

出國報告（出國類別：考察）

「史前館行銷國家品牌進入國際：
背兒帶國際巡迴展」人員出國計畫
（印尼場）

服務機關：國立臺灣史前文化博物館

姓名職稱：張至善 / 助理研究員

派赴國家：印尼

出國期間：2017 年 6 月 19 日至 6 月 23 日

報告日期：2017 年 8 月 17 日

摘要

本次出國時間為 2017 年 6 月 19 日至 6 月 23 日，此次洽談背兒帶巡展行程圓滿順利，與駐印尼台北經濟貿易代表處聯繫上，引介相關媒體，代表處並允諾開幕時支援相關媒體行銷協助。此外本次行程在中央通訊社國外新聞中心駐印尼特派員周永捷之引薦下與印尼國家通訊社之 **Antara** 藝廊協談。另與印尼教育文化部部長 **Dr. Hari Widiyanto** 會面，亦得到順利之成果。由於事前之聯繫，當天即時敲定展期（10/17-31）於國家博物館展出。並與國家博物館之公關組、展覽組洽談，至展出場地勘查。本次行程圓滿，後續仍須持續聯繫包含 **MOU**（備忘錄）之取得，相關行政聯繫手續、巡迴展展出及文物運輸等招標作業亦需持續努力以完成此一國際巡迴展。

目次

壹、 前言.....	4
貳、 行程安排及參訪議題.....	5
一、 參訪行程.....	5
二、 參訪議題及內容.....	7
參、 參訪心得.....	20
肆、 建議事項.....	21

壹、前言

國立臺灣史前文化博物館（以下簡稱史前館）是一座以臺灣島為中心，並包含周邊地區（中國大陸、東南亞及大洋洲）的考古學與人類學主題博物館。史前館歷經兩年之考察、研究，2014 年 8 月 8 日「繁衍、祈福與保護：背兒帶文化」特展於史前館開幕，展示內容即包含上述地區之文物，並於 2015 年巡迴至美國進行展示。

本次出國主要目的在於赴印尼國家博物館（National Museum of Indonesia）及印尼國家通訊社之 Antara 藝廊洽談巡迴展出合作。此合作案於 2016 年 11 月進行初步連繫，本次主要工作重點包括進行場地勘查、相關展出作業規劃事宜。

「繁衍、祈福與保護：背兒帶文化」特展由臺灣出發，邁向國際，一方面可強調臺灣在文化上的軟實力。包括國內博物館的蒐藏能力、展示教育規劃能力，足以與世界其他國家相互觀摩交流。另一方面，該展覽係由物質文化喚起大眾對母、父愛、親子關係的重視，深具社會教育意義，強調親情、家庭的可貴，提振繁衍、祈福與保護之精神，以及愛家、護幼之祥和社會風氣，進而傳達出從「母子臍帶」到「背兒帶」之人間共同普世的愛的價值。期待能以藝術親善的角度，由普世的親情連結出發，若能巡迴展出，將使臺灣典藏精緻的文物得以走向國際，發揮知識傳播與文化外交的影響力，深化並提升臺灣之國際形象。

貳、行程安排及參訪議題

一、參訪行程

本案於 2017 年 6 月 19 日至 6 月 23 日前往印尼雅加達（Jakarta）。行程安排如下：

106 年 6 月 19 日至 6 月 23 日（共 5 天）。

日期	星期	地點	工作內容、行程	備註
6 月 18 日	日	臺東-臺北	路程	國內差旅
6 月 19 日	一	臺北-桃園-印尼雅加達	去程	國外出差
6 月 20 日	二	印尼雅加達	上午拜會駐印尼台北經濟貿易代表處、Galeri Cipta II、Taman Ismail Marzuki、印尼國家美術館。晚間與駐印尼台北經濟貿易代表處、印尼國家通訊社副總經理、中央通訊社國外新聞中心駐印尼特派員周永捷餐敘。	國外出差
6 月 21 日	三	印尼雅加達	拜會印尼國家通訊社 Antara gallery	國外出差
6 月 22 日	四	印尼雅加達	赴印尼文化與教育部拜會印尼教育文化部部长 Dr. Hari Widianto 確認巡迴展日期、空間。赴印尼國家博物館場地現勘。晚上拜會 studiohanafi，藝術家 Hanafi 之工作室	國外出差
6 月 23 日	五	印尼雅加達--桃園-臺北	返程	國外出差
6 月 24 日	六	臺北-臺東	路程	國內差旅

