

出國報告（出國類別：考察）

2017 大陸東北地區博物館、文化史蹟暨 園林景觀考察計畫出國報告

服務機關：國立中正紀念堂管理處

姓名職稱：張研究員美美、張專員榮政、韓組員佳穎、
楊組員忠記

派赴國家：中國大陸

出國期間：106年9月25日至9月29日

報告日期：106年11月

提 要 表

系統識別號：	C10602836					
相關專案：	無					
計畫名稱：	2017 大陸東北地區博物館、文化史蹟暨園林景觀考察計畫					
報告名稱：	2017 大陸東北地區博物館、文化史蹟暨園林景觀考察計畫出國報告					
計畫主辦機關：	國立中正紀念堂管理處					
出國人員：	姓名	服務機關	服務單位	職稱	官職等	E-MAIL 信箱
	張美美	國立中正紀念堂管理處	處本部	研究員	簡任(派)	
	張榮政	國立中正紀念堂管理處	綜合規劃組	專員	薦任(派)	
	韓佳穎	國立中正紀念堂管理處	展覽企劃組	組員	薦任(派)	
	楊忠記	國立中正紀念堂管理處	展覽企劃組	組員	薦任(派)	聯絡人 cc021@ms.cksmh.gov.tw
前往地區：	中國大陸					
參訪機關：	北陵公園，遼寧省博物館，張氏帥府，瀋陽故宮，瀋陽市植物園，淨月潭國家森林公園，吉林省博物院，偽滿皇宮博物院，長春市南湖公園					
出國類別：	考察					
實際使用經費：	年度	經費種類	來源機關	金額		
	106 年度	本機關	國立中正紀念堂管理處	162,580 元		
出國計畫預算：	年度	經費種類	來源機關	金額		
	106 年度	本機關	國立中正紀念堂管理處	225,000 元		
出國期間：	民國 106 年 09 月 25 日 至 民國 106 年 09 月 29 日					
報告日期：	民國 106 年 11 月 18 日					
關鍵詞：	大陸東北地區，文化史蹟，園林景觀，博物館展示					
報告書頁數：	52 頁					

報告內容摘要：	<p>今(106)年國立中正紀念堂管理處考察中國大陸東北地區瀋陽及長春二地各重要歷史古蹟、園林景觀及博物館所，包含瀋陽北陵公園、遼寧省博物館、張氏帥府、瀋陽故宮、瀋陽市植物園及長春淨月潭國家森林公園、吉林省博物院、偽滿皇宮博物院、長春市南湖公園等。經考察上開各史蹟、園林及博物館發現，各歷史古蹟及博物館空間整體妥善規劃，參觀動線安排得宜；新建博物館展廳入口意象鮮明，依展示單元內涵營造整體空間氛圍，並善用多元互動的展示裝置，引發參觀者的興趣，達到寓教於樂的效果；各園林管理單位充分提供該景點及園藝動植物生態資訊，發揮創意設計警示標語；惟部分史蹟之文化資產維護管理有待加強。透過本次考察各歷史古蹟、園林景觀及博物館所獲得之寶貴經驗，將有助於本處未來展示規劃、推廣教育、文化資產維護及園藝管理等業務之推動，俾提供參觀者良好的博物館經驗，發揮博物館社會教育功能，達到文化傳承之目的。</p>					
報告建議事項：	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="458 804 1059 860">建議事項</th> <th data-bbox="1072 804 1291 860">狀態</th> <th data-bbox="1297 804 1471 860">說明</th> </tr> </thead> </table>	建議事項	狀態	說明		
建議事項	狀態	說明				
電子全文檔：						
出國報告審核表：						
限閱與否：	否					
專責人員姓名：						
專責人員電話：						

目錄

壹、 前言	5
貳、 行程安排及參訪議題	6
參、 館所考察心得	10
一、 東北重要史蹟探訪	10
二、 東北園林景觀考察	29
三、 博物館訪視	38
肆、 建議事項	50

壹、前言

今(106)年度國立中正紀念堂管理處(以下簡稱本處)計畫擇定考察中國大陸東北地區，包括滿清入關前的政治文化中心----遼寧省瀋陽市，以及「中國四大園林城市」之一的吉林省長春市。自滿清建國以來，滿族即視中國大陸東北地區為其「龍興之地」，在「盛京」瀋陽及滿洲國「新京」長春留下了眾多宮殿及陵寢遺址；民國初年的北洋軍閥張作霖及張學良父子以東北作為根據地，震驚中外、影響後世中日關係的「九一八事變」亦在此發生。因此本次考察規劃參訪東北地區各重要歷史古蹟，如瀋陽北陵公園、張氏帥府、瀋陽故宮及長春偽滿皇宮博物院等，期望各古蹟遺址的展覽陳列及文化資產維護經驗，可作為本處推動相關業務之借鏡。

又中國大陸東北地區富有多元且獨特的植物生態景觀，如有「北國春城」美稱的吉林省長春市，森林覆蓋率居於中國大陸各省份中領先地位，仍持續數十年進行人工造林，造就擁有「亞洲第一大人工林海」的淨月潭國家森林公園；遼寧省瀋陽市亦透過先進的園藝技術及展覽時程安排，克服東北地區氣候不利因素，成功舉辦民國 95 年(2006 年)「世界園藝博覽會」。本處位居臺北市區中心，且擁有廣大區域的庭園景觀，是遊客觀光及市民休閒運動的重要所在，爰參訪瀋陽及長春二地園林景觀，希冀瀋陽市植物園、淨月潭國家森林公園及長春市南湖公園之考察經驗，可為本處園藝景觀管理參考。

除參訪瀋陽及長春二地歷史古蹟及特殊園林景觀外，中國大陸東北地區自古以來即為多元民族文化的交流融合之所在，與中國大陸其他華夏文明區域有顯著不同而獨特的歷史脈絡及地區文化，爰本次考察擇選東北地區瀋陽及長春二地新建的省級綜合性博物館進行考察，如中國大陸全國規模最大的遼寧省博物館，及擁有珍貴高句麗、渤海、遼金時期文物的吉林省博物院，冀望透過考察前述新建博物館所獲得的寶貴經驗，有助於本處未來展示規劃、推廣教育、文化資產維護及經營管理等相關業務之推動。本次考察係由本處張研究員美美、綜合規劃組張專員榮政、展覽企劃組韓組員佳穎及楊組員忠記前往。

貳、行程安排及參訪議題

一、工作紀要

日期	地點	工作項目	影像紀錄
106/ 9/25	臺北至瀋陽	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自臺北啓程至桃園機場搭機前往瀋陽。 2. 下午抵達後逕至「北陵公園」考察。該園區位於瀋陽市皇姑區泰山路 12 號，又稱清昭陵，為清太宗皇太極與皇后合葬陵寢，全區面積約 330 萬平方公尺，是清入關前「關外三陵」中規模最大且完整的一座陵寢，於民國 93 年(2004 年)7 月 1 日列入世界文化遺產。北陵公園採收費制，每人門票 6 元人民幣，清昭陵則每人 30 元人民幣。 	圖 1。
106/9/26	瀋陽	<ol style="list-style-type: none"> 1. 上午至「遼寧省博物館」考察。該館位於瀋陽市渾南區智慧三街 157 號，占地面積 8 萬 3,200 平方公尺，展廳區域建築面積 2 萬 4,101 平方公尺，為中國大陸全國規模最大的省級博物館。現有館藏文物近 12 萬件，呈現遼寧省自上古以來各時期的歷史、文化、地區發展等常設展覽。參觀者可免費入場。 2. 下午第 1 站至「張氏帥府」考察。該處位於瀋陽市瀋河區中街商圈朝陽街少帥府巷 46 號，占地面積 3.6 萬平方公尺，為民初北洋政府奉系軍閥張作霖及其子張學良的府邸，亦是張作霖父子主政東北時期的重要場所。採收費制，每人 60 元人民幣。 3. 下午第 2 站至「瀋陽故宮」考察。該宮殿位於瀋陽市瀋河區中街商圈瀋陽路 171 號，占地面積約 6 萬平方公尺，包含滿清入關前由努爾哈赤與皇太極先後修築的宮殿，以及入關後乾隆增建的行宮，是中國大陸三大現存宮殿遺址之一。民國 93 年(2004 年)7 月 1 日列入世界文化遺產。採收費制，每人 60 元人民幣。 	圖 2-4。

