

【附件】

媒體評論剪輯



旧酒新醅也味浓

Discussion on the Performance of Wei Haimin in *Wang Xi-Fong*

谈魏海敏在《王熙凤大闹宁国府》中的表演

□刘 轩

春寒料峭的上海，国光剧团在东方艺术中心上演了主题为“双面魏海敏”的两台大戏：《金锁记》和《王熙凤大闹宁国府》。不同于《金锁记》是为魏海敏量身打造，《王熙凤大闹宁国府》编创于上世纪80年代，由“红楼作手”陈西汀亲自操刀，1983年上海京剧院童芷苓在香港演出此剧，一炮而红，这部戏是童芷苓艺术生涯后期的代表剧目。自童芷苓之后，童小苓等荀派名家也在舞台上呈现出该剧。作为“传统”新编戏，《王熙凤大闹宁国府》经过长期的舞台打磨，已经形成了一定的范式，特别是童

芷苓的经典演绎为后世树立了表演此剧的圭臬。魏海敏在2003年首演此剧，此次她于东艺重新搬演，在继承前辈规范和演出自我风格上都颇有可圈点之处。

首先，在舞台布景方面，国光剧团的这一版《王熙凤大闹宁国府》仍然延续了童版的话剧写实风格，突破了京剧传统的“一桌二椅”模式。不论是贾琏和尤二姐的私寓，还是王熙凤的内宅，都使用了明清风格家具，包括花瓶等装饰物，也完全是实景表现。在这种限定好的舞台环境下，戏曲表演本身的“景带在演员身上”原则被打破了，故

• 编剧：陈西汀

• 导演：李小平

• 演员：魏海明 刘海苑 黄诗雅

邹慈爱 罗慎贞等

而演员在其中的表演也不能不做出一些改变。童芷苓当年的演绎巧妙地化用了话剧的表演手法，与戏曲手眼身法步的基本功运用相结合，使这一部新编京剧仍然是“戏”而不是“剧”。魏海敏的此次演出对“童韵”的这一特点做到了完美的再现。

眼神的灵动是童芷苓表演艺术中的一大特色，尤其是在塑造王熙凤“明里一把火，暗里一把刀”的特殊人物性格时，更是突出地表演了她眼神运用的独特之处。在演绎王熙凤的过程中，童芷苓喜欢用“斜视”的眼神，这本来是戏曲表现中眼神运用的忌讳，但在这一出戏中，这种运用方式可称为“以病为艺”，既凸显了王熙凤作为掌家少奶奶睥睨一切的傲慢和威严，又鲜活地刻画了她心口不一、两面三刀的做派。魏海敏将童芷苓的这一舞台表演特点充分地吸收在了自己的演出中。

王熙凤在全剧第二场首次登场亮相，前一场贾琏与尤二姐对凤姐得知他们成婚事实的惧怕心理，以及来旺听到王熙凤传他问话时的紧张情态，已经对这位主人公威严泼辣的性格做了充分的铺垫和渲染。然而，在第二场中，魏海敏扮王熙凤登场之后并没有直冲来旺开始发作，而是站在舞台中央，先斜眼看了一眼平儿，再顺着平儿手指的方向看向来旺——这一看也不是立即怒目相视，而是先向来旺所在的方向走了两步，随着身体的移动，

头和眼睛慢慢跟了过去，直至走到来旺面前时，王熙凤的眼神正好在他身上看定，再由下往上一逡巡，逼视得来旺不敢抬头，忙不迭打躬作揖——这两看，魏海敏在舞台上演出时头部几乎没有明显的动作，而是主要用眼睛的转动来完成。此处的“斜视”，一方面鲜明地交代了王熙凤世家大族出身的“贵气”，另一方面，也表现出了她长期掌家形成的不怒自威的气场，奠定了这个人物在本剧中的性格基调。

又比如，在王熙凤赚骗尤二姐入大观园一段表演中，王、尤二人见面坐定，按照京剧表演一般的程式，二人对桌讲话时应转身看着对方。而此时魏海敏念开头两句念白时并没有正眼看尤二姐，而是在念白的过程中用斜眼扫一下即带过。在这里，“斜视”的眼神运用意在表现王熙凤在花言巧语诱骗尤二姐时偷偷观察她是否相信自己所说的微妙心理，相当传神地刻画出了王熙凤性格中“脸上堆笑，脚下使绊子”的“双面”特征，可谓用得其所。

魏海敏演绎的王熙凤，不仅有对前辈艺术家宝贵舞台经验的继承，更有着自身在十数年舞台实践打磨中的发展和创造。鉴于王熙凤这个人物性格的泼辣和干脆，以及整体以实景为主的舞台环境，相对于童芷苓的演绎，魏海敏在搬演中减少了水袖的运用。例如，

第二场王熙凤质问来旺贾琏偷娶细节的开端，王熙凤问来旺：“二爷整天整夜的不回家，你还能闲得住吗？”这一句念白的表演中，童芷苓与魏海敏都有“两指”，第一指是在念“不回家”时指向身体前方，第二指是指向来旺。童芷苓在此处的手部动作仍然不脱京剧青衣手不出袖的规范，第一指是以袖盖手一个小翻腕指外，第二指则是右手托左袖，左手于袖内对来旺做摊手；而魏海敏此处则借鉴了荀派花旦的指法，她在念“不回家”时用较快的速度起右手，手心向上指外，而念下半句的“你”时慢慢收回右手横放于胸前，继而伴随着“闲得住吗”的厉声喝问，同样用右手快速点指向来旺。另外，在第六场，魏海敏没有像童芷苓一样穿带水袖的戏衣，而是改为穿着无水袖的长袄，持手帕。这种穿戴上的改变使得王熙凤的人物形象与故事背景，和整体舞台环境更为契合了。同时，因为不带水袖，故而魏海敏在此处为王熙凤的表演设计了更多明显的手部动作。例如，在唱“小贱人若把那孽种生了”一句时，魏海敏没有用青衣惯常的双手莲花指小云手指内，而是再次化用荀派花旦的指法，单胸前绕圈、提手腕指出——这种身段指法上借鉴荀派、唱腔仍以梅风梅韵为主的表演，生动立体地刻画出了王熙凤

身上贵族少妇的华贵端严和争风吃醋的“小家子气”对立统一的“双面”性，使得王熙凤这个人物形象一下子活泼泼地立在舞台上了。

不过，所谓青骢俊骑，小疵难免，魏海敏对王熙凤的演绎虽然已臻化境，但是与童芷苓相比，有一个比较明显的缺憾是对于念白的运用尚有待打磨。童芷苓舞台表演的一大优长即在于她的念白博采众长，以荀派的娇俏爽利为基础，融合了梅派的沉稳大气和王派对京白的改造，将剧中王熙凤的一口京片子念得抑扬顿挫，软硬气口分明。更为难得的是，在此基础上，童芷苓结合自己曾经参演电影、话剧的艺术经验，在念白时善于巧妙结合大小嗓的运用，并通过节奏的掌握来刻画人物的性格和心理。例如，在第六场，秋桐初进家门，此时王熙凤刚刚被贾琏对尤二姐的爱重之心打击，内心充满了绝望和愤恨之情，且一波未平，一波又起，在面对秋桐时是怀着气愤又无奈的心情，还有一丝千头万绪缠身的疲惫之感。这里王熙凤安顿秋桐的一小段念白既要一以贯之地体现出她掌家主妇的威严，又要把上述复杂的情绪都包含在其中，还要附带有一点儿对婢女出身的秋桐的轻视。而且，这一段念白是王熙凤坐在椅子上完成的，并无太多的身段动作可以与之配合，因此，对于节

奏的掌握就显得尤为重要。童芷苓在此处表演堪称“神品”，最为突出的特色在于舞台化节奏与生活化节奏的融合运用，这主要体现在念白中虚词的使用方面。譬如，在王熙凤问明秋桐的身份之后，童芷苓从嗓子眼里发出了若有若无的冷笑，继而用低音一字一顿地念出“真不巧啊”，后面告诉秋桐二爷眼下没心思纳妾，“这些日子没空办你的事了”，又让秋桐“一个人住下来再说吧”。从这几句念白中可以看出，童芷苓很注意在舞台表演的话白语句中加入生活化的虚词，如“啊”、“了”、“住下来”的“来”等，并且，她在念这些词语时都恰当地运用了轻声，使得这一段舞台表演的整体效果充满了生活的真实感。而魏海敏在此处的处理则去掉了上述几个语气助词，虽然于达意无碍，但是在表现王熙凤懈怠搭理秋桐的情感效果方面不能不说有所减弱了。

另外，戏曲舞台表演向来有“一棵菜”的说法，主角的光彩照人自不必说，配戏的次要角色也须得具有相当功力，方能使整台戏达到最佳演出效果。这对于《王熙凤大闹宁国府》这样的全本戏而言更为重要。遗憾的是，在这一场演出中，一些与魏海敏搭戏的对手演员似乎在表演方面还略显薄弱。特别是第六场中秋桐的扮演者，不知是

出于理解剧情的差异使然，还是表演路数的不同，这一版秋桐更多地演出了“痞气”，特别是拉着平儿下场一节，更有了彩旦的味道——窃以为，不论是《红楼梦》的原著，还是陈西汀的剧本中，秋桐在到贾琏身边之前是贾赦跟前伺候的大丫鬟，如同鸳鸯之于贾母，袭人之于宝玉一样，虽然性格中有无赖庸俗的成分，但是这个人物的“泼辣”仍是平民女儿式的狡黠和自作聪明，特别是在行为做派上，必然不脱女儿气的娇媚和机灵，在表演时仍然应该恪守花旦家门，与“丑”区别开来。

如同王安祁老师所言，创造人物不是熟练唱念、安设身段而已，而是一段掏心挖肺、潜入内在、自我剖析的过程。《王熙凤大闹宁国府》在童芷苓的演绎下已成为新编京剧中的佼佼者，后人再排，难免在表演方面受到其影响而难以突破。魏海敏自2003年初演此剧，至今已逾十年，她以梅派大青衣的基础兼采荀派之长，并勇于突破前辈艺术家的规范，可谓“旧酒新酿”。如此方能在今天的舞台上重塑这样令人又恨又怜悯的王熙凤形象，不啻为运用程式塑造“这一个”典型环境中典型人物的成功范例。这也使她在业界得到了扮演王熙凤“童芷苓以降不作第二人想”的极高评价，殊为难得。■
(作者为上海戏剧学院博士生)

A11

鸡年春晚
体育明星多面出击

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主笔 | 总第152期 | 2017年1月14日/星期五 | 责任编辑/海 帆 视觉设计/戚嘉伟 编辑邮箱: xmwb@xmwb.com.cn

新戏老戏 传承创新

魏海敏： 分享感怀之心

上世纪九十年代初就拜在梅葆玖门下、被称为“梅派大姐”的魏海敏将在东方艺术中心的“名家名剧月”上献演《在梅边·九歌——魏海敏梅派曲集》《王熙凤大闹宁国府》和《金锁记》，三场演出体现了魏海敏的三重侧面：梅门真传、转益多师、不断创新。在接受采访时，魏海敏坦率地表明自己在艺术上的传承创新——在演出传统戏时会尽可能地还原前辈艺术家当年创作时的意境；而在创排自己的原创作品时只会从人物出发，不会去考虑流派的问题。

■ 魏海敏
■ 叶子琪



台前幕后

全新的呈现

将要演出的“梅派曲集”精选了《女散花》《西厢记生死盟》《太真外传》《霸王别姬》《宇宙锋》《洛神》《穆桂英挂帅》等8段梅派名剧中的代表唱段，并收入昆曲《牡丹亭》选段，既是集梅派唱腔精华之大成的作品，也是极大的挑战。魏海敏表示希望通过这场演出把梅派艺术作更多地展示，“因为我看到现在很多梅派戏都已经不再演出了，我觉得是件非常可惜的事情，所以我选择了这几段唱段。也希望通过这几个唱段，能够把梅兰芳大师每个不同时期的戏再作一个全新的演绎。”魏海敏把学习梅派传统戏比作一个“挖宝”的过程，在聆听兰芳的录音时可以有不断的发现，“慢慢让你的演唱更贴近梅兰芳大师的基调。”

向前辈致敬

说到梅派艺术在当代的呈现，魏海敏说：“我觉得我们把传统戏演好就是向前辈致敬，越原始地呈现它，越忠实地呈现它，就越对它最大的敬意。至于你自己要创作什么东西，你愿意去发挥，但你不能把人家的创作变成是你的创作，这是一个创意最基本的态度。”魏海敏认为，传统戏的演出从某种程度上来讲具有一定的“教育”意义，可以让现在的观众了解中国戏曲史上曾经有哪些演员，他们的表演是怎么一种状态。“我们现在把他们的戏拿出来演的時候是带着敬畏心的，希望后人也能去理解前人的艺术高度，这是排演这场《在梅边》很重要一个出发点。一颗分享的心，一颗感怀老师的心。”

不过若因此以为魏海敏是个保守的演员的话，那就大错特错了。魏海敏一共排演过40多部新编戏，有大量创新的尝试。她直言，在排演新戏的时候会从角色出发，不会特意去考虑流派问题，“我几乎从来不想流派，只会想这个人物我要怎么去呈现她。人家说我像什么演什么，这只是因为我从小学戏，有些东西已经渗透到骨子里，已经是根本都不想用了。”事实上，魏海敏在新编戏中的很多创新尝试都非常大胆，她认为什么都可以试一试，没有必要划界限，规定什么是可以的，什么是不可以的，“如果你不去试，你怎么知道它不适合。”本报记者 王虹虹

三面 魏海敏

梅门真传、转益多师、不断创造,这是京剧名家魏海敏的三重侧面。即将于今年3月举办的第十届“东方名家名剧月”,魏海敏领衔的三场演出《在梅边·九歌——魏海敏梅派曲集》、《王熙凤大闹宁国府》和《金锁记》就淋漓尽致地体现了她的这三面。这是东方名家名剧月举办以来第一次由同一位演员独挑三部重量级作品大梁,其中《在梅边·九歌——魏海敏梅派曲集》由魏海敏古典剧场与上海东方艺术中心联合制作。

■文/燕子

那一次我看到了京剧艺术的高度

1991年6月,来自台湾的魏海敏飞赴北京拜入梅门,成为梅葆玖先生的开门大弟子,就此正式开启了梅派在当代的传承。

当时的魏海敏已是台湾京剧的头牌青衣,并在1986年参加了当代传奇剧场的创立,走上了京剧创新之路。拜师的前一年,她在英国国家剧院主演《欲望城国》而被媒体誉为“最美丽的麦克白夫人”,确切地说,魏海敏是典型的“带艺投师”。魏海敏回忆,“1982年,我在香港第一次看到梅老师的现场演出,惊为天入,那一次我看到了京剧艺术的高度,从此立定以京剧为业的志向,再无改变。也是在那一次,我就许下了拜师的心愿,直到1991年才梦想成真。”带艺投师的演员往往比“一张白纸”更难学、难教,“因为我有很多从小养成的习惯”,拜师后的十数年间,魏海敏创造一切可能的机会频繁往返于海峡两岸,从最基本的发声、动作开始重新磨砺。1996年,她以两折新编派的梅派戏《贵妃醉酒》和《宇宙锋》获得中国戏剧梅花奖。而今,魏海敏早已是内行、观众公认的“梅门大师姐”。

有人说,梅派最能体现中正平和、宽范圆融的中国传统审美观;也有人说,梅派也是“没派”,因为它没有鲜明的特色,无法言尽。

“梅派”的特色首先就是美,规范是美的基础”,梅门学艺20余年,而今的魏海敏对梅派的特点有自己的领悟。规范是由很多细节构成的,需要长期浸润在浓厚氛围正的艺术环境当中,在跟随梅葆玖学艺的前10年中,梅先生演出仍频,身为大弟子的魏海敏有得天独厚的条件跟随老师近身学习。“梅老师

挑战。

“学习流派真的是长期寻找和熏陶的过程,巨细靡遗,很难用语言表达这学到了什么。我只能说,我尽量把自己所悟到的通过每一次的演出来表达。”魏海敏如是说。

高速运转,不停地演新戏

20世纪90年代初到21世纪初是魏海敏密集学梅的10余年,也是她创作的高产期。“那十几年的双城生活是非常奇妙的,一边是在台湾高速运转不停地演新戏,一边是在北京安安静静地跟着老师学老戏,我同时在这两条道路上匆匆前进。新戏演得越多,越觉得自己的创作力枯竭,所以,学老戏对我来说就像存银行,在北京存,到台北花。”在学老戏的同时,魏海敏并没有间断创作,“如何去塑造一个角色一直是我感兴趣的。”带着探究人物的心态,她在学梅的过程中自然而然地会多问几句“为什么这样演”,得益于此,她的梅派戏常被观众们称赞为形神兼备。

在“梅门大师姐”之外,魏海敏最为人熟知和称道的是她的“百变”。至今为止,她演过的新编剧目超过40部,塑造了诸多性格各异的女性形象,尤其是近十几年担任领衔主演所创作的女性主题作品,将魏海敏带入了一个全新的艺术层面。