背兒帶特展計畫特色及影響：

「繁衍、祈福與保護：背兒帶文化」特展，內容從臺灣本土出發。在地理的向度上，擴及臺灣周邊之亞洲民族，涵蓋中國西南少數民族、婆羅洲、巴里島、西伯利亞等地之南島語族與南亞民族背兒帶與育兒器物。不同族群之間，依據不同的文化、生活習慣、氣候、禮俗及美感經驗，發展出型制、特色各異的背兒帶，貫穿其中是關於繁衍、祈福與保護的觀念，而「愛」更是永久共通的語言。本特展以臺灣為本體做為出發點，落實人類從「母子臍帶」到「背兒育幼」的普同精神價值。再者，藉由此特展的展出，期待能讓臺灣精緻的典藏文物發揮知識傳播的影響力，深化臺灣蘊含多元族群與多樣文化之形象。

藉由「繁衍、祈福與保護：背兒帶文化」特展，發揚人間母/父愛之親情文化，由物質文化喚起大眾對母/父愛、親子關係的重視，深具社會教育意義。強調親情、家庭的可貴，提振繁衍、祈福與保護之精神，以及愛家、護幼之祥和社會風氣，進而傳達出從「母子臍帶」到「背兒帶」之人間共同普世的愛的價值。

巡迴展具有致力國際文化外交，提升臺灣國際形象之意義。特展由臺灣出發，邁向國際，可展現臺灣的文化軟實力，包括國內博物館的蒐藏能力、展示教育規劃能力，足以與世界其他國家相互觀摩交流。另外，期待能以藝術親善的角度，由普世的親情連結出發，讓臺灣典藏精緻的文物得以走向國際，發揮知識傳播與文化外交的影響力，深化並提升臺灣之國際形象。

二、參訪議題及內容

6 月 19 日（一） 臺北-桃園-印尼雅加達 去程

與印尼聯絡人 Ratu Selvi Agnesia 會面商談後續行程。

本日搭華航 BR237 航班抵雅加達，事前與印尼聯絡人 studiohanafi 工作室 Ratu Selvi Agnesia 聯繫，請她來機場接機。本次出國行前分別與駐印尼台北經濟貿易代表處、印尼國家通訊社、中央通訊社駐印尼新聞中心及 studiohanafi 工作室聯繫。印尼國家通訊社、中央通訊社駐印尼新聞中心雙方聯繫上由於公務繁忙遲遲無法敲定間。駐印尼台北經濟貿易代表處主要與新聞組秘書劉韋甄聯繫上，原訂於今日下午拜會，但因臨時有其他行程，因此改為明日上午進行拜會。印尼 studiohanafi 工作室主要經由四方文創友人介紹，已聯絡數月，因此藉本次出國，進行會面洽談。飛機表訂於當地 13:20 抵達，但由於通關、提領行李，與 Selvi 會面時已近 15:00，加上交通阻塞，抵雅加達市區飯店已近 17:00。我才意識到，原本安排下午飛抵雅加達後直接去拜會駐印尼台北經濟貿易代表處的想法太過天真與樂觀（儘管以 google map 預估是 1.5 小時可抵達）。看來本地是經常處於「計畫趕不上變化」的狀況，但「一定還是要有計畫」。

與印尼聯絡人 Ratu Selvi Agnesia 會面商談後續行程，由於目前只有駐印尼台北經濟貿易代表處的拜會行程是確定的，所以敲定的行程都是有彈性的，明天（6/20）除拜會行程以外，主要安排幾個候選場地的現勘為主。

