

出國報告（出國類別：考察、交流）

率南藝吹打樂團參加浙滬學術訪問 交流及演出

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：施德華 中國音樂學系主任

派赴地區：上海、杭州

出國期間：2017年5月25日至2017年5月31日

報告日期：2015年6月27日

摘要

本報告為「率南藝吹打樂團參加浙滬學術訪問交流及演出活動」之考察報告。

本次交流活動主要分為兩部分，分別是前段在上海音樂學院附中，由上海音樂學院附中與國立臺南藝術大學中國音樂學系主辦，進行學術交流活動與交流音樂會；以及後段至浙江音樂學院，與該校國樂系學生進行交流演奏活動與舉辦專場音樂會。

交流演出活動出訪人員包括藝術指導：鄭德淵副校長、賴錫中院長；藝術統籌：施德華主任；藝術執行：安敬業助理教授、侯廣宇客座教授與本系 20 位學生。除了推展本校吹打樂團之教學成果、培養傑出演奏人才外；另一方面與上海音樂學院附中及浙江音樂學院樂團交流演出，期待能開啟雙方更進一步學術合作之窗口，希冀融合兩岸豐富多元的藝術表演形式，同時展現本校教學成果。

目次

一、目的	-----	1
二、過程	-----	2
三、心得及建議	-----	5
四、附錄	-----	6

一、目的

為促進兩岸音樂文化交流，由上海音樂學院附中與浙江音樂學院及臺南藝術大學中國音樂學系主辦。

南藝吹打樂團是由中國音樂學系的吹管與打擊兩個表演群於 2017 年共同組成，旨在傳承中國傳統吹打音樂，並推廣當代吹打新作等。平日除固定執行課程學習與排練外，藉由定期演出及各種對外交流，拓展學生音樂視野和展演經歷。

此次由活動由吹打樂團赴海外觀摩音樂文化並進行交流演出與相關活動，拓展師生國際視野及國際移動能力，同時宣揚本系吹打樂團之展演成果，透過演奏會的交流，融合兩岸豐富多元的藝術表演形式，增加學生學習廣度並提供教師專業交流與知識精進的機會。

二、過程

本次交流活動主要分為兩部分，分別是前段在上海音樂學院附中，由上海音樂學院附中與國立臺南藝術大學中國音樂學系主辦，進行學術交流活動與交流音樂會；以及後段至浙江音樂學院，與該校國樂系學生進行交流演奏活動與舉辦專場音樂會。

（一）與上海音樂學院附中民樂系學術交流座談及交流音樂會

上海音樂學院附屬中等音樂專科學校（簡稱上音附中），是中國大陸國家級重點中等職業學校。其前身是由人民音樂家、理論家、教育家賀綠汀教授於 1951 年創辦的音樂少年班。1956 年改為現名。

上音附中民樂學科，是上海音樂學院附中的「特色專業」之一。學科自建立以來本著弘揚和傳承民族音樂的宗旨培養了諸如閔惠芬、王永德、羅曉慈、嚴潔敏等享譽國際的優秀人才。

同時民族音樂傳承教育基地將致力於民族文化音樂藝術教育的傳承與發展，通過上海音樂學院附中的專業特色來服務師生、服務社會，加強與上海各大、中、小學校、少年宮、全國性的業餘藝術團體、文化機構及國外一些優秀的中國音樂藝術研究團體合作交流。主辦或承辦交流演出、公益講座、夏令營及全國性比賽等，使多元化的形式融合在一起，將民族文化音樂藝術帶入社會，形成一定輻射面和社會影響，讓更多的中職學生、民族音樂愛好者能夠近距離地接觸到中華民族音樂藝術、欣賞中華民族音樂的獨特魅力。

2017 年 5 月 25 日至 27 日應上海音樂學院附中校長劉英的邀請，本校校長鄭德淵教授率南藝吹打樂團與上海音樂學院附中民樂系交流演出。首日晚上抵達上海便入住鄰近飯店休息，隔日一早便與該校民樂系進行交流座談，由本人與民樂系主任共同主持，雙方就各自學校現況總體做了解說，由師資、教學、學習、環境與多元化發展，並分成笙、嗩吶、笛、打擊樂器組別展開分組討論及認識，大家從互不認識到熟絡，此交流不僅拉近彼此之間的距離，在專業能力上也有不同的認識與相互學習，座談結束後為午餐時段，學生一同至校內食堂用餐，依樂器分組，雙方學生互相聊起各自學習、分享心得和生活體驗等觀點。飯後接著參訪這座校園及建築、空間與設備等。

交流音樂會開場是由上海音樂學院附中嗩吶樂團與竹笛樂團的演出，接著由國立臺南藝術大學吹打樂團帶來蘇南吹打、潮州鑼鼓、嗩吶與打擊、笛二重奏、笙三重奏、管樂合奏等多種編制之演出，跌宕起伏，豐富的演奏曲目吸引了上海音樂學院附中吹打專業學生的興趣，透過音樂會呈現了專業技能、曲目創新、樂團的成果展現，得到新的借鑒與碰撞。

（二）與浙江音樂學院國樂系學術交流座談及專場音樂會

浙江音樂學院成立於2016年3月1日，學院座落於杭州市西湖區之江板塊，占地面積 602 畝，校舍建築面積 36 萬平方米。擁有教學儀器設備總值達 1.49 億元，共有紙質圖書 25.3 萬冊，擁有大劇院 1 個、音樂廳 3 個、劇場 3 個、排練廳 102 個、琴房 842 間和錄音棚 6 個，以及現代電子圖書系統、資訊平臺系統和資料中心。校園環境優美，設施一流。

