《台南食點心》、《勇 12—戰鴿的故事》等
得獎橋樑書

《拉拉的自然筆記》、《機智白賊闖通關》

學術著作:

《繪本與插畫》(空中大學教科書)、《話圖:兒童圖畫書的敘事藝術》(翻譯)

《關於臺北木偶劇團》

臺北木偶劇團成立於 2010 年，由臺灣國寶級布袋戲大師李天祿先生啟蒙，師事陳錫煌、李傳燦二位老師，以保存傳統偶戲表演藝術，提升偶戲表演素質，創造臺灣偶戲國際舞臺為創立宗旨。演職員以中生代為主，平均習藝年齡達 15 年以上，以延續傳統布袋戲為職志，是臺灣具活力的新生代木偶劇團之一。

臺北木偶劇團以承襲傳統藝術、創造精緻藝術之精神，持續尋找傳統、發掘傳統，發揮過去習藝時所累積的豐富經驗，以認真、用心的製作方針，在不拘泥于傳統木偶劇之創作形式下，以多元及多變的木偶劇場藝術特色，創作出更細膩、精緻的表演方式，吸引更多觀眾走進劇場感受不同以往的布袋戲饗宴。

參考資料：

(依文中出現先後)

1. 中國 2010 年人口普查資料
2. 東莞臺商子弟學校簡介
3. 華東臺商子女學校簡介
4. 上海臺商子女學校簡介
5. 中國時報