106/ 9/27	瀋陽至長春	<ol style="list-style-type: none"> 1. 上午至「瀋陽市植物園」考察。該植物園位於瀋陽市渾南區雙園路301號，又稱「瀋陽世博園」，為民國95年(2006年)中國瀋陽世界園藝博覽會的會場，占地面積為246公頃。園區內建造世界各地及中國大陸各重點城市的特色園林景觀，南北兩區共計有100個展園。採收費制，每人50元人民幣。 2. 中午由瀋陽驅車前往長春。 3. 下午至「淨月潭國家森林公園」考察。該公園位於長春市南關區淨月大街5840號，園區面積為96.38平方公里，擁有亞洲最大的人工森林，並構成完整的森林生態體系。採收費制，每人30元人民幣。 	圖 5-6。
106/ 9/28	長春	<ol style="list-style-type: none"> 1. 上午至「吉林省博物院」考察。該博物館位於長春市淨月國家高新技術產業開發區永順路1666號，占地面積3.2萬平方公尺，展廳區域建築面積1萬7,700平方公尺，為吉林省內規模最大的綜合性博物院。現有文物藏品12萬餘件，其中高句麗、渤海、遼金時期文物及東北抗日聯軍文物在中國大陸占有重要地位。參觀者可免費入場。 2. 下午第1站至「偽滿皇宮博物院」考察。該博物館位於長春市寬城區光復北路5號，宮殿建築占地面積13.7萬餘平方公尺，是以滿洲國皇帝溥儀辦公與生活的宮殿為基礎的博物館，為中國大陸三大現存宮殿遺址之一，完整再現末代皇帝溥儀在此短暫十四年所留下的歷史痕跡。參觀採收費制，每人80元人民幣。 3. 下午第2站至「長春市南湖公園」考察。該公園位於長春市朝陽區工農大路51號，總面積為238萬6,000平方公尺，湖面面積96萬平方公尺，為中國大陸面積第二大的市內公園(僅次於北京頤和園)，為長春市民平日休憩與運動的所在。參觀者可免費入場。 	圖 7-9。

106/ 9/ 29	長春至臺北	上午由長春搭車前往瀋陽桃仙國際機場，搭機返臺。	
------------	-------	-------------------------	--

二、考察影像紀錄



圖 1 考察成員於北陵公園合影。

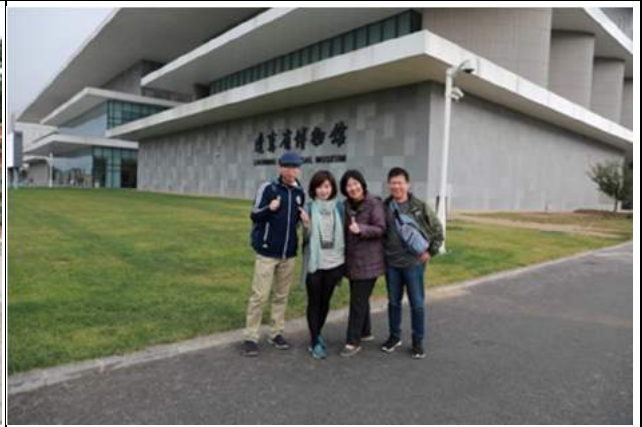


圖 2 考察成員於遼寧省博物館合影。



圖 3 考察成員於張氏帥府合影。



圖 4 考察成員於瀋陽故宮大政殿合影。



圖 5 考察成員於瀋陽市植物園合影。



圖 6 考察成員於淨月潭國家森林公園合影。



圖 7 考察成員於吉林省博物院合影。



圖 8 考察成員於偽滿皇宮博物院合影。



圖 9 考察成員於長春市南湖公園合影。

參、館所考察心得

依據所參訪館所之屬性，區分為「東北重要史蹟探訪」、「東北園林景觀考察」及「博物館訪視」三大部分，茲分別敘述各館所展示概況及考察心得如下：

一、 東北重要史蹟探訪

瀋陽，自後金天命十年(1625年)努爾哈齊遷都以來，是滿清入關前最重要的「龍興之地」，百年王朝也就此揭開序幕。長春，滿州國寄予厚望的「新京城」，卻成為滿清王朝復興夢想的終結地。滿族在這東北地區兩大重要城市皆留下了豐富的歷史痕跡，爰本次考察期望透過參訪瀋陽及長春歷史相關古蹟遺址，從中獲取古蹟維護、展示規劃等各方面之寶貴經驗，本次考察主要以瀋陽北陵公園、張氏帥府、瀋陽故宮及長春偽滿皇宮博物院為重點。

(一) 北陵公園

北陵公園，位於瀋陽市皇姑區泰山路 12 號，又稱清昭陵，為清太宗皇太極與皇后博爾濟吉特氏及其他妃嬪的陵寢，全區面積 330 萬平方公尺，建築部分占地面積 18 萬平方公尺。始建於崇德八年（1643 年），經過康熙、乾隆、嘉慶等歷朝多次增建或改建，成為滿清「關外三陵」（撫順永陵、瀋陽福陵、瀋陽昭陵）中規模最為龐大且保存完整的陵寢建築群。北陵公園整體布局係以陵寢為中心，依「前朝後寢」規制可劃分為陵寢、陵前和陵後三部分，主要建築皆建立在南北中軸線上，其他建築沿著神道兩側對稱分布。清昭陵除遵循明朝的皇陵規制外，建築亦融合了東北滿族特有的民族特色，形成特殊的滿漢文化融合的陵寢建築風格。清昭陵於民國 93 年(2004 年)7 月 1 日作為北京故宮的擴展項目而列入世界文化遺產。¹



北陵公園入口。



民國 93 年(2004 年)列入世界文化遺產。

¹ 參考資料：維基百科、百度百科及北陵公園園區平面圖簡介。

北陵公園為本次考察行程第 1 站，該園區面積廣大，從入口處搭乘電動車始能抵達清昭陵陵寢入口。沿途有盛唐詩人王之渙（688 年—742 年）「送別」詩中「楊柳東風樹，青青夾御河」及池塘映月景致，望見園林景觀管護得宜，整體環境尚稱整潔，確為鄰近市民漫步休憩、放鬆心靈的好地方。當地導遊沿著神道進入石碑坊、正紅門、隆恩門，詳實介紹兩側雕像及建築故事，如「石象生」中的一對石馬為仿照清太宗皇太極生前的蒙古坐騎大白、小白；「隆恩門」門額上有滿蒙漢三種文體豎刻，除說明皇太極與蒙古族的姻親結盟關係，亦呈現滿文係由蒙古文改造的相似性等。從隆恩門入方城後，以隆恩殿為方城中心，左右為配殿，四處有角樓，係仿舊瀋陽城設計，象徵著陵寢主人皇太極在過世後仍為盛京的主人。各建物及牌坊可看見風鈴懸掛於上，利用風聲驅走鳥類，可見古人之巧思。登上方城城牆地板可發現皆向城內方向傾斜，隱含「肥水不落外人田」之寓意。最後參觀形如新月的月牙城，象徵著「人缺」，表達對皇帝哀悼之意。

	
<p>北陵公園內一景。</p>	<p>清昭陵石碑坊。</p>
	
<p>「隆恩門」門額上滿蒙漢三種文體豎刻。</p>	<p>清太宗皇太極陵墓。</p>



清昭陵方城城牆地板傾斜有「肥水不落外人田」寓意。



清昭陵「石象生」中石馬。

清昭陵擁有珍貴文化資產價值及豐富的故事性，中英文雙語標示的自導式說明牌多、動線清楚，民眾自行參觀不至迷失方向，惟清昭陵雖已列入世界遺產項目，但見各建築物屋頂處處雜草叢生，多處屋內燈光昏黃，灰塵堆積，有礙觀瞻顯未妥善維護管理古蹟。又園區內宣示性標語甚多，例如「用文明點亮城市，用行動美化瀋陽」、「保護文物人人有責、嚴禁在文物上鍛煉」等，明顯突兀且破壞整體景觀；另園區內攤販播放大音量嘈雜的現代音樂，破壞遊人懷舊的氛圍，著實欠缺管理。主管單位應加強歷史古蹟的展示、清潔、維護及管理，減少宣示性的樣板標語，讓城市自然呈現自身歷史文化，勢必能提升文化觀光之正面效益。相對而言，本處在古蹟修復及公共秩序維護等著力較深，指標說明設計兼顧美感與實用，也能與環境建物相互呼應，顯然略勝一籌。