2003年,出自上海京剧院的《王熙凤大闹宁国府》在台北公演,魏海敏主演王熙凤。该剧于2004年在上海、北京演出。

而2006年出演《金锁记》曹七巧,则被公认为她的代表作,观者说她演出了张爱玲笔下“疯子的审慎与智慧”,魏海敏解释说,“梅派的中正平和在表演



面。这是东方名家剧方方改编京剧《梅兰芳》。梅兰芳大师的京剧《梅兰芳》由魏海敏古典剧场与上海东方艺术中心联合制作。

■文/高子

那一次我看到了京剧艺术的高度

1991年6月,来自台湾的魏海敏飞赴北京拜入梅门,成为梅葆玖先生的开门大弟子,就此正式开启了梅派在当代的传承。

当时的魏海敏已是台湾京剧的头牌青衣,并在1986年参加了当代传奇剧场的创立,走上了京剧创新之路。拜师的前一年,她在美国国家剧院主演《欲望城国》而被媒体誉为“最美丽的亚裔白人”,确切地说,魏海敏是典型的“带艺投师”。魏海敏回忆,1982年,我在香港第一次看到梅老师的现场演出,惊为天入,那一次我看到了京剧艺术的高度,从此立定以京剧为业的志向,再无改变。也是在那一次,我就许下了拜师的心愿,直到1991年才梦想成真。“带艺投师的演员往往比一张白纸‘更难学、更难教’,因为我有很多从小养成的习惯”,拜师后的十数年间,魏海敏创造一切可能的机会频繁往返于海峡两岸,从最基本的发声、动作开始重新回炉。1996年,她以两折最难演的梅派戏《贵妃醉酒》和《宇宙锋》赢得中国戏剧梅花奖。而今,魏海敏早已是内行、观众公认的“梅门大师姐”。

有人说,梅派最能体现中正平和、规范圆融的中国传统审美观,也有人说,梅派也是“没派”,因为它没有鲜明的特色,无迹可寻。

“梅派的特色首先就是美,观是美的基础”,梅门学艺20余年,而今的魏海敏对梅派的特点有自己的领悟。规范是由很多细节构成的,需要长期浸润在浓厚醇正的艺术环境当中,在跟随梅葆玖老师的前10年中,梅先生演出老师,身为大弟子的魏海敏有得天独厚的条件跟随老师近身学习。“看老师排练、演出,与老师同台,都是非常珍贵的学习机会,我可以观察、体悟他的呼吸、眼神、细小的动作……好像透过他,我也看到了梅大师。”

中正美是魏海敏领悟到的另一重梅源之美,在流丽柔美同时注重挺拔力度,落实到戏曲最核心的唱腔部分,“梅派的演唱讲究骨肉均匀,外圆内方”。《在梅边·九歌》是魏海敏在梅葆玖先生逝世一周年之际向老师的缅怀和致敬,也是她将20余年学梅的领悟通过演唱浓缩展示。梅源曲集精选了《天女散花》(西施)《生死恨》《女真外传》《霸王别姬》《宇宙锋》(洛神)《樱桃红莲》等8支梅派名剧中的代表唱段,并收入昆曲《牡丹亭》选段,既是梅葆玖唱腔精华之大成的作品,也是极大的

挑战。

“学习流派真的是长期寻找和熏陶的过程,巨细靡遗,很难用语言表述这学梅学到了什么。我只能说,我尽量把自己所悟到的通过每一次的演出来传达。”魏海敏如是说。

高速运转,不停地演新戏

20世纪90年代初到21世纪初是魏海敏密集学梅的10余年,也是她创作的高产期。“那十几年的双城生活是非常奇妙的,一边是在台湾高速运转不停地演新戏,一边是在北京安静地跟着老师学老戏,我有时在两各道路上匍匐前进。新戏演得越多,越觉得自己的创作力枯竭,所以,学老戏时我未尝就像存银行,在北京存,到台北取。”在学老戏的同时,魏海敏并没有间断创作,“如何去塑造一个角色一直是我最感兴趣的。”带着探索人物的心态,她在学梅的过程中自然而然地会多问几句“为什么这样演”,得益于此,她的梅源戏常被观众们称为形神兼备。

在“梅门大师姐”之外,魏海敏更为人们熟知和称道的是她的“百变”。至今为止,她演过的新剧目超过40部,塑造了诸多性格各异的女性形象,尤其是近几年担任领衔主演所创作的女性主题作品,将魏海敏带入了一个全新的艺术层面。

2003年,出自上海京剧院的《王熙凤大闹宁国府》在台北公演,魏海敏主演王熙凤。该剧于2004年在上海、北京演出。

而2006年出演《金锁记》曹七巧,则被公认为她的代表作,观者说她演出了张爱玲笔下“疯子的审慎与智慧”,魏海敏解释说,“梅派的中正平和和无形中培养了我中立的性格,我比较能放下自己,用悲悯之心看到角色的内在。曹七巧虽然是一个有缺陷的女性,但她的性格形成是有原因的,我只是想把这个形成的过程演出来。”

在王熙凤、曹七巧之外,魏海敏以一年一部新戏的速度,不断地在自己的艺术世界里开掘女性世界。“我最佩服梅大师的地方就是他对角色的塑造,而他始终保有的创新精神,是我们应该传承并发扬的。”

(在梅边·九歌——魏海敏梅派曲集)由魏海敏古典剧场与上海东方艺术中心联合制作,4月4日在东京首演后,将于4月7、8日在国家大剧院,4月21、22日在台北松烟诚品演艺空间巡回演出。



魏海敏在纪念梅葆玖先生音乐会上演摄影/叶子

■制图/卜家驹

梅派不仅中正平和,更大胆创新

京剧梅派青衣魏海敏将领衔“梅派曲集”
纪念恩师梅葆玖逝世一周年

本报讯(记者黄启哲)在即将举办的第十届“东方名家名剧月”中,宝岛台湾的京剧名家魏海敏将领衔《在梅边·九歌——魏海敏梅派曲集》《王熙凤大闹宁国府》《金锁记》三场演出,以此展现自己的不同侧面——梅门真传,转益多师,不断创新。这是“东方名家名剧月”活动举办以来第一次由同一位演员独挑三场演出大架。近日她特别亲沪与戏迷分享她与梅派青衣的点滴。她说:“我最服海大师的地方就是他对角色的塑造,而他始终保有的创意精神,是我们最应该传承并发扬的。”

上世纪90年代初魏海敏拜师在梅葆玖门下,被称为“大师姐”,彼时她在宝岛台湾因参与当代传奇剧场,以大胆创新为人所熟知。为何选择拜师,回望传记?魏海敏解释,1982年第一次观看梅葆玖的演出是她从事京剧艺术的契机,老师的表现惊为天人,就此立下拜师心愿,带艺投师之路并不容易,往后的十数年间,她利用一切机会往返海峡两岸,从最基本的发声、动作开始重新回炉。1996年,她以两折最难演的梅派戏《贵妃醉

酒》和《宇宙锋》赢得中国戏剧梅花奖。

所以,为纪念恩师梅葆玖先生逝世一周年,魏海敏古典剧场与上海东方艺术中心联合制作《在梅边·九歌——魏海敏梅派曲集》。演出精选了《天女散花》《西施》《生死恨》《太真外传》《霸王别姬》《宇宙锋》《洛神》《穆桂英挂帅》等8段梅派名剧中的代表唱段,并收入昆曲《牡丹亭》选段。这是梅兰芳大师不同时期的作品,排演这场曲集出发点在于“一颗分享的心,一颗感怀的心”,她希望以此尽可能多地展示讲究骨肉匀停、外圆内方的梅派演唱艺术。

《王熙凤大闹宁国府》《金锁记》则分别是她2003年和2006年排演的作品。粗略算下来,她演过的新编剧目超过40部。在她看来,这种创新,亦是对梅派精神的一种传承;“梅兰芳大师给人的感觉是‘非仙即后’,但其实他演过很多角色,早在上世纪20年代他就偏演了大量的新戏,在‘四大名旦’中以新戏多而出挑。终其一一生他都在开拓、创造,使得他的每个角色都是迥乎不同,进而在舞台上立得住。”



京剧大师梅葆玖开门大弟子魏海敏(左)在青年古筝演奏家刘乐的伴奏下演绎梅派剧目《西施》选段。
本报记者 时殿英摄

ALShanghai.com/whats-on



PICK OF THE DAY

Mei-school Peking Operas

Celebrated Peking Opera artist Wei Haimin, disciple of the late Mei-school artist Mei Baoju, will stage three classic performances adapted from "A Dream of Red Mansions" and "The Golden Cangue."

The shows will feature the distinctive Mei-school vocal art. Wei will also incorporate her own innovations on the art into the plays.

The performances are part of the Shanghai Oriental Art Center's 2017 festival of classic, modern and experimental productions. Now in its 10th year, the festival will run from March 17 to April 29.

A total of 23 performances covering various opera styles — including Peking, Kunqu, Yueju, Huangmei, pingtan and Shanghai farce — will be staged.

Date: March 24, March 26, April 4,
7:15pm
Tel: 6854-1234
Venue: Shanghai Oriental Art Center
Address: 425 Dingxiang Rd

丁善路425号

Peking
Opera artist
Wei Haimin



梅葆玖大弟子魏海敏一人独挑三部重量级作品

把梅派当代的样子演给你看

晨报记者 邱耀华

今春，作为第十届“东方名家名剧月”的京剧重要演出，梅葆玖先生的大弟子、来自台湾的魏海敏将在东方艺术中心连演三场大戏：于4月4日上演、由魏海敏古典剧场与上海东方艺术中心联合制作的《在梅边·九歌——魏海敏梅派青衣》；以及3月24日的《王熙凤大闹宁国府》。魏海敏亦将通过“三堂例



梅派不是“没派”

1991年6月，来自台湾的魏海敏飞赴北京拜入梅门，成为梅葆玖先生的开门大弟子。当时的魏海敏已是台湾地区京剧的头牌青衣，并在1986年参加了当代传奇剧场的创立，走上了京剧创新之路。可以说，她是典型的“带艺投师”：“1982年，我在香港第一次看到梅老师的现场演出，惊为天人，从此立定以京剧为业的志向。也是在那一次，我就许下了拜师的心愿。直到1991年才梦想成真。”“带艺投师”的演员往往比“一张白纸”要难学、难教，拜师后的十数年间，魏海敏创造一切机会频繁往返于海峡两岸，从最基本的发声、动作开始重新回炉。1996年，她以所折最难演的梅派戏《贵妃醉酒》和《宇宙锋》摘得中国戏剧梅花奖。而今，她早已成为公认的“梅门大师姐”。

有人说：梅派最能体现中正平和、顾盼交融的中国传统审美观；也有人说：梅派也是“没派”，因为安海有梨园祖师

创造是最好的传承

20世纪初是魏海敏密集学梅的10余年，也是她创作的高产期。“那十几年的双城生活非常奇妙，一边是在台湾高速运转不停地演新戏，一边是在北京安安静静地跟着老师学老戏，新戏演得越多，越觉得自己创作力枯竭，所以，学老戏对我来说就像存银行。”她始终觉得“创造是最好的传承”。

2003年，出自上海京剧院的《王熙凤大闹宁国府》在台北公演，魏海敏主演王熙凤，这出戏本是剧作家陈西汀为童芷蓉量身定做的代表作。在得到主演“王熙凤”的通知时，魏海敏的第一反应是“惊喜”，“1982年那次看到了童老师的戏，其中就有《王熙凤大闹宁国府》，印象太深刻了。”事实上，在拜师梅葆玖之前，魏海敏就曾得到过童芷蓉的悉心指点，20多年后接演童老师作品，对梅派青衣魏海敏来说并不存在流派的界限，“童老师就是魏海敏的工，当年的老师

本报记者 邱继华

今春,作为第十届“东方名家名剧月”的系列重要演出,梅葆玖先生的大弟子、来自台湾的魏海敏将在东方艺术中心领衔三场大戏;于4月4日上演,由魏海敏古典剧团与上海东方艺术中心联合制作的《在梅边·九歌——魏海敏梅派曲选》以及3月24日的《金锁记》,26日的《王熙凤大闹宁国府》。魏海敏表示想通过“三重侧面”把京剧梅派的意蕴传递给观众。

魏海敏在纪念梅葆玖先生音乐会



魏海敏飞赴北京拜入梅门,成为梅葆玖先生的开门大弟子。当时的魏海敏已是台湾地区京剧的头牌青衣,并在1986年参加了当代传奇剧场的创立,走上了京剧创新之路,可以说,她是典型的“票友投师”：“1982年,我在香港第一次看到梅老师的现场演出,惊为天从,从此立定以京剧为业的志向。也是在那一次,我就许下了拜师的心愿,直到1991年才梦想成真。”“票友投师”的演员往往比“白纸白卷”要难学、难教,拜师后的十数年间,魏海敏创造一切机会频繁往返于海峡两岸,从最基本的发声、动作开始重新回归。1996年,她以两折最难演的梅派戏《贵妃醉酒》和《宇宙锋》摘得中国戏剧梅花奖。而今,她早已成为公认的“梅门大师姐”。

有人说,梅派最能体现中正平和、规范醇融的中国传统审美观;也有人认为,梅派也是“没派”,因为它没有鲜明特色,无迹可寻,而梅门学艺20余年的魏海敏则有着自己的领悟,“梅派的特色首先就是美,规范是美的基础”。规范是由很多细节构成的,需要长期浸泡在纯净醇正的艺术环境中。在跟随梅葆玖先生学艺的前10年中,先生演出仍犹,魏海敏有幸追随,“看老师排练、演出,与老师同台,都是很珍贵的学习机会,我可以观察、体悟他的呼吸、眼神、细小的动作……”

此次《在梅边·九歌》精选了《天女散花》《西厢·生死别》《太真外传》《霸王别姬》《宇宙锋》《洛神》《穆桂英挂帅》等8支梅派名剧中的代表唱段,并收入绝唱《牡丹亭》选段,可以说这次演出是魏海敏在梅葆玖先生逝世一周年之际向老师的缅怀和致敬,也是20余年学梅之路的浓缩展示。

世纪初是魏海敏密集集学梅的10余年,也是她创作的高产期。“那十几年的双城生活非常奇妙,一边是在台湾高速运转不停地演新戏,一边是在北京安安静静地跟着老师学老戏,新戏演得越多,越觉得自己的创作志趣渐萌,所以,学老戏对我来说既像存银行。”她始终觉得“创造是最好的传承”。

2003年,出自上海京剧院的《王熙凤大闹宁国府》在台北公演,魏海敏主演王熙凤,这出戏本是剧作家陈西丁为童正琴度身定做的代表作。在得到主演“王熙凤”的通知时,魏海敏的第一反应是“惊喜”,“1982年那次看到了童老师的戏,其中就有《王熙凤大闹宁国府》,印象太深刻了。”事实上,在拜师梅葆玖之前,魏海敏就曾得到过童正琴的悉心指点,20多年后接演童老师的作品,对梅派青衣魏海敏来说并不存在流派的界限,“童老师就是戏、梅派工的,当年的大师们,哪个不是转益多师,博采众长呢?”《王熙凤大闹宁国府》曾于2004年在上海、北京演出,有专家评价魏海敏是“京剧界自童正琴以来演技第一人”。

今春,除《王熙凤大闹宁国府》之外,上海观众还可以看到魏海敏的另一部探索探索性作品,创作于2006年的《金锁记》,观者说她演出了张爱玲笔下“疯子的审慎与智慧”。

“梅大师给人的感觉是‘非仙即后’,但其实际兰芳演过很多角色,早在上世纪20年代他就编演了大量新戏。我最佩服大师的地方就是他对角色的塑造,而他始终保有创意精神,是我们更应该传承并发扬的。”在魏海敏看来,挑战与创新恰是梅派在当代最好的传承。

名家说

魏海敏：“在梅边”领悟“梅”之美

在即将开启的“东方名家名剧月”期间，京剧名家魏海敏将在上海东方艺术中心为观众进行三场演出：《在梅边·九歌——魏海敏梅派曲集》《王熙凤大闹宁国府》和《金锁记》。

魏海敏是梅葆玖的大弟子，也是许多观众眼中的“百变青衣”。多年来，她得大师亲炙，传承着梅派之美，同时也在不断地创新。日前，《解放周末》对魏海敏进行了独家专访。

■ 本报记者 陈俊珺

梅派戏给人一种青春的感觉

魏海敏至今记得第一次观看梅葆玖先生演出的情景，她用“惊为天入”来形容那一刻的感受。“当时是1982年，在香港，我坐在台下就许下了拜梅葆玖为师的心愿。”

1991年，魏海敏心愿得偿，她正式成为了梅葆玖的开山大弟子。在拜师宴上，她向梅老师请教《霸王别姬》中虞姬舞剑的技巧，梅葆玖二话不说站了起来，拿起饭桌上的一双筷子比划起来。“那一刻，我觉得心头暖暖的。”魏海敏说。

那次拜师之后，家在台北的魏海敏开始了从台北到北京的双城生活。一边是在台北高速运转不停地演新戏，一边是在北京安安静静地跟着老师学老戏。“我同时在两条道路上匆匆前进，但新戏演得越多，越觉得自己的创作力枯竭，所以，学老戏对我来说就像存银行，在北京存到台北花，那些年不停地飞来飞去，虽然辛苦，但内心充实、幸福。”



▲魏海敏在京剧《王熙凤大闹宁国府》中成功塑造王熙凤一角

▼魏海敏(右)是已故京剧表演艺术家梅葆玖的大弟子



图片由上海东方艺术中心提供

魏海敏说，她第一次观看梅葆玖先生演出的情景，她用“似为天人”来形容那一刻的感受。“当时是1982年，在香港，我坐在台下就许下了拜梅葆玖为师的心愿。”

1991年，魏海敏心愿得偿，她正式成为了梅葆玖的开山大弟子。在拜师宴上，她向梅老师请教《霸王别姬》中虞姬舞剑的技巧，梅葆玖二话不说站了起来，拿起饭桌上的一双筷子比划起来。“那一刻，我觉得心头暖暖的了。”魏海敏说。

那次拜师之后，家在台北的魏海敏开始了从台北到北京的双城生活。一边是在台北高速运转不停地演新戏，一边是在北京安安静静地跟着老师学老戏。“我同时在两条道路上匍匐前进，但新戏演得越多，越觉得自己的创作力枯竭，所以，学老戏对我来说就像存银行，在北京存到台北花。那些年不停地飞来飞去，虽然辛苦，但内心充实、幸福。”

