

出國報告（出國類別：考察）

視覺藝術國際策展資源平台-奈及利亞  
亞考察

服務機關：國立臺北藝術大學關渡美術館

姓名職稱：林信男 研究員

派赴國家：奈及利亞

出國期間：106年6月1日至6月9日

報告日期：106年10月24日

## 摘要

國立臺北藝術大學關渡美術館委辦國家文化藝術基金會「視覺藝術國際策展平臺」，為拓展與撒哈拉以南非洲地區的當代視覺藝術交流業務，特選定奈及利亞拉哥斯市作為研究對象，前往了解當地視覺藝術生態。本次交流除了和拉哥斯州的文化官員、以及相關的當代藝術機構進行深度的探訪之外，同時也藉此機會了解奈及利亞與非洲其他國家的當代藝術互動和網絡建構關係，期盼藉此進一步了解未來和奈及利亞和其他非國家進行當代藝術交流時，所應採取的策略和方法。

## 目錄

目的.....	1
過程.....	2
心得與建議.....	6
附錄.....	12

## 目的

臺灣當代視覺藝術的發展對於撒哈拉以南非洲非常陌生，對於非洲的印象多停留於國際援助或外交人道組織的社會性交流，較少針對當代藝術領域進行研究和交流上的規劃。然而隨著非洲當代藝術以及非洲經濟實力的發展，非洲當代視覺藝術創作已經開始在歐美廣泛的受到重視，越來越多的重要美術館及基金會，譬如說巴黎的 Cartier 及 LV 藝術基金會，都曾於 2016 至 2017 年度先後舉辦非洲當代藝術大展或相關的收藏展出。

為了補足對於國內非洲當代藝術發展的認識不足，國藝會視覺藝術策展平臺特別使用本次參訪機會，進一步的前往西非重要都會奈及利亞的拉哥斯。該項決定一方面源於亞洲各國，包括印尼、和印度開始展開和奈及利亞的當代藝術交流。另外，關渡美術館亦曾於 2016 年邀請奈及利亞策展人暨藝術家 Jude Anogwih 來臺交流參訪，並參與工作坊。透過該次工作坊的經驗，本專案已粗略理解到奈國藝術發展的動向，期盼透過親身造訪了解，來進一步的驗證相關的資訊。

除了針對當地的參訪之外，由於臺灣目前尚缺乏和非洲地區的當代藝術交流，也幾乎未有策展人及當代藝術家涉足具體的交流項目及活動。因此本次參訪亦肩負基本的評估工作，除了藉此了解奈及利亞的藝術相關機構的基本基礎之外，也期望透過奈及利亞的參訪，盡可能蒐集和非洲其他國家相關的資訊，藉此建立最基礎的資料，以便開始擬定進一步的策略。本次亦趁著過境荷蘭的轉機機會，拜會荷蘭相關涉外文化交流單位及學院，藉此順帶了解歐洲對於非洲的相關連結計畫。

## 過程

參訪單位一覽（依單位性質區別）：

奈及利亞 拉哥斯

官方組織、基金會：Art Council Lagos、Lagos Biennale、Society of Nigerian Artists

外國文化組織：歌德學院

畫廊：Art Twenty One、Rele Gallery、SMO Contemporary Art、Red Door Gallery、Moorhouse Hotel Gallery、Omenka Gallery

獨立空間：CCA Lagos、16/16、VAN Lagos、A White Space

荷蘭參訪單位

DutchCulture（荷蘭海外文化聯結組織）、萊登大學 International Institute for Asian Studies、Tropenmuseum

2017/06/01 (四)	21:00	於桃園機場 check-in 櫃臺，辦理登機手續。
	23:55	起飛，搭乘荷蘭航空 KL808 前往荷蘭阿姆斯特丹轉機，本日夜宿跨夜班機上。
2017/06/02 (五)	06:55	班機降落阿姆斯特丹 Schiphol 國際機場。
	07:00-13:00	班機抵達之後，辦理轉機手續及安檢，於機場轉機約 7 小時，期間於機場吃早餐、午餐並稍事休息。
	13:45	起飛，搭乘荷蘭航空 KL587 繼續飛往拉哥斯。
	19:30	班機抵達拉哥斯國際機場，辦理入境檢疫、通關手續，並領取行李後於機場等待接機司機遲到。
	21:30	搭上接機專車前往旅館。
2017/06/03 (六)	22:30	抵達下榻之旅館，check-in 入住。
	09:00	由飯店出發。
	09:30-10:00	前往 Eko Hotel，參觀位於飯店中之「Art Twenty One」畫廊。
	10:00-10:30	交通時間。
	10:30-11:00	前往拜訪「Rele Gallery」，與畫廊經理 Kehinde Masako 對談。
11:15-11:45	參觀拉哥斯國立博物館，專人解說下瞭解優魯巴文化巫俗及當地奴隸買賣歷史。	