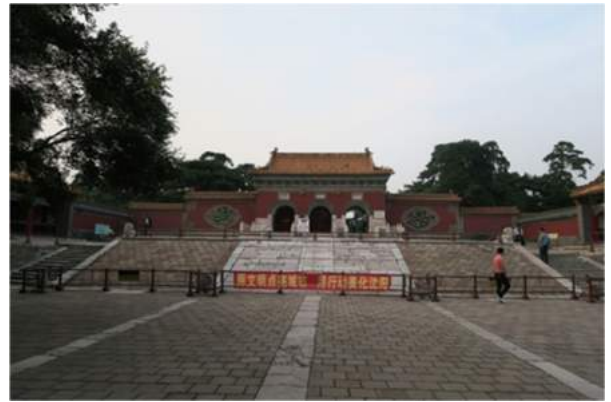
清昭陵中英文雙語標示說明牌



清昭陵屋簷懸掛風鈴，利用風聲驅走鳥類；建築物屋頂雜草叢生。



建築物內灰塵堆積，有礙觀瞻。



清昭陵入口處懸掛宣示性標語明顯而唐突。

陵寢外有需額外付費之「陵宮遺物及高仿清代器物展」，其展覽內容係高仿清代宮庭器物，其展覽主題與陵寢關聯性較弱且缺乏吸引力，應可針對清太宗皇太極及親族生平或是明清陵寢規制等相關主題深入探討，讓參觀者除尋訪古蹟遺址外，亦能達到博物館教育目的。另陵寢外僅有滿族服飾拍攝及簡易攤位，而無博物館相關商店，管理單位未善用文化資產特色設計文創商品，甚為可惜，建議相關單位可針對皇太極、昭陵陵寢及滿清入關前歷史等發想開發文創商品及設置專屬博物館商店，以利文化觀光及行銷。又發現約下午五點，大批市民紛紛入園，經詢問導遊得知北陵公園入園需 6 元人民幣，至下午五點過後即可免費入園，可見北陵公園與本處相同，均為鄰近市民日常生活休憩的好去處。



陵宮遺物及高仿清代器物展入口。



清昭陵外簡易攤位。

(二) 張氏帥府

張氏帥府，又稱「大帥府」或「少帥府」，位於瀋陽市瀋河區中街商圈朝陽街少帥府巷 46 號，始建於民國 3 年（1914 年），為北洋政府奉系軍閥張作霖父子的府邸，是至今東北地區保存最完善的名人故居。民國 77 年(1988 年)，張氏帥府被定名「張學良舊居陳列館暨遼寧省近現代史博物館」並對外開放，民國 91 年(2002 年)更名為「張氏帥府博物館暨遼寧近現代史博物館」。該府邸係由張作霖所興建，民國 5 年（1916 年）入住，往後因應實際需求不斷擴建，最後張氏帥府由東院、中院、西院和院外建築等所組成，各個建築風格迥異，有中國傳統式、中西合璧式、羅馬式、北歐式、日本式等。目前正式開放區域為中院三進四合院、西院大青樓及小青樓、院外趙四小姐樓等。²



張氏帥府博物館完整復原張作霖及張學良父子東北時期官邸故居，雖因經歷戰亂，現有辦公用品及傢具是由館方精心挑選同時期相近的物件，仍能夠引領參觀者感受民國初年東北軍閥府邸盛極一時的歷史氛圍。首先映入眼簾的是中院三進四合院，一進院為張氏帥府的接待處及幕僚工作地點，如西廂房為承啟處，現場還展示「來訪者規條」，顯現大帥府接待貴賓的嚴謹規矩；二進院為張作霖早期生活及辦公處，三進院則是張作霖的家屬居住的內宅。在一、二、三進院廂房及各處的牆面上，處處可見鑲有多幅寓意深刻的石雕，如一幅猴子騎馬的石雕，意指「馬上封侯」，象徵著官邸主人希望更上一層樓的企圖心。

²參考資料：維基百科、百度百科及張氏帥府館所平面圖簡介。



通往二進院的大門，稱垂花儀門。



一進院承啟處場景。



三進院內猴子騎馬石雕，意指「馬上封侯」。



一進院內帳房場景。

在三進院則還設有「百年張學良」----「少帥」張學良一生事蹟的常設展覽，依「少帥」各重要時期劃分展示子題，如「1901~1928 關東驕子」、「1928~1933 主政東北」、「1934~1937 兵諫救國」及「1937~2001 幽禁歲月」等。該展覽主要透過大型說明展版、報紙、裝置藝術及歷史照片等靜態方式展出，讓參觀者對張學良傳奇的一生能有深刻的認識。該展覽亦透過互動裝置吸引參觀者，如「1937~2001 幽禁歲月」中提供簡易型多媒體互動裝置，讓參觀者觸碰中國地圖各地，上方螢幕即顯示張學良於某時期被幽禁的地點照片。另該處僅見張學良展覽而未見張作霖展覽，可見中國大陸官方因西安事變對張學良的評價，遠勝於其父東北軍閥張作霖。



「百年張學良」展覽一景。



「百年張學良」展覽一景。



展覽內「九一八事變」展品。



張學良幽禁各地示意互動裝置。

走出中國傳統式的三進四合院，可以看到的是張作霖為五夫人所修築的小青樓，在皇姑屯事件炸傷的張大帥即在此過世。最後參訪的是仿羅馬式建築的大青樓，為張作霖後期辦公處及其家屬居所，亦為「少帥」張學良主政東北時的東北政務委員會辦公處。當地導遊亦特別介紹「老虎廳」，除因擺有老虎標本而得名外，民國 18 年(1929 年)1 月 10 日張學良亦在此下令處決奉系元老楊宇霆、黑龍江省省長常蔭槐，是為「楊常事件」，少帥就此穩定在東北的地位。又大青樓內於牆面運用展版說明東北政務委員會的組織編制及人員，亦完整說明「楊常事件」相關人物及事件發生地點，讓參觀者能夠對歷史事件背景及經過能夠有深刻認識，能夠重回「少帥」甫主政東北驚心動魄的歷史現場。整體而言，張氏帥府建物彩繪精美及石雕完整，顯見維護管理較為用心。另該處紀念幣自動販賣機係遊客投幣後即可取得製作精美的博物館紀念幣，可為本處販售紀念幣方案參考。



張氏帥府小青樓外貌。



張氏帥府大青樓外貌。



大青樓內老虎廳場景。



大青樓內「東北政務委員會」介紹展版。



大青樓內「楊常事件」介紹展版。



大青樓內博物館紀念幣自動販賣機。

(三) 瀋陽故宮

瀋陽故宮，位於瀋陽市瀋河區中街商圈瀋陽路 171 號，宮殿占地面積約 6 萬平方公尺，為清朝早期所修築的宮殿，亦為中國大陸三大現存宮殿遺址之一。宮殿始建於後金天命十年（1625 年）。滿清入關前原定都瀋陽，後遷都北京，故當時瀋陽又稱「陪都」，該宮殿又稱為「陪都宮殿」。宮殿內包含東路由努爾哈赤所興建的大政殿與十王亭，為皇帝與八旗大臣辦公的地方，清世祖亦在大政殿登基；中路則為清太宗皇太極續建的宮殿，包括大清門、崇政殿、鳳凰樓、清寧宮、關雎宮、衍慶宮及永福宮等，為皇帝處理政務及與後宮嬪妃的居所，崇德八年（1643 年）皇太極於清寧宮逝世；西路為清高宗增建的行宮，作為清朝皇帝東巡盛京時皇帝及皇后居住的地方，包含戲臺、嘉蔭堂、仰熙齋及存有《四庫全書》的文溯閣等。在現有宮殿遺址上，民國 44 年(1955 年)成立瀋陽故宮博物館，民國 75 年(1986 年)更名為「瀋陽故宮博物院」，民國 93 年(2004 年)7 月 1 日與清昭陵相同，作為北京故宮的擴展項目而列入世界文化遺產。³



瀋陽故宮位於張氏帥府附近，在考察完張氏帥府後由當地導遊帶領步行前往。當時故宮入口大清門及崇政殿正好處於維修中，僅能透過鷹架上的圖片欣賞古蹟原有風貌，管理單位懸掛政策性標語「創建文明城、幸福千萬家」及「人人遵章守紀、確保安全生產」等，已破壞古蹟整體景觀卻不自覺，令人感到遺憾。

³參考資料：維基百科、百度百科及瀋陽故宮館所平面圖簡介。



瀋陽故宮大清門修復中假設工程張貼圖片。



瀋陽故宮崇政殿修復中假設工程張貼圖片。

在東路宮殿入口前的「東七間房」由瀋陽故宮博物院規劃成「清前歷史陳列」常設展覽，該展覽主要運用展版及院藏重要文物介紹從「後金建國」到「遷都北京」的滿清入關前歷史，使參觀者能夠在參觀主要建築前，能具備對瀋陽故宮的歷史背景知識，更可體認瀋陽故宮在清朝初期的重要性，如崇德元年(1636年)清太宗在此去汗稱帝，改國號為「清」；清太宗在此過世後，經過皇族繼承人之爭後，清世祖亦在大政殿登基。