1996年，魏海敏以两折最难演的梅派戏《贵妃醉酒》和《宇宙锋》摘得中国戏剧梅花奖。

奖杯的背后是不为人知的付出，魏海敏10岁就开始学戏，拜梅葆玖为师时，已经唱了二十几年戏了，有了经验其实比“一张白纸”时更难学，那些从小养成的习惯，有时候会带来一些意想不到的挫折。

那时候的魏海敏总是反反复复地琢磨怎样才能学得像梅老师，她一点一滴地改唱腔，寻找最佳的发声位置，美化身段。

在她看来，梅派最难学的是两代梅派大师身上的那种“雅气”。“梅派的唱腔与气口很有特色，我觉得梅派之所以受到那么多观众的喜欢而历久不衰，因为它听上去年轻，充满着一种难得的雅气与朴拙，总给人一种青春的感觉。”魏海敏说。

柔美之外的骨肉停匀

有人说，梅派在京剧的各大流派中最能体现中正平和、规范圆融的中国传统审美观；也有人说，梅派也是“没派”，因为它没有鲜明的特色，无迹可寻。

梅派究竟是一种怎样的表演，魏海敏一边唱一边寻找着答案。如今，她眼中的梅派，有三大特点：

一是“美”。美是一种生活状态与态度，京剧把中国人对美的向往都融于唱念做打中，提炼并放大了生活中的美。梅派不仅唱腔美，身段也很讲究，很多动作都要用腰身来带动，而梅派的念白则是年轻女子讲话的方式，其唱腔与身段的美是一体的。



▲魏海敏在京剧《王熙凤大闹宁国府》中成扮塑造王熙凤一角



图片由上海东方艺术中心提供

传承美需要长时间的浸润与感悟。在跟随梅葆玖学戏的前10年中，身为大弟子的魏海敏有得天独厚的条件跟随老师近身学习。“看老师排练，演出，与老师同台，都是非常珍贵的学习机会，我可以观察、体悟他的呼吸、眼神、细小的动作……好像透过他，我也看到了梅兰芳大师。”

二是“圆”。魏海敏对“圆”的理解是：中正平和、圆融流利、外圆内方。“梅派的表演不是单纯的柔美，而是有骨有肉，我唱了许多年后，才越来越体会到什么叫‘骨中有肉’，就是看起来很美，没有棱角，圆融上她柔美中带有‘骨头’。”

三是“新”。现在人们所熟知的那些传统梅派“老戏”，都是梅兰芳在她那个时代大胆创新得来的。她在当时不仅创作了大量新唱腔，改革了旦角的服装和传统的化妆方法，还为许多剧目增加了优美的舞蹈内容，比如《西施》的羽舞、《霸王别姬》的剑舞、《太真外传》的盘舞、《天女散花》的绸舞等等。一出《贵妃醉酒》，他唱了几十年，也改了几十年。

上世纪30年代，在战火纷飞中，梅兰芳还曾举债带着剧团赴美演出，后来又去了苏联、日本，他的勇气和担当令人折服，他不仅改变了京剧的面貌，还把京剧的美带向了世界。

比流派更重要的是塑造角色

梅派大胆创新的传统，一直原植在魏海敏的心里。她从来不满于单纯的模仿与传承，

总是要大胆地对京剧作各种各样的尝试。

有人曾经评价，魏海敏怎么唱京剧都不会让人奇怪。在过去的30年间，她唱过各种各样的“杂交”京剧；京剧版的莎翁剧，京剧版的希腊悲剧，歌剧院化京剧《曹七巧》（孟小冬），唱京剧，她生可食肉，唱青衣，她可梅派可荀派。许多观众称她为“百变青衣”。

2003年，出自上海京剧团的《王熙凤大闹宁国府》在我国北方公演，魏海敏主演王熙凤，成功塑造了一个泼辣机智的女性形象。

在京剧《金锁记》里，魏海敏扮演的曹七巧被评价为演出了张爱玲笔下“疯子的审慎与智慧”。魏海敏说，正是梅派的中正平和在无形中影响了她，“我比较能放下自己，用悲悯之心看到角色的内在。曹七巧虽然是一个有缺陷的女性，但她的性格形成是有原因的，我想把这个形成的过程演出来。”

如果说演传统戏的时候，魏海敏的假扮是梅兰芳、梅葆玖，那在演新戏时，她的灵感更多地来源于对生活的观察与思考。

“梅兰芳先生演戏时，从来不会为了让观众喝彩而尽量拖长某一个动作，一切都是为了角色服务，如何成功塑造角色是他最看重的。”这种对角色的挖掘与拿捏一直影响着魏海敏。“其实，无论什么流派，京剧无论以何种形式进行创新，最终都是为了塑造角色服务，挖掘人物的不同侧面，挖掘人物的内涵是最重要的。”

如今，出演过各种角色的魏海敏早已走出了僵硬的流派，但梅派对她的浸润与影响已在不知不觉间融入了她的举手投足之间。

展示“翻脸比翻书还快”演技

“双面魏海敏”月底亮相东艺



魏海敏在《王熙凤大闹宁国府》中

本报讯 (记者 王剑虹)来自宝岛台湾的国光剧团将于3月24日、26日在东方艺术中心上演由该团当家青衣、梅葆玖的大弟子魏海敏主演的《金锁记》与《王熙凤大闹宁国府》,前者是京剧舞台上的首部张曼玲作品,而后者则是身兼梅、荀两派的上海京剧院前掌门童芷苓的代表作之一。两部大戏都“游离”在“梅派青衣”的概念之外,与4月4日将在东艺亮相的专注于传统的《在梅边·九歌——魏海敏梅派曲集》形成一个有趣的对比。

此次魏海敏在东艺“名家名剧月”上的亮相以“双面魏海敏”为题,展现魏海敏从正工青

衣到新时代新编京剧的多元演绎。在魏海敏身上兼具传统与创新两派特色,在创新方面更是特别有心得。从上世纪八十年代与吴兴国合作被认为是“离经叛道”的《欲望城国》开始,到《楼兰女》(埃及艳后),魏海敏尝试过许多独具个性的女性角色,而在《金锁记》中魏海敏所扮演的曹七巧从某种方面来说可以算是一个“叛教”。《金锁记》是国光剧团最具代表性的新编京剧,在戏曲中很少有大戏以这样一个非常不讨喜的角色来担当戏份极重的第一主角。魏海敏曾在2010年来上海上演过该剧,她表示,当时只是依照剧本来演,而7年过去了,她对剧

中人物有了更多的思考,在舞台呈现上也会有很大的不同。

《王熙凤大闹宁国府》由陈西汀编剧,是童芷苓的代表作之一。童芷苓博采众家之长并精于荀派,而魏海敏更多时候给人的印象是正宗的梅派青衣,以韵味沉稳大气气度这个吃醋粘醋的“凤辣子”听起来有些意外,但与魏海敏历史的大胆创新“作派”倒也相符。该剧曾于十多年前来沪亮相,魏海敏饰演的王熙凤明艳动人,唱念并不完全拘泥于梅派,为了表现王熙凤的“明是一把火,暗是一把刀”,魏海敏还会展示一番“翻脸比翻书还快”演技。

■文化动态

国光剧团大戏 展现“双面魏海敏”

本报讯 记者 柳亮 作为第十届东方名家剧月的亮点,台湾国光剧团将在本月24日和26日在东方艺术中心推出新编京剧《金锁记》和《王熙凤大闹宁国府》。“双面魏海敏”也由此而显现。

这两出戏都是由台湾著名旦角演员魏海敏主演。而对于“双面魏海敏”的说法,国光剧团艺术总监王安祈解释说,魏海敏学的是梅派,梅派的最大特点就是雍容华贵,但是这两出戏要么是阴险刻薄的曹七巧,要么是“明是一把火,暗藏一把刀”的王熙凤,显然既存梅派的感觉,又与过去的梅派不一样,此是“双面”之一。其二,无论是王熙凤还是曹七巧,本身也都有两面性,这给魏海敏的表演提出了新的要求。

魏海敏新编京剧《金锁记》《王熙凤》 献演东方名家名剧月

3月24日、26日,第十届东方名家名剧月之际,京剧表演艺术大师梅葆玖的大弟子魏海敏将携两出新编京剧《金锁记》与《王熙凤大闹宁国府》,献演东方艺术中心。

魏海敏出生于台湾,因喜爱梅葆玖大师的表演,拜师成为其弟子。《金锁记》与《王熙凤大闹宁国府》这两出戏,很好地展现出魏海敏从正工青衣到新时代新编京剧的多元演绎。

《金锁记》改编自张爱玲原著同名小说,以意识流与蒙太奇的手法,呈现张爱玲式的华丽与苍凉。该剧由王安祈与赵雪姮联手编剧,魏海敏主演“审慎的疯子”、罪恶的母亲“曹七巧”一角。曹七巧爱慕的姜三爷由唐文华主演,由于是现代戏,姜三爷虽是老生角色,但在台上表演不挂腔口。

《王熙凤大闹宁国府》出自古典小说《红楼梦》,由陈西汀编剧,是前辈名伶董正琴1980年代在上海京剧院的代表作,主演魏海敏曾向董正琴拜师,以梅派青衣诠释荀派名作。

“东方名家名剧月”是国内第一个以民族戏曲为核心的规模定期举办的民族艺术展演盛事。十年来,始终以“聚焦新剧目,展示新成果,培养新观众”为宗旨,以推动民族戏曲在当代壮行为己任,为名家力作搭建一个全新的舞台。(燕 子)



魏海敏饰《金锁记》中曹七巧

魏海敏饰王熙凤

社址:上海东昌路4855号 邮编:201199 电话:22899999 广告总代理:上海世纪报业发展有限公司 招商热线:64055637



晨报记者 邱耀华

台湾国光剧团应上海第十届“名家名剧月”之邀,带来台湾京剧青衣魏海敏主演的两出新编京剧《金锁记》与《王熙凤大闹宁国府》(以下简称《王熙凤》),将于3月24日、26日在上海东方艺术中心公演。国光2014年春曾在上海大剧院上演“伶人三部曲”——《孟小冬》《百年戏楼》《水袖与胭脂》,引发业界和观众热议,昆曲名家蔡正仁更盛赞其为“国光现象”,剧团所处的人文环境不同,孕育出不同的京剧风貌,艺术总监王安祈定义为:“国光团队重视整体美学,将京剧艺术视为当代创作,以文学笔法与视觉影像相互激发,直探人性底层的内在创新。”作为新美学的代表作,此番魏海敏的演出无疑是新老观众一窥“台湾京剧新美学”的绝对机会。

王安祈、魏海敏受访谈“国光现象”

看《金锁记》《王熙凤》 赏“京剧新美学”



用舞台的空间
突现文学的意象

3月24日19:15演出的《金锁记》,改编自张爱玲原著同名小说,以意识流与蒙太奇的手法,虚实交错,时空迷迭,呈现张曼殊式的华丽与苍凉。该剧2006年首演于台北,2009年受邀赴北京国家大剧院及厦门、福州巡演,2010年巡演于上海、香港、天津等地。该剧是国光剧团最具代表性的新编京剧,呈现台湾京剧现代化的新美学思维。艺术总监王安祈与赵雪君联手编剧,魏海敏主演“出债的疯子、吸膏的毒蛇、替他们扫黄泥的扫帚”

《金锁记》讲述的都是那个年代被禁锢住的女性,比如《金锁记》里,根据张爱玲小说的意象化特征,导演设计了上海石库门等场景,每个场景都是不开放的、封闭的空间,这些构思都来自小说,我们就是用舞台的空间,把文学的意象突显出来,跟京剧的表达融合在一起。”

“新美学”突围
缘于京剧人自身困境

采访中,王安祈则坦言,“京剧新美学”的诞生源于台湾京剧人自身的

困境让京剧从剧坛挺进文坛,希望国光每一部创作都能成为值得讨论的文学作品,活生生的、动态的当代文学作品。”这样的探索令国光在台湾吸引了不少年轻观众走进剧场。

谈到上海观众,魏海敏说,“到了上海,很多年轻观众跟我说‘我们还是比较喜欢看戏呀’。我的感受是比较惊讶的,大陆尤其上海,有很多很年轻的朋友非常老练。对看京剧这件事特别在行,在台湾没有这样的观众。这是大陆的人文环境造成的,观众可以有很丰富的戏剧的洗礼,而同样,对于我的表演,他们也会很吃惊,当然也



王安祈、魏海敏受访谈“国光现象”

看《金锁记》《王熙凤》赏“京剧新美学”



图1为魏海敏主演的新编京剧《王熙凤大闹宁国府》剧照

图2、图3为魏海敏主演的新编京剧《金锁记》剧照

用舞台的空间 突破文学的意象

3月24日19:15演出的《金锁记》，改编自张爱玲原著同名小说，以意识流与蒙太奇的手法，虚实交错，时空迭映，呈现张爱玲式的华丽与苍凉。该剧2006年首演于台北，2009年受邀赴北京国家大剧院及厦门、福州巡演，2010年巡演于上海、香港、天津等地。该剧是国光剧团最具代表性的新编京剧，呈现台湾京剧现代化的新美学思维。艺术总监王安祈与赵雪莉联手编剧，魏海敏主演“审慎的疯子、邪恶的母兽”曹七巧，头牌老生陶文华不挂髯口饰演风流潇洒三爷，刘海威、陈清河、王耀星、陈美兰等联合主演，李小平导演。

3月26日19:15演出的《王熙凤》，由“红楼老作手”陈西汀编剧，是前辈名伶童芷苓1980年代在上海京剧的代表作。主演魏海敏曾向童芷苓拜师，以精湛青衣诠释贾母名作。张派青衣刘海霞饰秋桐，黄诗雅饰尤二姐，郑楚雯饰贾琏，罗晶晶饰贾母，李小平导演。

“新美学”并非仅指视觉上的探索，采访中，魏海敏说：“《王熙凤》和

《金锁记》讲述的都是那个年代被禁锢住的女性。比如《金锁记》里，根据张爱玲小说的意象化特征，导演设计了上海石库门等场景，每一个场景都是不开放的、封闭的空间，这些构思都来自小说，我们就是用舞台的空间，把文学的意象突显出来，跟京剧的表达融合在一起。”

“新美学”突围 缘于京剧人自身困境

采访中，王安祈坦言，“京剧新美学”的诞生源于台湾京剧人自身的困境，“我们常看到大陆京剧团的海报上都是一颦一笑的名角脸谱聚拢人，这一点我们做不到，只得另谋出路。我到国光担任艺术总监近十年以来，最费心的就是如何扬长避短，台湾唱将名角儿人丁单薄，排戏时总是左支右绌。所以我不能板起面孔跟观众说，京剧里有那么美好的唱、念、做、打，有那么深厚的文化底蕴，你们为什么不来看？”

唯一能做的是重新定位。王安祈说，“我向来不甘心京圈优柔圆熟的艺术只被当作文化遗产，它不仅该是当代的剧场艺术，我更想和全团一起

携手让京剧从娱乐走进文化，希望国光每一部创作都能成为值得讨论的文学作品，活生生的、动态的当代文学作品。”这样的探索令国光在台湾吸引了不少年轻观众走进剧场。

谈到上海观众，魏海敏说，“到了上海，很多年轻观众跟我讲‘我还是比较喜欢看老戏’。我的感觉是比较惊讶的，大陆尤其上海，有很多很年轻的观众非常老练，对看京剧这件事特别在行。在台湾没有这样的观众。这是大陆的人文环境造成的，观众可以有更丰富的戏剧的洗礼。同样，对于我的表演，他们也会很吃惊，当然也有争议。不过，我对他们的接受度很有信心，观众的审美习惯并非一成不变，形式上京剧并非只有一桌二椅，只要内涵是对中国历史、对中国人的价值和审美的高度关注，各种探索，我觉得观众都能接受。”

对让更多90后、00后走进剧场看京剧有信心吗？魏海敏认为不必担忧，“我认为这代人只要有机会走进剧场，他们就会喜欢。资讯发达了，选择多了，给了他们更成熟的审美视角，他们更容易甄别出什么东西好。所以如果他们只要能走进来，一定会发现京剧是很棒的。”

梅派弟子 以三台戏报恩老师

浦东戏迷可观正宗梅派

■本报记者 曹之光 浦东报道

昨天下午,台湾京剧名家魏海敏在浦东举行新闻发布会,还说她与梅葆玖的25年师生缘,“好好唱戏,使梅派在这个时代有更多知音,这就是最好的报恩方式。”

去年4月,梅兰芳之子、京剧大师梅葆玖与世长辞,享年82岁。而在今年3、4月份,梅葆玖大弟子魏海敏将亮相东方艺术中心,独挑三部重量级梅派作品的大梁,以纪念恩师逝世一周年。“老师故去快1年了,但感觉他并没有走远。”

魏海敏回忆,1982年,只有20多岁的她已是台湾京剧界的头牌青衣,在香港第一次看到梅葆玖后,就许下了拜师的心愿。随着两岸交流逐步深入,1991年,魏海敏“带艺投师”,飞赴北京拜谒梅葆玖,成为他的开门大弟子。

今年3月起,在第10届“东方名家名剧月”的舞台上,魏海敏将以《在梅边·九歌——魏海敏梅派曲集》(王熙凤大闹宁国府)《金锁记》三出戏,表达对恩师的缅怀和致敬,其中《在梅边·九歌——魏海敏梅派曲集》由魏海敏古典剧场与东方艺术中心联合制作。

魏海敏在发布会上许下的心愿:“2017年我要整理更多梅派老戏,并通过各种方式告诉年轻朋友梅派的艺术魅力在哪里。”

117年3月14日 星期二

【設為首頁】 【加入最愛】 【中評郵箱】

您的位置：[首頁](#) ->> [中評社記者專欄](#) ->> [張爽](#)