晚上回到旅社後，分別接到印尼國家通訊社、中央通訊社駐印尼新聞中心的回覆。中央通訊社國外新聞中心主要是和駐印尼特派員周永捷周記者聯繫，在他引薦下與印尼國家通訊社副總連絡上。因此和周記者聯繫，是希望由他帶著我和印尼國家通訊社副總 **Bambang Purwanto** 會面。原本安排明天（6/20）一起會面吃晚餐（因在穆斯林齋戒月期間，刻意安排下午 6 點以後，才能一起用餐），但 **Bambang Purwanto** 明天晚餐還要與駐印尼台北經濟貿易代表處友人會面，因此他希望能合併碰面行程。來到本地，當然客隨主便，安排於明天晚餐一同會面。

6 月 20 日（二）上午拜會駐印尼台北經濟貿易代表處。

上午拜會駐印尼台北經濟貿易代表處，與新聞組秘書劉韋甄約定的時間是上午 10 點。有了昨天的經驗，儘管以 google map 預估是 16 分鐘可抵達，還是提早了 1 小時搭計程車出發。抵達後要押護照換通行證，通過安檢後，才能搭電梯。在新聞組秘書劉韋甄的引領下與新聞組組長賈睿明（參事）會面。說明來意，本館預計於印尼雅加達辦理背兒帶國際巡迴展，屆時需請代表處支持、參與並廣為協助宣傳。雙方交換資訊，包括本館屬性、定位和研究。背兒帶特展的特色及內容，過去與印尼接觸的經驗等。代表處慨然允諾開幕時支援相關媒體行銷協助。

談話間提及未來的推動策略，提及將在中央通訊社國外新聞中心駐印尼特派員周永捷之引薦下與印尼國家通訊社副總會面。代表處表示晚上的餐會便是由新聞組主辦，周永捷記者和印尼國家通訊社副總 **Bambang Purwanto** 都是邀約的客

人，馬上邀請我一同參加，並邀 5 點 30 分一起搭車前往。會談於 11 點多結束，便離開返回旅社。

6 月 20 日（二）下午至 Taman Ismail Marzuki, Galeri Cipta II、印尼國家美術館

下一行程是與 Selvi 相約 13:00 會面，去幾處場地現勘。包括 Taman Ismail Marzuki, Galeri Cipta II 和印尼國家美術館。



Taman Ismail Marzuki, Galeri Cipta II

Taman Ismail Marzuki簡稱為TIM（TIM），有時也稱為「雅加達文化中心」（Jakarta Cultural Centre），位於印尼雅加達中部的藝術，文化和科學中心。Taman Ismail Marzuki的綜合設施包括 6 個表演藝術劇院，電影院，展覽廳，畫廊和檔案館等眾多設施，還有一座天文館。文化中心是以Ismail Marzuki（伊斯梅爾·馬祖基）命名，他是印尼最有影響力的作曲家之一。雅加達文化中心經常舉辦文化

表演，如舞蹈，戲劇，音樂表演，詩歌閱讀，繪畫，雕塑藝術展覽，電影節等¹。

本次主要探訪的場地是Galeri Cipta II，本場地的好處是位於市中心，藝文活動人潮匯集之處，不過經過查詢現有的檔期都十分短暫，不到 7 天。在此場地展出的希望不高。

另一處探訪的場地是印尼國家美術館（印尼語：Galeri Nasional Indonesia），它是一個藝術博物館機構，是現代和當代藝術中心，旨在保護藝術作品、發展藝術，並充分利用藝術品作為「文化教育」的機構和休閒場所，同時也作為發展創造力和藝術欣賞的媒介。