「清前歷史陳列」入口。



「清前歷史陳列」展示子題「後金建國」。



清仿努爾哈赤誥封。



清世祖大政殿登基圖。

接者參訪東路大政殿與十王亭，建築排列方式呈現努爾哈赤與八旗首領召開軍事會議的「君臣合署」習慣，其東側由南往北分別為正藍旗亭、鑲白旗亭、正白旗亭、鑲黃旗亭、左翼王亭；西側則為鑲藍旗亭、鑲紅旗亭、正紅旗亭、正黃旗亭、右翼王亭，如此格局為中國宮殿建築史上極為罕見。中路宮殿最具滿族特色為清太宗所居住的「清寧宮」，呈現明顯「口袋房，萬字炕，煙囪坐在地面上」風格，形成「殿低於宮」的形勢。西路文溯閣為清高宗所增建的建築中最具特色的一座，有別於其他宮殿紅牆金頂而為黑色屋瓦及綠色廊柱，符合中國「黑色尚水」觀念，以利保存「四庫全書」等重要書籍。處處展現當時宮殿式建築的設計思維及特色。



東路大政殿與十王亭一景。



中路清寧宮外貌。



中路清寧宮內部。



西路文溯閣外貌。

該博物院善用瀋陽故宮建築群的建築定位，設置各類主題展覽，透過古蹟空間之重新設計改造，讓展件連結與再現歷史的記憶，正是古蹟活化運用的最佳典範。如大政殿後方的「鑾駕庫」規劃為「院藏清代宮庭藝術珍品展」，展示不同種類的珍貴院藏藝術文物，包含清代瓷器、書畫、玉器等，同時設有全院平面圖互動裝置，除介紹各宮殿建築外，還提供「路線指引」、「展覽介紹」、「文物圖譜」、「互動遊戲」及「紀念品」等多功能，能夠滿足觀眾不同的需求，增加觀展的知識性及樂趣，可為本處未來常設展設置相關互動裝置所參考；又中路清太宗皇太極後宮妃嬪居住的建築展有「錦繡宮闈后妃生活用品展」，可一窺清代後宮生活的真實面貌；前往西路參觀前的「西七間房」則為「院藏清代宮庭雕刻精品展」，呈現豐富的明清及近現代院藏雕刻文物，並透過 3D 浮空投影展示文物的不同角度；最後則為西路的「清代宮庭鐘表展」，精選院藏歐洲各國及中國製作清宮鐘錶，令人讚賞當代精湛高超的鐘錶工藝。



鑾駕庫「院藏清代宮庭藝術珍品展」。



清乾隆款填珐瑯嵌瑪瑙葫蘆瓶。



清雍正斗彩纏枝花卉龍鳳梅瓶及乾隆款古銅琺瑯出脊四龍壺。



瀋陽故宮博物院全院平面圖互動裝置。



「錦繡宮闈后妃生活用品展」。



清藍緞釘綾蘭花團壽紋花盆底鞋及黃緞彩繡皮裡花盆底鞋。



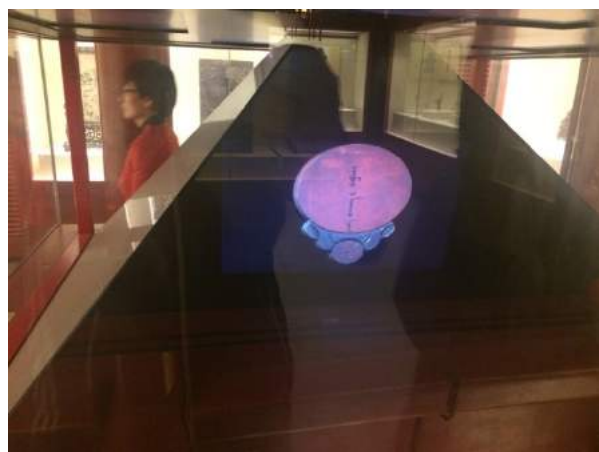
清黑緞點翠串珠花女帽及紅緞釘綾花卉皮邊冬便帽。



「院藏清代宮廷雕刻精品展」。



「院藏清代宮庭雕刻精品展」雕刻品展示。



3D 浮空投影裝置展示院藏雕刻品。



「清代宮廷鐘表展」。



院藏法國製鐘錶。



瀋陽故宮博物院運用滿清歷史特色設計鳳袍書籤等文創商品。



瀋陽故宮博物院運用滿清歷史特色設計八旗酒等文創商品。

(四) 偽滿皇宮博物院

偽滿皇宮博物院，位於長春市寬城區光復北路5號，為中國大陸三大現存宮殿遺址之一，宮殿建築占地面積13.7萬餘平方公尺，展覽面積4.7萬平方公尺，係以滿洲國帝宮遺址為基礎建立的博物館。偽滿皇宮博物院院區包含東部警示教育區、中部宮庭遊覽區、西部休閒文化區及南部商貿服務區，重要建築皆位於中部宮庭遊覽區，主要作為滿洲國皇帝處理政務及與家人生活使用，如民國23年(1934年)3月1日舉行登基典禮的勤民樓，皇帝與皇后婉容居住的緝熙樓，供奉清朝列祖列宗的懷遠樓等。與瀋陽故宮相同在宮殿遺址上，民國51年(1962年)成立吉林省偽皇宮陳列館，民國90年(2001年)2月更名為「偽滿皇宮博物院」。⁴



本次考察該博物院首先進到遊客中心，展示博物院整體院區模型桌及互動式平面圖介紹，對「同德殿」、「叩拜間」等有簡要的介紹，並提供中、日、韓、英等四種語言的簡介，可讓遊客在進入院區前能有初步認識。博物院參觀門票設計頗具巧思，門票正面為一般票卷資訊，背面則為參觀路線圖及明信片，除可指引遊客參觀動線外，亦可郵寄回國留作紀念，滿足觀光客捎回旅遊記憶的需求。此外，該處製作小巧便民服務卡，係將全景示意圖(含餐飲、紀念品各類服務標示及交通等)精心設計折疊，使遊客易於攜帶及收藏，可見博物館人員之貼心，均足以作為本處行銷製作相關文宣品之參考。

⁴參考資料：維基百科、百度百科及偽滿皇宮博物院館所平面圖簡介。



博物院整體院區模型桌及互動式平面圖。



偽滿皇宮博物院門票正面。



偽滿皇宮博物院門票背面。



偽滿皇宮博物院便民服務卡。



偽滿皇宮博物院便民服務卡內頁。



偽滿皇宮博物院「跑馬場」。

偽滿皇宮處處可看見皇帝生活的盛大排場。從保康門進入園區後可看到廣闊的「跑馬場」，為溥儀練習騎馬的場所(現供馬術俱樂部及長春馬術比賽使用)，接著從「運興門」進入中部宮庭遊覽區，完整保持各歷史建築物的原有風貌，如「暢春軒」親王臥室及「植春軒」的宮庭學生讀書處，牆面掛上符合情境的歷史照片，讓參觀者彷彿身歷其境；歐式二層青磚樓房的「緝熙樓」完整呈現滿洲國皇帝溥儀與后妃婉容、譚玉齡生活的空間，

東側為皇后婉容居室，西側1樓為譚玉齡住所，西側2樓為溥儀寢宮，包含寢室、書齋、理髮間、佛堂、浴室及衛生間等，讓參觀者能夠認識過往滿洲國皇室在此生活的情形；「勤民樓」的「勤民殿」為滿州國皇帝溥儀舉行儀禮的場所，除為溥儀登基的地方，民國21年(1932年)9月15日「日滿議定書」亦在此簽定。



「植春軒」外貌。



「暢春軒」親王臥室。



「暢春軒」牆面歷史照片



「植春軒」宮庭學生讀書處。



偽滿皇宮博物院「緝熙樓」外貌。



偽滿皇宮博物院「緝熙樓」1樓內景。



偽滿皇宮博物院「緝熙樓」2樓理髮間。



偽滿皇宮博物院「緝熙樓」2樓浴室。



偽滿皇宮博物院「勤民樓」外貌。



偽滿皇宮博物院「勤民殿」場景。

該博物院善用院區內各古蹟建築空間，呈現末代皇帝溥儀及其他相關歷史文物展覽，如「緝熙樓」對面廂房即有「影藏百年末代皇帝京津舊影(1906~1931)」，分別為「出生北京時期(1906-1925)」、「宣統北京時期(1906-1925)」、「遜帝北京時期(1906-1925)」、「寓公天津時期(1925-1931)」等展示子題，透過清末各時期溥儀與滿清皇族的珍貴歷史照片展出，可讓參觀者沉浸在滿清末年的歷史情境，亦對末代皇帝家族能夠有所認識。該展覽另設計民國風攝影棚，搭上最近中國大陸「民國熱」，讓各地遊客可以拍照留念；該博物院更與北京故宮博物院合作，於「清宴堂」內舉辦「歷史印跡清宮帝后寶璽特展」，除了實體展出各項北京故宮博物院精選的璽印外，亦在展場中讓觀眾透過掃描二維條碼(QR Code)，可控制互動裝置畫面上印鑑的呈現方向，三百六十度全方位觀看寶璽，展示科技之運用令人印象深刻。



