

出國報告（出國類別：考察）

# 中國大陸洞穴遺址考古展示暨觀光資源 導入策略考察計畫

服務機關：文化部文化資產局

姓名職稱：黃云亭 視察

郭嘉容 研究助理

派赴國家：中國大陸

出國期間：106年9月19日至9月23日

報告日期：106年11月7日

## 目次

摘要 .....	3
壹、前言 .....	4
一、國內、外環境情勢分析 .....	4
二、參訪緣由與目的 .....	8
貳、行程安排及參訪議題 .....	9
一、參訪行程 .....	9
二、參訪議題及內容 .....	9
參、參訪心得 .....	11
一、參訪蒐集資料 .....	11
(一) 洞穴考古遺址之發掘、保存及維護 .....	11
(二) 考古遺址出土文物及古物之教育展示 .....	21
(三) 岩雕類考古遺址申請世界文化遺產之過程 .....	34
肆、建議事項 .....	39
一、立即可行建議 .....	39
二、中長期建議 .....	40
伍、 附錄 .....	42
攜回之圖書資料參考 .....	42

## 摘要

本次前往中國大陸考察時間為 106 年 9 月 19 日至 9 月 23 日，拜會中國桂林洞穴遺址考古研究中心、甌皮岩洞穴遺址博物館、甌皮岩國家考古遺址公園、廣西壯族自治區博物館、廣西民族文物苑、南寧博物館及廣西民族博物館等單位，瞭解大陸如何將首批國家級考古遺址、全國重點文物保護單位之一的甌皮岩洞穴遺址藉由觀光休閒資源的導入及現地展示博物館的開放，提升公共保存意識並擴展學術研究動能，作為臺灣同樣具有國際級考古資源及觀光亮點的國定八仙洞考古遺址之保護與未來展示規劃工作參照。

關鍵字：考古遺址、甌皮岩洞穴遺址、現地展示

# 壹、前言

## 一、國內、外環境情勢分析

### (一)臺灣考古遺址及古物保存管理現況

#### 1. 臺灣考古遺址保存維護現況

臺灣在 1982 年訂定《文化資產保存法》(以下簡稱文資法)共 61 條條文，當時考古遺址是被歸在古蹟項下，直至 2005 年修正文資法，考古遺址因其發掘、保存及再利用之原則與方式與地上構造物截然不同，故將遺址自成獨立專章，並新訂「遺址發掘資格條件審查辦法」、「遺址監管保護辦法」及「遺址指定及廢止審查辦法」等三個辦法；去(2016)年 7 月 27 日新修訂文資法，其中為將遺址與文化景觀之定義範圍有所區分，按世界遺產公約之定義修改考古遺址之定義為「指蘊藏過去人類生活遺物、遺跡，而具有歷史、美學、民族學或人類學價值之場域。」並考量考古遺址之採購工作不同於古蹟、歷史建築及聚落等有形建築物，有其特殊性及不確定性，是以另增訂「考古遺址調查研究發掘採購辦法」。由於新修訂前法的推動和施行，考古遺址保存之法律根基大致抵定，行政規範亦漸趨成熟穩健。目前文化部已指定國定考古遺址共 8 處，縣市及直轄市政府共指定 38 處考古遺址，全國共有 46 處考古遺址。

按新版文資法第 51 條第 3 項規定，略以：發掘完成之考古遺址，主管機關應促進其活用，並適度開放大眾參觀。有關考古遺址等文化資產之保存觀念已不再是集中在文化遺產的實體，其形而上的文化傳統、精神意義更為人們所關注。因此藉由本次考察中國大陸洞穴遺址如何從發掘、保存及活化之實際執行情形等，列為本次重點考察內容之一。

#### 2. 臺灣古物保存維護現況

2016 年修訂發布《文化資產保存法》，第五章古物，全章十三條文，完備文物普查、古物分級審核及古物保存維護等規範。

鑑於文物普查已是國際趨勢，因此在新版文資法特別訂定第 65 條第 2 項“主管機關應定期普查或接受個人、團體提報具古物價值之項目、內容及範圍，依法定程序審查後，列冊追蹤。為執行前法特訂定“文物普查列冊追蹤作業應注意事項”包括普查程序、普查實施對象、文物列冊追蹤管理工作以及相關作業表件。其中在第四項普查文物範疇除了文資法第 3 條、施行細則第 7 條古物之類別，也將出土(水)遺物納入為普查對象，讓尚未完成指定程序卻具有文資價值的文物給予文資法保護。

其中第 65 條至 68 條是對古物分級、中央與地方主管機關之權責規定。古物分「一般古物」、「重要古物」及「國寶」等三級，並依前法修訂發布之《古物分級指定及廢止審查辦法》，訂定古物之分級基準，以及對指定及廢止程序，規定有嚴謹的行政處分程序；目前文化部已指定國寶及重要古物計有 1,266 組 72,662 件。

過去文資法在古物保存維護之規定過於簡化，尤其地方政府文資主管機關，非具有博物館保管國寶或重要古物專業及設備，對一般古物保管單位缺乏古物保存維護之管理與監督機制，因此古物無法獲得妥善的保存維護，又加上無其他保存維護之法令規定或共同依循之規範，因此 2017 年依新版文資法第 69 條第一項規定「公有古物由保存管理之政府機關（構）管理維護，其辦法由中央主管機關訂定之」訂定《公有古物管理維護辦法》，其內容包括財產管理、展覽收藏保存、維護修復、防災安全、活化利用等，使古物管理維護規範更加完備。

惟出土遺物保存管理在現行文資法之遺址法規上，則僅有第 53 條規定，考古遺址發掘出土之遺物，應由其發掘者列冊，送交主管機關指定保管機關（構）保管。除此之外，有關出土遺物之移交、管理、研究、展示及其他活化利用等相關機制缺乏具體規定，致使目前考古發掘或搶救性發掘之出土遺物，常有缺乏保管保護而出土遺物四散等諸多問題，因此出土遺物相關保存管理及後續活化再利用列為本次考察之重點。

## **(二)大陸考古遺址及古物保存法規與政策**

### **1. 大陸考古遺址保存法規與政策**

(1) 按 2015 年新修訂《中華人民共和國文物保護法》主要係修正有關考古發掘的文物得經由省、自治區、直轄市人民政府文物行政部門批准，從事考古發掘的單位可以保留少量出土文物作為科學研究標本，而考古發掘部分明列於該法第 3 章，共 9 條，內容臚列如下：

甲、一切考古發掘工作，必須履行報批手續；從事考古發掘的單位，應當經國務院文物行政部門批准。地下埋藏的文物，任何單位或者個人都不得私自發掘。

乙、從事考古發掘的單位，為了科學研究進行考古發掘，應當提出發掘計畫，報國務院文物行政部門批准；對全國重點文物保護單位的考古發掘計畫，應當經國務院文物行政部門審核後報國務院批

准。國務院文物行政部門在批准或者審核前，應當徵求社會科學研究機構及其他科研機構和有關專家的意見。

- 丙、進行大型基本建設工程，建設單位應當事先報請省、自治區、直轄市人民政府文物行政部門組織從事考古發掘的單位在工程範圍內有可能埋藏文物的地方進行考古調查、勘探。考古調查、勘探中發現文物的，由省、自治區、直轄市人民政府文物行政部門根據文物保護的要求會同建設單位共同商定保護措施；遇有重要發現的，由省、自治區、直轄市人民政府文物行政部門及時報國務院文物行政部門處理。
- 丁、需要配合建設工程進行的考古發掘工作，應當由省、自治區、直轄市文物行政部門在勘探工作的基礎上提出發掘計畫，報國務院文物行政部門批准。國務院文物行政部門在批准前，應當徵求社會科學研究機構及其他科研機構和有關專家的意見。確因建設工期緊迫或者有自然破壞危險，對古文化遺址、古墓葬急需進行搶救發掘的，由省、自治區、直轄市人民政府文物行政部門組織發掘，並同時補辦審批手續。
- 戊、凡因進行基本建設和生產建設需要的考古調查、勘探、發掘，所需費用由建設單位列入建設工程預算。
- 己、在進行建設工程或者在農業生產中，任何單位或者個人發現文物，應當保護現場，立即報告當地文物行政部門，文物行政部門接到報告後，如無特殊情況，應當在二十四小時內趕赴現場，並在七日內提出處理意見。文物行政部門可以報請當地人民政府通知公安機關協助保護現場；發現重要文物的，應當立即上報國務院文物行政部門，國務院文物行政部門應當在接到報告後十五日內提出處理意見。依照前款規定發現的文物屬於國家所有，任何單位或者個人不得哄搶、私分、藏匿。
- 庚、非經國務院文物行政部門報國務院特別許可，任何外國人或者外國團體不得在中華人民共和國境內進行考古調查、勘探、發掘。
- 辛、考古調查、勘探、發掘的結果，應當報告國務院文物行政部門和省、自治區、直轄市人民政府文物行政部門。考古發掘的文物，應當登記造冊，妥善保管，按照國家有關規定移交給由省、自治