【CNML格式】 【大 中 小】 【打印】

【 第1頁 第2頁 】



張育華答中評：台灣京劇新美學給傳統文化活力

<http://www.CRNTT.com> 2016-11-29 00:32:29



“近幾年來，國光劇團以傳統為基底，做了很多新編的創作。”張育華介紹說，新編的創作在表演的功法上面還是要以傳統的唱唸為核心，但是在情節上可以多元取材，運用很多現代劇場的取材方法，包括舞台美學，讓觀眾有更多想象的可能。

未來國光劇團是否會和大陸有更多的交流？張育華表示，12月她將會帶很受青年朋友喜愛的《賣鬼狂想》到天津演出。

“這出戲非常有趣，也是一出新編戲，而且是小劇場的京劇。主演是三個丑角，因為丑角是插科打諢的角色，而且有很多生活化的表演，特別能夠跟時下的生活議題接軌，並且做一些輕鬆的調侃。”

張育華表示，明年三月國光劇團還會攜《金鎖記》和《王熙鳳》赴上海的演出，希望能讓觀眾通過觀看京劇表演有新的認知，讓觀眾感受到傳統和經典值得被深深推廣的力量。

【 第1頁 第2頁 】

【CNML格式】 【大 中 小】 【打印】

相關新聞：

- [親綠民調：近8成反對開放日核災區食品](#) (2016-11-28 11:08:31)
- [游盈隆：蔡英文支持度4成1 空前最低](#) (2016-11-28 10:25:46)
- [蔣勳香港開講 反思人與自然的關係](#) (2016-11-26 15:24:51)
- [周志亮：關稅高 台灣鯛出口前景快速暗淡](#) (2016-11-26 15:24:00)
- [周志亮語中評：台灣鯛價崩無關兩岸關係急凍](#) (2016-11-26 15:23:10)
- [紀念二林蔗農事件 追尋兩岸共同歷史記憶](#) (2016-11-26 14:27:50)
- [曾慶瑞夫婦悼念摯友陳映真：傑出的愛國主義者](#) (2016-11-26 00:39:35)
- [鐵桿綠來捧場 說明會談抄黨產成功掌聲如雷](#) (2016-11-26 00:33:06)
- [民進黨說明會救支持度 綠議員心疼蔡變蒼老](#) (2016-11-26 00:24:20)
- [中評鏡頭：川台神尊聯合遶境 台中鄉親嗨](#) (2016-11-26 00:17:10)

年輕觀眾也愛戲曲 “第十屆東方名家名劇月”明年3月開演

2016-12-21 19:56:33 來源:東方網 作者:桑怡 選稿:費一妍

東方網記者桑怡12月21日報道：作為浦東文化地標，東方藝術中心不能光演“洋三件”，早在十年前，東藝就有這樣的覺悟。為此，“東方名家名劇月”這個國內第一個以民族戲曲為核心的民族藝術展演盛事被組織起來，到明年將走入第十個年頭。今天下午，以“傳統戲曲的當代傳播”為主題的第十屆東方名家名劇月高峰論壇舉行，公佈明年“東方名家名劇月”展演時間與劇目，並就戲劇傳播與行銷等話題，邀請業內多名藝術家參與話題討論。



圖片說明:滑稽戲《七十二家房客》劇照。

名家名劇月一直有一句口號“每個中國人一生中都应该看一場中國戲曲。”戲曲界人士對此都很認同，他們認為，民族藝術發展重要的是吸引更多新觀眾，如果我們的市民一年半載能買一張票走進劇院看一場戲，那就是對弘揚中華文化的莫大支援。如果我們市民能把欣賞藝術當做各項業餘生活的選項之一，相信對社會文明程度的提高及和諧氛圍的營造，都將產生積極作用。

“東方名家名劇月”展演就很好的承擔了這項職責。“東方名家名劇月”十年來始終以“聚焦新劇目、展示新成果、培養新觀眾”為宗旨，以推動民族戲曲在當代壯行為己任，為當代中國戲曲的名家力作搭建一個全新的舞臺。東藝因此被授予“地方戲曲展演中心”的稱號。在上海十分有群眾基礎的滑稽戲、滬劇，以及觀眾較為熟知的傳統戲曲種類，如京劇、崑曲、越劇、淮劇等都在展演中一一亮相。名家名劇月觀眾調查表明，覺得展演“很好看”的佔觀眾比例45%，認為“好看”的佔41%，看不懂的僅佔1%。令人感到欣慰的是，許多第一次看戲的年輕白領觀眾看過展演之後，都對戲曲產生了興趣。迄今為止，展演已經吸引來自全國各地15個省市的表演院團24個劇種的136台演出。

“東方名家名劇月”十年來在劇目選擇上頗費心思，不僅力邀名角名團獻演扛鼎之作，對於劇目內容也以弘揚傳統戲曲的正能量為重，多年來有如上海京劇院和京劇名家尚長榮的“三部曲”《曹操與楊修》、《貞觀盛事》、《廉吏于成龍》，解放軍總政治部話劇團《毛澤東在西柏坡的暢想》、《生命檔案》和《黃土謠》三部精品力作在東藝隆重舉辦“總政話劇團新時期優秀劇目展演周”。作為北方地區唯一的專業崑曲藝術表演團體，北昆曾以《董小宛》、《續琵琶》、《紅樓夢》三台大戲獻上“北昆展演周”。國家京劇院上演過《失空斬》、《穆桂英掛帥》為第七屆名家名劇月開幕。北京京劇院以全本劇目《紅鬃烈馬》亮相，由六對主演演出了

即時排行

- 1 香港“宅男女神”曬孕肚 獲封“最性感媽咪”
- 2 王鷗：尚無男友《週末父母》變“萌媽”
- 3 《朗讀者》央視1套3套聯合播出 董卿：真實..
- 4 迪麗熱巴進一線，老閩楊冪付出了很多你...
- 5 施南生：徐克背後的女人 港片繁榮的推手
- 6 我舉報！上海有一檔假的相親節目！
- 7 楊冪10年前給劉亦菲撐傘？其實人家是互...
- 8 “偽單身”、“假父母”想上節目？沒門兒！
- 9 華語片折戟柏林電影節 金敏喜領獎臺示愛...
- 10 我舉報！上海有一檔假的相親節目！



圖片

進入圖片頻道 >>



兩會圖片精選：3月13日



一牆之隔天壤之別！



連火鍋底料都成精了



秦嶺空氣賣18元一罐

近六個小時，成為滬上至今戲曲類演出超過午夜零點的最長“馬拉松”表演，演出結束後劇院方面還特別安排了數量大巴車送觀眾返家，收到業內外的好評。第十屆名家名劇月中，還將繼續弘揚正能量，天津京劇院《欽差林則徐》、安慶黃梅戲藝術劇院《大清名相》等陸續上演。

除了觀眾較為熟知的傳統戲曲種類，如：京劇、昆劇、越劇、滬劇、淮劇等獻演名家名劇月，東藝更戮力引進鮮少亮相上海的“稀有”劇種，承諾每年增加一到兩個新劇種，為國粹文化的傳承和保護搭建現代化的舞臺。明年的“第十屆東方名家名劇月”中，河南豫劇《蘇武牧羊》《九品巡檢暴式昭》兩齣大戲將首次亮相滬上。



圖片說明:《蘇武牧羊》劇照。

據悉，“第十屆東方名家名劇月”將於2017年3月17日開幕，4月29日閉幕。一個多月的時間裏將集中獻演17台23場戲曲演出。劇目包含，上海市民喜愛的、由著名滑稽表演藝術家王汝剛和毛猛達領銜的滑稽戲《七十二家房客》；由昆劇王子張軍帶來的新版《春江花月夜》；同樣致力於打造新戲曲來吸引更多青年觀眾的京劇余派坤生、有“當代孟小冬”美譽的王珮瑜此番將演出跨界大戲《文圖會》，將京劇、相聲、評話與多媒體有機結合併特邀馬氏相聲掌門人，相聲大師馬三立先生長子馬志明先生傾情加盟。本屆名家名劇月中，東藝還與魏海敏古典劇場聯合製作了一台紀念梅葆玖先生週年的梅派曲集，由北京京劇院傾情支援，青年古箏表演藝術家劉樂和梅葆玖先生的樂隊作為協奏，在為梅先生祭上心香一瓣的同時也讓梅派戲迷過足戲癮。不僅如此，由魏海敏領銜寶島台灣國光劇團還將帶來兩部新編京劇《金鎖記》、《王熙鳳大鬧寧國府》。

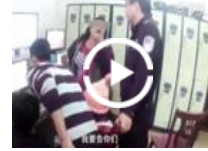


視頻

[進入視頻頻道 >>](#)

"打假人"超市作假

南韓飾品鉛超標699倍



夫妻指使8歲女兒碰瓷



車禍離奇車輛飛上屋頂

訪談

[進入東東出品 >>](#)



網紅美食排隊7小時+



大陸首家維秘旗艦店開業



胡歌武亦姝好青年候選人



老上海情歌的前世今生

圖片說明:《王熙鳳大鬧寧國府》劇照。

留言板

0 跟帖(查看全部)



分享到 東方微博 新浪微博 騰訊微博 微信

推薦閱讀



中運量公交車上路 市民車輛亂入專用道 存隱患
 打車15分鐘離場 浦東機場"黑科技"助力春運
 G40長江隧道口發生4起追尾 車流擁堵10公里
 春節期間市民"菜籃子"有保證 價格穩中有下降
 龍華烈士紀念館閉館 20年來首次全面陳列改造

圖片新聞



10位女神同登封面



鄧超搞怪無極限



女星大尺度鬥艷孕照



明星怎麼穿比基尼

24小時新聞熱點

甘肅東部暴雪積雪最深22釐米 各地積極應... 麗江出臺景區整改方案:8月底完成 嚴打詐騙...
 申城入春失敗升溫乏力 滬工商公佈十大侵權案例
 恩裏克或復出戰力帆 孔卡等4核心缺戰國安 火箭大前傷停3-4月 老鷹悍將夜店衝突腿骨折
 佟大為第三胎屬超生? 回應:一切合法

登录

来说两句吧...

还没有评论，快来抢沙发吧！



上一篇稿件

这一个“王熙凤”有多牛

2017-02-19 吕俊 上海东方艺术中心

若要论起阿拉上海自己的京剧传奇，除了“麒麟童”周信芳大师，还不得不提到“童家班”。童家二哥寿苓习小生，五妹葆苓习旦角，两任丈夫分别是“话剧皇帝”石挥和大戏剧家马彦祥，赫赫有名的小弟童祥苓——《智取威虎山》里的正牌杨子荣，这么牛的童家班里，最牛的却是四姐童芷苓。



童芷苓（1922-1995）12岁学艺，得到王瑶卿的栽培（这位戏曲界的“通天教主”是四大名旦共同的老师），17岁拜荀慧生为师，18岁成立自己的剧团“苓社”，25岁拜梅兰芳大师。我们所熟悉的“四大名旦”是1927年由观众票选出来的干旦（男旦）代表，1930年代起，坤伶（女演员）逐渐崛起，到童芷苓和她的小伙伴们华丽登场的时候，京剧舞台上的女性角色开始有了更加多姿多彩的面相。童芷苓以多才多艺、戏路极宽、善于刻画人物在星光璀璨的年代独占鳌头，名列“四大坤伶”之一。

童芷苓有三大代表作：继承荀派的《红娘》、1960年代被拍成电影的《尤三姐》、以及“十年浩劫”后复出创排的《王熙凤大闹宁国府》。



《王熙凤大闹宁国府》和《尤三姐》的编剧都是大剧作家陈西汀，老爷子有“红楼老作手”之称，1990年代大名鼎鼎的黄梅戏《红楼梦》也是出自他手，他还有位弟子也是大名鼎鼎，就是当代剧作家罗怀臻。《王熙凤大闹宁国府》的导演是马科，他有部作品叫《曹操与杨修》。哦对了，当时给马克当副导演的是国家一级导演石玉昆。

《王熙凤大闹宁国府》是陈西汀和马科为童芷苓度身定做的，所以，一经问世它就成了童芷苓的代表作。

1982年，来自北京和上海的京剧领军人物组成超豪华阵容访问香港，在新光戏院轰轰烈烈地连演了半个多月，童芷苓演的是《王熙凤大闹宁国府》和《武则天》。戏台下，有个偷跑来看戏的台湾小青年魏海敏，打小学梅派青衣的她被王熙凤迷住了：“原来‘坏女人’也可以当主角的，原来‘坏女人’也可以那么精彩！”来年，她竟意外地在纽约与童芷苓相识，激动得如同粉丝见到了偶像。

1985年，吴兴国来找魏海敏合演一部新戏，作为台湾第一个创新京剧团“当代传奇剧场”的创团作品。第二年，拿到剧本，她才知道要演的是莎士比亚的麦克白夫人。为了兑现承诺，大青衣魏海敏开始演“坏女人”了。《欲望城国》公演后，她收到一封用毛笔字写就的长达19页的观众来信，信的最后写道：“不要再演坏女人了，吴兴国是魔鬼，不要被他带坏！”魏海敏找来了演出录像，反复推敲之后得出结论：“不是角色本身好不好，而是我没有把她演好”。



1991年，魏海敏在北京正式拜入梅门，成为梅葆玖先生的开门弟子，精研梅派。同时，她以平均每年3部新戏的节奏不断创作，继麦克白夫人之后，又演了古希腊悲剧里著名的复仇女美狄亚、《俄瑞斯忒亚》和《王子复仇记》里的“坏妈妈”等一系列离经叛道的女性角色。《欲望城国》在英国演出时，《金融时报》剧评称魏海敏是“最美丽的麦克白夫人”。



左图：魏海敏在《欲望城国》中饰演敖叔征夫人
右图：魏海敏《楼兰女》中饰演美狄亚
(造型设计：叶锦添)

20世纪90年代，童芷苓到访台湾，献演《王熙凤大闹宁国府》。这一次，她给魏海敏指导了荀派名剧《金玉奴》。



学梅派的魏海敏为何要学荀派戏？她自己是这样说的：“在台湾，我们对流派的学习没有那么严苛，我从小什么流派的戏都唱，都是营养，第一个教我《贵妃醉酒》的是陈永玲老师（四小名旦之一，“筱派”传人）。1982年，我同时看到了梅老师和童老师的戏，宛如打开了通向京剧殿堂的大门。梅老师中正，童老师多样，都是引领激励我的榜样。”

1995年，童芷苓病逝于美国，《王熙凤大闹宁国府》从此尘封。2003年，国光剧团新任艺术总监王安祈向魏海敏提议搬演《王熙凤大闹宁国府》，魏海敏愣住了，她一边想：“团里有花旦行当的演员，抢别人的戏演总不太好”，但另一边，她根本无法克制对王熙凤的喜爱和渴望。最终，她如愿以偿。2004年，她把这出戏带回了它的诞生地上海和北京。在北京，有一位熟识童芷苓的戏剧评论家曾说：“自童芷苓以降，魏海敏是京剧界演技第一人。”



如今，《王熙凤大闹宁国府》与《金锁记》已经并列为魏海敏的两大代表作。

说了那么多，《王熙凤大闹宁国府》到底为什么是“演技派”的试金石和代表作？戳下面的视频，看看这位“翻脸比翻书快”的二奶奶有多牛吧！



2017年东艺戏曲问卷
(长按识别右方二维码参与调查)



○ 你可能还喜欢以下内容 (点击标题即可查看)

- 「梅派在当代」暨纪念梅葆玖先生周年梅派曲集研讨沙龙举行
- 精彩回顾·岂能一再错过·结尾有彩蛋哟~
- 换种方式读张爱玲
- 【在梅边·九歌——魏海敏梅派曲集】诞生记

演出信息

台湾国光剧团

【双面·魏海敏】经典新编京剧《金锁记》

这一个“王熙凤”有多牛

时间 | 2017/3/24 19:15

地点 | 上海东方艺术中心·歌剧厅

票价 | 420/380/280/180/120/60元

学生票60元

* 凭本人学生证至东艺售票处购买及进场，售完为止



台湾国光剧团

【双面·魏海敏】经典新编京剧《王熙凤大闹宁国府》

时间 | 2017/3/26 19:15

地点 | 上海东方艺术中心·歌剧厅

票价 | 420/380/280/180/120/60元

学生票60元

* 凭本人学生证至东艺售票处购买及进场，售完为止



魏海敏古典剧场与友朋

纪念梅葆玖先生周年

【在梅边·九歌——魏海敏梅派曲集】

时间 | 2017/4/4 19:45

地点 | 上海东方艺术中心·演奏厅

票价 | 380/280/180/80元

学生票80元

* 凭本人学生证至东艺售票处购买及进场，售完为止



登陆 www.shoac.com.cn

在线选座 购票更轻松

购票即可申请成为会员 享受更多专属权益

免息分期 东艺购票新体验

[点击查看详情](#)