	12:15-13:30	抵達 CCA Lagos，拜會創辦人暨負責人 Bisi Silva，參觀該中心之展覽，了解文獻庫之運作方式，並交換約一皮箱之畫冊，進行亞、非藝術資料之實質交流。
	13:30-14:30	簡易午餐，並趁機前往黑市兌換少量當地貨幣。
	15:30-16:30	前往拉哥斯文化局( Art Council Lagos )視覺藝術總監 Polly Alakija 之私人畫廊進行拜會、參訪，了解拉哥斯文化局之運作方式及未來工作展望。
	17:00-17:30	前往參與 SMO Contemporary Art 所舉辦之個展開幕，會見藝術家。
	18:00-18:30	前往 Red Door Gallery 參與個展開幕，會見藝術家及參觀群眾。
	19:00-19:30	前往 16/16 畫廊，參與雙個展開幕，並與創辦人 Tushar Hathiramani 進行會談。
	20:00-20:30	前往 Moorhouse Hotel 參與個展開幕，並會見藝術家，觀摩開幕之泳池派對。
	20:30	結束行程，驅車返回下榻之旅館
2017/06/04 (日)	13:30	鑒於前日行程過於緊湊，且拉哥斯市周日上午為基督徒禮拜時間，早上故稍事休息，午餐後方才出發。
	14:30-16:00	與 VAN Lagos 總監 Oyindamola Fakeye 會面，了解奈國錄像藝術發展之方向，並同時路過時尚商展，了解該國時尚設計發展之狀況。
	16:30-17:30	在 Oyindamola Fakeye 陪伴下前往 The Jazz Hole 獨立書店和拉哥斯雙年展工作團隊之一，藝術家 Ayo Akinwande 會面，了解拉哥斯雙年展之運作。
2017/06/05 (一)	09:00	從旅館出發
	10:00-11:30	拜會拉哥斯歌德學院，與專案經理 Aderinsola Ajao 會談，了解歌德學院及各國外國組織於奈及利亞之運作和文化計畫內容，並商討臺灣國藝會未來於非洲大陸可能扮演的角色。
	12:00-13:00	前往 SMO Contemporary Art 拜會總監 Sandra Obiako，了解奈國藝術市場之運作狀況及其組織之工作項目。
	13:30-14:30	前往 Omenka Gallery，拜會會員人數達 5000 人之 Society of Nigerian Artists 總監兼畫廊主 Oliver Enwonwu，了解其畫廊和藝術家協會運作方式。
	14:30-15:30	於 Omenka Gallery 旁餐廳進行簡易午餐。
	16:00-	前往獨立空間 A White Space，與主持人 Malaika Toyo 會