區、直轄市人民政府文物行政部門或者國務院文物行政部門指定的國有博物館、圖書館或者其他國有收藏文物的單位收藏。經省、自治區、直轄市人民政府文物行政部門批准，從事考古發掘的單位可以保留少量出土文物作為科研標本。考古發掘的文物，任何單位或者個人不得侵佔。

壬、根據保證文物安全、進行科學研究和充分發揮文物作用的需要，省、自治區、直轄市人民政府文物行政部門經本級人民政府批准，可以調用本行政區域內的出土文物；國務院文物行政部門經國務院批准，可以調用全國的重要出土文物。

## 2. 大陸可移動文物保存法規與政策

中國大陸對「古物」的法定用語為「可移動文物」，有關可移動文物分級，按 2015 年第四次修訂之《中華人民共和國文物保護法》第一章總則第 3 條第 2 項規定，歷史上各時代重要實物、藝術品、文獻、手稿、圖書資料、代表性實物等可移動文物，分為珍貴文物和一般文物；珍貴文物分為一級文物、二級文物、三級文物。

有關可移動文物之分級管理方式，依第四章館藏文物第 36 條規定，博物館、圖書館和其他文物收藏單位對收藏之文物，必須區分等級，設置藏品 檔案，建立嚴格的管理制度，並報主管的文物行政部門備案。縣級以上地方人民政府文物行政部門應當分別建立本行政區域內的館藏文物檔案；國務院文物行政部門應當建立國家一級文物藏品檔案和其主管的國有文物收藏單位館藏文物檔案。另可移動文物之保存管理、修復、複製等制度；調撥、利用、交換、借用等異動管理及防火、防盜、防自然損壞等消防安全等皆在前述章節中均有規定。

## 二、參訪緣由與目的

為瞭解大陸如何將首批國家級考古遺址、全國重點文物保護單位之一的甌皮岩洞穴遺址列為申遺名單的準備程序，及與當地居民在利益衝突的磨合與保護意識的整合，研究如何藉由觀光休閒資源的導入及現地展示博物館的開放，提升公共保存意識並擴展學術研究動能，作為臺灣同樣具有國際級考古資源及觀光亮點的國定八仙洞考古遺址之保護與未來展示規劃工作參照，是本次考察行程的重點本計畫。



## 貳、行程安排及參訪議題

### 一、參訪行程

日期		行程	考察重點(拜會單位及會晤對象)
第一天 9/19(週二)	下午	桃園→桂林兩江機場	18:45 起飛-21:20 抵達 與相關參訪單位進行連繫工作
第二天 9/20(週三)	上午	參訪中國桂林洞穴遺址考古研究中心	安排與考古研究中心相關人員交流座談
	下午	參訪桂林甌皮岩洞穴遺址、桂林甌皮岩遺址博物館、甌皮岩國家考古遺址公園	甌皮岩洞穴遺址展示範例 與副館長韋軍交流座談
第三天 9/21(週四)	上午	參訪黃洛瑤寨、灕江民俗園區	出土文物展示教育
	下午	龍脊梯田(古壯寨)	出土文物展示教育
第四天 9/22(週五)	上午	參訪廣西壯族自治區博物館、文物苑	出土文物及國家一級文物典藏展示 與館長吳偉峰交流座談
	下午	參訪南寧博物館	交流出土文物展覽策劃及多媒體互動裝置等經驗
第五天 9/23(週六)	上午	參訪廣西民族博物館	與管理單位交流文物典藏、展覽經驗
	下午	南寧吳圩機場→桃園	14:30 起飛-17:00 抵達

### 二、參訪議題及內容

#### (一) 考古遺址的保存原則及相關政策

1. 考古遺址完成搶救發掘後，後續保存方式為何？
2. 考古遺址的保存原則為何？現地保存建置博物館舍之條件及展示核心為何？
3. 出土遺物之指定保管機關及管理、分級保護相關法規與實務。
4. 文物保管單位之文物蒐藏政策、館藏文物定級及文物管理維護。

(二) 考古遺址教育推廣的方向

1. 考古遺址在展覽呈現上是否有比較創新的方法？
2. 如何達到遺址教育的普及？

(三) 考古遺址觀光休閒化及現地展示博物館的開放

1. 考古遺址現地保存後如何與觀光資源結合，讓各界認識考古遺址保存之重要性！
2. 「左江花山岩畫文化景觀」於 2016 年成功入選世界遺產，地方及中央如何配合申遺過程？

## 參、參訪心得

### 一、參訪蒐集資料

#### (一) 洞穴考古遺址之發掘、保存及維護

##### 1. 參訪內容

(1) 日期：106 年 9 月 20 日。

(2) 地點：中國桂林甌皮岩洞穴遺址、中國桂林洞穴遺址考古研究中心及甌皮岩遺址博物館。

(3) 過程：參觀中國桂林甌皮岩洞穴遺址、中國桂林洞穴遺址考古研究中心及甌皮岩遺址博物館，與韋軍副館長交流遺址發掘、出土文物典藏及展示經驗。

##### 2. 中國桂林洞穴遺址考古研究中心簡介

該中心於 2011 年 11 月 14 日正式掛牌成立，它是“甌皮岩國家考古遺址公園”建設的重要內容，也是“甌皮岩國家考古遺址公園”的學術研究單位，更是“甌皮岩國家考古遺址公園”有別於其他考古遺址公園的優勢與特色。採取以點帶面的思維，以甌皮岩遺址為平台，整合桂林洞穴遺址群，把桂林洞穴遺址串連，這是該中心科學研究、學術發展的需要，也是“甌皮岩國家考古遺址公園”延伸考古展示點、拓展發展空間的必然選擇。該中心的規劃從館（遺址博物館）、園（考古遺址公園）、所（考古、岩溶研究所）、校（高校）一起結合，以及中國社會科學院考古研究所，依附洞穴遺址考古研究中心掛牌成立“中國社會科學院考古研究所洞穴遺址研究基地”，使中心與基地密切結合。同時不斷創新科學研究理念，在堅持多學科綜合研究的基礎上，引入聚落考古的新理念，希冀創造桂林洞穴遺址群學術研究與展示利用的新輝煌。

桂林洞穴遺址是“中國桂林洞穴遺址考古中心”賴以存在與發展的重要文化遺產，隨著城市建設發展，其保護問題日趨突顯其重要性。該中心的任務之一是對桂林洞穴遺址進行複查測繪、列入保護名錄、劃定保護範圍、制定保護措施、編制保護規劃，並納入桂林城市總體規劃。制定洞穴遺址考古研究中心實施方案，制定具體工作計劃，成立指導“中國桂林·洞穴遺址考古中心”與“甌皮岩國家考古遺址公園”建設的專家組，組建考古科學研究團隊，將研究中心各項建設工作與學術活動的開展與落實。在桂林洞穴遺址的科學研究及過程中，加強與新聞媒體的合作，依靠

在地媒體與中央媒體聯手，加強對桂林洞穴遺址調查發掘、研究成果、文化價值的宣傳策劃。同時在學術研究的基礎上，加強“甌皮岩國家考古遺址公園”展示、旅遊項目的新聞策劃與宣傳，形成亮點與看點，促進遺址公園的可持續發展。<sup>1</sup>



### 3. 桂林甌皮岩洞穴遺址簡介

位於廣西壯族自治區桂林市區南面獨山之西南麓，該遺址在 1965 年在文物普查中被發現並進行初步試掘，隨後因受文化大革命影響而停止研究發掘工作，直至 1973 年進行搶救性發掘，2001 年再次發掘，該遺址出土大量石器、陶器（片）、骨器、角器及三十多具人骨和成千上萬件動物骨骼。它作為中國華南及至東南亞地區史前考古最重要的標竿及資料庫之一，是中國最早以多學科綜合研究的史前遺址之一，是目前中國出土文物最豐富的新石器時代洞穴遺址，依據其出土遺物分為五個文化層，分屬五個不同時期的文化遺留，亦是發現人類居住時間跨度最長（約 5000 年）的遺址。