印尼國家美術館

¹ 引自維基百科 https://en.wikipedia.org/wiki/Taman_Ismail_Marzuki 查閱日期 2017/08/14。

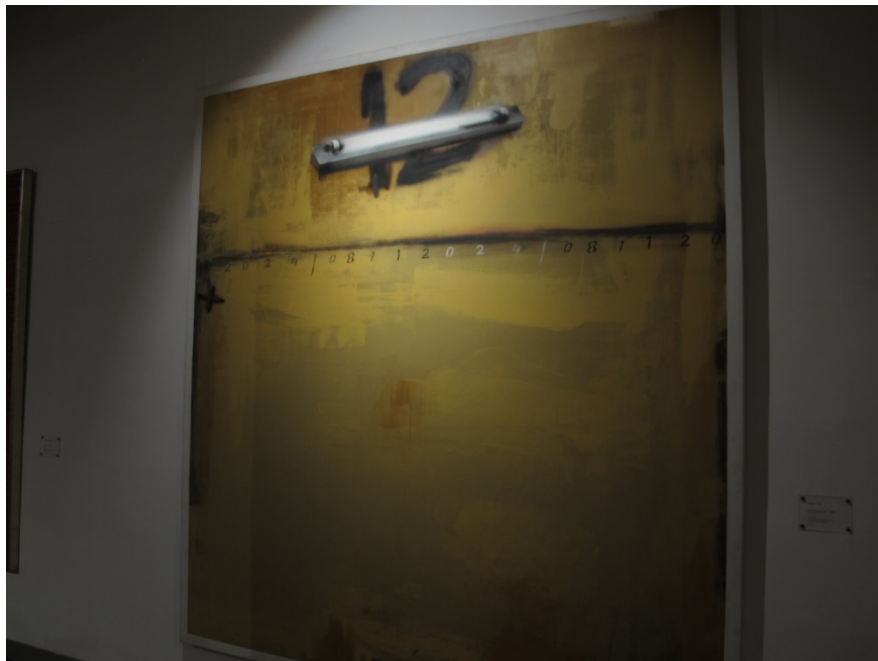
印尼國家美術館的展覽規畫包括常設（典藏）展、巡迴展、企劃展等，該館典藏以印尼現當代藝術為主，包括繪畫，素描，雕塑，陶瓷，攝影，工藝品和裝置藝術。也收藏部分國際藝術家作品，如Wassily Kadinsky（俄國），Hans Hartung（德國），Victor Vasarely（匈牙利），Sonia Delauney（烏克蘭），Pierre Saulages（法國），Zao wou Ki（中國）。此外，也典藏來自蘇丹，印度，秘魯，古巴，越南，緬甸等地的藝術品。館內共有五位負責展覽策畫的策展人，典藏的重要作品包括Raden Saleh、Hendra Gunawan、Affandi、Basuki Abdullah等印尼現代藝術大師²。其常設展廳空間規劃以藝術史方式策展，展廳依動線分為：

1. The Art Academies Era
2. The Japanese Era, the Independence and the Studio Era
3. The Mooi Indie and Persagi Period
4. Raden Saleh Sjarif Bustaman
5. International Collection
6. The Indonesian New Art Movement
7. Contemporary Art

Selvi 想介紹其在美術館工作的友人讓我認識，但抵達時得知去開會了，因此到當代藝術展廳參觀，其中一幅作品是 Hanafi 先生的作品。到參觀結束，Selvi

² 引自張至善、黃郁倫出國報告〈洽談「繁衍、祈福與保護－臺灣與亞洲育兒文化」國際巡迴展人員出國計畫〉p.12。

友人仍在開會，與 Selvi 進行簡短討論，印尼國家美術館偏重藝術作品的展覽，且檔期多已滿，Studiohanafi 工作室目前積極聯絡印尼國家博物館，但目前還沒有敲出會面時間，會盡力安排。得知此不確定的結果，雖然緊張，但也無法改變什麼。更冀望晚餐時與印尼國家通訊社副總的洽談，這也許是目前最好的機會。隨後考量晚餐的約會，預估下班時段為交通尖峰時間，更容易塞車，便離開此地，前往駐印尼台北經濟貿易代表處。



Hanafi 先生作品，於當代藝術展廳展出。印尼國家美術館典藏。

6 月 20 日（二）晚間與駐印尼台北經濟貿易代表處、印尼國家通訊社副總經理、中央通訊社國外新聞中心駐印尼特派員周永捷及印尼媒體記者等餐敘。

下午 5 點 30 分與駐印尼台北經濟貿易代表處新聞組秘書劉韋甄、組長買睿明參事會合。抵餐廳後與印尼國家通訊社副總 Bambang Purwanto 見面，在座次