	16:30	面，了解其空間和組織之運作。
	16:30-17:30	在司機的建議下，提前動身前往拉哥斯國際機場。
	17:30-19:30	抵達機場，進行繁瑣的 check-in 及各類安檢程序。
	21:40	起飛，搭乘荷蘭航空 KL588 班機，前往阿姆斯特丹。由於是跨夜班機，故夜宿於機上。
2017/06/06 (二)	06:00	在班機誤點之後，抵達阿姆斯特丹 Schiphol 國際機場。
	06:00-09:00	辦理入關手續、領取行李後，由機場搭乘火車前往萊登，抵達萊登車站後先吃早餐，稍事休息。
	09:30-11:00	前往萊登大學 International Institute for Asian Studies，拜會相關工作人員並準備演講。
	11:00-12:30	由高森信男演講，講題為 The Complexity and Structure of Modern & Contemporary Art History in Asia。
	12:30-14:00	演講後與 IIAS 所長 Phillipe Peycam 教授會談，共進午餐，討論未來發展、合作之可能性。
	14:00-15:30	搭車回阿姆斯特丹，至旅館 check-in，休息。
2017/06/07 (三)	09:00	由旅館出發。
	10:00-12:00	原定參訪 Tropenmuseum，拜訪當代藝術部策展人 Wayne Modest，但因其家母臨時病危，需返回美國照顧而臨時取消面談。但仍依原定計畫參觀該館，並留下原需轉交給 Wayne Modest 博士的紙本資料給其秘書。
	12:00-14:00	午餐及交通時間。
	14:00-16:00	前往 Stedelijk Museum Amsterdam 當代美術館參觀，了解其重新開館後之展覽規劃及分配。
2017/06/08 (四)	08:30	由旅館出發。
	10:00-12:00	前往拜會 DutchCulture，與中國區負責人 Monique Knapen 及中國和韓國區顧問 Ian Yang 會面，討論未來可能之合作方向。同時拜會總監 Cees de Graaff。
	12:00-14:00	午餐及交通時間。
	14:00-16:00	參觀 Rijksmuseum，了解其重新開館後其東南亞相關之收藏如何展示。
	16:00-20:00	回飯店領取行李，前往機場，完成 check-in 手續並順便吃晚餐。
	20:45	起飛，搭乘荷蘭航空 KL807 返回臺北，由於是隔夜機，夜

		宿機上。
2017/06/ 09 (五)	14:55	抵達桃園國際機場，辦理入關手續後結束此次公務行程。



## 心得與建議：

### 重要參訪成果及後延效應：

- 1、從政府官方層級到民間層級的文化機構皆開始有所接觸，奠定未來交流之基礎。
- 2、了解拉哥斯市的藝文生態，並藉此對非洲大陸的當代藝術發展具備基本的知識，可作為未來連結非洲地區的灘頭堡。
- 3、接觸到拉格斯各個層級的藝文機構，包括拉格斯雙年展，對於未來之交流奠定初步基礎，此次參訪研究可說是臺灣首次接觸西非地區當代藝術圈，並同時了解到各外國機構於當地的工作狀況和發展規模。
- 4、透過轉機停留的機會，參訪荷蘭數個單位，尤其是荷蘭的半官方國際連結組織 DutchCulture，了解其發展之處境和策略，並邀請其成為國藝會未來可能之國際策略夥伴之一，共同討論未來發展之可能性。
- 5、談定選送臺灣藝術家以錄像藝術等成本較低的形式參加拉哥斯雙年展。

### 奈及利亞研究心得與建議：

#### 第一章、當地當代藝術環境及相關文化政策概論

##### 1-1. 國家背景概述：

奈及利亞擁有 1.8 億人口，為全非洲人口最多的國家，為世界人口第 7 大國，且因為天然資源（石油）及經濟發展，隨著全非洲的經濟成長，逐漸成為被受矚目的國家。奈國自 1960 年脫離英國獨立，開始走上自己的道路，但是這個道路卻十分不順遂。在了解非洲國家時，不能用歐洲或亞洲的民族國家概念來加以理解；基本上當 19 世紀歐洲列強在分割非洲時，並不是依照民族、或是地理生活圈的界線去進行分割；而是採取非常隨意，以資源掠奪為導向的方式來進行對於非洲的分割統治。若是能了解非洲實際上並非以國家為單位，而是以社區、族群、宗教或部族作為單位，會較容易理解非洲的處境，在對其進行交流時也會較易進入狀況。

奈及利亞基本上可以分成三個大文化圈（地理圈），因為歐洲列強的分割統

治，而被湊成一塊。北部的半沙漠地帶從事游牧業、經濟發展低弱，以信奉伊斯蘭教的 Hausa 族群為主，具有傳統貴族政治的色彩。該族群因為人數上相對弱勢，又害怕南部現代生活和不同宗教的影響，因此對於政治上的著力較深。奈國北部文化地理上和查德、尼日等國較為親近，但也因此受到該地區極端伊斯蘭教義的影響，長期處在恐怖攻擊及戰亂的邊緣上。但若是考量到奈國國土遼闊、地理阻隔較為嚴峻，北部的戰亂實際上除了零星的恐怖攻擊之外，對於其他區域的影響並不大。