<sup>1</sup> <https://translate.google.com.tw/translate?hl=zh-TW&sl=zh-CN&u=http://glzpy.net/news/html/%3F430.html&prev=search>



桂林甌皮岩洞穴遺址



位於甌皮岩國家考古遺址公園之洞穴遺址



考古發掘現場展示



考古發掘現場展示加固安全措施

#### 4. 桂林甌皮岩遺址博物館簡介

因 1973 年甌皮岩洞穴遺址搶救發掘之故，桂林市文化局發現該遺址在華南與東南亞史前考古學上的重要意義，因此於同年積極向其他單位提出建立博物館之建議，以現地保存觀念，該館於 1978 年成立，主責全國重點文物保護單位甌皮岩遺址的保護、管理、研究、展示和參觀接待工作。當時整個保存範圍包括甌皮岩所在的獨山和洞外坡地、水域，計約 5.53 公頃。2003 年甌皮岩遺址博物館投入 400 萬元人民幣進行了大規模環境整治和改造，並重新設計、制作了結合科學性、通俗性、趣味性、觀賞性於一體的基本文物陳列—「萬年前的桂林人」。以獨特的手段、從獨特的角度展示甌皮岩遺址發現和發掘過程、地層和分期，甌皮岩人的體質面貌、種屬淵源、葬俗、服飾、生產方式、文制陶技術、生活習俗、宗教意識等內容。同(2003)年 12 月，辦理「華南及東南亞史前考古—紀念甌皮岩遺址發掘三十周年國際學術討論會」。

桂林甌皮岩遺址博物館	
	
桂林甌皮岩遺址博物館外觀	投影在洞穴壁面播放人類從舊石器時代發展至現代的影片
	



以投影在玻璃鏡面的方法呈現史前人類的活

由副館長韋軍說明舊石器時代人類的特徵



多媒體互動裝置一比對觀眾及舊石器時代人類五官的相似度



多媒體互動裝置一比對觀眾及舊石器時代人類五官的相似度

以互動式投影系統的方式介紹甌皮岩人，通過感應器對目標影像（觀眾）進行捕捉拍攝，然後由影像分析系統分析，從而產生被捕捉物體的動作



以 360 度投射裝置完整呈現出土文物



館內常設展廳以洞穴遺址的方式呈現



出土陶器之展示



由副館長韋軍說明出土文物之展示



介紹桂林市著名景點象鼻山



由副館長韋軍說明廣西考古遺址的分佈



## 5. 甌皮岩國家考古遺址公園簡介

甌皮岩國家考古遺址公園實施的主要建設包括「一洞兩館三中心四景觀和五大旅遊項目」，「一洞」即甌皮岩洞穴遺址的保護和展示，「兩館」即遺址博物館、小平足跡館，「三中心」即洞穴考古研究中心、遊客服務中心、模擬考古體驗中心，「四景觀」即甌皮岩鮮明的雕像、甌皮岩鮮明的生活雕塑、甌皮岩文化廣場、小平視察甌皮岩的文化牆，「五大旅遊項目」即桂林洞岩故事展覽、洞穴尋根的世紀影院、原生生存技能的體驗、萬古風情演藝、甌皮岩特色飲食文化項目等。

甌皮岩國家考古遺址公園未來的發展將以甌皮岩遺址為核心，輻射整合桂林 70 餘處洞穴遺址群，豐富完善桂林城市公園形態，使其成為對中國史前洞穴遺址群的保護研究和展示利用具有示範作用的大遺址保護工程。

甌皮岩國家考古遺址公園	
	
甌皮岩國家考古遺址公園入口	中國 24 處國家遺址考古公園之說明看板
	
模擬原始狩獵場	考古夏令營活動成果之展示



甌皮岩遺址說明碑



天下第一鍋—甌皮岩遺址第一期陶製品



由副館長韋軍介紹甌皮岩國家考古遺址



與副館長韋軍於甌皮岩國家考古遺址公園入口處合影

6. 與韋軍副館長交流遺址發掘、出土文物典藏、展示及教育推廣經驗紀錄，略述重點如下：

(1) 有關發掘洞穴考古遺址時的狀況？

當時在七十年代，發現甌皮岩考古遺址是劃時代的一個創舉，當時發現甌皮岩主要負責的考古學家因為其背景是來自北大，所以在短時間內邀集不同學科的專家，如體質人類學、地質學家一起進行發掘工作，而且在拍幾張照片及報告後，立即獲得廣西文化單位及國家的支持。

(2) 目前廣西還有多少處洞穴考古遺址尚待發掘，是否也有佔用問題？

廣西有 80 幾個洞穴，很多洞穴在發現時裡面自然有不少動物棲息居住，有的老百姓會在裡面種植水果、或是有民防兵駐守，甚至有小神壇佔據洞穴之中，像我們甌皮岩是國寶，如果保護地被破壞了，就我們這邊的做法也是會接受到處罰；但有些洞穴隨著鐵山開發，而消失不見了，也來不及搶救或保護。

(3) 有關公共考古教育活動之推行方式？

我們整個館只有十個編制人員，像我固定每年有 3-4 個月出去支援其他考古遺址之發掘，因此早期我們有進行一些公眾考古教育活動，以考古夏令營為目標，2004 年分三階段進行考古活動，第 1 階段組織桂林市中小學生至本館參觀，第 2 階段辦理史前文化知識賽，而最後第 3 階段辦理夏令營活動，其中文化知識賽的效果十分廣大，收到來自上千份的問卷，到現在還覺得印象深刻；但現在礙於人手不足，研究人員除了進行發掘工作、館舍維護，還要進行導覽解說活動，所以很多活動都只辦了一次就結束。我們現在只配合每年 5 月 18 日世界博物館日辦理一場教育推廣活動。

(4) 有關出土遺物的展示方式為何？

目前我們利用影片及動畫讓參觀者對考古遺址產生興趣，但變成大家來只玩這些互動式的設備，對於陳列在旁邊的出土遺物，像石頭、陶片等都沒興趣，所以這也是我們未來要檢討部分，希望介紹出土遺物之重要性及稀有性。現階段的陳列大概分兩個部分，一個是影音多媒體，另一個是情境佈置，總共花費一年籌備期及大約 800 萬人民幣經費，初步有達成大致的展覽架構，但我認為還可再加強有關出土遺物的部分，要用說故事的方式讓參觀者認識。

(5) 未來針對甌皮岩考古遺址的活化再利用有什麼想法？

目前你看到我們整個園區在進行整地擴大的工程，所以硬體建議還在持續進行中，因此等於說每日來客量不像剛開館時那麼多，未來等整個基地面積完善後，我們考古研究中心的人員編制也會增加，所以有很多可以做的事，例如展示部分再加強與出土遺物之連結性、公眾考古教育活動也可再復辦等等，還有更重要的是我們在建立桂林洞穴遺址之系譜，這是在研究甌皮岩人考古遺址之重心，俟研究大綱抵定後，再來思考還可怎麼再利用這些科學研究的發現，並結合文創思維推廣甌皮岩洞穴考古遺址。

## 7. 參訪心得

我國國定八仙洞考古遺址距今約 2 萬 5,000 年至 3 萬年前，屬舊石器時代晚期，並具長濱文化及富山文化等二種文化層，是目前臺灣已知最早有人類活動的考古遺址。始於 1968 年由林朝棨教授調查八仙洞的海蝕洞穴，發現新石器時代文化層，並由宋文薰教授發現該遺址為舊石

器時代先陶文化，並於 1988 年由內政部公告為第一級古蹟，2006 年指定為國定遺址；在我國發現遺址時，係由單一學科之考古學者帶領團隊進行研究工作，相較於甌皮岩遺址因發現時具豐富出土文物（包含自然遺物、文化遺物、人骨及動物骨骼等），是以結合不同學科之專家參與考古遺址調查及發掘工作，可作為國內未來考古遺址發掘工作前，或許可邀集多學科的學者同時致力於此項工作，俾利考古工作之完整性。

經過本次參訪得知，甌皮岩遺址從正式考古發掘到建館開放只花了五年的時間，可見其文化單位對於考古遺址之保存之決心，並以現地保存為優先，有關國內目前已指定之八大國定考古遺址，除了國定十三行考古遺址、卑南考古遺址之保存，係於現地或就近成立博物館外，其他考古遺址皆因考量各方面，目前採取不同保存維護方式。