第十届东方名家名剧月演出一览

▶开幕演出◀

浙江小百花越剧团

越剧《寇流兰与杜丽娘》

时间 | 2017/3/17 19:15

浙江小百花越剧团

越剧《春香传》

时间 | 2017/3/18 19:15

徐惠新、周红文化评弹鉴赏会

时间 | 2017/3/18 19:45

台湾国光剧团

【双面·魏海敏】经典新编京剧《金锁记》

时间 | 2017/3/24 19:15

台湾国光剧团

【双面·魏海敏】经典新编京剧《王熙凤大闹宁国府》

时间 | 2017/3/26 19:15

上海市人民滑稽剧团

王汝刚、毛猛达领衔主演

大型经典滑稽戏《七十二家房客》

时间 | 2017/3/27-30 19:15

上海张军昆曲艺术中心出品

当代昆曲《春江花月夜》

时间 | 2017/4/1, 2 19:15

魏海敏古典剧场与友朋

纪念梅葆玖先生周年

【在梅边·九歌——魏海敏梅派曲集】

时间 | 2017/4/4 19:45

王君安、陶琪与南京市越剧团

越剧《柳毅传书》

时间 | 2017/4/8, 9 19:15

安庆黄梅戏艺术剧院

新创黄梅戏舞台剧《大清名相》

时间 | 2017/4/12 19:15

安庆黄梅戏艺术剧院

黄梅戏经典剧目《女驸马》

时间 | 2017/4/13 19:15

上海滑稽剧团

大型滑稽戏《乌鸦与麻雀》

时间 | 2017/4/15,16 19:15

河南豫剧院二团

原创大型豫剧《苏武牧羊》

时间 | 2017/4/19 19:15

河南豫剧院二团

新编廉政历史剧《九品巡检暴式昭》

时间 | 2017/4/20 19:15

『戏·曲』 跨界大戏《文图会》

京剧《地理图》& 相声《文章会》

时间 | 2017/4/22, 23 19:15

天津市青年京剧团

新编历史京剧《钦差林则徐》

时间 | 2017/4/28 19:15

▶ 闭幕演出 ◀

天津市青年京剧团

传统经典剧目《秦香莲》

时间 | 2017/4/29 19:15

▼ 点击图片查看详情 ▼

第10届 东方名家名剧月
THE 10TH CLASSIC CHINESE OPERA'S SERIES
2017/3.17-4.29
上海东方艺术中心

<p>第十四届中国戏剧节唯一指定剧目 京剧《双忠庙与杜柳娘》 2017.3.18</p> <p>京剧《秦香莲》 2017.3.19</p> <p>豫剧《两代文化碰撞》 2017.3.21</p> <p>京剧《秦香莲》 2017.3.22</p> <p>京剧《秦香莲》 2017.3.23</p> <p>京剧《秦香莲》 2017.3.24</p> <p>京剧《秦香莲》 2017.3.25</p>	<p>上海人民大舞台 京剧《七十二家房客》 2017.3.26 (二、三、四、五)</p> <p>上海京剧院 京剧《秦香莲》 2017.3.27</p> <p>豫剧《两代文化碰撞》 2017.3.28</p> <p>京剧《秦香莲》 2017.3.29</p> <p>京剧《秦香莲》 2017.3.30</p> <p>京剧《秦香莲》 2017.3.31</p>	<p>上海京剧院 京剧《秦香莲》 2017.4.1</p> <p>上海京剧院 京剧《秦香莲》 2017.4.2</p> <p>上海京剧院 京剧《秦香莲》 2017.4.3</p> <p>上海京剧院 京剧《秦香莲》 2017.4.4</p> <p>上海京剧院 京剧《秦香莲》 2017.4.5</p> <p>上海京剧院 京剧《秦香莲》 2017.4.6</p>
---	---	---

免息分期 东艺购票新体验

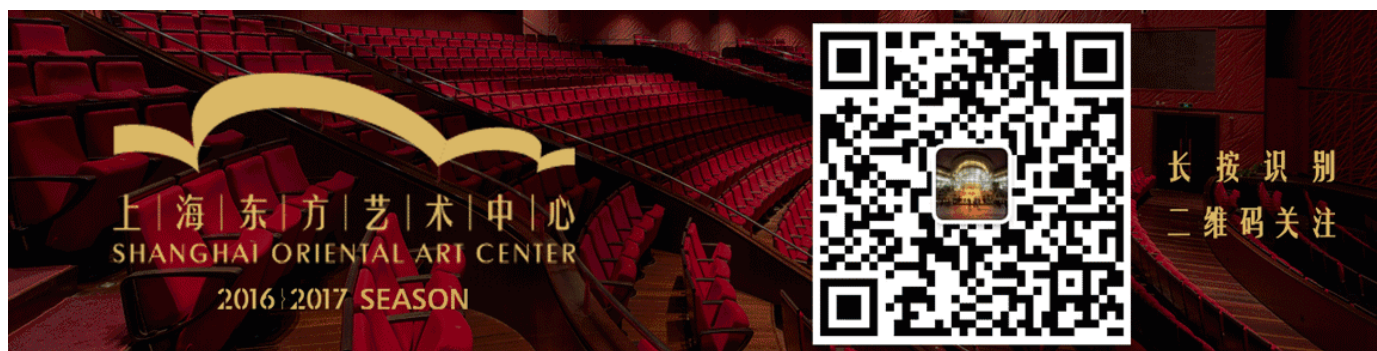
凡在东艺售票窗口单次购买2016/17演出季内在售演出10场及以上（最低票档、公益票除外），金额满**5000元**即可享指定银行信用卡免息分期付款；东艺会员凭本人会员卡还可在现有会员折扣上多享5%优惠，非会员可免费办理会员并立享5%优惠。

凡在东艺售票窗口购买维也纳交响乐团“贝多芬交响曲全集”四场音乐会，单笔消费满1000元即可享受指定银行免息分期付款优惠。

凡在东艺售票窗口购买任意在售演出，单张票面金额满**1000元**，即可享受指定银行信用卡免息分期付款。

凡在东艺售票窗口购买任意在售演出，持**贝多芬卡**的会员，凭教师证，单笔购票满**1000元**，即享免息分期。

* 以上活动不与其他优惠同享；免息分期适用于上海银行、广发银行、建设银行；分期可选6期、12期。



♪地址：中国上海浦东新区（陆家嘴金融城）丁香路425号

♪订票热线：021-68541234（9:00-20:00）

♪在线选座购票：<http://www.shoac.com.cn>

♪关注官方微信：上海东方艺术中心（微信号：sh_shoac）

♪点击右上角按钮...与好友分享本篇内容

♪点击下方“阅读原文”直达东艺官网购票页面

阅读原文

台灣國光劇團攜新編京劇來滬

華夏經緯網 2017-03-08 10:54:17

字號:小大



3月7日，台灣國光劇團在上海東方藝術中心召開新編京劇《金鎖記》與《王熙鳳大鬧寧國府》座談會暨媒體發佈會。 康玉湛 攝

中新網上海3月7日電(王笈)台灣國光劇團7日在滬召開新編京劇《金鎖記》與《王熙鳳大鬧寧國府》(以下簡稱《王熙鳳》)座談會暨媒體發佈會，分享兩岸京劇的傳承與創新。

來自中國台灣地區的國光劇團，因環境不同孕育出了不同風貌的京劇藝術。此番來滬，劇團將由台灣文藝獎得主魏海敏主演、攜帶具有國光“新美學京劇”特色的新編京劇《金鎖記》與《王熙鳳》與大陸觀眾分享，展現魏海敏從正工青衣到新時代新編京劇的傳承與創新。



梅派大師梅葆玖首席弟子魏海敏。 康玉湛 攝

魏海敏是梅派大師梅葆玖的首席弟子、當今海峽兩岸最具代表性的京劇旦角表演藝術家。當天在接受中新網記者採訪時，她表示，《金鎖記》《王熙鳳》與上海頗有淵源，此次來滬表演這兩台戲有著特別的意義，“因為《金鎖記》(原著作者)張愛玲在上海生活了很久。京劇演出張愛玲小說，我們國光劇團的《金鎖記》是第一齣。”

《王熙鳳》則出自古典小說《紅樓夢》，是已故名伶童芷苓于上世紀80年代在上海京劇院的代表作。該劇歷經“大陸原創、台灣二度創作演出、回流大陸”，體現了兩岸戲曲交流、共同創作的深刻意義。

上海著名文學評論家毛時安表示，《金鎖記》與《王熙鳳》兩台戲對於大陸觀眾來說親切又新奇，是海峽兩岸文化人的共同心願，“台灣地區戲曲氛圍和大陸的不太一樣，魏海敏堅持傳承中華民族傳統，對梅派藝術有重要貢獻，一方面是堅守，另一方面大膽創作許多新的劇目、爭取新觀眾。”

值得一提的是，《金鎖記》與《王熙鳳》此前在台灣上演時受到了年輕觀眾的關注，為海峽兩岸戲劇人“如何吸引更多年輕人走進劇場”帶來了啟發。

專題 更多

- 觀燈會舞獅子猜燈謎 正月十五紅紅火火鬧元宵
- 112歲“中文拼音之父”周有光去世
- 年終專題：2016文化盤點
- 聚焦《電影產業促進法》
- 首屆絲綢之路(敦煌)國際文化博覽會
- 廣西左江花山岩畫、湖北神農架申遺成功
- 2016中國文化遺產日
- 年終專題：2015文化盛宴
- 南昌西漢海昏侯墓搶救考古發掘
- 南京大屠殺檔案申遺成功

文化熱點 更多

- 農曆二十四節氣之驚蟄
- 盤點2017年2月文化關鍵詞
- 農曆二十四節氣之雨水
- 中國傳統節日之正月十二“搭燈棚”
- 中國傳統節日之正月十一“子婿日”
- 中國傳統節日之正月初十“石頭節”

文化365

- 中國衣裳：那些你不知道的穿在身上的文化
- 丁酉話雞：十二生肖中唯一的禽類
- 習近平言“聞雞起舞”為何雞年被稱作“吉
- 光明吉祥之禽：雞年話雞
- 雞年說“雞”：吉祥雞個頭越大越吉利
- 盤點老北京那些曾以“雞”命名的欄間
- 雞年係“雙春年”“超長待機”長達384天

編輯推薦

- 委員議政：把脈“非遺”話“鄉愁”
- 兩會期間文藝大咖聚焦影視行業亂象“小鮮肉”
- 故宮將新開闢原狀陳列重要路線 壽康宮慈寧
- 國產劇表演，拿什麼拯救你？
- 故宮“製造”屢屢走紅 中小博物館文創之路
- 李克強：加快培育文化產業 推動中國文化走
- 百件大英博物館文物展開展 第101件中國展品

文化博覽



造人補天有女媧



高山流水

新聞排行

- 1 瓊瑤發聲明囑咐身後事引關注 目前狀態-每
- 2 紀錄片《航拍中國》獲網友盛讚 豆瓣評分9
- 3 莫言：新作會有變化，因為時代變了我也變了
- 4 《婦女雜誌》與中國的女性啟蒙
- 5 古代“好媽媽”什麼樣？“嚴母”教出有出
- 6 中華人民共和國公共文化服務保障法出臺(全
- 7 康熙年間察哈爾王欲圖謀自立 義縣趙辛珠密
- 8 是是非非李鴻章：是小王八還是大人才？
- 9

在魏海敏看來，戲曲近年來的“大熱”源於其精彩的演出形式，“戲劇在現在這個時代還是很重要的，是真正的精神糧食，而且是屬於中國文化的。”

新編京劇《金鎖記》與《王熙鳳》將於24日、26日在上海東方藝術中心上演。(完)

責任編輯：虞鷹

胡適與蔣介石君臣關係：從完全擁護走向徹底
10 張廷玉76歲申請退休乾隆不準 君臣寫信辯

網友評論

更多評論>>>

網友： 口令： 匿名發表(無需註冊)

B I U



文明上網，理性發聲。

已有(0)條評論

剩餘 200

字 驗證碼：

刷新驗證碼

发表评论

相關文章

- 田漢侄女田偉：為中日友好奉獻藝術人生
- 中國兒童戲劇精品展曼谷舉行 孫悟空再“遊”泰國
- 辜振甫長女談台灣京劇：知音和批評者都在大陸
- “佛教漢傳、南傳、藏傳三大語系交流論壇”在香港舉行
- 百件大英博物館文物展開展 第101件中國展品為何選它？
- 譚孝曾等藝術家委員：兩岸文脈隔不斷
- 首屆中國—東盟（欽州）國際微映像節啟動 推動文化交流
- “德國手工製造”展亮相香港（組圖）
- “大英博物館100件文物中的世界史”展在京開幕
- 國博展出大英博物館100件文物 帶你領略200萬年人類文明歷程
- 百件大英博物館珍貴文物展：一部濃縮的文物世界史
- 百件大英博物館珍貴文物展開展 古埃及木棺亮相國博
- 外國學子臨摹雷鋒日記 讓雷鋒精神無國界
- 大英博物館百件精品亮相 含中國重返WTO木槌和簽字筆

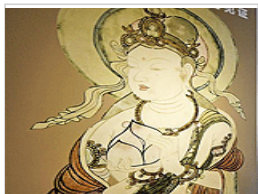
圖片新聞



福州：花朝節賞花



北京：明城牆下梅花香



敦煌藝術文獻展在京開



穿越兩千年古蜀群墓成



“新天地設計節”上海

老照片

更多



燙不燙頭髮，曾經是個



老照片記錄糧店變遷史



民國年間北京的太極拳



天壇變遷：前身為天地



穿越時空的百年對望

工藝精品賞析

更多



陶瓷作品

作品欣賞10

皮影作品2

古代美女h281

藝術家專題

更多

- 畫家于同慶的藝術人生
- 曲陽泥塑大師馬若特
- 畫家高玉竹：國畫意境中品味美麗
- 王慶輝：胸中藏丘壑，筆底生畫韻
- 高振華國畫山水專題
- 國畫藝術家陳梅一藝術專題
- 天津刻瓷藝術家陳起平藝術專題

藝術博覽推薦閱讀

更多

[藝術快訊] 眾星雲集助力慈善 河北首屆公益春晚大年初三首播

名家藝術園地

更多

·高玉竹畫家

会员福利◎王珮瑜「文图会」发布会&魏海敏「京剧的传承与创新」讲座

2017-02-21 玛吉·丁 上海东方艺术中心

「戏·曲」跨界大戏《文图会》
发布会

时间：2017年2月25日（周六）14:00

地点：建投书局（公平路18号8栋嘉昱大厦101室）

嘉宾：王珮瑜 著名京剧坤生

参与方式：即日起至2017年2月24日17:30，东艺会员可在东艺官网【积分商城】兑换入场券，每人最多可兑换1次，数量有限，兑完为止。凭官方原号码发送的短信（转发无效）以及会员卡入场，请至少提前10分钟入场，请勿迟到。

内容摘要：

第十届东方名家名剧月期间，著名京剧坤生王珮瑜将携手马氏相声掌门人马志明带来「戏·曲」跨界大戏《文图会》，以传统艺术为凭鉴，延续“修旧如初”的理念，通过京剧与相声两种艺术形式的有机结合，融入创意十足的新元素，在重现经典的同时给观众以全新的视听感受。2月25日，《文图会》发布会将在上海建投书局举行，在这座被称为“霍洛维茨的魔法书院”的建筑里，瑜老板将带来怎样的魔法惊喜呢？

上海东方艺术中心
SHANGHAI ORIENTAL ART CENTER

「戲·曲」跨界大戲《文圖會》
京劇·地理圖 相聲·文章會

2016
2017
SEASON
「文圖會」
SHANGHAI ORIENTAL ART CENTER

ARTICLE AND MAP

ARTICLE AND MAP

ARTICLE AND MAP

孔廟

CROSSTALK AND OPERA

ARTICLE AND MAP

ARTICLE AND MAP

益州

瑄音社

CROSSTALK AND OPERA

上海東方藝術中心

出品：瑄音社
主办：上海东方艺术中心 樂聲書局 建設書局
演出單位：上海京劇院
直播合作：互視網電視 東方大劇院
特別鳴謝：興全基金

活动时间：2017.2.25（周六）14:00
活动地点：建設書局 上海市虹口區公平路18號8棟 嘉昱大廈101室

王珮瑜 馬志明 領銜

【双面魏海敏】讲座
从魏海敏看京剧的传承与创新

时间：2017年3月5日（周日）18:30

地点：上海当代博物馆5楼（花园港路200号）

主持：张育华 国光剧团团长。国立中央大学中国文学研究所戏曲组博士，辅仁大学兼任助理教授。

嘉宾：魏海敏 京剧旦角表演艺术家，专攻梅派表演艺术。

李小平 国家文艺奖得主。国立台北艺术大学剧场艺术研究所导演组硕士毕业，现为国光剧团特聘导演。

参与方式1：即日起至2017年3月4日17:30，东艺会员可在东艺官网【积分商城】兑换入场券，每人最多可兑换2次，数量有限，兑完为止。凭官方原号码发送的短信（转发无效）以及会员卡入场，请至少提前10分钟入场，请勿迟到。

参与方式2：即日起至2017年2月28日前，扫描下方二维码入群，即可报名参与讲座。

上海东方艺术中心
2016
2017
SEASON
演出季
SHANGHAI ORIENTAL ART CENTER

第十期
《东方名家名剧月》

三位台湾最高文艺奖得主
梅花奖、白玉兰奖、梅花玖大弟子
白晋京副腔手
魏海敏 领衔主演

王安祈 艺术总监
李小平 导演

国光剧团 京剧新美学 倾力制作

经典新编京剧
《王熙凤大闹宁国府》
WANG XI-FONG
2017.3.26

《金锁记》
THE GOLDEN CANGUE
2017.3.24

明是一盆火
暗里一把刀
摊开覆雨翻云手
施展争风吃醋才

张爱玲小说
回到上海
华丽也苍凉
震撼登场

国光剧团
GuoGuang Opera Company

© 监制——吴昊昊 制作人——张育华 艺术总监——王安祈 导演——李小平 编剧——王安祈与爱徒赵雪君（《金锁记》）- 陈西汀（《王熙凤》）

讲座 『从魏海敏看京剧的传承与创新』

主持：张育华
嘉宾：魏海敏 李小平

讲座时间：2017年3月5日 18:30
讲座地点：上海当代博物馆5楼 黄浦区
花园港路200号(近苗江路)

报名方式：
扫描二维码
加入微信群



内容摘要：

国光剧团此行在沪策划【双面魏海敏】演出《王熙凤》与《金锁记》，必须上溯到两位与上海关系密切的重要人物：童芷苓与张爱玲。童芷苓是轰动沪上的京剧名伶，《王熙凤》正是她20世纪80年代在上海京剧院的名作；张爱玲更是近代中国最富盛名的小说家，《金锁记》是她最有影响力的中篇小说。