東南部的 Igbo 區域位於尼日河三角洲，和喀麥隆的族群較為接近，該地區為產油區因而成為兵家必爭之地，除了是衝突點之外，也常是國際雇員被綁架的高危險區。西南部以第一大城、經濟重鎮 Lagos 為主的 Yoruba 文化圈，則是奈國經濟的重鎮，Yoruba 人多以基督教和傳統泛靈信仰為主，和鄰國貝南的族群在語言上相通。但因為現代殖民統治的關係，在官方語言上分別屬於英語和法語圈。非洲的特殊狀況凸顯了非洲交流的重心並非以國家為主，而更是以幾個大城市，在非洲大陸上形成網狀的網絡系統，彼此之間交流緊密。

## 1-2. 藝術機關及對臺政策：

奈及利亞政府近日和臺灣交惡，基本上隨著中國在非洲各國加深官方層級的交流和控制力度，臺灣要在非洲大陸上進行官方層級的交流已經是非常困難了。但是必須要先理解到非洲在各個層次上和歐亞國家的差異，首先非洲各國通常因為族群的複雜，因而地方分權明確。中國出於國家層級的需求，通常都是針對中央政府去進行控制和操弄；但是若以非洲的脈絡來說，地方有各自的軍系、反對黨、流亡人士、礦業公司、地方政府、地方耆老等等各路龍蛇人馬，他們才是地方的統治者，在極端的幾個國家案例中，中央政府的政令常常出不了首都、甚至出不了政府大樓，而政變或是政黨輪替在非洲大陸上也是家常便飯。因此以奈國的例子來說，奈國是聯邦制度，地方分權更為嚴重；因此即便中央政府對臺灣的代表處採取驅逐的惡劣行為，但是第一大城所屬的 Lagos 州卻因為是反對黨，對臺灣是相對友善的。所謂的反對黨不僅是政治上立場的相左，而是宗教、氏族、語言、生活方式和聯邦政府中最具影響力的族群不同。

若是可以理解這層面的問題，就可以知道臺灣外交部出於報復而驅趕奈國駐臺辦，是很不智的，只會讓國人未來赴奈交流顯得阻礙重重，連基本的簽證申辦都不方便。除了中央地方分權之外，也要明白文化藝術事務通常和政府單位沒有直接關係，而是以民間或是外國機構的方式去進行基礎藝術發展的建構。也因此，實際上若是先看重民間層級的交流，藉此吸收相關的經驗養分，方能為和非洲的長期交流進行鋪路的基本工作。

## 第二章、可聯結之單位、展覽及聯結方式

### 2-1. 美術館及官方單位

奈國基本上沒有美術館，整個撒哈拉以南非洲除了南非之外，目前僅有辛巴威有維持官方層級美術館的編制；除此之外，塞內加爾達卡有定期舉辦的非洲雙年展，對於非洲當代藝術的發展有一定的重要性。奈國雖然尚未有美術館的編制，但是以 Lagos 為中心，已經打算對文化領域的基礎建設進行改善，Lagos 州算是奈國少數有表演中心編制的州，資金由州政府建設和維持，目前也在討論要如何在現階段非常貧瘠的國立博物館旁加蓋新建博物館館舍，但內容還是和文物收藏較為有關。但是 Lagos 州成立了奈國第一個 Art Council（並非基金會，而是直屬政府部門，接近臺灣地方政府的文化局），為奈國政府部門中，唯一一個具體針對藝術發展進行編制的單位，共設有三位「局長」，其中一位是專責負責視覺藝術。該單位根據藝術的類別而進行局處分工的工作，由於該單位才剛成立，也對新的願景開始有諸多想像，對於和亞洲地區的交流沒有太多的禁忌和包袱。

### 2-2. 基金會和雙年展

奈國的基金會分為兩種，活動最為頻繁的為外國駐外機構發展的基金會，譬如說 British Council、Japan Foundation 等，而這當中又以歌德學院最為重要。由於奈國首都 Abuja 位於奈國正中央，從 Lagos 搭機至少需耗時一小時半，交通上十分不方便，且當初首都的建設完全是出於戰略上和政治上的需求所設計的政治首都，除了中央政府單位及大使館之外，並沒有任何商業活動，人口也相對稀少。縱使因為是上層政治菁英居住之處，也因此開始有了些零星的當代藝術活動，但是相對於 Lagos 而言，幾乎是沒有太大的發展空間。然而 Abuja 因為貴為政治首都的關係，多數駐外機構附屬的文化活動多數發生在首都。相對之下，僅有歌德學院有對於 Lagos 市有較大的經營。但是因為各國駐外單位的活動有自己的經營脈絡，且通常是放置在更大的非洲大陸的脈絡下去進行自身內部的策略發展，因此臺灣在這部分僅能參考分析各國的策略，較難有直接的合作項目。