## (二)考古遺址出土文物及古物之教育展示

### 2. 參訪內容：

(1) 日期：106 年 9 月 22 日

(2) 地點：廣西壯族自治區博物館、文物苑、南寧博物館

(3) 過程：參觀廣西壯族自治區博物館、與館長交流座談、南寧博物館

### 3. 廣西壯族自治區博物館簡介

廣西壯族自治區博物館是省（自治區）級綜合性歷史、藝術類博物館，也是全國首批國家一級博物館。館藏文物（含古籍）7 萬多件（套），時間跨度長達 80 多萬年。廣西博物館地處南寧市政治、文化、商業中心，佔地面積 4 萬多平方米。陳列大樓之外還建有頗具民族特色的文物苑，是國內最早開創「館苑結合」、「動靜相輔」模式的博物館。該館創建於 1934 年，重建於 1956 年，後續於 1988 年建民族文物苑，性質為綜合性歷史類博物館，並於 2012 年成立廣西文物保護與考古研究所，擔負全區文物調查、考古勘探和文物保護等工作，致力研究廣西的地方歷史和民族考古，銅鼓，岩畫等文化。<sup>2</sup>

廣西壯族自治區博物館典藏計 7 萬件文物，一級藏品計有 148 件。目前該館常設展為「甌駱遺粹—廣西百越文化文物陳列展」，透過展出地方特有的百年手斧大石鏟，印紋陶器，鑿刻花紋銅器，大銅馬，銅鼓等珍貴出土文物，配以花山壁畫，靈渠等重要文化遺址的模型和大型復原場景，呈現廣西考古發掘，文物徵集和科學研究的成果。該館在文物徵集上的工作從未間斷，除出土文物、碑刻、書畫及民族文物之外，特別是徵集到上萬件的古籍圖書，並積極參與全國古籍普查，推動古籍普查管理及修復保存工作，其中更有 8 部古籍入選《廣西壯族自治區珍貴古籍名錄》，獲得廣西壯族自治區古籍重點保護單位及廣西壯族自治區古籍修復中心之稱號。

---

<sup>2</sup> <http://www.gxmuseum.cn/>

廣西壯族自治區博物館



瓠駱遺粹廣西百越文化文物陳列展之入口意象

宣教部職員介紹瓠駱先民的背景



百色大梅遺址發掘現場模擬場景

出土石鏞展示



說明銅鼓的紋飾

廣西先秦岩洞葬分佈圖



石鏕遺跡展示



貴縣羅伯灣 1 號墓墓室模型



出土遺物-銅鼓



翔鷺文銅鼓解說



左江花山岩畫模擬場景



出土文物—陶臥牛展示



#### 4. 文物苑簡介

廣西民族文物苑位於廣西壯族自治區博物館內，於 1988 年底建成開放，佔地 24000 平方米，是一座地方性的獨具特色的民族文物露天陳列館。民族文物苑是把散居在廣西各地的少數民族風情習俗集於一苑。這裡有獨特的民居建築，例如：壯族桿欄、瑤族穀倉、苗族吊樓、侗族風雨橋和鼓樓、毛南族民居，還有寨門、戲台、民族手工作坊、銅鼓樓群塑、銅馬、銅鎮塑像、要塞巨炮等，或坐落在山上密林中，或建在依山傍水的草坪上，建築周圍配以石林、水池和奇花名樹，綠樹成蔭，風景秀麗。各個民居內輔以生產工具、生活用具和民族工藝品原狀陳列。在手工作坊區可看到民間釀酒和蠟染表演，遊客可親自操作，一試身手；在壯樓可以觀賞到壯家姑娘織錦、刺繡的現場表演；在壯族戲台，可欣賞到原汁原味的民族風情歌舞表演一板鞋舞、多耶舞、竹桿舞、蘆笙舞等等，遊客可以與表演者一起互動；還可以選購民族工藝品，可以喝到濃香撲鼻的油茶，可以品嚐各式各樣的民族風味小吃，使遊客對少數民族群眾的生產生活一目瞭然。踏進民族文物苑，民族風情撲面而來，壯鄉瑤村苗寨可遊可食；民族歷史文化有聲有色。民族文物苑是宣傳和介紹廣西各民族傳統文化的重要窗口，它為遊客提供了一個瞭解廣西民族文化的展示平台。<sup>3</sup>

廣西民族文物苑	
	
解說牌	園區內大型銅鼓照片

<sup>3</sup> <http://www.gxmuseum.cn/a/garden/index.html>



5. 與館長吳偉峰交流出土文物展示工作座談紀錄，略述訪談重點如下：

(1) 博物館典藏大量出土文物藏品，是否也參與了廣西境內的考古發掘工作？

從本館成立到 20 世紀末，本館藏品主要來源於考古發掘、接受捐贈、文物徵集、收購等。由於機構調整和職能變更，自 21 世紀初開始廣西博物館館藏品主要來源於收購、接受捐贈、採集、撥交和移交等。本館於 2007 年組建了專門文物徵集工作組，健全文物徵集規章制度和程序規範，本館原本入藏的出土文物很少，因此加大了考古發掘和藏品調查蒐集工作，並於 1953 年成立考古組、1974 年成立廣西壯族自治區文物工作隊，2006 年更名為廣西文物考古研究所，2012 年經廣西壯族自治區編制委員會批准成立為廣西文物保管與考古研究所，擔負全區文物調查、考古勘探發掘和文物保護的主要任務。

從 1950 年至 1990 年，文物考古工作圍繞廣西境內文物普查和配合國家基本建設項目進行專題調查，對考古遺址和古墓進行發掘。1991 年至 2000 年，文物考古工作重點轉向古文化遺址，特別是史前文化遺址及歷史時期的城址和窯址。2001 年至今文物考古工作重點是解決先前關於史前遺址方面的學術疑問，在資料累積較多的地區逐步建立史前考古文化編年，以本地區考古方面的課題推動考古調查發掘和綜合研究，再整理發表先前積壓的資料。主要的考古發掘成果包括貴縣(今貴港式)風流玲等地墓葬、藤縣中和窯址、橫縣西津水庫遺址、平樂銀山嶺墓葬、貴縣羅伯灣漢墓、頂螞山遺址及百色革新橋遺址等。這些重要遺址發掘的文物，成為本館藏品的主要組成部分。

(2) 博物館目前的展品，是否為常設展，多久換展一次？

目前本館舉辦展覽共有 3 個基本陳列展：「丹青桂韶-廣西近代美」、「甌駱遺粹—廣西百越文化文物陳列展」、「瓷美如花—館藏明清瓷器精品展」。除了基本陳列展之外，我們還幾乎每月都有臨時性及特別的專題展覽。除了在本館舉辦陳列展覽外，還多次赴國外以及國內的一些城市舉辦專題展覽，或引進外地的展覽到本館展出，以此促進文化交流。

(3) 本館為國家一級博物館，如何有別於其他館，特色為何？

目前本館展出的「甌駱遺粹—廣西百越文化文物陳列展」就極具地方特色，該展覽是以時間為序，結構上就採用專題形式，分為遠古傳

奇、上古華章、漢文越風等 3 個部分。透過展出地方特有的百年手斧大石鏟、印紋陶器、鑿刻花紋銅器、大銅馬及銅鼓等珍貴出土文物及花山壁畫、靈渠等重要文化遺址的模型和大型復原場景，突出廣西歷史文化的特色，呈現廣西考古發掘，文物徵集和科學研究的成果。清晰地梳理出上古至秦漢時期廣西的歷史文化脈絡，完整呈現廣西悠久燦爛的歷史文化面貌。

(4) 本館在展覽上是否有比較創新的方法？

本館展覽提供多樣性的多媒體互動裝置。目前館內共有 8 台觸摸屏幕，觀眾手指輕輕一點，便可查詢所有展品之信息，其中有 2 台還設置互動裝置，可以將文物局部放大或旋轉；而在百謎畫廊部分，置有幻影成像，重現一群身著豔麗民族服飾的駱越先民在花山跳祭神舞蹈。花山壁畫的場景是本館最受歡迎的展區，採用玻璃鋼材料塑造出花山的臨江岩壁，上面會繪畫的神秘的人物和動物造型，其運用燈光營造流動的藍色河水，讓觀眾有身臨其境之感。同時還在畫面設置 4 個管窺孔，觀眾通過該孔可以觀看一段影視錄像，從中瞭解花山壁畫之謎。而在千古靈渠的部分，設置了一個自動感應的語音系統，只要觀眾靠近電子沙盤，就會有甜美的聲音介紹開鑿靈渠，以及靈渠的構造作用等知識，此外透過投影機，觀眾點擊控制鍵上的按鈕便可觀看，從而增加展覽與觀眾的互動性和參與性，據觀察觀眾到此都被深深吸引，並積極參與互動。