安排上，讓我有機會與副總 Bambang Purwanto 交流，其餘尚邀請四、五家媒體一同參加，中央通訊社國外新聞中心駐印尼特派員周永捷也參與。在餐敘期間，分別向大家介紹本館，包括展示內容、特色，並分送本館簡介折頁和禮物。特別要謝謝周永捷記者，去年 11 月碰面後，便一路支持協助與印尼相關的聯繫。此行拜會目標之一「印尼國家通訊社 Antara Gallery」便是由他協助推薦聯繫，席間我們也敲定明天（6/21）一同去印尼國家通訊社 Antara gallery，進行場地勘查和洽談未來合作可能。

6 月 21 日（三） 拜會印尼國家通訊社 Antara gallery

「Antara」（Antara news Agency）是印尼國家通訊社，是國營企業下的私人公司組織。Antara國家通訊社負責向國內許多傳媒機構提供新聞報導。也是唯一授權能分發外國新聞社創作的新聞材料的組織機構。該通訊社成立於 1937 年，當時印尼仍是荷蘭帝國的殖民地，「國家獨立運動」人士不滿意荷蘭殖民政府掌握國家通訊社導致缺乏當地社會實況的報導。Antara國家通訊社在 1942 年於日本入侵後被整併到Dōmei Tsushin新聞網（Dōmei Tsushin news network）中。在宣揚傳播印尼宣布獨立，並在戰爭結束時對控制該地區Dōmei轄下設施發揮了重要的關鍵作用。此時的Antara通訊社，仍在私人機構的管轄下，直到 1960 年代在「總統府」控制下，當時政府將重心由「去殖民」轉向「獨立建國」，Antara國家通訊社成為國家推動政策的機構。繼 1990 年代後期的政治改革浪潮之後，

Antara通訊社開始獨立於政府進行新聞報導，並在 2007 年被重組為國營企業³。

Antara gallery（GALERI FOTO JURNALISTIK ANTARA）為印尼國家通訊社轄下的攝影藝廊，Antara gallery 是印尼乃至東南亞的第一個攝影藝廊，將「攝影」視為「易於理解的」，並且是社會階層廣泛使用，用來進行溝通和表達情感，觀點和評論。Antara gallery 是一棟 20 世紀初的荷蘭式歷史建築改建而成，名為 Gedung Graha Bhakti，位於雅加達市中心。該建築以前由印尼國家通訊社的編輯部使用。印度尼西亞共和國於 1945 年 8 月 17 日獨立，便是在此地向全球各地宣示獨立的消息。



Antara gallery 的建築模型。

³ 資料引用維基百科

[https://en.wikipedia.org/wiki/Antara_\(news_agency\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Antara_(news_agency)) 2017 年 8 月 15 日查詢瀏覽。

由周記者引介及陪同，加上 Selvi 與我一同到 Antara 通訊社辦公大樓和副總 Bambang Purwanto 會合。Bambang Purwanto 個性和氣，駕車帶我們前往 Antara gallery，與 Gallery 負責人 Oscar 及新聞攝影部主任 Hermanus Prihatna，一同討論未來合作事宜。由我進行簡略報告後，Oscar 表示 Antara Gallery 是屬於攝影藝廊，因此希望以攝影作品為主。場地條件並不適合文物展示。我回應是可以進行調整。Oscar 表示明天下午他會把可能的檔期以 email 通知我。在不錯的氣氛下，我們離開 Gallery。Bambang Purwanto 還駕車送我回到旅館。（註：後來並沒有收到 Oscar 的來信，與印尼聯絡人幾次的接觸這情形並不意外，之前 Textile Museum 的聯絡人也是如此，這說明了彼此需要來往一陣才會產生深刻一點的互信基礎。只有短暫的會面是說不準的。）

Selvi 通知我已聯絡明天（6/22）一早 08:00 和印尼教育文化部部长 Dr. Hari Widianto 約了會面時間。我們約定各自前往早上 7:40 在大樓碰面。

6 月 22 日（四）拜會印尼教育文化部部长 Dr. Hari Widianto 確認日期、空間。

其實去年的 11/4 曾經安排過同樣的會面行程，結果聯絡人遲到了 2 個鐘頭，最後我們是和部長 Hari Widianto 的秘書 Muhammad Amperawan Marpaung 報告並洽談展覽巡迴（沒有下文）。因此本次會面異常緊張，一再叮囑 Selvi 不可以遲到，所幸 7:45 就見到 Selvi 和 studiohanafi 的經理 Adina Luthvianti。他們神色疲倦，因為是穆斯林齋戒月，半夜要爬起來禱告幾次，因此是嚴重的睡眠不足。由於時