「影藏百年末代皇帝京津舊影」展覽入口。



「影藏百年末代皇帝京津舊影」展覽一景。



「影藏百年末代皇帝京津舊影」歷史照片。



「影藏百年末代皇帝京津舊影」歷史照片。



民國風攝影棚。



「歷史印跡清宮帝后寶璽特展」。



「歷史印跡清宮帝后寶璽特展」展覽一景。



「歷史印跡清宮帝后寶璽特展」互動裝置。

二、 東北園林景觀考察

中國大陸東北地區地處高緯度，冬季漫長而春、夏、秋三季較短暫，有著豐富多樣且特殊的植物園林景觀，爰本次行程特別安排考察曾成功舉辦「世界園藝博覽會」的瀋陽市植物園，擁有亞洲最大人工森林的淨月潭國家森林公園，及市民休憩娛樂中心的長春市南湖公園，期望透過參訪瀋陽及長春二地三處不同定位的園林景觀，可為本處中正紀念公園園區之經營管理有所借鏡或參考。

(一) 瀋陽市植物園

瀋陽市植物園，又稱「瀋陽世博園」，位於瀋陽市渾南區雙園路 301 號，始建於民國 48 年(1959 年)2 月，民國 82 年(1993 年)7 月 18 日正式對外開放。該植物園亦為民國 95 年(2006 年)中國瀋陽世界園藝博覽會的會場，占地面積為 246 公頃(相當於 10 個本處園區)，園區內建置世界各地及中國大陸各重點城市的特色園林景觀，如 23 個國際展園，53 個國內展園和 24 個專類展園，南北兩區共計有 100 個展園。園區內有中國大陸東北、西北、華北及內蒙古等地植物物種，並栽培有露地木本植物、露地草本植物和溫室植物 2,000 餘種，為東北地區最具多樣化植物種類的植物園。⁵

⁵參考資料：維基百科、百度百科及瀋陽市植物園園區平面圖簡介。



瀋陽市植物園入口景。



瀋陽市植物園平面圖。

本次考察關於園林景觀第 1 站為瀋陽植物園。園區入口處首先可看到的是塔高 72 公尺的「鳳之翼」裝置藝術，整體造型猶如鳳凰展翅，氣勢磅礴，讓參觀者印象深刻。該植物園園區廣大，於入園處「鳳凰廣場」提供付費之遊園車，可方便參觀者前往園區各地。由於行程緊迫，主要依遊園車北環線考察百合塔周圍、玫瑰園及沿途原各世界園藝博覽會展園。高達 125 公尺「百合塔」主題建築為中國大陸最大的雕塑體建築，其造型獨特如同綻放的百合花，惜因內部整修而未能進入登頂俯視整個園區。園區內沿途指引標示清楚，讓參觀者能明瞭參觀動線，又各類植物介紹內容亦淺顯易懂，可達到植物園環境教育的功能。「玫瑰園」溫室採用獨特地熱技術，讓室內四季如春，各類玫瑰及其他溫熱帶植物皆能夠在東北地成功栽種，其中一朵「金玫瑰」藝術裝置係由八萬片金箔拼接，據當地導遊說明該裝置價值高達新臺幣一億，故人人爭相與之拍照留念，可讓人想像當年瀋陽世界博覽會舉辦時的盛況。



瀋陽市植物園入口「鳳之翼」裝置藝術。



瀋陽市植物園「百合塔」主體建築。

	
<p>瀋陽市植物園內指引標示。</p>	<p>瀋陽市植物園內植物介紹。</p>
	
<p>「玫瑰園」內園藝造景。</p>	<p>「玫瑰園」內金玫瑰裝置藝術。</p>

經當地導遊介紹，瀋陽位處中國大陸東北地區，冬季氣溫極低且長達半年，並非適合舉辦國際園藝會，經當地政府極力爭取及巧妙安排於短暫的春、夏、秋三季才成功舉辦。惟觀察各國際展園及國內展園時，發現各展園在園藝博覽會後僅剩下特色建築，原精心布置的世界各國及中國各省特有植物則寥寥可數，可見園藝景觀維護之不易。考察時正逢中國大陸十一連假前夕，園區於百合塔沿線配合中華人民共和國國慶舉辦 2017「紅色印記醉美世園」大型菊花展，總面積達 3 萬平方公尺，展區有上百種菊花品種、六十多萬株菊花，並依不同菊種開闢了品種菊、盤龍菊、小立菊等區域，更透過地栽、地擺等園藝形式，呈現壯麗的花海、花田、花帶等景觀，管理單位人員時時細心照料園區，栽種、更換、安排當季花卉植物，方使遊客賞心悅目，帶回美好的旅遊記憶。⁶

⁶參考資料：每日頭條 <https://kknews.cc/news/xnlqppg.html>。



瀋陽市植物園內「寧波市甬上人家」。



瀋陽市植物園內「泉城濟南園」。



2017「紅色印記醉美世園」一景。



2017「紅色印記醉美世園」一景。



2017「紅色印記醉美世園」一景。



2017「紅色印記醉美世園」一景。

(二) 淨月潭國家森林公園

淨月潭國家森林公園，位於長春市南關區淨月大街 5840 號，距離長春市市中心 18 公里，景區面積 96.38 平方公里(相當於 386 個本處園區)。建於民國 24 年(1935 年)，當時滿洲國政府計畫透過築壩攔截小河台河形成一座水庫，以解決新京（今長春市）的城

市供水問題。該水庫因潭面呈新月狀而得名「淨月潭」。為水土保持以涵養水源，在匯水區設置人工林場達 80 平方公里，森林覆蓋率高達 96%，因此有「亞洲第一大人工林海」、「綠海明珠」、「都市氧吧」之美稱。據悉淨月潭因秀麗的景色與日月潭互結為姊妹潭。景區可分為月潭水光、潭北山色、潭南林海、潭東田舍四個部分。潭北為碧松淨月塔樓、沙灘浴場、避暑山莊、鹿苑、北普陀寺等，潭南有聖誕樂園、高爾夫球場、森林浴場、滑雪場、賽馬場等。民國 77 年(1988 年)，中國林業部批准為中國國家級森林公園。





7

	
<p>淨月潭國家森林公園「淨月女神」雕像。</p>	<p>淨月潭國家森林公園一景。</p>
	
<p>淨月潭國家森林公園一景。</p>	<p>淨月潭國家森林公園一景。</p>

因考察行程緊湊，路途遙遠，抵達長春淨月潭國家森林公園當日時間較晚，主要考察該園區內碧松淨月塔樓、濕地公園及沿途景觀。首先是女神廣場，「淨月女神」雕塑佇立在噴泉廣場的中心，高 8.2 公尺，月亮直徑 6 公尺，底座高 2.28 公尺，由中國大陸雕塑大師葉毓山先生歷經 2 年精心創作，於民國 101 年(2012 年)8 月 7 日落成。「淨月女神」雕塑飛向天際，令人想起敦煌莫高窟飛天的壁畫，但其全身純白，有手托腮，右手向上的姿態，展現聖潔、向上、希望的生命力。

⁷參考資料：維基百科、百度百科及淨月潭國家森林公園園區簡介。

碧松淨月塔樓由中國大陸建築大師齊康所設計，建於民國 88 年(1999 年)，造型取材自松柏，並融入植物的概念，獨特而新穎。登上該塔樓 11 層樓的樓頂，即可環視淨月潭景色。惟考察時電梯未開放，須爬 11 層樓方能登頂，且內部牆面多處斑駁，地板灰塵堆積，還見小昆蟲屍體未清理，有礙觀瞻，管理單位未善盡建物日常維護管理之職責，本處應引以為鑑。又塔頂處應可仿效其他景點設置景點對應圖，讓參觀者透過登塔樓頂環視潭景時，不只能欣賞全潭美景，亦能夠認識園區內各景點，將有助於園區周邊景點之整體行銷。

	
<p>「碧松淨月塔樓」外貌。</p>	<p>「碧松淨月塔樓」1 樓介紹。</p>
	
<p>「碧松淨月塔樓」頂樓外風景。</p>	<p>「碧松淨月塔樓」頂樓外風景。</p>

其次，濕地公園位於溪流橋至河沿橋段，占地約 1 平方公里，種植白樺、雲杉、五角楓、荷花、水曲柳、菖蒲等植物，生態濕地吸引白鷺、野雞、野鴨、喜鵲、斑鳩，啄木鳥在此繁衍，時常可見成群的水鳥從空中飛過，具備豐富的自然生態景觀，然卻未有明確指引標誌及說明介紹，參觀者車行經過時很容易錯過景點，如能設置清楚指引標誌，