(5) 博物館是自治區級重點古籍保護單位以及自治區級古籍修復中心，收藏大量圖書資料，請問時期及內容為何？中國在聯合國教科文組織世界記憶計畫中十分活躍，請問廣西省是否有已登錄世界記憶國家名錄或區域名錄的案例？

本館藏品 7 萬多件，其中古籍圖書就達 3 萬多冊，時期主要為明清及民國為多數。從建館開始圖書資料的收藏及管理工作就伴隨館內各項業務逐步發展起來，古籍保護的工作貫穿始終，除了從他館移撥來的古籍圖書，組織人員也曾到全區各地徵集文獻資料。2009 年至今，參加全國古籍普查，選派人員參加古籍普查，古籍普查管理工作及古籍修復培訓，接下來陸續完成館藏古籍在全國古籍普查平台的登錄，獲得首批廣西壯族自治區古籍重點保護單位及廣西壯族自治區古籍修復中心之稱號。至於世界記憶名錄本館尚未有案例，不過我們也有填報珍貴古籍資

料，例如大乘莊嚴經一卷金刻本及靈飛經傳明拓本入選國家珍貴古籍名錄，從器誌、木牘等 8 部古籍則入選廣西壯族自治區珍貴古籍名錄。

	
與館方交流茶會	與館長吳偉峰及宣傳教育部組長合影

## 6. 南寧博物館簡介

南寧博物館成立於 1992 年 7 月，屬公益性全額撥款事業單位，並於 2009 年 8 月，成立南寧市文物考古研究所，與南寧市博物館實行「一套人馬，兩塊牌子」的管理體制。目前，南寧市博物館（南寧市文物考古研究所）南寧市博物館組織包含陳列展覽研究部、宣傳教育與資訊部、文物保護與保管部及文物考古工作，以教育、展示、收藏、研究南寧歷史文化遺產為主的地方綜合性博物館。博物館建築設計造型優美，獨具地方特色，外形猶若一串輕盈的樹葉，高貴華麗的鳳凰翅膀，銅鼓紋飾上那飛翔的羽人，揚帆遠航的船隊，外立面採用了鏤空鋁板等現代材料，並賦予壯錦等民族圖案裝飾，現代性、地域性與民族性相統一，寓意奮發、向上、包容和團結的現代南寧。在大廳中，展示了著名設計師創意設計的邕字藝術裝置，既體現了眾水環城的「邕」字本義，又由「邕」與「雍」通假，引申出「熙融和睦」的文化內涵，兼具藝術性和功能性，為國內博物館首創。博物館共設有五個常設展，分為：「邕容華桂—古代南寧陳列」、「邕城百年—近現代南寧陳列」兩個基本陳列；「1929 南寧兵變展」、「大地飛歌—南寧民歌藝術展」、「紅土情韻—盧權智紅陶藝術展」三個專題展。此外南寧博物館還設有兩個特展廳、兩個臨時展廳、VIP 接待室、多功能廳、博物館餐廳、紀念品商店等公共文化配套設施，其中兩個特展廳按照國際一流標準建設，已引進和舉辦一

系列國內外精品陳列展覽，為推動南寧開展國際國內的文化交流搭建了新的平台。<sup>4</sup>

### 南寧博物館



邕城百年—近現代南寧陳列展廳

近現代南寧模擬場景



<sup>4</sup> [www.nanningmuseum.com/](http://www.nanningmuseum.com/)



近現代南寧模擬場景

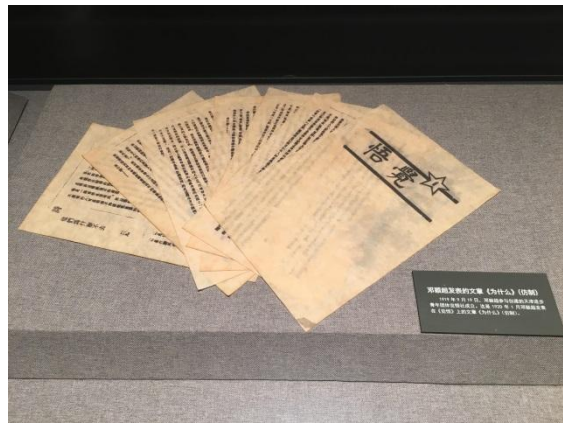


多媒體互動裝置



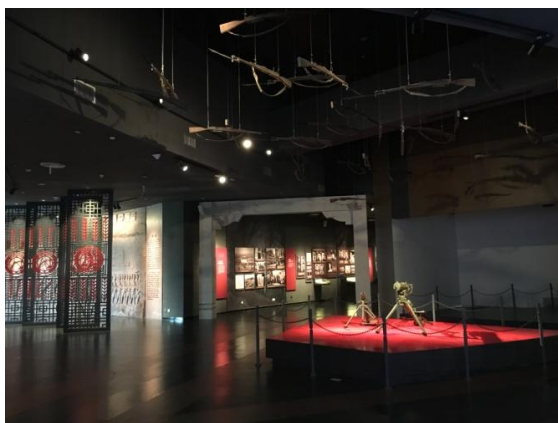
多媒體互動裝置

20世紀60-70年代的南寧人家



孫中山先生在廣西發動起義之銅雕作品

展示鄧穎超「覺悟」文章(複製品)