間短暫，很快的切入正題，我報告提案內容，部長 Hari Widiyanto 問了幾個問題後，開始從筆記本中唸出幾個檔期，有的太接近年底（還要去馬來西亞）。最後決定是 10/17-10/31，在印尼國家博物館的特展室。有了這樣的結果，心中的大石終於落了地，由於部長有下一個行程，我們便結束會談，離開辦公大樓。

6 月 22 日（四） 赴印尼國家博物館場地現勘

接下來我們到印尼國家博物館進行場地現勘。印尼國家博物館（印尼語：Museum Nasional Indonesia），是一座集考古學、歷史學、人種學與地質學於一身的綜合性博物館，位於中雅加達市西獨立廣場大街（Jalan Merdeka Barat），獨立廣場西側。博物館廣泛的收藏了涵蓋整個印度尼西亞領土上的大部分歷史文物，保存典藏兩個世紀以來印尼的傳統與精髓。

關於印尼國家博物館的歷史沿革⁴如下：1778 年 4 月 24 日，一群荷蘭學者建立了一個名為「巴達維亞皇家科學與藝術協會」（荷蘭語：Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen）的機構，這個私人機構建立的目的是為了促進科學與藝術領域，特別是考古學、人種學和物理學方面的研究，並發表各類調查結果。

其中一位學者 J. C. M. 拉德馬赫爾（Jacob Cornelis Matthieu Radermacher）捐贈了一座建築與一系列的文物與書籍，這些捐贈品是該機構設立博物館與圖書

⁴ 資料引用維基百科

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%B0%E5%BA%A6%E5%B0%BC%E8%A5%BF%E4%BA%9A%E5%9B%BD%E5%AE%B6%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%A6%86> 2017 年 8 月 15 日查詢瀏覽。

館的有極高價值的開始。由於藏品的增多，時任總督托馬斯·斯坦福·萊佛士（Sir Thomas Stamford Bingley Raffles）爵士於 19 世紀初期在滿者伯夷街（Jalan Majapahit）3 號建設新館址，並將其命名為文學會。在 1862 年，荷屬東印度政府決定建造新博物館，新博物館不僅可以作為辦公室，而且還可以安置、保護並陳列展品。

印尼國家博物館於 1868 年正式開放，並被當地居民稱為「大象博物館」（印尼語：Museum Gajah）。「大象博物館」的名字來源於這座博物館前院的一尊大象雕像，這是 1871 年由暹羅國王朱拉隆功大帝贈予巴達維亞城（Batavia，雅加達的舊稱）的禮物。

1931 年，博物館的館藏在巴黎舉行的世界文化博覽會上被展覽出來。不幸的是，在博覽會上，一場大火燒掉了荷屬東印度館並燒毀了大量文物。博物館在事後收到了一筆保險金作為補償，次年，博物館用這些補償款建造了古瓷器廳與青銅器廳，以及二樓的珍品室。

1950 年 2 月，巴達維亞皇家藝術與科學協會更名為印尼文化委員會（印尼語：Lembaga Kebudayaan Indonesia）；1962 年 9 月 17 日，印尼文化委員會被移交給印尼政府，並被稱為中央博物館（印尼語：Museum Pusat）。1979 年 5 月 28 日，根據印尼文化教育部第 092/0/1979 號令，中央博物館更名為國家博物館。

本次舊館閉館進行整修，僅開放新館。新館以人類文化的特定層面為主題作

區分，展覽主題名為文化歧異下的一致性，主要由其他社群（communities）及環境、科學、科技與經濟、族群與生計模式和陶瓷、黃金等主題進行展示，展示空間分為：

1. Man and Environment
2. Science Technology and Economy
3. Social Organization and Settlement Pattern
4. Treasure and Ceramics