並提供各濕地生態說明牌、定點自動語音導覽講解系統或專人導覽，更可達到環境教育的功能。園區內風景秀麗，林木茂盛，空氣清新，讓人能沐浴在「亞洲第一大人工林海」的芬多精中，身心壓力獲得了紓解，其間有許多人慢跑健行，亦有好幾組新人在各處拍攝婚紗留影，人們使用該處觀光、休憩功能與本處情形相似。另該公園園區較瀋陽市植物園更為遼闊，雖入園不遠處有提供單車租借，可讓遊客透過騎乘單車悠遊於國家森林公園中，並達到強健體魄之功效，惟若可仿效瀋陽市植物園設立「環潭巴士」，針對園區內各名勝景點定時定點提供接駁，將可滿足遊客希望能利用短時間內參觀完園區各重要景點之需求。

	
<p>「濕地公園」一景。</p>	<p>「濕地公園」一景。</p>
	
<p>淨月潭國家森林公園內婚紗拍攝。</p>	<p>淨月潭國家森林公園內單車租借。</p>

(三) 長春市南湖公園

長春市南湖公園，位於長春市朝陽區工農大路 51 號，總面積為 238 萬 6,000 平方公尺(相當於 9 座本處園區)，湖面面積 96 萬平方公尺，為中國大陸面積第二大的市內公園(僅次於北京頤和園)，始建於民國 22 年(1933 年)，滿州國時期稱為黃龍皇家公園，該公園係日本人規劃利用伊通河支流水源，築壩所形成的人工湖園林景觀。計畫透過分流排水，讓都市污水流入伊通河，同時雨水儲於人工湖，使南湖公園與其它公園不僅構成了

長春市的人文園藝景觀，亦有都市排水及備用水源的機能。民國 38 年(1949 年)復名為「南湖公園」，並多次進行擴建，如湖心島、溜冰場、拱橋、玉帶橋、四亭曲橋等設施。⁸



長春市南湖公園為本次考察園林景觀的最後 1 站。不同於瀋陽市植物園及淨月潭國家森林公園，該公園位於長春市西南部，交通十分方便，除具有豐富的休憩措施，如湖心島上設有溜冰場、南湖水岸遊樂城、划船處，為市民休閒娛樂的好所在，更能免費自由參觀，可見許多附近市民慢跑散步。惟園區廣大，指引標示極不清楚，遊客最常使用的公共廁所設置數量不多，考察成員實地找了許久，經詢問附近民眾才找到，管理單位應改善指標系統，並增設園區平面圖，減少遊客尋找相關措施之不便。另園區內湖泊廣闊較難以管理，雖天氣已入秋，氣溫已下降至攝氏 9 度較為涼冷，卻發現仍有遊客在湖中游泳，現場無禁止標誌及救生人員，建議管理單位應明定禁止游泳區域，派專人巡視並勸導遊客勿以身試險，以避免意外事故之發生。



⁸參考資料：維基百科、百度百科及長春市南湖公園園區平面圖簡介。



長春市南湖公園一景。



長春市南湖公園湖畔泳客置衣物處。

園林景觀井然有序，林木茂盛，園區整潔清淨，漫步其中身心極為舒暢，親近大自然帶給我們不同以往的五感體驗。南湖公園植物說明牌介紹清楚，並提供二維條碼(QR Code)可供掃描，讓參觀者可自主式學習植物的知識，恰可供本處刻正進行的「建築及自然生態導覽互動應用規劃設計」乙案於園區內提供導覽解說規畫所參考。其間園藝標語亦十分有創意，如「南湖是我家、文明靠大家」、「小草還在長、踏入想一想」、「足下留情、腳下留青」等，讓訪客會心一笑，並達到潛移默化的功用，可為本處公園設置警示標語之參考。雖湖岸水面游泳管理及指引標示不佳，然從景觀維護及警示標語等處，仍可見管理單位之用心經營。



長春市南湖公園一景。



長春市南湖公園一景。

	
<p>長春市南湖公園一景。</p>	<p>長春市南湖公園附二維條碼植物解說標示。</p>
	
<p>長春市南湖公園之創意標語。</p>	<p>長春市南湖公園之創意標語。</p>

三、 博物館訪視

中國東北地區歷史悠久，亦為各民族文化的匯集交流地。自秦漢以來，匈奴、鮮卑、高句麗、契丹、女真、蒙古等民族在此與漢文化碰撞、交匯、融合，為華夏文化注入了不同的活力，創造出豐富多樣的璀璨文明，爰本次考察東北地區各歷史史蹟的同時，規劃參觀瀋陽及長春兩地重點博物館，除透過觀察各博物館各層面經營管理，以獲取本處博物館營運的寶貴經驗外，更能深入品味中國東北地區博大精深及多民族的地域文化。本次考察瀋陽及長春二地重點博物館包括瀋陽遼寧省博物館、長春吉林省博物院。

(一) 遼寧省博物館

遼寧省博物館，座落於瀋陽市渾南區智慧三街 157 號，占地面積 8 萬 3,200 平方公尺，建築面積 10 萬平方公尺，展廳區域建築面積 2 萬 4,101 平方公尺，為中國大陸全國規模最大的省級博物館。最早為民國 20 年(1931 年)滿洲國政府設立國立博物館奉天分館。民國 38 年(1949 年)7 月 7 日改為東北博物館並正式開放，為中華人民共和國成立後的第

一座博物館。民國 48 年(1959 年)改名為遼寧省博物館。民國 93 年(2004 年)11 月 12 日，遼寧省博物館新館（市府廣場）開館。民國 104 年(2015 年)5 月 16 日，基於都市計劃，遼寧省博物館遷至渾南區新館，正式對外開放。⁹

該博物館現有館藏文物近 12 萬件，共有 22 個展廳。1 樓展廳共有 8 個展廳，5 個展廳用於臨時展覽，另有 3 個展廳分別為「明清玉器展」、「明清瓷器展」及「中國古代碑誌展」。2 樓展廳共設有 6 個展廳，目前有「中國古代銅鏡展」、「中國古代貨幣展」、「遼代陶瓷展」、「滿族民俗展」、「中國歷代璽印展」及「中國古代佛像造像展」，並規劃設有「藝術品商店」、「兒童體驗館」及「文物保護中心」等。3 樓展廳則有 8 個展廳，其中 5 個展廳以「古代遼寧」常設展為主題，展示遼寧省地區的文明起源、特色與歷史的發展演變，各時期不同的歷史文化風貌，另外 3 個展廳分別為「中國古代繡絲刺繡展」、「中國古代繪畫展」及「中國古代書法展」。



考量本次行程安排緊湊且博物館展廳眾多，主要參觀該博物館 1 樓展廳「明清玉器展」、「明清瓷器展」及「中國古代碑誌展」，與 3 樓展廳「古代遼寧」常設展覽。就展示手法整體而言，各展廳除主要展示實體物件外，並設計多媒體互動裝置及模型展示，兼具傳統與創新方式，增加觀展過程的趣味性。「明清瓷器展」除牆面設有明清「明清官窯瓷器擷珍」說明，讓參觀者認識明清陶瓷的基本造型外，更精心設置大型互動多媒體裝置，透過設計遊戲程式讓民眾體驗燒製陶瓷的過程，以觸控方式模擬陶瓷塑型、燒製、加紋飾、上色、估價到拍賣等過程，拍賣所得更可購置更多裝飾材料，進一步燒製更獨特的陶瓷供使用或販售，符合文化創意產業「以文化內涵提升文化經濟」的理念。該館經展覽主題研究設計互動多媒體體感裝置，引起民眾高度的體驗興趣，從中學習其核心知識，有助於文化傳承，若能以此概念發想使用於本處常設展更新，期能達到寓教於樂之效果。