「1929 南寧兵變展」展廳

人民集會模擬場景



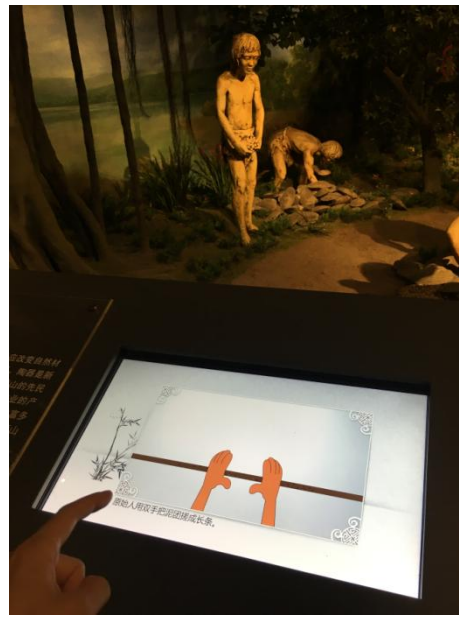
邕容華桂—古代南寧陳列展廳



邕容華桂—古代南寧陳列展廳



打製石器模擬場景及出土文物展示



互動教學影片



互動教學影片

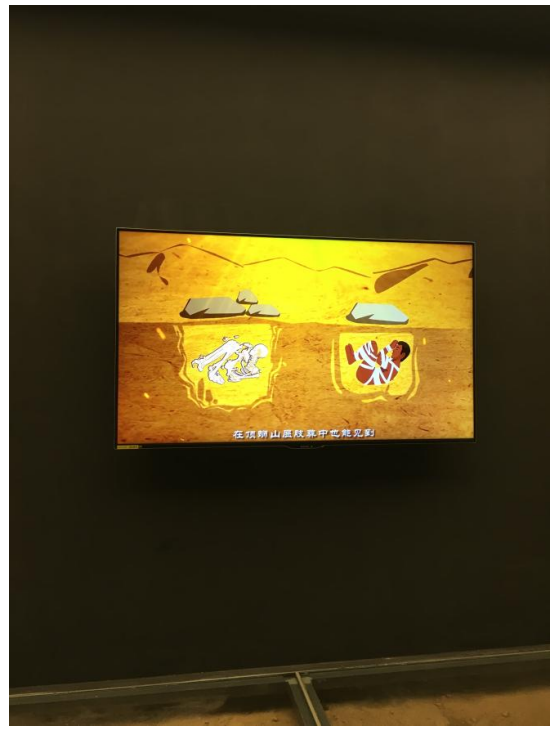


駱越人的獨特葬式說明

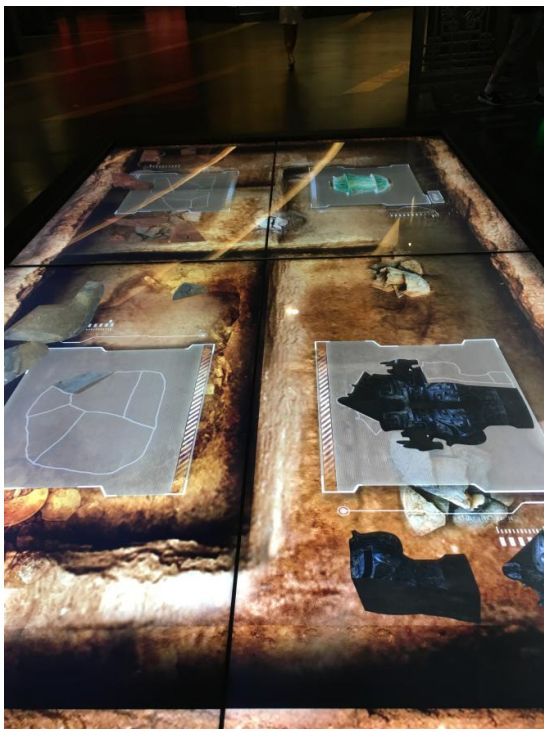




貝丘遺址模擬展示



屈肢葬影片說明



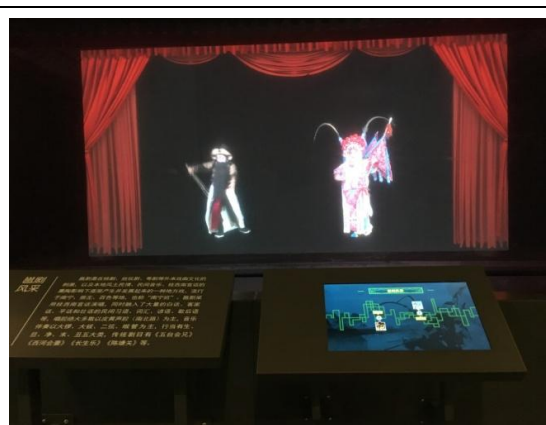
虛擬遺址考古文物互動裝置



出土文物 360 度投射影像展示



邕劇角色介紹



邕劇投射影像表演



## 7. 參訪心得

廣西自治區博物館已建館 83 年，為全國首批國家一級博物館，館藏文物年代跨度長達 80 多萬年，從舊石器時代的手斧到秦漢時期的青銅器，從宋代的瓷器道明清時期的書法繪畫，這些藏品皆具濃厚的地方民族特色。該館不僅成立廣西文物保護與考古研究所，擔負全區文物調查、考古勘探和文物保護等工作，同時致力推進該館全國第一次可移動文物普查之工作，尤其有序地執行古籍普查工作管理及古籍修復培訓等工作，而獲得廣西壯族自治區古籍修復中心，加上積極填報珍貴古籍材料，館藏書籍更入選了國家珍貴古籍名錄及廣西壯族自治區珍貴名錄。

除此之外，在文化產業的發展上，該館有效利用自身資源進行文化產業研究和民族文化的展示，增強大眾積極參與文化遺產保護傳承的意識。經館方宣教部組長表示，該館舉辦宣傳教育活動，廣受民眾歡迎，報名幾乎場場額滿，例如廣西文物夏令營、小小講解員、小小考古家等活動，吸引更多未成年民眾走進博物館，了解廣西的歷史文化。

南寧博物館於 2009 年建立，在廣西自治區境內為最新的博物館，相對硬體條件也最有優勢。該館主要為五大展館，展示了南寧不同時期的歷史文化，特色是著重在重視參觀者的參與和體驗。該館除了常規展示方式外，在內容與空間融合、文物與非物質文化遺產結合、展覽及教育合一等方面具有獨創性，尤其在「邕容華桂—古代南寧系列」，以時間發展為脈絡，展示南寧從遠古時期至清代上萬年的歷史文化遺產，在遺址文化展示上，透過出土文物、圖文、場景再造及多媒體互動等展示方式，呈現頂嶺山遺址，豹子頭遺址及沖利貝丘遺址等多處南寧地區遺址的考古發掘歷程及歷史文化脈絡，另外在「大地飛歌」南寧民歌藝術展館，採用展演一體的方式展示非物質文化遺產和南寧國際民歌藝術節的魅力，讓博物館在單純的視覺體驗空間中增加了聽覺的體驗，彷彿置身現場，使民眾完整體會傳統民歌的文化與內涵。

走訪廣西自治區博物館及南寧博物館，兩館定位皆為綜合性博物館，展示的內容主要為廣西境內考古發掘及民族文化，呈現手法非常新穎，尤其兩館皆在考古遺址的展示教育上使用大量的多媒體互動裝置吸引民眾操作，策略性地讓民眾在互動過程中瞭解地方史前文化，值得國內在遺址文化資產推廣教育上學習及借鑒。

### (三) 岩雕類考古遺址申請世界文化遺產之過程

#### 1. 參訪內容

- (1) 日期：106 年 9 月 23 日
- (2) 地點：廣西民族博物館
- (3) 過程：參觀廣西民族博物館並與相關人員了解考古遺址申請世界文化遺產相關事宜。

#### 2. 廣西民族博物館簡介

該館位於廣西南寧市青秀區邕江河畔，是慶祝廣西壯族自治區成立五十年之工程，於 2008 年 12 月建成，2009 年 5 月 1 日對外正式開放，它是一座收藏、研究及展示廣西境內 12 個民族的文化資產為主的博物館；該館建築面積 3.3 萬平方公尺，現有典藏品 3.5 萬件(套)，包括古代銅鼓、民族服飾、織錦刺繡、生活用具、民間工藝及傳統建築等等。目前該館之常設展共分為六個固定陳列，分別是：《穿越時空的鼓聲-銅鼓文化展》、《五彩八桂-廣西民族文化陳列》、《壯族文化展》、《繽紛世界-外國民族文化藏品》、《多彩中華-中國民族文化展》及《昨日重現-百年老物件展》等，充分展現廣西深厚、獨特的文化底蘊及世界民族文化多樣性。