在地方單位的部分以 Rele Gallery 為首的單位促成的奈國於本屆威尼斯雙年展，首次展出國家館的先例。也因此，這種複合了畫廊／基金會／獨立空間的單位，是不容小覷，且對非洲當代藝術發展有直接領頭羊效應的單位。另外，2017 年也是首屆 Lagos 雙年展，該雙年展透過藝術家自行經營的方式，和不同的外國機構進行募資，藉此土法煉鋼的構成雙年展的樣貌，Lagos 雙年展為除了達卡非洲雙年展以及烏干達比較偏社區型態的坎培拉雙年展之外，在撒哈拉以南非洲少數以雙年展為名的大型當代藝術活動。

### 2-3. 獨立空間和畫廊

和其他開發中國家一樣，獨立空間及畫廊在奈國的藝術生態中扮演非常重要的角色。比較接近我們所認識的獨立空間是 CCA Lagos，以經營展場空間、資料庫以及進行社區及國際聯結為主，主要的總監 Bisi Silva 也是觀念和手法上和歐美獨立空間較為接近者，對於奈國當代藝術發展非常重要，但須辛苦的依靠有限的外國機構資源來進行營運的維持。除此之外，畫廊則扮演了非常重要的角色，奈國的畫廊圈通常和時尚產業、精品商店及高級旅館綁在一起，為上層階級人士進行社交和文化活動時的重要場合。而藝術家自然也成為上層階級社交的重要對象，不少藝術家打扮時髦，甚至除了販賣作品之外(當代藝術的買氣非常的興盛)，也同時推出相關的精品、時尚產品。而開幕則意味著前往不同的高級旅館參加派對，有時甚至會辦在高級飯店的游泳池旁狂歡狂飲。甚至一些畫廊是由精品進口商或是時尚業者所經營的，可以說是奢侈消費品的副業。但是撇掉這些市儈的因素不提，可以發現 Lagos 相關的活動非常興盛，在一個周末可以從中午到晚上跑上 6、7 場不同的開幕和派對。

另外一種值得注意的現象則是沒有空間形式的組織，譬如說 Lagos Video Arts Network 透過藝術家之間的網絡系統，快速的組織展覽、國際藝術家參訪及駐村、國際交流活動，以及頻繁的討論會、策展學校及放映會等等。這種沒有具體空間的組織在非洲各國都可以發現類似的團體，正逐漸的成為各地知識社群集中的節點，成為非洲大陸對外進行策展交流時最直接的前線團體。

### 第三章、奈及利亞策展人之工作特質或策展人培育方式

奈國在策展人的培育上並沒有相關的專業科系，但是奈國美術教育尚稱完整，除了幾個主要的大學有設立美術科系之外，一些當代藝術及媒體媒材的概念也開始引入大學的美術系教育之中。因此，奈國藝術家基本上在當代藝術層次的語彙掌握上都頗為完整，比較大的問題在於策展體系的缺乏，而策展體系的缺乏也和美術館或大型展會的缺乏有關。也因此，多數的展覽都以個展或畫廊直接以商業考量策畫的方式進行。歐洲的策展人來來去去，去進行藝術家的引介，多數是為了要將藝術家送去歐洲美術館去進行聯展的展出。但也在這種體制中，逐漸的訓練出本土的策展人，甚至有些人是有歐美參展經驗的藝術家，藉此來作為該國策展的生力軍。

除了傳統上做中學，以經驗為導向的自學之外，奈國及非洲知識社群高度結合不同的學者、記者、藝術家、導演、政治人物等各種領域的人馬，成為各國的傳統；在這種氣氛之下，「非洲策展學校」每年輪流於不同的非洲國家舉辦，並且邀情除了專業策展人及藝術家之外，包括社會學家、記者、藝術評論等各種背

景的各國年輕人齊聚該地，進行工作坊和知識生產。這種生知識生產型的活動在非洲日益重要，且非洲策展人的優勢還來自於多數知識分子都會流利的英、法、葡等各國殖民語言，也因此語境和評論的手法上都可以更直接的和歐美進行直接的接軌。