⁹參考資料：維基百科、百度百科。



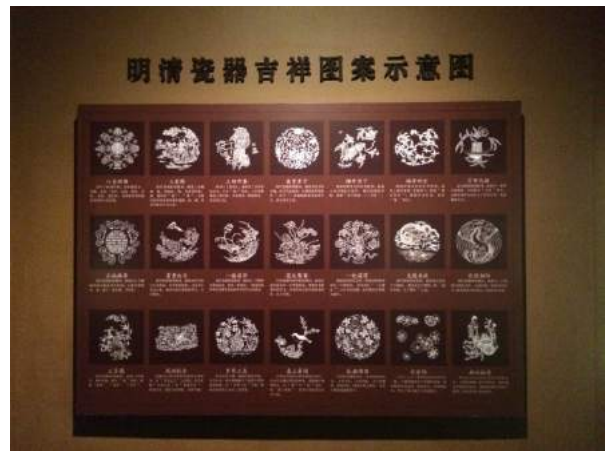
「明清瓷器展」主視覺。



「明清瓷器展」陶器製作互動裝置。



「明清瓷器展」陶器製作互動裝置。

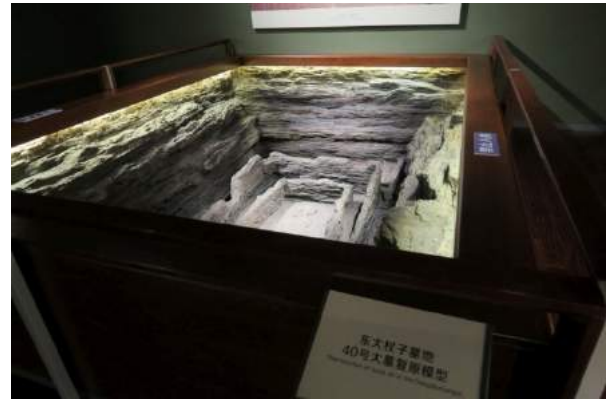


「明清官窯瓷器擷珍」展板說明。

「古代遼寧」常設展依歷史時期劃分為「史前時期」、「夏商周時期」、「戰國至隋唐時期」、「遼金時期」及「元明清時期」5 個展廳，透過不同主題色系的識別，讓參觀者前往不同展廳，可意識到屬於哪個時期。各展廳係以靜態展板及文物為主，並有多處場景復原及影片播放，如史前時期的「東大杖子墓地」、「遼東半島的巨石文化」等；各重點文物如遼代的漆木雙陸、清代的八旗禮服甲冑等，亦提供二維條碼(QR Code)，可讓參觀者掃描後即時獲得語音導覽的服務。



「古代遼寧」常設展覽。



史前時期的「東大杖子墓地」。



「遼東半島的巨石文化」場景復原。



晉代出土金飾古物。



遼代「絡屍葬」。



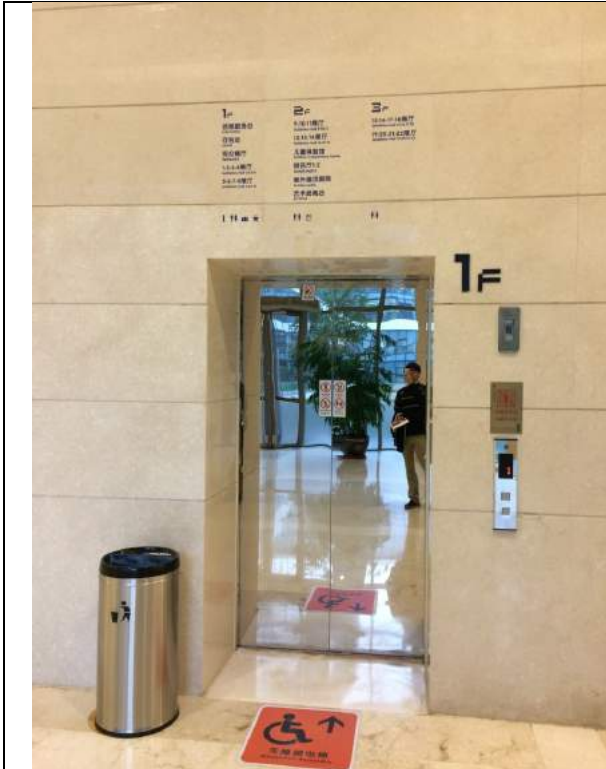
清代的八旗禮服甲冑。

	
<p>遼代漆木雙陸。</p>	<p>展品說明提供語音導覽二維條碼(QR Code)。</p>

就展示空間而言，遼寧省博物館甫營運兩年，於硬體規劃均相當新穎完備，而符合現代使用者需求。以硬體方面而言，空間乾淨寬敞明亮，指標系統、參觀動線及展覽資訊清楚容易識別，如於各展廳漆黑的展廳內，仍可透過發亮的地板指示，依動線進行參觀；燈光、消防設備融入整體館舍設計；入口處有提供導覽信息服務平台，有「館內導航」、「服務指南」、「互動體驗」、「網站瀏覽」等功能，可即時提供參觀者相關的資訊。

該博物館有待加強部分，則包括未標示服務台的服務項目說明，導致民眾可能無法第一時間獲得完整服務；未提供博物館簡介，無法讓參觀者認識該博物館；展示空間大，服務人員卻略顯不足；博物館商店於出口處位置適當，惟文創商品開發種類及品項較少，建議可與豐富館藏資源結合運用。另該博物館係配合當地政府都市計畫所新設博物館，考察過程中發現，因距離瀋陽市舊市區中心路途過於遙遠，入館參觀人數並不甚多，管理單位除可與附近尚有其他館所，如遼寧省圖書館、遼寧省科技館、遼寧省檔案館等，共同加強整合行銷及宣傳，或可提供從瀋陽市舊市區中心至博物館間的接駁車，以解決參觀者交通不便之問題。

	
<p>地上設參觀動線指引標示。</p>	<p>入口處導覽信息服務平台。</p>



電梯樓層說明融入整體館舍設計。



消防設備融入整體館舍設計美觀。



博物館1樓圓形服務台。



遼寧省博物館內參觀遊客較少。



博物館入口處全館各樓層平面圖設置一目瞭然。



博物館商店於出口處，文創商品開發種類及品項少。

(二) 吉林省博物院

吉林省博物院位於長春市淨月國家高新技術產業開發區，占地面積3.2萬平方公尺，展廳區域建築面積1萬7,700平方公尺，為吉林省內規模最大的綜合性博物院。最早博物院前身為民國41年(1952年)1月27日正式開館的吉林省博物館。至民國92年(2003年)吉林省博物院才在原吉林省博物館和吉林省近現代史博物館基礎上所組建。民國105年(2016年)4月28日，整合於吉林省科技文化中心下，吉林省博物院新館、吉林省科學技術館及中國光學科學技術館三館開放試運行。該博物院現有文物藏品12萬餘件，目前開放有12個展廳。1樓展廳共有3個展廳，目前分別展出「關東故事之鏡裡乾坤---吉林省院藏玻璃畫展」、2個展廳展出「筆歌墨舞---喜迎黨的十九大吉林省美術作品展」。2樓展廳共設有4個展廳，目前為「白山松水的記憶」常設展為主題，呈現吉林省地區各時期的歷史文化痕跡。3樓展廳有3個展廳，其中1個展廳延續2樓常設展覽主題，另外2個展廳分別為「吉林故事」、「烈火---東北抗聯英雄人物專題展」。4樓展廳則有2個展廳，分別為「共同的抗戰---海外僑胞徵集援華抗戰史料匯展」及「足跡 回望 傳承---吉林省考古成就展(1997-2016)」。¹⁰

	
吉林省博物院外貌。	吉林省科技文化中心1樓。
	
吉林省科技文化中心入口處。	吉林省科技文化中心門票。

¹⁰參考資料：維基百科、百度百科及吉林省博物院館所簡介。

該博物院恰巧位於本次考察長春下榻飯店對面，該博物院甫開館即進入考察。入口處憑證列印免費參觀遊覽票，電子螢幕設備新穎，設置驗票匣門及實施安檢，以現代化經營管理設備，善盡博物館文物及遊客安全維護之職責。該博物院入口處及各樓層多處展版清楚呈現院內重要展覽，有利於觀眾規劃安排適切的參觀行程。進入1樓大廳的大型數位展示牆，採多人多點觸控電視牆展示系統，極具吸睛效果，無數藏品照片在螢幕移動，藉由點選畫面閱讀藏品資訊、搜尋關鍵字及下載圖片，並可支援多人多點同時操作，可讓參觀者即時認識吉林省博物院的豐富館藏。惟該數位展示牆的呈現方式，易使參觀者誤認為一般大型播放螢幕裝置，而未能駐足觸控使用，似可輔以簡易操作說明文字，以擴增推廣運用之成效。

	
<p>吉林省博物院入口處各展覽展版。</p>	<p>吉林省博物院1樓手扶梯各展覽展版。</p>
	
<p>吉林省博物院1樓觸控數位展示牆。</p>	<p>1樓觸控數位展示牆展品呈現。</p>

吉林省博物院為遊客當日定時導覽1樓「關東故事之鏡裡乾坤---吉林省院藏玻璃畫展」臨時展覽，導覽人員深入解說藏品玻璃畫作，口齒清晰，條理分明，使遊客獲得寶貴的文化內涵及愉快的參觀經驗，若可針對其他常設展均能提供導覽，必可獲得更多吉林省歷史文化知識。