宣教部館員導覽說明



東漢鳥飾變形羽人紋銅鼓展示



各時期銅鼓說明及展示



各紋飾銅鼓說明及展示

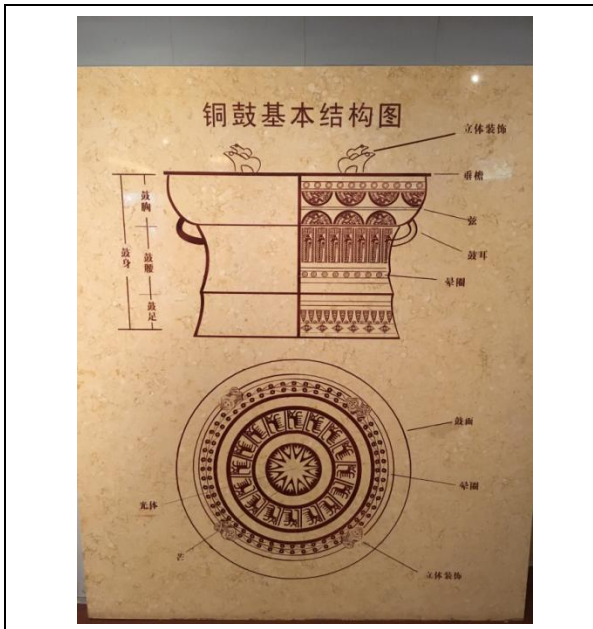


銅鼓泥型合範鑄造法說明展示

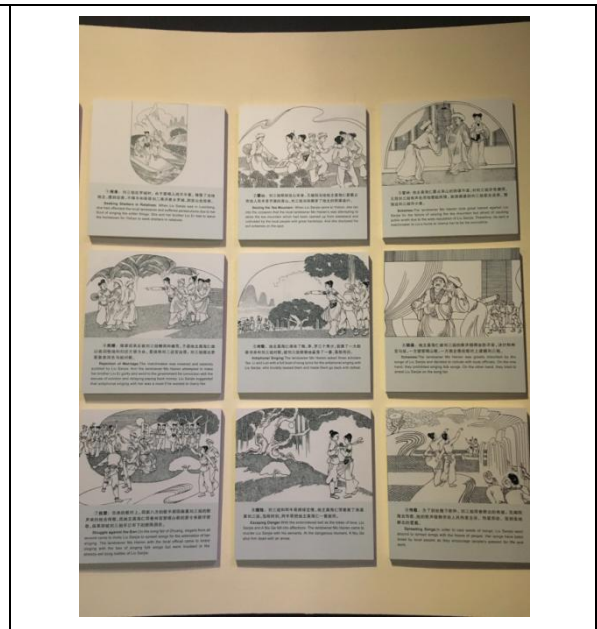


以壁面呈現銅鼓紋飾





銅鼓基本結構圖



以漫畫方式呈現廣西民間傳說劉三姐的故事



廣西民間傳說劉三姐概述



西漢雲雷紋大銅鼓展示



壯族傳統房居



廣西民族文化陳列展廳-模擬生活場景

### 3. 廣西花山岩壁畫申請世界文化遺產之過程

(1) 位於廣西壯族自治區崇左市境內，屬典型的熱帶岩溶地貌，距今約公

元前 5 世紀至公元 2 世紀，相傳當時的駱越人在左江轉彎處的陡峭崖壁上繪制岩畫，在岩畫上記錄了距今約 2000 年前的祭祀場景。

- (2) 崇左市政府從目前已發現的 80 餘個岩畫點中，選擇了具代表性的 38 個岩畫點(共 109 處，共 193 組，4050 個圖像)，另結合岩畫所在的山崖、河流、台地，以「左江花山岩畫文化景觀」進行申報世界文化遺產；2006 年起左江岩畫就列入國家文物局公布的《中國世界遺產預備名單》，2012 年名稱改為花山岩畫文化景觀，直至 2013 年以「左江花山岩畫文化景觀」申報世界文化遺產，而在去(2016)年 7 月 15 日在聯合國教科文組織第 40 屆世界遺產委員會會議上申遺成功，列入世界文化遺產名錄，這對中國廣西省來說突破了沒有世界遺產名單的窘境，也填補中國沒有岩畫類世界遺產之空白。

	
<p>左江花山岩畫文化景觀說明展示</p>	<p>左江花山岩畫文化景觀說明展示</p>
	
<p>左江花山岩畫-申遺大事記說明</p>	<p>左江花山岩畫-申遺大事記說明</p>

#### 4. 參訪心得

廣西民族博物館就一個博物館所提供的功能除了教育、展示、典藏、研究等以外，對外並提供公眾收藏品提供養護、修復諮詢等服務工作，並對研究工作中特別強調研究人員之田野調查工作，以利展品或典

藏品之保存及維護，他山之石值得我國未來規劃考古遺址博物館應俱備功能。

在參觀廣西民族博物館時，他們特別對於「左江花山岩畫文化景觀」申遺成功案例製作小型特展，讓參觀者知道整個申遺的過程，除了宣傳效果，也是希望普及大眾對於「左江花山岩畫文化景觀」之知識；截至 2016 年，全世界計有 35 處岩畫遺產列入世界遺產名錄中(包含 5 處混合遺產和 30 處文化遺產，其中亞太地區有 6 處，而中國僅這 1 處岩畫類遺產被列入)。

經與廣西民族博物館文宣組人員訪談有關「左江花山岩畫文化景觀」申遺過程，才發現政府部門從中央到地方計有 7 個單位投入，並分工負責不同領域，如文物主管部門、岩畫保護專門機構、建設主管部門、風景名勝區專門機構、林業環保管理部門、航道管理部門及水利管理部門，並著手岩畫保護工程、運用科技設備掃描進行記錄研究、當地民眾自發清理花山岩畫附近環境、策劃展覽工作、參與國際岩畫年會宣傳花山岩畫、以守護為名辦理自行車活動及以藝文演出進行宣傳，廣西民族博物館配合本次申遺辦理教育推廣活動，如手繪花山岩，廣受家長及小朋友的歡迎。

臺灣目前已指定之國定八大考古遺址中，位於屏東縣萬山岩雕考古遺址於 1978 年首度發現，直到 2008 年由文建會(現文化部前身)指定為國定考古遺址，因著其在深山中，被發現岩石表面刻畫著各式各樣圖紋，如人臉紋、同心圓、圈狀紋、螺旋紋等各式花紋，也被稱為岩雕藝術，雖然是在什麼時空背景及工具下造就這樣的岩雕群目前不可得知，未來或許可將本遺址與其周遭自然環境一併評估是否得納入目前臺灣世界遺產潛力點共計 17 處(18 點)之一。

## 肆、建議事項

### 一、立即可行建議

#### (一)有關考古遺址發掘過程納入多元學科之合作

本次考察甌皮岩考古遺址時了解當他們在第一時間試掘到大量人骨遺骸、獸骨本及自然植物遺留時，為求慎重，立即邀集體質人類學家、動植物專家、地質學家等投入發掘過程，並進行後續研究分析工作，與臺灣在進行考古發掘工作時，往往受限於經費、時間及人力等因素，通常仍是由考古學者及其團隊先完成發掘工作，後續再視出土遺物狀況尋求不同學科學者之協助，按現行《考古遺址發掘資格條件審查辦法》第 7 條規定，有關發掘計畫中應包括：

- 1.發掘主持人
- 2.發掘現場常駐考古人員。
- 3.發掘考古遺址之基本資料。
- 4.發掘目的。
- 5.發掘期限。
- 6.人力、經費來源及配置。
- 7.預計發掘位置及面積規劃。
- 8.發掘程序及方法。
- 9.連續性發掘，各年度進行之狀況。
- 10.發掘之申請紀錄。
- 11.出土遺物之保管維護計畫。
- 12.發掘申請者近三年發掘案件執行情形。

其中第 6 點人力部分，雖未明定發掘人力所負責的工作，本局在行政初審時可請各申請發掘者於計畫書中敘明，並在事前申請時先預估該考古遺址發掘後會產生之工作事項，如文物整飭、人骨清理、地質分析等，並將前項學科之專業人員納入本次申請發掘之合作團隊中，俾利考古遺址之發掘達到最好的效益。

#### (二)加強考古遺址保存方式之多元可能性

從本次甌皮岩考古遺址參訪得知，該遺址從發掘開始，政府相關單位確認其重要性後，旋即成立陳列館、博物館，到劃設整區大範圍的保存，中國大陸是以現地保存為原則，就已發掘的洞穴中，擇重要一處進行公開



展示；在臺灣係針對已具有文化資產法定身份之指定考古遺址或列冊考古遺址，由各主管機關依《考古遺址監管保護辦法》擬具監管保護計畫，對於前開考古遺址擬定每月定期巡查紀錄或辦理年度教育推廣工作等，屬於消極性之保護作為，或許未來本局可要求各主管機關於監管保護計畫中提及對於該遺址保存或再利用之評估，俾利後續保存考古遺址積極之作為。

## 二、 中長期建議

### (一) 保存考古遺址以現地為原則

參照甌皮岩洞穴遺址之發掘及保存歷程，發現中國廣西桂林相關政府單位係強調現地保存為原則，並劃設專屬園區（內含各大、小館舍），舉例來說 2008 年甌皮岩考古遺址開放園區一區作為摸擬考古樂園，樂園中包含摸擬考古區、原始狩獵場、原始作坊等，參觀者可預約動手體驗課程，並在工作人員指導下進行各項活動，強調以互動方式認識考古遺址；同時在園區內部亦可目睹一處最大甌皮岩洞穴遺址考古現場，現場保留了發掘迄今之不同坑位，並於坑位上簡單標示說明牌，讓參觀者有實際走向考古遺址發掘現場之感受；另外園區內的博物館，則採用影音、動畫等技術，帶領參觀者整體認識甌皮岩洞穴遺址之全貌；這樣的規劃手法，是在遺址現場讓參觀者體驗兼具動態及靜態之參觀方式，相關部分可作為未來國定八仙洞考古遺址規劃之借鏡，惟相關設計內容仍應以保護考古遺址文化資產價值優先、真實性原則，避免不必要的干預及人造物增添前提下進行。

### (二) 評估考古遺址出土遺物就地保存之可行性

有關考古遺址所出土之遺物，按文資法第 53 條規定係由發掘者列冊後，送交主管機關（構）保管。惟按實務上，在臺灣考古遺址發掘工作大多屬於因開發過程發現所進行，爰發掘者是接受政府部門或相關單位進行委託工作，因屬緊急搶救或局部試掘，往往發掘完畢後，該遺址若經指定為考古遺址或列冊考古遺址後，通常又受限於經費、空間及人力等條件，僅能先暫放在發掘者所持有之場所（也有可能在外地），又或因無法預估出土遺物之數量，而主管機關（縣市政府）所管轄區域內未有適當場所放置該批遺物，造成出土遺物四散之狀況；未來本局或許可輔導各直轄市或縣市政府針對考古遺址出土遺物應該就近保管於縣市轄內，並思考以博物館典藏之目標，長遠擘畫適