#### 第四章、奈及利亞藝術圈與國際聯結之方式

正如前述所提及的，奈國和歐美的連結，非常高度仰賴外國機構以及個人的連結系統。但必須要注意到除了這些有限的連結之外，非洲大陸內部已經開始很自然的形成綿密的人脈及活動連結網絡，這種非洲內部的連結更值得注意。且南非的幾個重要機構也勢必希望在未來，於該區域的整合及連結中，扮演重要的關鍵角色。除此之外，在西非地區由於奴隸交易的歷史，許多國際連結活動和巴西、加勒比海進行交流關係，而奈國亦受惠於大英國協體系，較容易參與國協內部的跨洲交流活動。整體來說，奈國知識圈對於歐美在知識和語言的連結上非常直接之外，對於傳播歐美後殖民理論及國際「global south」南方合作的這條脈絡，比起臺灣更為主動。但在這種連結的拼圖中，可以發現非洲及亞洲之間的連結是相對缺乏基礎的。

#### 第五章、奈及利亞藝術圈與臺灣既有之聯結、已完成之重要合作計畫一覽

就筆者有限度的瞭解而言，奈國及臺灣除本計畫曾邀請奈國策展人及錄像藝術家 Jude Anogwih 來臺進行參訪及參與工作坊之外，並沒有其他的合作計畫。

#### 第六章、臺灣與奈及利亞藝術圈之聯結、其未來發展之可能性和簡要建議

##### （一）完成基本的合作項目

臺灣與奈國之間需要先完成最基本的合作項目，包括派駐策展人前往對方國家研究，完成一些簡單的駐村、小型展覽及小型交流等，從最基礎的角度來開始展開屬於基本盤的交流。

##### （二）放眼非洲大陸

誠如筆者一再強調，和奈國進行交流並非僅是局限於奈國，而是將之視為臺灣未來和撒哈拉以南非洲進行藝術交流時的重要中繼站及資訊交換夥伴。臺灣和非洲之間的交流及合作必須要提升到亞、非之間的跨洲關係，積極的去定位兩邊的角色，讓臺灣透過奈國開始接觸非洲各國的藝術發展資訊以及參與網絡內連結的工作，藉此開始先從理解的層次學習非洲經驗，並了解非洲當代藝術發展的實

況。有了這些基礎之後，才有可能開始更深入擬定和非洲各國進行當代藝術交流的策略。

### （三）借重歐洲、印尼、印度及拉美經驗

可以說和非洲有關的資料、資訊和學術研究，多由歐洲出產。也因此，整合歐洲的非洲研究基礎，甚至鼓勵臺灣留學生前往歐洲專攻非洲研究，以補足國內對非洲基礎知識了解淺薄，會是第一線、最基本的工作。除此之外，了解歐洲各美術館和機構對於非洲交流所進行的角度之後，才能重新規劃臺灣對非洲各國的藝術交流策略，並明確的歸納出區隔性出來。除了歐洲之外，印尼、印度和拉丁美洲都有和非洲當代藝術進行深度交流的經驗。這些經驗的累積和計畫的推動方式，都可以透過臺灣目前現有和這些地區的交流管道去進行經驗的整理和彙整。

綜合來說，臺灣不論是要發展對奈國或非洲各國的交流，都處在幾乎是零知識、零資源及零人脈的階段。也因此，我們會需要從最基本的部分來開始進行基礎的整合工作。

## 附錄



(左) 拜訪「Rele Gallery」，與畫廊經理 Kehinde Masako 對談。

(右) 拜訪 CCA Lagos，拜會創辦人暨負責人 Bisi Silva。



(左) 拜訪拉哥斯文化局 (Art Council Lagos) 視覺藝術總監 Polly Alakija。

(右) 參與數場開幕，此為 SMO Contemporary Art。



(左) 參與數場開幕，此為 Red Door Gallery。

(右) 拜會 Lagos Biennale 及 VAN Lagos 的核心成員。



(左) 前往 SMO Contemporary Art 拜會總監 Sandra Obiago。

(右) 前往獨立空間 A White Space，與主持人 Malaika Toyo 會面。



(左) 前往萊登大學 IIAS 進行專題演講。

(右) 前往 DutchCulture，拜會中國區負責人 Monique Knapen 及中國和韓國區顧問 Ian Yang 會面，討論未來可能之合作方向。同時拜會總監 Cees de Graaff。