魏海敏是当今海峡两岸最具代表性的京剧旦角表演艺术家，从正工青衣到新时代新编京剧的多元演绎，魏海敏的表演风华始终与国光剧团近十余年来京剧创新的脚步相辅相成。本场讲座将从魏海敏看京剧的传承与创新，并分享她与国光共同创作的艺术历程。

「第十届东方名家名剧月」艺术欣赏讲座
东艺会员登录官网积分商城免费兑换！

时间	地点	主题	主讲人
3/4 (六) 13:30	演奏厅	谈谈越剧《寇流兰与杜丽娘》	茅威涛 / 王国伟
3/5 (日) 13:30	演奏厅	给“过去”一个“未来”-张军昆曲系列讲座	张军
3/12 (六) 13:30	演奏厅	上海滑稽戏的传承与发展	王汝刚
3/22 (三) 19:00	演奏厅	这次不演正工青衣—谈王熙凤与曹七巧的角色创造	魏海敏
4/1 (六) 13:30	演奏厅	让豫剧走向世界	李树建

2017年东艺戏曲问卷
(长按识别右方二维码参与调查)



第十届东方名家名剧月 演出一览

►开幕演出◀

浙江小百花越剧团

越剧《寇流兰与杜丽娘》

时间 | 2017/3/17 19:15

浙江小百花越剧团

越剧《春香传》

时间 | 2017/3/18 19:15

徐惠新、周红文化评弹鉴赏会

时间 | 2017/3/18 19:45

台湾国光剧团

【双面·魏海敏】经典新编京剧《金锁记》

时间 | 2017/3/24 19:15

台湾国光剧团

【双面·魏海敏】经典新编京剧《王熙凤大闹宁国府》

时间 | 2017/3/26 19:15

上海市人民滑稽剧团

王汝刚、毛猛达领衔主演

大型经典滑稽戏《七十二家房客》

时间 | 2017/3/27-30 19:15

上海张军昆曲艺术中心出品

当代昆曲《春江花月夜》

时间 | 2017/4/1, 2 19:15

魏海敏古典剧场与友朋

纪念梅葆玖先生周年

【在梅边·九歌——魏海敏梅派曲集】

时间 | 2017/4/4 19:45

王君安、陶琪与南京市越剧团

越剧《柳毅传书》

时间 | 2017/4/8, 9 19:15

安庆黄梅戏艺术剧院

新创黄梅戏舞台剧《大清名相》

时间 | 2017/4/12 19:15

安庆黄梅戏艺术剧院

黄梅戏经典剧目《女驸马》

时间 | 2017/4/13 19:15

上海滑稽剧团

大型滑稽戏《乌鸦与麻雀》

时间 | 2017/4/15,16 19:15

河南豫剧院二团

原创大型豫剧《苏武牧羊》

时间 | 2017/4/19 19:15

河南豫剧院二团

新编廉政历史剧《九品巡检暴式昭》

时间 | 2017/4/20 19:15

『戏·曲』跨界大戏《文图会》

京剧《地理图》& 相声《文章会》

时间 | 2017/4/22, 23 19:15

天津市青年京剧团

新编历史京剧《钦差林则徐》

时间 | 2017/4/28 19:15

▶闭幕演出◀

天津市青年京剧团

传统经典剧目《秦香莲》

时间 | 2017/4/29 19:15

▽ 点击图片查看详情 ▽

第10届
东方名家名剧月
THE 10TH CLASSIC CHINESE
OPERA'S SERIES
2017/3.17-4.29
上海东方艺术中心

<p>第十届中国京剧艺术节一等奖剧目 京剧《双忠臣与杜柳娘》 2017.3.18</p> <p>第十二届中国戏剧节 越剧《秦香莲》 2018.1.14</p> <p>福建省 梅花奖获得者 豫剧《穆桂英》 2018.1.17</p> <p>中国京剧大师 京剧《秦香莲》 2018.1.17</p> <p>中国京剧大师 京剧《秦香莲》 2018.1.17</p>	<p>上海人民大舞台 京剧《双忠臣与杜柳娘》 2018.3.18(二、三、四)</p> <p>上海东方艺术中心 当代昆曲《春江花月夜》 4月-5月(六、日)</p> <p>上海人民大舞台 京剧《穆桂英》 2018.3.18(二、三、四)</p> <p>上海人民大舞台 京剧《秦香莲》 2018.3.18(二、三、四)</p> <p>上海人民大舞台 京剧《秦香莲》 2018.3.18(二、三、四)</p>	<p>上海人民大舞台 京剧《秦香莲》 4月-5月(六、日)</p> <p>上海人民大舞台 京剧《秦香莲》 4月-5月(六、日)</p> <p>上海人民大舞台 京剧《秦香莲》 4月-5月(六、日)</p> <p>上海人民大舞台 京剧《秦香莲》 4月-5月(六、日)</p> <p>上海人民大舞台 京剧《秦香莲》 4月-5月(六、日)</p>
---	--	---

兴业全球基金 021-68541234

免息分期 东艺购票新体验

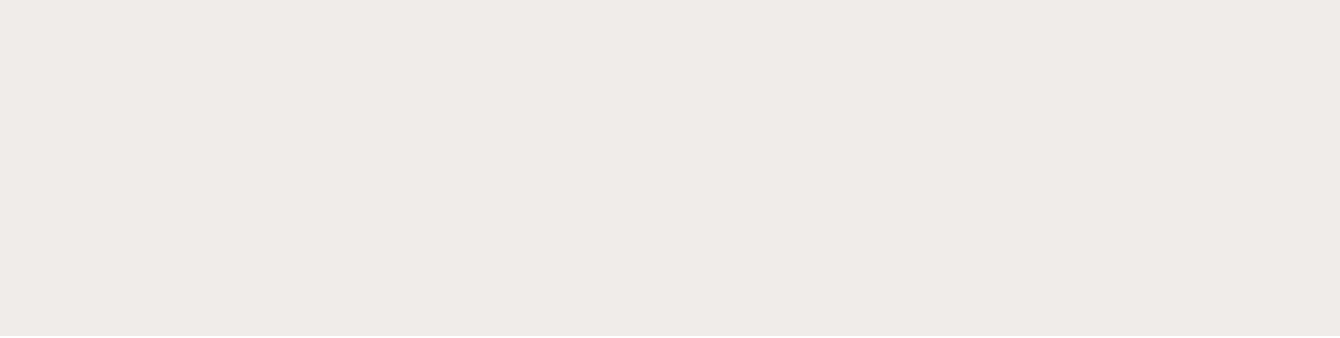
凡在东艺售票窗口单次购买2016/17演出季内在售演出10场及以上（最低票档、公益票除外），金额满**5000元**即可享指定银行信用卡免息分期付款；东艺会员凭本人会员卡还可在现有会员折扣上多享5%优惠，非会员可免费办理会员并立享5%优惠。

凡在东艺售票窗口购买维也纳交响乐团“贝多芬交响曲全集”四场音乐会，单笔消费满1000元即可享受指定银行免息分期付款优惠。

凡在东艺售票窗口购买任意在售演出，单张票面金额满**1000元**，即可享受指定银行信用卡免息分期付款。

凡在东艺售票窗口购买任意在售演出，持**贝多芬卡**的会员，凭教师证，单笔购票满**1000元**，即享免息分期。

* 以上活动不与其他优惠同享；免息分期适用于上海银行、广发银行、建设银行；分期可选6期、12期。



♪地址：中国上海浦东新区（陆家嘴金融城）丁香路425号

♪订票热线：021-68541234（9:00-20:00）

♪在线选座购票：<http://www.shoac.com.cn>

♪关注官方微信：上海东方艺术中心（微信号：sh_shoac）

♪点击右上角按钮...与好友分享本篇内容

♪点击下方“阅读原文”了解[如何成为东艺会员](#)

[阅读原文](#)

大陸	台灣	兩岸	國際	綜合	社區	專題	漫說
----	----	----	----	----	----	----	----

所在位置:兩岸新聞

台「第一青衣」將獻唱上海

日期:2017-03-09 15:47 來源:人民網

[分享](#) [Facebook](#) [新浪微博](#) [twitter](#) [qq空間](#) [收藏](#) [列印](#)

台灣「國光」劇團應上海第十屆「名家名劇月」之邀，將在3月24日、26日于上海東方藝術中心，帶來由台灣的京劇青衣魏海敏主演的兩齣新編京劇《金鎖記》與《王熙鳳》。

魏海敏是已逝梅派大師梅葆玖弟子，大陸戲劇梅花獎與白玉蘭獎、台灣最高文藝獎得主，曾獲紐約市文化局頒發「亞洲最傑出藝人獎」，當選「1996年世界十大傑出青年」，是當今聞名兩岸的京劇旦角表演藝術家。

「國光」劇團此行在上海策劃「雙面魏海敏」，以魏海敏主演、具有「國光」「新美學京劇」特色的兩齣新編戲《金鎖記》與《王熙鳳》，展現魏海敏從正工青衣到新時代新編京劇的多元演繹。

其中《金鎖記》改編自張愛玲同名小說，以意識流與蒙太奇手法，呈現張愛玲式的華麗與蒼涼，是「國光」劇團最具代表性的新編京劇，呈現京劇現代化的新美學思維。《王熙鳳》改編自古典小說《紅樓夢》，歷經「大陸原創—台灣二度創作及演出—回流大陸」的過程，體現兩岸戲曲交流、共同創作的意義。（記者張盼）

關鍵詞: 上海;青衣;京劇;魏海敏;國光;第一;金鎖;王熙鳳;台灣;新編

上一篇：兩岸交流怎麼破？台籍代表有話說

下一篇：台警方破獲一專對大陸民眾詐騙集團？15人落網

- 上海大戲院重新開張 時隔70餘年再演《原野》(2017-03-06 09:51)
- 進口化粧品「審批改備案」試點在上海自貿區啟動(2017-02-23 09:34)
- 「三年藍圖」出爐 上海發展工業互聯網坐擁「天時地利」(2017-02-22 10:24)
- 2016年上海口岸進出口貨物總值佔全國近三成(2017-02-14 10:31)
- 台灣音樂劇《地下鐵》首次「走進」上海地鐵(2017-02-14 09:45)
- 上海：創新檢驗檢疫監管模式為企業提供便利(2017-02-13 15:02)
- 2016年上海GDP增速6.8% 股票成交額恢復常態化(2017-01-23 07:59)

更多...

·習總書記「下團組」漫評：踐行新理念 激發新作為

·習近平為什麼希望上海在這些方面有「新作為」？

·習近平:我國廣大知識分子要主動擔當積極作為

·中國開啟「兩會時間」四大政經熱詞受關注

·從習總書記「兩會講話」找尋中國發展答案

·習近平為經濟工作「劃重點」 傳遞政策新信號

圖片



王毅：任何勢力都不可能阻擋中國完全統一

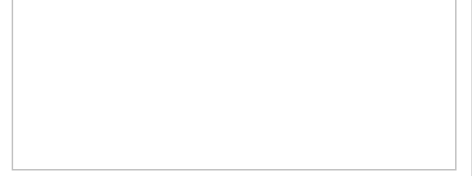


兩岸學者聚焦亞太局勢與美中台關係 蘇起：台灣外「拖」內「鬥」

漫說



專題



中華之聲簡介

神州之聲簡介

你好台灣網簡介

央廣網 | 新華網台灣頻道 | 中新網台灣頻道 | 人民網海峽兩岸 | 中國台灣網 | 華夏經緯網 | 台海寬頻 | 台胞之家
中國東南廣播公司 | 海峽新聞網 | 閩海網 | 中國評論新聞網 | 海峽飛虹網 | 上海與台灣 | 環球網台海頻道 | 華廣網
中央人民廣播電台對台灣廣播中心版權所有

京ICP備05065762號-2/19

京公網安備 11010202007012號

职场之神 > 新闻频道 > 娱乐新闻 > 梅派青衣魏海敏携《金锁记》《王熙凤》献演上海名家名

梅派青衣魏海敏携《金锁记》《王熙凤》献演上海名家名剧月

2017-03-07



《王熙凤大闹宁国府》剧照。

东方网记者桑怡3月7日报道：3月24日、26日，在上海第十届名家名剧月之际，京剧表演艺术大师梅葆玖的大弟子魏海敏将携两出新编京剧《金锁记》与《王熙凤大闹宁国府》，献演于东方艺术中心。

魏海敏出生台湾，因喜爱梅葆玖大师的表演，拜师成为其首席弟子。长期以来致力于传承梅派京剧艺术的魏海敏，是当今海峡两岸最具代表性的京剧旦角表演艺术家之一。《金锁记》与《王熙凤大闹宁国府》这两出戏，很好得展现出魏海敏从正工青衣到新时代新编京剧的多元演绎。

《金锁记》改编自张爱玲原著同名小说，以意识流与蒙太奇的手法，呈现张爱玲式的华丽与苍凉。该戏由王安祈与赵雪君联手编剧，魏海敏主演“审慎的疯子、邪恶的母亲”曹七巧一角。曹七巧爱慕的姜三爷由唐文华主演，由于是现代戏，姜三爷虽是老生角色，但在台上表演不挂髯口。

《王熙凤大闹宁国府》出自古典小说《红楼梦》，由陈西汀编剧，是前辈名伶童芷苓1980年代在上海京剧院的代表作，主演魏海敏曾向童芷苓拜师，以梅派青衣诠释荀派名作。历经曲折的创作过程，体现两岸戏曲交流、共同创作的深刻意义。

(来源:东方网)

(作者:桑怡)

滚动新闻

[体育]曝湖人公牛讨论交易巴特勒 路威...
[体育]火箭将加入CBA名宿争夺战 全能...
[娱乐]“法鲨”带着《刺客信条》来了...
[财经]苹果打算为下一代AppleTV加入...
[财经]伦敦金融城市长:英国愿成中国在...
[科技]翻翻VR的户口本 没想到收获这...
[体育]马卡报关注巴萨赢球不庆祝:梅西...
[体育]早报:阿森纳足总杯晋级,今晚...
[娱乐]辣妈伊能静复出脚踩恨天高 瘦了...
[体育]飞讯-尼国脚中锋或加盟泰达 建...
[娱乐]赵薇要做第一个素颜蜡像 网友: ...
[游戏]内存卡待命!任天堂Switch首发...
[新闻]城市二次供水遭遇“最后一公里...
[国际]特朗普任命他为国家安全顾问 接...
[新闻]河北五市补短板解决城市内涝 今...
[新闻]河南“民告官”官司 行政机关只...
[新闻]南京楼市降温有盘要推“特价房...
[新闻]天津今年将实施京津冀交通“一...
[新闻]等公交车小心有3个死角 乘客追...
[新闻]郑州中原桂冠小区业主组团把物...
[新闻]吃大盘鸡、泡椒凤爪能感染禽流...
[新闻]网上非法采购象牙制品 南昌一文...
[新闻]士兵点外卖营区被精准定位 外卖...
[国际]北影艺考复试现场帅哥美女如云...
[新闻]花3万美容变毁容,乱象背后是缺...
[新闻]2016年长城汽车销量首次突破百...
[新闻]司机让人搭便车出车祸致乘客死...
[新闻]“胶白”的成名独白:每一棵白...
[新闻]中关村创业大街日均孵化1.7个项...
[新闻]全国首例因失信被执行入身份遭...
[体育]麦迪公开支持安东尼造反,菲尔...
[新闻]河南省有色地矿局去年实施124...
[新闻]书记考书记
[新闻]廊坊开发区打造流水线式审批模式
[新闻]11条河涌基本消除黑臭现象
[新闻]河南五部门联合整治非法货车改装
[娱乐]王宝强再谈马蓉:发现老婆出轨...
[新闻]52岁女子切除15公斤肿瘤
[新闻]郑州启动清除冰雪一级预警 明确...
[新闻]新东助阵《夜色撩人》不改老干...
[新闻]明星片场爱干啥?胡歌犯2 杨幂...
[新闻]成都市民办ETC遇到问题 可拨96...
[新闻]温情回访促和谐
[新闻]廊坊开发区:现代服务业“爬楼...
[新闻]渝北5大片区缓堵工程预计年底完...
[新闻]一碗面条引发的血案警示了我们...

郑爽爸妈合体亮相，原来郑爽爸爸郑成华，宣布自己担任出品人的电影在杭州开拍。郑爽龙线头心同林右挂回

郑爽爸妈合体亮相，原来是郑爽爸爸郑成华，宣布自己担任出品人的电影在杭州开拍。然后就是很多人问到郑爽最近在微博放飞自我一事，爽爸透露：很久没见到郑爽，但一直有联系。郑爽妈妈也到场支持，表示女儿想要更多主动权，去做自己想做的事情。但是却又很多好事者，说什么人都可以聚在一起拍电影，还...

发布时间：2017-03-05

曾经很丑、后来变美的韩剧女主，韩佳人韩艺瑟，你都看过吗？

丑小鸭变天鹅，这是很多爱情剧最喜欢用的套路之一，虽然有点狗血，但是观众还是买账的。今天我们就来盘点下那些曾经很丑，经过改造之后变得非常漂亮的韩剧女主角。《她很漂亮》金惠珍——黄静茵《她很漂亮》这部韩剧大家应该都不陌生，前段时间迪丽热巴和盛一伦主演的《漂亮的李慧珍》就是根据这部电视剧改...

发布时间：2017-03-05

四海八荒第一美女是她！杨幂之后再无白浅，刘亦菲忍不住发威了！

虽说杨幂演技这次可以，就那个驼背，把天仙演成了村妇的赶脚，虽说漂亮，可整了容现代美女感太强，气质又差太多，我心中的白浅是有那种脱俗的美，高冷的气质，我只服茜茜。前阵子，有传言杨幂之后再无白浅，正版仙女刘亦菲坐不住了！那么咱也来证明一下自己的美！有粉丝坐不住了！喊话杨幂粉丝！听好...