（左）Drs. Widodo，展覽組組長。（中）Dedah R. Sri Handari，公關組。（右）

hanafistudio 經理。

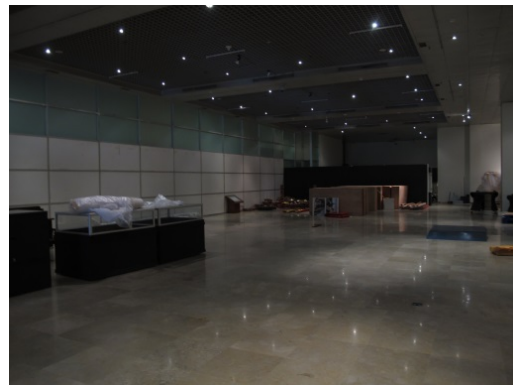
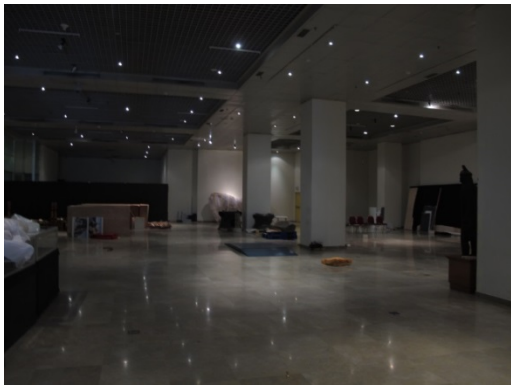
我們到新館與展示準備與出版組(Preparation and Publication Dept.)組長 Drs. Widodo 以及公關推廣組 (Partnership and Promotion Dept.) Dedah R. Sri Handari

會面，討論進一步細節，包含下一步備忘錄的簽署。然後進行場地會勘。場地十分大，約 40mx25m。上一展示已撤展，有部分物件還放置於展場中。協談順利便離開，下午及晚上和 studiohanafi 討論更多展示細節、想像及規劃。有以下結論：

一、重新創造特展主視覺，有別於過去之意象，呈現在印尼展出之新氣象。

二、會設計印尼本地元素在開幕活動之中。

三、特展負有交流意義，提供更多資料及機會讓策展團隊認識臺灣，將有助特展呈現。



印尼國家博物館預計提供展出的特展室空間。

6 月 23 日（五）返程

搭乘華航 BR238 航班返回桃園。本次行程順利圓滿，達成洽談之目的。

參、參訪心得

本次出國時間為 2017 年 6 月 19 日至 6 月 23 日，此次洽談背兒帶巡展行程圓滿順利，與駐印尼台北經濟貿易代表處聯繫上，引介相關媒體，代表處並允諾開幕時支援相關媒體行銷協助。此外本次行程在中央通訊社國外新聞中心駐印尼特派員周永捷之引薦下與印尼國家通訊社之 **Antara** 藝廊協談。另與印尼教育文化部部長 **Dr. Hari Widianto** 會面，亦得到順利之成果。由於事前之聯繫，當天即時敲定展期（10/17-31）於國家博物館展出。並與國家博物館之公關組、展覽組洽談，至展出場地勘查。本次行程圓滿，後續仍須持續聯繫包含 **MOU**（備忘錄）之取得，相關行政聯繫手續、巡迴展展出及文物運輸等招標作業亦需持續努力以完成此一國際巡迴展。

肆、建議事項

一、立即可行建議

(一) 建議未來在辦理巡迴展之前，可先建立人員的交流，得到較深的認識及互信的基礎。可以藉由其他相關研究議題、形式串連，包括教育活動、工作坊、研討會等與海外（包括印尼）相關的博物館與研究機構建立人員的交流，更緊密的合作關係。

(二) 爭取年度新增出國計畫之經費的彈性：為推動政府新南向政策，部分年度新增出國計畫係臨時新增之任務，未編列於前一年之出國計畫，宜依據「行政院及所屬各級機關因公派員出國案件編審要點」第五條第一項：同意由各機關之業務費調整支應或同意調整部內出國計畫額度補助執行。

二、中長期建議

配合新南向政策，強化印尼或東南亞地區研究能量，建議提供爭取機會，提供時間及經費，以鼓勵研究人員至當地進行研究，豐富博物館的知識庫。