「關東故事之鏡裡乾坤----吉林省院藏玻璃畫展」臨時展覽。



「關東故事之鏡裡乾坤----吉林省院藏玻璃畫展」博古圖展示。



「關東故事之鏡裡乾坤----吉林省院藏玻璃畫展」臨時展覽場景復原。



「關東故事之鏡裡乾坤----吉林省院藏玻璃畫展」漁樵耕讀四條屏。

2樓常設展廳系統性地分別呈現不同時期的吉林省歷史面貌，如「文明曙光」敘說東北地區千萬年以來人類先祖的文明起源故事；「漢唐古韻」呈現漢唐時期北地的古墓宮殿；「松漠雄風」成為草原民族縱橫馳騁的舞台；「明清華章」則為奠定滿族百年基業的龍興之地。常設展各展廳入口處皆運用大型浮雕型塑入口意象，從視覺上強化主題效果，且配合各展廳不同主題的特色，設計相關元素裝飾牆面，營造展間整體的氛圍，如「漢唐古韻」展廳牆面有宮廷元素圖案之裝飾，可讓參觀者更能進入歷史情境。其展示手法以院藏豐富文物及展版說明為主，並適時輔以動態多媒體裝置，增添觀展樂趣，更對展示主題增加興趣，以收博物館歷史教育之成效，如「明清華章」展廳提供多媒體互動穿衣裝置，可透過螢幕模擬觀眾身著多款清朝婦女旗袍服裝的樣貌，使人有如身歷其境，還可以拍照留念，十分有趣，常吸引人駐足體驗；「漢唐古韻」城內城模型透過上方打燈於各宮殿模型上，有效地聚焦參觀者目光，並同步透過投影機播放影片介紹該宮殿相關訊息，該影片聲音因採用感應聚音罩而不影響其他人觀展，均顯示出該館具現代化完善的展示設施。常設展各展廳完整復原重要歷史場景，人物蠟像表情生動且有趣，如「松漠雄風」完顏阿骨打起義、「明清華章」康熙東巡等，讓參觀者更能沉浸於各展

廳所呈現的歷史氛圍。該博物院常設展覽新穎且科技展示手法皆可為本處常設展更新時發想之參考。



常設展覽「文明曙光」主視覺。



「第二松花江流域的新石器文化」。



常設展覽「漢唐古韻」主視覺。



常設展覽「漢唐古韻」展廳牆面有宮廷元素圖案之裝飾。



「丸都山城」遺址文物展示。



「西古城內城復原想像模型」。



常設展覽「松漠雄風」主視覺。



遼代契丹文八角銅鏡。



「松漠雄風」完顏阿骨打起義場景。



「明清華章」康熙東巡場景。



「明清華章」多媒體互動穿衣裝置。



「明清華章」多媒體互動穿衣裝置。

該博物院出口設計規劃配置得宜，在參觀者從地下1樓離館動線上設有餐廳及商店，讓參觀者駐足休憩，可為該博物院增加額外收入。與遼寧省博物館相同，該博物院距離長春市舊市區中心遙遠，雖可透過地下鐵前往博物館附近，然仍需步行前往約2公里，導致參觀人數極為有限，如能加強行銷及宣傳，提供從長春市地下鐵「長影世紀城」站至博物館間的接駁服務，便於參觀者前往參觀。



離館動線上設有餐廳及商店。



離館動線上設有餐廳及商店。

肆、建議事項

本次考察重點為參訪東北地區相關史蹟及豐富的園林景觀，並考察瀋陽及長春兩地重要博物館所，輔以古蹟活化利用、博物館經營、園藝規劃等目的，爰依館所考察心得綜整可供採行之建議事項，分點臚列於次：

一、貫徹文化資產維護管理，提升整體服務品質

中國大陸雖極力爭取將歷史古蹟列入世界文化遺產，很遺憾地在本次考察卻觀察到瀋陽及長春部分古蹟遺址建物疏於維護、清理的情況，如北陵公園內清昭陵於民國 93 年(2004 年)7 月列入世界文化遺產，然其建築屋頂上雜草生長未清除，恐破壞建築物的結構，顯見其主管機關缺乏積極維護管理之作為。此外，有些古蹟內部空間灰塵堆積而未加以清理，室內大多無適當的展示燈光照明，或見展間現場駐點服務人員於昏暗的展間一隅看手機，似無視遊客存在，予人管理欠佳的不良印象。

又瀋陽市政府近期積極申報中國大陸「全國文明城市」，因而處處張貼懸掛宣導性標語提醒人民「用文明點亮城市，用行動美化瀋陽」，各古蹟遺址亦不可避免，如瀋陽故宮內大清門及崇政殿維修工程外掛有「保護文物人人有責、嚴禁在文物上鍛煉」標語，呈現古今交錯的不協調感，致視覺上顯得特別突兀，破壞古蹟整體景觀與氛圍。

本處於民國 96 年(2007 年)經指定為「國定古蹟臺灣民主紀念園區」（包含正面牌樓、民主廣場、民主大道、中正紀念堂），且園區於民國 97(2008)年 3 月 17 日經臺北市政府登錄為文化景觀。近年來本處逐年編列預算，積極進行主堂體及園區各項建物設施及機電設備維護與修繕工作，本次考察看見少數古蹟管理單位卻疏於日常清潔、保養及定期維修，恐有損於建物之使用年限，且有礙觀瞻，令人負面印象深刻，著實應引以為鑑。若古蹟能經妥善維護、修繕及保存，自然能呈現過往原貌及深厚的文化底蘊，吸引遊客的到訪，達到「以文化內涵提升文化經濟」的目標。

二、古蹟博物館空間整體規劃，提供良好的博物館經驗

瀋陽及長春遺址史蹟內部空間經整體規劃，使參觀者能透過歷史場景再現、相關歷史特展及體驗，獲得深刻的參觀經驗。如遊客實地參觀長春偽滿皇宮博物院內部空間陳設，遙想末代皇帝生活的情形與困境，也經由影像展的展覽脈絡，瞭解溥儀的一生，再由民國風情攝影棚，體驗民初人們生活情境，連結逐漸被世人遺忘的歷史記憶。

遼寧省博物館及吉林省博物院兩座新建博物館空間規劃完整，1樓皆規劃為臨時展覽，2樓以上則為常設展覽，觀眾可依其目的性，沿著樓層動線及指標行進，選擇觀賞臨時性展覽或常設展的優先順序，參觀動線極為順暢。又兩座博物館指標系統完善，展覽資訊清晰，硬體設備新穎完備，燈光、消防設備融入整體館舍設計，公共區域放置疏散引導箱內工具齊全，精心營造安全優質的參覽環境。

本處刻正進行堂內東側空間整建，包含1樓中央通廊、文物展視室、1展廳及3樓教室等將重新改建，參考本次瀋陽及長春的考察經驗，應依本處需求和功能性，進行內部空間整體妥善規劃及相應設備的更新，期使觀眾能獲得更好的博物館體驗。

三、強化常設展覽更新設計，善用科技展示寓教於樂

遼寧省博物館及吉林省博物院各展廳入口處運用大型浮雕型塑入口意象，極具張力的視覺震撼效果，頗能引起觀眾觀展的興趣。吉林省博物院常設展廳配合依不同主題單元，截取特色元素設計，營造整體空間的氛圍；1樓大廳大型觸控數位展示牆，提供多人多點閱覽典藏品展圖片，令人對中國大陸的展示科技進步與發展刮目相看。

考察瀋陽及長春二地古蹟遺址及重點博物館的過程，觀察以展示文本為基礎設計的互動遊戲，塑造觀眾學習，增進體驗的情境，透過視覺、聽覺、觸覺等感官反應的展示機能，提供更多參觀樂趣和學習經驗，使博物館達到教育推廣的目標，如遼寧省博物館「明清瓷器展」內大型，完整呈現陶瓷燒製、裝飾、上色、估價到拍賣的過程，讓參觀者透過遊戲學習傳統陶藝知識，達到文化傳承的目的。

本處未來推動及規劃常設展整體更新時，可依更新後展示主題及內容，規劃設計多元互動的展示裝置，以引起參觀者的興趣，使能夠進一步自發性的自主學習，或因而思考各項重要議題，達成博物館提供社會教育功能及帶動民眾終身學習之目的。

四、提供景點及生態自主學習資訊，發揮創意設計警示標語

本次考察瀋陽及長春三處園林景觀，除各園林景致整潔雅緻，林木花卉獲得妥善照顧，並善用園藝技巧呈現豐富且壯麗的園林景觀外，各景點皆可觀察到設立植物說明牌，深入淺出地介紹相關資訊，並運用二維條碼(QR Code)的設置，讓有興趣的參觀者可自主式學習植物的知識。此外長春市南湖公園的園藝警示標語以幽默創意的文字，期引起民眾的共鳴，極具巧思，除可達到其設置的功能，亦讓遊客心領神會，進而內化為基本的認知。

本處園區內擁有豐富且多樣的園藝景觀，近年來致力於推動環境教育，可透過園藝植物說明及園區警語系統化規劃建置，呼籲民眾維護公園整潔及生態環境之平衡，培育環境保護的意識，共同為環境永續發展而努力。