发布时间：2017-03-05

鹿晗官方身高1米78，但是这张照片暴露了他一个很大的问题！

官方身高1米78的鹿晗，其实一直饱受质疑。百度搜索 鹿晗身高，满眼都是鹿晗其实只有1米68的新闻，很多人都说见过鹿晗真人，真的不高。北北本来是信的，鹿晗一直走的是花般少年颜的路线，花仙子一听就不像是高个子的人。但是看鹿晗跟人同款，他真的不矮啊！在这张早期跟张艺兴的合照里，两人都...

发布时间：2017-03-05

女星合影太残酷 张梓琳范冰冰谁是抢镜王？

近日，赵薇庆生，众星纷纷在微博晒出与赵薇的合影。女星合影总是残酷的，再美的女星碰上抢镜王也能黯然失色，今天，小编就来带你看看女星合影终极抢镜王到底是谁！高圆圆在张梓琳的小脸和高挑的身材对比下气场全无 周迅张...

发布时间：2017-03-05

2017上海国际车展

中新网·港澳台·正文

台湾国光剧团携新编京剧来沪

2017年03月07日 23:27 中国新闻网



3月7日，台湾国光剧团在上海东方艺术中心召开新编京剧《金锁记》与《王熙凤大闹宁国府》座谈会暨媒体发布会。 康玉湛 摄

中新网上海3月7日电 (王笈)台湾国光剧团7日在沪召开新编京剧《金锁记》与《王熙凤大闹宁国府》(以下简称《王熙凤》)座谈会暨媒体发布会，分享两岸京剧的传承与创新。

来自中国台湾地区的国光剧团，因环境不同孕育出了不同风貌的京剧艺术。此番来沪，剧团将由台湾文艺奖得主魏海敏主演、携带具有国光“新美学京剧”特色的新编京剧《金锁记》与《王熙凤》与大陆观众分享，展现魏海敏从正工青衣到新时代新编京剧的传承与创新。



梅派大师梅葆玖首席弟子魏海敏。 康玉湛 摄

魏海敏是梅派大师梅葆玖的首席弟子、当今海峡两岸最具代表性的京剧旦角表演艺术家。当天在接受中新网记者采访时，她表示，《金锁记》《王熙凤》与上海颇有渊源，此次来沪表演这两台戏有着特别的意义，“因为《金锁记》(原著作者)张爱玲在上海生活了很久。京剧演出张爱玲小说，我们国光剧团的《金锁记》是第一出。”

《王熙凤》则出自古典小说《红楼梦》，是已故名伶童芷苓于上世纪80年代在上海京剧院的代表作。该剧历经“大陆原创、台湾二度创作演出、回流大陆”，体现了两岸戏曲交流、共同创作的深刻意义。

作许多新的剧目、争取新观众。”

值得一提的是，《金锁记》与《王熙凤》此前在台湾上演时受到了年轻观众的关注，为海峡两岸戏剧人“如何吸引更多年轻人走进剧场”带来了启发。

在魏海敏看来，戏曲近年来的“大热”源于其精彩的演出形式，“戏剧在现在这个时代还是很重要的，是真正的精神粮食，而且是属于中国文化的。”

新编京剧《金锁记》与《王熙凤》将于24日、26日在上海东方艺术 centers 上演。(完)

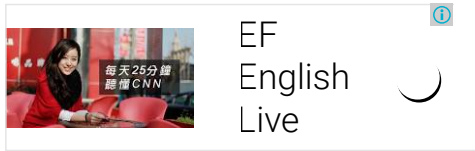


广告

分享

猜你喜欢

						
貔貅的佩戴禁忌	上海二手房	无线摄像头	上海二手房走势	艺考培训	手表回收	钢结构房屋价格
						
新型装饰材料	影视表演艺考	上海别墅装潢	国产七座suv	美国月子中心	服装摄影	小碗蒸菜加盟
						
拉不出屎怎么办	出生时辰看财运	比亚迪suv	重庆小面的做法	7座高档商务车	国产suv汽车	农村致富好项目
						
包子机	丹霞山住宿	广汽本田7座	无线监控摄像机	约会	别墅装修	动漫设计学校
						
头条军事新闻	无锅电视机顶盒	属猪的今年财运	摄影师学习班	出生时辰看财运	别墅装修	国产suv汽车



港澳台频道精选

香港急症室收费拟加至180元

香港机电署巡查自动梯及升降机

台湾网友讽蔡英文有“三多”

中国国民党主席选举连署书破万 侯金鑫入围呼声



搜索

08:37:27

频道首页 | 劳动模范 | 五一劳动奖章 | 工会人物 | 职工风采 | 政坛人物 | 时代先锋 | 农民工 | 半边天 | 人物资讯 | 百姓故事

人物快评 | 财富人生 | 科技之星 | 娱乐明星 | 体育健儿 | 历史人物 | 文化名人 | 环球人物 | 热点专题 | 人物副刊 | 滚动

当前位置：中工网—人物频道—文化名人—正文

台“第一青衣”将献唱上海

http://www.workercn.cn 2017-03-09 来源：人民日报

分享到： [更多](#)

人民日报北京3月8日电（记者张盼）台湾“国光”剧团应上海第十届“名家名剧月”之邀，将在3月24日、26日于上海东方艺术中心，带来由台湾的京剧青衣魏海敏主演的两出新编京剧《金锁记》与《王熙凤》。

魏海敏是已逝梅派大师梅葆玖弟子，大陆戏剧梅花奖与白玉兰奖、台湾最高文艺奖得主，曾获纽约市文化局颁发“亚洲最杰出艺人奖”，当选“1996年世界十大杰出青年”，是当今闻名两岸的京剧旦角表演艺术家。

“国光”剧团此行在上海策划“双面魏海敏”，以魏海敏主演、具有“国光”“新美学京剧”特色的两出新编戏《金锁记》与《王熙凤》，展现魏海敏从正工青衣到新时代新编京剧的多元演绎。

其中《金锁记》改编自张爱玲同名小说，以意识流与蒙太奇手法，呈现张爱玲式的华丽与苍凉，是“国光”剧团最具代表性的新编京剧，呈现京剧现代化的新美学思维。《王熙凤》改编自古典小说《红楼梦》，历经“大陆原创—台湾二度创作及演出一回流大陆”的过程，体现两岸戏曲交流、共同创作的意义。

编辑：田芳菲

• 相关文章

• 相关专题

新闻排行榜 日 | 周

- 1 林宝金代表：对台经贸互利双赢（图）
- 2 热汗古丽·依米尔：加快铁路建设...
- 3 郭靖宇：每个时代都需要新的郭靖和...
- 4 “光明使者”张敬民：10年义诊...
- 5 杜兰：十余载潜心钻研 攻坚“雷达...
- 6 “八连击”缔造者张泽是沈阳人
- 7 王菁：为绣娘铺“锦绣路”（图）
- 8 王源《王牌对王牌》变话痨（图）
- 9 张国立促成《铁齿铜牙纪晓岚》“铁...
- 10 人大代表李生：建议年轻人要把握大...

人物众评



周炳耀

做了三届村支书，根据市县部署，周炳耀对于.....

嘉奖度：895票

顶



收藏医生赵炬的微信朋友圈，永远停留在7月.....

嘉奖度：1094票

大陸	台灣	兩岸	國際	綜合	社區	專題	漫說
----	----	----	----	----	----	----	----

所在位置:兩岸新聞

台「第一青衣」將獻唱上海

日期:2017-03-09 15:47 來源:人民網

[分享](#) [Facebook](#) [新浪微博](#) [twitter](#) [qq空間](#) [收藏](#) [列印](#)

台灣「國光」劇團應上海第十屆「名家名劇月」之邀，將在3月24日、26日于上海東方藝術中心，帶來由台灣的京劇青衣魏海敏主演的兩齣新編京劇《金鎖記》與《王熙鳳》。

魏海敏是已逝梅派大師梅葆玖弟子，大陸戲劇梅花獎與白玉蘭獎、台灣最高文藝獎得主，曾獲紐約市文化局頒發「亞洲最傑出藝人獎」，當選「1996年世界十大傑出青年」，是當今聞名兩岸的京劇旦角表演藝術家。

「國光」劇團此行在上海策劃「雙面魏海敏」，以魏海敏主演、具有「國光」新美學京劇特色的兩齣新編戲《金鎖記》與《王熙鳳》，展現魏海敏從正工青衣到新時代新編京劇的多元演繹。

其中《金鎖記》改編自張愛玲同名小說，以意識流與蒙太奇手法，呈現張愛玲式的華麗與蒼涼，是「國光」劇團最具代表性的新編京劇，呈現京劇現代化的新美學思維。《王熙鳳》改編自古典小說《紅樓夢》，歷經「大陸原創—台灣二度創作及演出—回流大陸」的過程，體現兩岸戲曲交流、共同創作的意義。（記者張盼）

關鍵詞: 上海;青衣;京劇;魏海敏;國光;第一;金鎖;王熙鳳;台灣;新編

上一篇：兩岸交流怎麼破？台籍代表有話說

下一篇：台警方破獲一專對大陸民眾詐騙集團？15人落網

- 上海大戲院重新開張 時隔70餘年再演《原野》(2017-03-06 09:51)
- 進口化粧品「審批改備案」試點在上海自貿區啟動(2017-02-23 09:34)
- 「三年藍圖」出爐 上海發展工業互聯網坐擁「天時地利」(2017-02-22 10:24)
- 2016年上海口岸進出口貨物總值佔全國近三成(2017-02-14 10:31)
- 台灣音樂劇《地下鐵》首次「走進」上海地鐵(2017-02-14 09:45)
- 上海：創新檢驗檢疫監管模式為企業提供便利(2017-02-13 15:02)
- 2016年上海GDP增速6.8% 股票成交額恢復常態化(2017-01-23 07:59)

更多...

·習總書記「下團組」漫評：踐行新理念 激發新作為

·習近平為什麼希望上海在這些方面有「新作為」？

·習近平:我國廣大知識分子要主動擔當積極作為

·中國開啟「兩會時間」 四大政經熱詞受關注

·從習總書記「兩會講話」找尋中國發展答案

·習近平為經濟工作「劃重點」 傳遞政策新信號

圖片



王毅：任何勢力都不可能阻擋中國完全統一

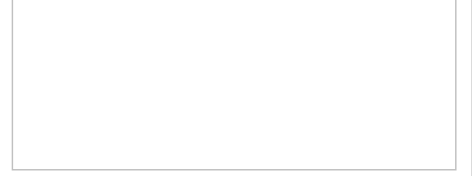


兩岸學者聚焦亞太局勢與美中台關係 蘇起：台灣外「拖」內「鬥」

漫說



專題



中華之聲簡介

神州之聲簡介

你好台灣網簡介

央廣網 | 新華網台灣頻道 | 中新網台灣頻道 | 人民網海峽兩岸 | 中國台灣網 | 華夏經緯網 | 台海寬頻 | 台胞之家
中國東南廣播公司 | 海峽新聞網 | 閩海網 | 中國評論新聞網 | 海峽飛虹網 | 上海與台灣 | 環球網台海頻道 | 華廣網
中央人民廣播電台對台灣廣播中心版權所有

京ICP備05065762號-2/19

京公網安備 11010202007012號

台灣國光劇團攜新編京劇來滬 分享兩岸傳承與創新

華夏經緯網 2017-03-08 09:49:01

字號:小大



3月7日，台灣國光劇團在上海東方藝術中心召開新編京劇《金鎖記》與《王熙鳳大鬧寧國府》座談會暨媒體發佈會。 康玉湛 攝

中新網上海3月7日電(王笈)台灣國光劇團7日在滬召開新編京劇《金鎖記》與《王熙鳳大鬧寧國府》(以下簡稱《王熙鳳》)座談會暨媒體發佈會，分享兩岸京劇的傳承與創新。

來自中國台灣地區的國光劇團，因環境不同孕育出了不同風貌的京劇藝術。此番來滬，劇團將由台灣文藝獎得主魏海敏主演、攜帶具有國光“新美學京劇”特色的新編京劇《金鎖記》與《王熙鳳》與大陸觀眾分享，展現魏海敏從正工青衣到新時代新編京劇的傳承與創新。



梅派大師梅葆玖首席弟子魏海敏。 康玉湛 攝

魏海敏是梅派大師梅葆玖的首席弟子、當今海峽兩岸最具代表性的京劇旦角表演藝術家。當天在接受中新網記者採訪時，她表示，《金鎖記》《王熙鳳》與上海頗有淵源，此次來滬表演這兩台戲有著特別的意義，“因為《金鎖記》(原著作者)張愛玲在上海生活了很久。京劇演出張愛玲小說，我們國光劇團的《金鎖記》是第一齣。”

《王熙鳳》則自古典小說《紅樓夢》，是已故名伶董芷苓于上世紀80年代在上海京劇院的代表作。該劇歷經“大陸原創、台灣二度創作演出、回流大陸”，體現了兩岸戲曲交流、共同創作的深刻意義。

上海著名文學評論家毛時安表示，《金鎖記》與《王熙鳳》兩台戲對於大陸觀眾來說親切又新奇，是海峽兩岸文化人的共同心願，“台灣地區戲曲氛圍和大陸的不太一樣，魏海敏堅持傳承中華民族傳統，對梅派藝術有重要貢獻，一方面是堅守，另一方面大膽創作許多新的劇目、爭取新觀眾。”

值得一提的是，《金鎖記》與《王熙鳳》此前在台灣上演時受到了年輕觀眾的關注，為海峽兩岸戲劇人“如何吸引更多年輕人走進劇場”帶來了啟發。

熱點觀察

更多



儘管抗議不斷，已完全執政的當局並不準備聽民意所指。“核食”非吃不可？



繼旅業者之後上街抗爭，台灣漁業“亂了”。究其原因恐怕人為之禍才是亂源。

熱門文章

- 1 台灣網友：大陸4年建條高鐵 台灣是4年亂一
- 2 民進黨在台灣成立 主旨簡單就是為了讓人民有
- 3 全國政協十二屆五次會議閉幕 再次強調反對“
- 4 新三板股神楊幕的三生三世
- 5 玩過MMM，善心匯，領航者，最終安心做TA
- 6 履約險再築防火牆 融金所“互金+保險”成風
- 7 樂天商品遭超市大規模下架 中國官網處於崩潰
- 8 直播內容深度聚合平臺“甜橙互動”將獲A輪
- 9 世界兒童自行車品牌排行 土撥鼠析網購單車大
- 10 台灣女生在大陸五年，回到台灣後驚呆了(圖)

財富話題

更多



“富二代”似乎即將成為中國家族企業沙場主角。然而調查顯示很多富二代並不願意接父輩的班。

- 未來最富有的是懂藝術的人
- 大中華區富豪人數超美國
- 富豪榜變換映射風口轉移
- 家庭影院，品質生活秘籍！
- 內地富人境外資產將“裸奔”？
- 為什麼富人越來越悠閒？
- 中國百萬富翁移民數全球第二

經濟時評

更多

- 不見“中華”的台灣“中華文化總會”
- 世貿秩序重洗牌，台灣要小心了
- 兩岸關係趨緊根源在台灣
- 兩岸對抗的不歸路是台灣死路
- 低物價和低通膨並非台灣好事
- 緣木求魚的“新南向”何時休
- 搭好兩岸三地的青春橋梁

走近臺商

更多

- 臺商林雲飛紮根農村：“登陸當農民”空間廣
- 四個臺商與重慶的故事：看好重慶的理由很簡
- 兩代臺商的“麵包情緣”：將麵包情結融入創
- 台灣視障歌手張玉霞：願唱給兩岸更多人聽(圖
- 在渝臺商：“一帶一路”方是紓解台灣困境良
- 臺商何玉玲：我與“一帶一路”結下的不解情
- 重慶臺協會會長李文動：見證臺商與山城一同成

臺企風采

更多

- 富士康考慮在美建廠？郭臺銘要求須有稅收優
- 富士康610億元投入顯示器 郭臺銘再造科技新
- 辜成允2016年12月接受一財專訪談“再造臺泥

台灣國光劇團攜新編京劇來滬

2017年03月07日 23:35



?? ? 3月7日，台灣國光劇團在上海東方藝術中心召開新編京劇《金鎖記》與《王熙鳳大鬧寧國府》座談會暨媒體發佈會。 康玉湛 攝

中新網上海3月7日電 (王笈)台灣國光劇團7日在滬召開新編京劇《金鎖記》與《王熙鳳大鬧寧國府》(以下簡稱《王熙鳳》)座談會暨媒體發佈會，分享兩岸京劇的傳承與創新。

來自中國台灣地區的國光劇團，因環境不同孕育出了不同風貌的京劇藝術。此番來滬，劇團將由台灣文藝獎得主魏海敏主演、攜帶具有國光“新美學京劇”特色的新編京劇《金鎖記》與《王熙鳳》與大陸觀眾分享，展現魏海敏從正工青衣到新時代新編京劇的傳承與創新。

魏海敏是梅派大師梅葆玖的首席弟子、當今海峽兩岸最具代表性的京劇旦角表演藝術家。當天在接受中新網記者採訪時，她表示，《金鎖記》《王熙鳳》與上海頗有淵源，此次來滬表演這兩台戲有著特別的意義，“因為《金鎖記》(原著作者)張愛玲在上海生活了很久。京劇演出張愛玲小說，我們國光劇團的《金鎖記》是第一出。”

《王熙鳳》則出自古典小說《紅樓夢》，是已故名伶童芷苓於上世紀80年代在上海京劇院的代表作。該劇歷經“大陸原創、台灣二度創作演出、回流大陸”，體現了兩岸戲曲交流、共同創作的深刻意義。