當之保存處所或空間，俾利出土遺物之妥善保存。

### (三) 建立同一組織不同分工推動考古遺址保存推廣工作

從拜訪甌皮岩洞穴遺址及其博物館，發現從發掘開始到博物館之成立，是由考古學團隊為主導，設立過程中再結合建築設計、營建工程、博物館等領域之專家學者協助館內各方事務，直到完成對外開放仍是由相同一批人員進行維運管理事宜，這也是走訪廣西壯族自治區境內其他大型博物館所發現的現象，各館組織內皆採「一套人馬、兩塊牌子」設有考古研究所，專責廣西境內考古發掘，並支援博物館研究及文物徵集保護等工作，在出土文物後續處理程序上，由館內人員負責包含文物清理、整飭、典藏、展示及教育推廣工作，避免文物在交接上發生遺失或來源資訊不詳等情況，進而提高出土文物保護工作之水平及後續教育推廣計畫之可行性，國內目前雖設有國立史前文化博物館、新北市立十三行博物館、國立自然科學博物館等與考古遺址保存研究相關單位，惟前開館舍之人員編制，研究人員仍屬少數，並隸屬於行政單位中，依中國考古遺址保存規劃方式，是將研究團隊獨立以學術研究為性質，搭配行政人員進行館舍維營事宜，我國受限於實務上對於考古遺址之保護事項，一般係委由考古學家進行現場發掘及調查文化內涵等事項，將出土文物轉交給行政單位或博物館，後續再由行政單位指定該批出土文物予特定保管機關（構）；目前尚無法全面推動由同一組織（兼具行政及研究團隊）來協助考古遺址之保存維護，其相關作法及程序值得我國學習及借鑑。

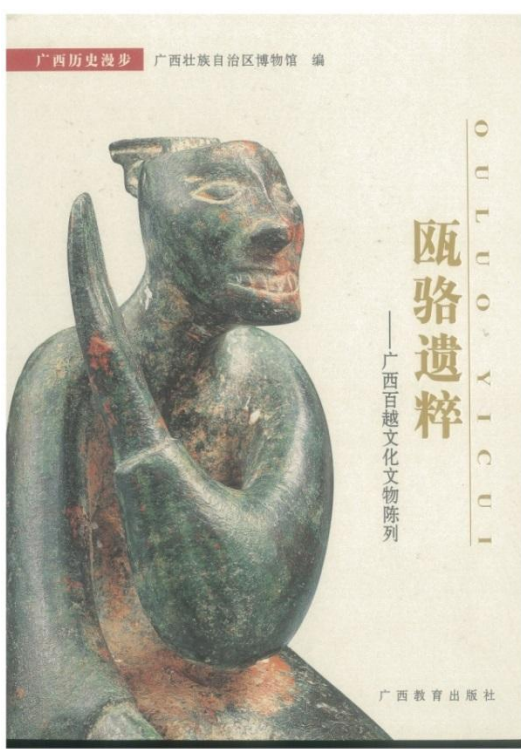
### (四) 全面推動圖書文獻普查工作

中國大陸至 2007 年以來推動全國古籍普查工作，計畫 2020 年完成清查全國古籍資源和保存現況，截至今年 6 月已完成全國 74% 古籍的普查工作，係由各省相關單位積極分赴各地目標性地進行古籍普查及保存相關工作，尤其強調將宗教活動場所藏書、雕版等納入普查範圍，同時亦鼓勵民間收藏機構登記所藏古籍。臺灣近幾年啟動全國文物普查工作，惟圖書文獻類文物相較其他類別之下容易被忽略，加上紙質文物易發生脆化、泛黃、蛀蟲及裂化等情況不易維護，更應儘速發掘珍貴的文獻進而保存，因此中國大陸實施全國古籍普查推動工作實為本國可學習並為後續推動文物普查工作之參考。

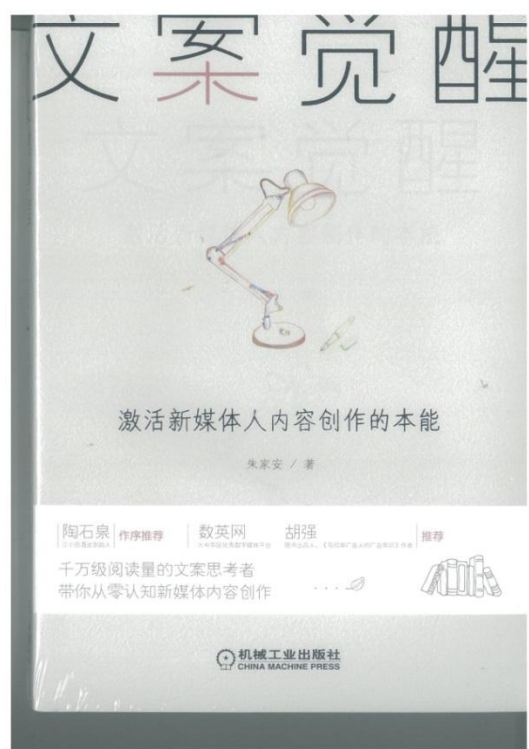
## 伍、附錄

攜回之圖書資料參考

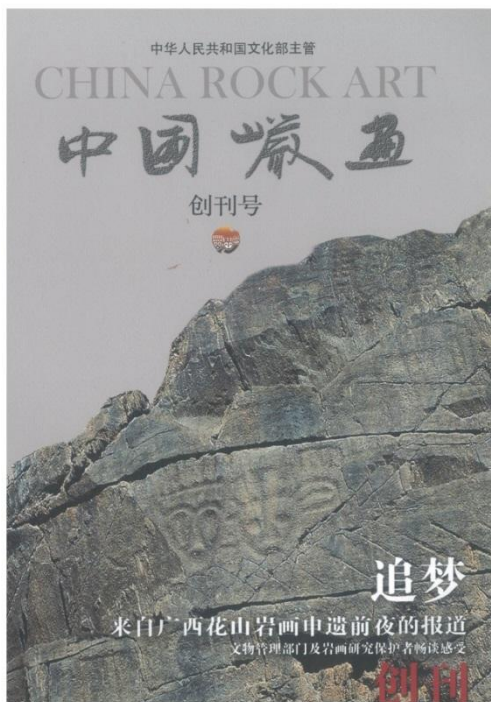
	
<p>《公眾考古從娃娃抓起—甌皮岩國家考古遺址公園公眾考古的探索與實踐》 桂林甌皮岩遺址博物館編；周海主編 廣西科學技術出版社 2015 年 10 月出版</p>	<p>《史前明珠贈皮岩—紀念桂林甌皮岩遺址博物館建館三十周年》 周海主編 廣西科學技術出版社 2008 年 11 月出版</p>
	
<p>《尋訪萬年前的桂林人》 漆招進、周海主編 廣西科學技術出版社 2007 年 5 月出版</p>	<p>《歲月留痕—廣西壯族自治區博物館建館 80 周年》 廣西壯族自治區博物館編 廣西教育出版社 2017 年 6 月出版</p>



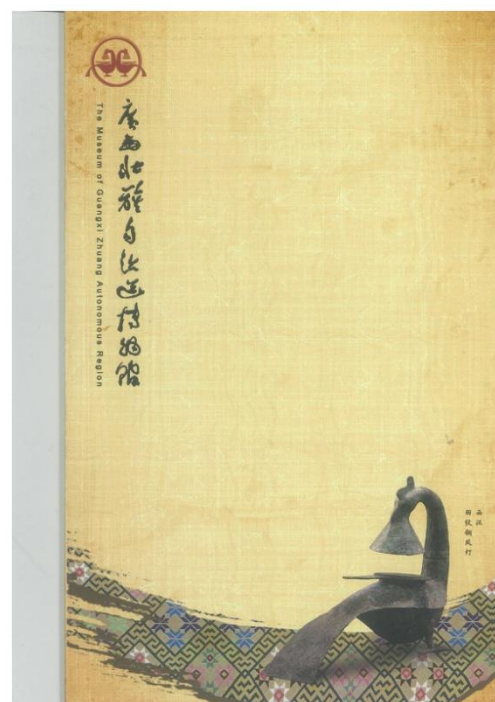
《瓯骆遗粹——广西百越文化文物陈列》  
 广西壮族自治区博物馆编  
 广西教育出版社 2010年1月出版



《文案觉醒——激活新媒体人内容创作的本能》  
 朱家安著  
 机械工业出版社 2017年1月出版



《中国巖畫創刊號》  
 中國巖畫學會編  
 中國巖畫學會 2016年6月創刊



廣西壯族自治區博物館文宣品