學院以杭州師範大學音樂學院整體劃轉為主體籌建基礎，設有藝術學理論、音樂與舞蹈學、戲劇與影視學、設計學等 4 個一級學科，除設計學外，均列為中國大陸省一流學科建設計畫。開辦作曲與作曲藝術理論、音樂學、音樂表演、舞蹈學、舞蹈表演、舞蹈編導、表演、藝術與科技等 8 個專業。成立作曲與指揮系、音樂學系、音樂教育系、鋼琴系、聲樂歌劇系、國樂系、管弦系、流行音樂系、舞蹈系、戲劇系、音樂工程系、公共基礎教學部等 12 個教學系。組建了管弦樂團、國樂團、舞蹈團、八秒合唱團等高水準藝術團。已與奧地利薩爾茨堡莫札特音樂學院、英國皇家音樂學院、皇家北方音樂學院、上海音樂學院簽訂合作辦學協定，開展國際、國內合作交流。

2015 年 5 月 28 日至 31 日應浙江音樂學院民樂系邀請，因傍晚抵達學校，褚書記接待設有晚宴，隔日一早並參觀校園，每一棟建築皆為一個樂器形狀，參觀些許空間，有現代音樂廳、標準音樂廳及排練廳、學生琴房等，接著與該校國樂系師生進行交流座談會，雙方學生各自演出，以獨奏、重奏等形式展開兩岸吹管技藝交流。

此期間為浙江音樂學院承辦之「管韻悠揚」首屆中國管樂藝術周，本次活動將從傳統管樂理論知識、演奏技法上、音樂美學上、文化精神上帶來更多當前先進傳統管樂文化的傳播資訊、途徑，為國內外的更多專業人士提供學習平臺。

本系吹打樂團演出之專場音樂會在浙江音樂學院標準音樂廳舉辦，樂團為此次音樂會精心選曲，開場帶來蘇南民間傳統吹打樂《將軍令》以嗩吶為主旋律輔以笛、笙加強旋律色彩，再配上大鑼、大鼓，渲染威武雄壯的氣勢。接著以潮州鑼鼓演出《拋網捕魚》、《社慶》為一片鼓樂交鳴中引出歡快的主題。隨後嗩吶與打擊帶來隋利軍先生之作曲之《神調》獨特的音樂風格和結構，加之獨特的樂隊編制，使樂曲更富有神秘色彩，將音樂會推向高潮。接著笛與笙重奏帶來蘇文慶先生之作品《迭舞》、《隨想曲》，管樂合奏演出《戲歌仔》、《金蛇迎春》；接著絳州大鼓《牛鬥虎》，以擊奏鼓心、鼓邊、鼓框與相互擊棒等音效，配合強弱快慢、交錯疏密的鼓點及誇張的肢體動作，表現牛的倔強兇悍、虎的威武勇猛。音樂會的尾聲帶來《藍·調》將傳統與爵士音樂風格做結合，並以嗩吶重奏的方式表現，引來現場觀眾的極大喜愛與共鳴。最後以管樂合奏演奏《功夫》，功

夫是中國傳統文化的結晶，民族智慧的體現，既有剛健雄美的外形，更有典雅深邃的內涵，蘊含著先哲們對生命和宇宙的參悟。音樂離不開功夫，需要靜下心來修練，不受外界紛擾影響。音樂廳內，580 多個座位座無虛席，精湛的演奏技藝贏得現場多數觀眾的一致好評。

三、心得及建議

中國大陸音樂院校的發展，硬體建設進步時分神速，如浙江音樂學院之校園，擁有一流之設施，提供最好的教學與學習環境，相較於本校每年給予之經費有限，要購置樂器或是硬體設備甚至是展演活動之舉辦，未能像中國大陸一樣的計畫執行。但臺灣本身教學品質與內容之質量較為優勢，為交流之相互學習之處，本次演出由於補助經費有限，無法讓大批學生共同參與，僅能挑選幾位學生代表參加此次具有意義的交流與演出，相信有更多優秀同學的參與其經驗與學習定可獲益更甚。

此次「浙滬學術訪問交流及演出活動」順利圓滿結束，謝謝所有參與的師生們，希望大家都留下美好的回憶。除觀摩各校教學成果及吹管、打擊樂團發展現況外，並有機會與其他藝術界人士聯繫，對本校之藝術教學與學生學習的確有確實之成效。

四、附錄（本次活動相關照片）



▲交流座談－上海音樂學院笛子樂團演奏



▲交流座談－本系打擊四重奏演奏



▲交流座談－本人主持與解說本系現況



▲交流座談－鄭德淵副校長說明本校現況



▲交流座談－分組交流



▲本系老師與與上海音樂學院附中同仁於校內合影



▲交流音樂會－上海音樂學院學生演出



▲交流音樂會－本系吹打樂團演出



▲與上海音樂學院附中交流音樂會結束團體合影



▲浙江音樂學院交流座談會



▲浙江音樂學院交流座談會—本系笙三重奏演奏



▲浙江音樂學院交流座談會—本系笛二重奏演奏



▲浙江音樂學院標準音樂廳專場演出



▲浙江音樂學院標準音樂廳專場演出



▲浙江音樂學院標準音樂廳專場演出



▲浙江音樂學院標準音樂廳專場演出結束合影