上海著名文學評論家毛時安表示，《金鎖記》與《王熙鳳》兩台戲對於大陸觀眾來說親切又新奇，是海峽兩岸文化人的共同心願，“台灣地區戲曲氛圍和大陸的不太一樣，魏海敏堅持傳承中華民族傳統，對梅派藝術有重要貢獻，一方面是堅守，另一方面大膽創作許多新的劇目、爭取新觀眾。”

值得一提的是，《金鎖記》與《王熙鳳》此前在台灣上演時受到了年輕觀眾的關注，為海峽兩岸戲劇人“如何吸引更多年輕人走進劇場”帶來了啟發。

在魏海敏看來，戲曲近年來的“大熱”源於其精彩的演出形式，“戲劇在現在這個時代還是很重要的，是真正的精神糧食，而且是屬於中國文化的。”

新編京劇《金鎖記》與《王熙鳳》將於24日、26日在上海東方藝術中心上演。(完)

關鍵字 | 台灣 上海 樓

關注我們Facebook專頁

相關新聞

x by DNSUnlock... 0000

樓市是否回暖？國家統計局回應：調控措施成效明顯

成都60歲以上戶籍老年人可到427家門診接種肺炎疫苗

全球 fun
玩樂全球
自由行 有價 有位 有房
自由組裝 即時確認 快速成
下單再享 CATCHPLAY 獨家好
ON DEMAND

油蠟 牛皮托特包
FASHION 時尚
免運費+七天无理由退貨

Shine like a star
微博之星2017

新浪香港

即時新聞

- 11:01 燃氣比例出現問題 機電署呼籲檢三款氣體煮食爐
- 10:42 陳志雲: 感謝身邊天使無限支持 司法獨立確保「真的假不了」
- 10:40 蘇格蘭有意推動明年再公投 文翠珊勢拒絕
- 10:40 蘇格蘭有意推動明年再公投 文翠珊勢拒絕
- 10:35 【2601】太保首兩月壽險保費升47.6%

今日熱爆新聞

- 員佐級協會出面 聘「高手」大狀助七警
- 性交解劫案 長女嘲母親胸小
- 李鵬女坦然面對「被眨」

- 4 技術員涉旺暴燒的士 市民拍攝照片將呈堂
- 5 上水馬會道嚴重車禍 火燒車兩死一傷
- 6 工會調查：部分社福機構高層年薪過200萬 質疑濫用公帑
- 7 不滿「優的」計畫 500的士周五圍政總
- 8 友邦杜嘉祺空降 九月任滙控主席
- 9 AIA為「醫療需要」下定義 私人專科醫生協會發一人一信行動

廣告

托特包-展現女人優雅姿態
防劃·防水·超大容量·包容你的所有! 時尚包郵·
五色任選·貨到付款·七日無理由退貨5ituotebao.com



重慶市彭水縣衛生事業單位公開考核招聘149人 在甘肅也設立報名點



快遞員因遲到2小時被逼磕頭道歉 崩潰痛哭

科普：兩種營養素有助在霧霾天護健康



x by DNSUnlock... 〇〇〇〇



10 「曠查查」能見度跌 冷鋒今早到氣溫料降6度

專題報導



2017特首選舉

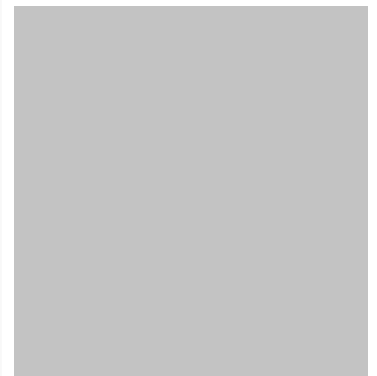
第五屆香港特別行政區行政長官選舉將於2017年3月26日舉行; 目前林鄭月娥、曾俊華及胡國興已獲足夠提名, 「入關」成為候選人。



金正恩兄長金正男遭毒殺

北韓領袖金正恩的同父異母哥哥金正男, 周一早上在吉隆坡機場準備登機飛往澳門時, 被人噴灑液體, 送院途中死亡。

投票



三名候選人當中, 你認為誰是最合適的特首人選?(最多可選1項)

- 林鄭月娥
- 曾俊華
- 胡國興

[投票](#) [觀看結果](#)



香港酒店 - 最好的折扣酒店 tripadvisor.com 選擇旅遊老任的酒店, 查看超過3億6千獨立客觀的遊客評論。 www.tripadvisor.com.tw/旅訊

更多瀏覽

樓市是否回暖? 國家統計局回應: 調控措施成效明顯



周俊文率隊視察重點項目建設調度推進下階段工作

沅陵縣人民醫院開展孕產婦急救演練活動

2017年嶽麓區群眾文藝座談會召開

四類家庭困難高中生可免學費 懷化市7100多人受益



中房集團、福建發展集團來汨羅投資考察

田嵐: 民族文化傳承不能急功近利

易佳良: 實現數據共享 建設智慧永州

今日焦點



員佐級協會出面 聘「高手」大狀助七警



證監查建銀保薦工作 交銀上市恐無辜受累



【香港國際影視展】無線全體總動員 綜藝節目添食

x by DNSUnlock... 〇〇〇〇



廣告

低成本創業：虛擬辦公室

核心地段商業地址·專業團隊管理 雷格斯助您專注本業·即刻洽詢。

www.regus.com.tw/虛擬辦公室

不是新鮮烘焙那喝的還算咖啡嗎？

品釀給您新鮮咖啡豆才有的層次口感·咖啡豆在訂購後才進行烘焙·最佳賞味期為一個月。

pincheerint.com.tw

板橋蘇菲雅婚紗社 一日體驗

整裝完畢後·我們終於來到板橋蘇菲亞的祕密花園·約500坪的婚紗造景基地！好開心呀

[板橋蘇菲雅婚紗社](http://www.sophia.com.tw)

多益如何一次贏得 990分？

常春藤新多益黃金組合最新擬真試題·輕鬆取得黃金證書·仿真率獨步全球·值得信賴！

ivy.com.tw/常春藤新多益/新多益模擬測驗

一戶一境忘塵歸墅 延伸個人品味

豪宅首席設計師王勝正·帶領頂級團隊·用世界各地的素材·打造出歷久彌新的豪宅會館。

posamo.net/十邑設計/空間規劃

【106年度南區技職博覽會】

由教育部技職司、高雄市政府教育局指導·高應大主辦·3/25於高雄巨蛋戶外廣場舉行。

106techexpo.tw/南區技職博覽會



香港迪士尼樂園酒店 | hongkongdisneyland.com | 維多利亞時代的高貴典雅的計·體驗迪士尼的貼心服務 立即預訂! hongkongdisneyland.com/Hotels



【堅持低價】讓您出國省很 hhtcc.com ✓查價 ✓訂機票 ✓專人開票 輕搞定! 【低價+有位】=免後 www.hhtcc.com.tw



您現在位於兩岸新聞

2017, 3. 8 Edit this Page



台灣國光劇團將在上海上演新編京劇

【本報大陸新聞中心報導】台灣國光劇團7日在上海召開新編京劇《金鎖記》與《王熙鳳大鬧寧國府》(以下簡稱《王熙鳳》)座談會暨媒體發布會(如圖),分享兩岸京劇的傳承與創新。

來自台灣的國光劇團,因環境不同孕育出了不同風貌的京劇藝術,此番來滬,劇團將由台灣文藝獎得主魏海敏主演、攜帶具有國光“新美學京劇”特色的新編京劇《金鎖記》與《王熙鳳》與大陸觀眾分享,展現魏海敏從正工青衣到新時代新編京劇的傳承與創新。

魏海敏是梅派大師梅葆玖的首席弟子、當今海峽兩岸最具代表性的京劇旦角表演藝術家。她表示,《金鎖記》《王熙鳳》與上海頗有淵源,此次來滬表演這兩台戲有著特別的意義,“因為《金鎖記》(原著作者)張愛玲在上海生活了很久。京劇演出張愛玲小說,我們國光劇團的《金鎖記》是第一出”。

《王熙鳳》則出自古典小說《紅樓夢》,是已故名伶童芷苓於上世紀80年代在上海京劇院的代表作,該劇歷經“大陸原創、台灣二度創作演出、回流大陸”,體現了兩岸戲曲交流、共同創作的深刻意義。

新編京劇《金鎖記》與《王熙鳳》將於24日、26日在上海東方藝術中心上演。

↑圖說:3月7日,台灣國光劇團在上海東方藝術中心召開新編京劇《金鎖記》與《王熙鳳大鬧寧國府》座談會暨媒體發布會(中新社提供)

股市點數

加權指數 9750.47 ↓ 18.84
櫃檯指數 134.77 ↑ 0.09
道瓊工業 20810.32 ↑ 34.72
那斯達克 5835.51 ↓ 25.12

南投新聞



玉山星空音樂會 盛況空前



台63線烏溪橋 今防災演習 封閉



竹山排水野溪損壞 縣長:改善



埔里大坪頂排水不良 縣長:修繕



搬物便骨折 老婦骨鬆如海砂屋



北梅社區住宅讓售 縣府說明



張麗嬭西畫展 文化局展出



平靜橋將改善 縣府向地方說明

日月潭玩遙控飛機 需先申請



立委馬文君參訪軍備局工廠



原住民運動會聖火抵南投



濁水溪社區大學拚布展29日止



社址：台北市內湖區瑞光路八號六樓之一 總機：(02)87911588(代表號)
太平洋新聞網版權所有 © 2002 pacificnews.com.tw All Rights Reserved.
伺服器架設與程式設計 SHUN

梅派青衣魏海敏：京劇改編須在傳統與創新之間悠然自得

華夏經緯網 2017-03-10 13:53:21

字號:小大



魏海敏



魏海敏（右）在《金鎖記》中飾演“曹七巧”一角

新華網上海3月10日電（記者 郭慕清）應上海第十屆“名家名劇月”之邀，京劇表演藝術家、中國戲劇“梅花獎”得主、梅葆玖大弟子魏海敏，將於3月24日、26日攜兩齣新編京劇《金鎖記》與《王熙鳳大鬧寧國府》，在上海東方藝術中心與觀眾見面。

其中，新編京劇《金鎖記》改編自張愛玲同名小說，首演於2006年，這齣戲運用意識流和蒙太奇的表現手法，展現了舊上海的華麗和蒼涼。在劇中，魏海敏飾演的“曹七巧”一角，演技純熟，身段優雅，唱音亮麗，備受戲迷喜愛，這部戲也開啟了京劇新編的熱潮。

很多人都讀過張愛玲的《金鎖記》，這個故事很有張力，非常經典，它將現代中國心理分析小說推向了極致，具有很高的文學價值。對魏海敏來說，在改編過程中，如何做到既要保持小說的原汁原味，又要用京劇的藝術表現形式演繹好“曹七巧”矛盾而悲劇的一生，是一個挑戰。

專題 更多

- 觀燈會舞獅子猜燈謎 正月十五紅红火火鬧元宵
- 112歲“中文拼音之父”周有光去世
- 年終專題：2016文化盤點
- 聚焦《電影產業促進法》
- 首屆絲綢之路(敦煌)國際文化博覽會
- 廣西左江花山岩畫、湖北神農架申遺成功
- 2016中國文化遺產日
- 年終專題：2015文化盛宴
- 南昌西漢海昏侯墓搶救考古發掘
- 南京大屠殺檔案申遺成功

文化熱點 更多

- 農曆二十四節氣之驚蟄
- 盤點2017年2月文化關鍵詞
- 農曆二十四節氣之雨水
- 中國傳統節日之正月十二“搭燈棚”
- 中國傳統節日之正月十一“子婿日”
- 中國傳統節日之正月初十“石頭節”

文化365

- 中國衣裳：那些你不知道的穿在身上的文化
- 丁酉話雞：十二生肖中唯一的禽類
- 習近平言“聞雞起舞”為何雞年被稱作“吉
- 光明吉祥之禽：雞年話雞
- 雞年說“雞”：吉祥雞個頭越大越吉利
- 盤點老北京那些曾以“雞”命名的備同
- 雞年係“雙春年”“超長待機”長達384天

編輯推薦

- 委員議政：把脈“非遺”話“鄉愁”
- 兩會期間文藝大咖聚焦影視行業亂象“小鮮肉”
- 故宮將新開闢原狀陳列重要路線 壽康宮慈寧
- 國產劇表演，拿什麼拯救你？
- 故宮“製造”屢屢走紅 中小博物館文創之路
- 李克強：加快培育文化產業 推動中國文化走
- 百件大英博物館文物展開展 第101件中國展品

文化博覽



造人補天有女媧



高山流水

新聞排行

- 1 瓊瑤發聲明囑咐身後事引關注 目前狀態-每
- 2 紀錄片《航拍中國》獲網友盛讚 豆瓣評分9
- 3 莫言：新作會有變化，因為時代變了我也變了
- 4 《婦女雜誌》與中國的女性啟蒙
- 5 古代“好媽媽”什麼樣？“嚴母”教出有出
- 6 中華人民共和國公共文化服務保障法出臺(全
- 7 康熙年間察哈爾王欲圖謀自立 義縣趙辛珠密
- 8 是是非非李鴻章：是小王八還是大人才？
- 9

“現在新戲傳播難度大，很多劇團花了很多錢，請了很多人來排演新戲，往往是演過一次就不見了，導致老戲越來越經典，新戲越來越難出頭。截至目前，《金鎖記》已經演出20多場，作為一齣新戲，能有如此高的演出頻率，非常不易。”魏海敏不無感慨地說。

在排演時，魏海敏幾乎無時不刻不再琢磨如何演好“曹七巧”，她說，“我很喜歡看人群，喜歡看小孩，我常常在很多人不注意的時候，去觀看他們的臨場的反應，比如說，下雨了，一個人要去拿一把傘、去打傘時，他是什麼樣子，我會認真地去捕捉那一瞬間他的面部表情和肢體動作的變化，我會把這些觀察中的所得安插到‘曹七巧’的角色設計中，這些我都覺得很有樂趣。”

她認為，要演好曹七巧，關鍵在於能不能真正進入這個角色，將京劇的唱念做打與小說文本融合在一起，進行大膽創新，她舉例說，“在這部戲，觀眾能第一次看到在京劇舞臺上看到演員打麻將，這是以前沒有的。”

“由於這齣戲的對話特別多，唸白該怎麼展現又是一個問題，當時拿到劇本時，我是一個字一個字去摳、去琢磨怎麼表演才能符合當時的時代背景和人物性格，”魏海敏說，“這齣戲用的是京白，不同於傳統戲裏的唸白，這也是一個創新，改造過的唸白抑揚頓挫，情緒的流傳非常順暢自然，在3個小時的演出，觀眾不會覺得拖沓和不耐煩。”

也正是因為這些創新，讓自從這齣戲自上演以來，一直存在一種質疑，有觀眾認為，這齣戲更接近於話劇的表演手法，或者說更像是歌舞劇，從京劇的規範來說，似乎傳統因素少了很多。

對此，魏海敏反駁說，“如果用‘話劇加唱’來概括這齣戲，就抹殺了我們的努力，京劇傳統‘唱念做打’的基本功雖是一種程式化的表演，但不是一個定律，要為角色服務，所有要因角色的不同而變化，因時代的變化而創新。”

“就拿《金鎖記》來說，它之所以受到戲迷歡迎，是因為經過這些年的不斷打磨，越來越有血有肉，才能越來越充滿現代氣息，為了吸引觀眾，我們必須在傳統與創新之間悠然自得。”魏海敏如是說。

責任編輯：虞鷹

1 共1頁

網友評論

更多評論>>>

網友： 口令： 匿名發表(無需註冊)

B I U



文明上網，理性發聲。

已有(0)條評論 剩餘 200 字 驗證碼： 刷新驗證碼

发表评论

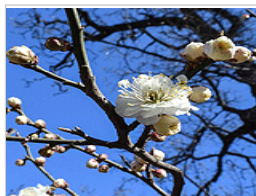
相關文章

- 新版《禪宗少林·音樂大典》展少林功夫(圖)
- 贛南採茶歌舞劇《永遠的歌謠》在京上演(圖)
- 中央歌劇院首推演出季
- 時隔11載再度北京開唱 迪裏拜爾上下半場唱出七種語言
- 中國元素“演”上舞臺《熊貓的家》:國際視角探索中國文
- 新版崑曲《白羅衫》開啟名校巡演 白先勇:份量堪比希臘悲劇
- 大型交響合唱《通道轉兵組歌》晉京首演
- 中央歌劇院首推演出季 近80場次形式多樣
- 大型交響合唱《通道轉兵組歌》唱響京城
- “感悟國學經典大型交響詠誦會”在京上演
- 韓紅聯手田沁鑫推原創音樂劇 要讓更多國人認可音樂劇
- 感悟國學經典大型交響詠誦會在京舉行
- 老舍話劇《二馬》將登國家大劇院 全男班演繹
- 中國兒藝版《李爾王》將由七名男演員包辦

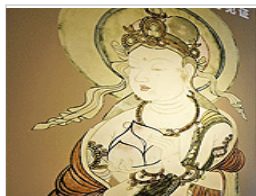
圖片新聞



福州：花朝節賞花



北京：明城牆下梅花香



敦煌藝術文獻展在京開



穿越兩千年古蜀群墓成



“新天地設計節”上海

老照片

更多



燙不燙頭髮，曾經是個



老照片記錄糧店變遷史



民國年間北京的太極拳



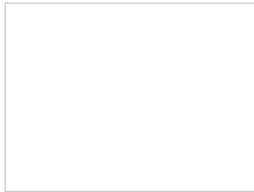
天壇變遷：前身為天地



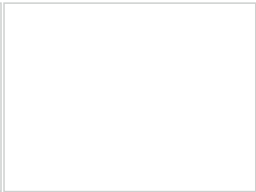
穿越時空的百年對望

工藝精品賞析

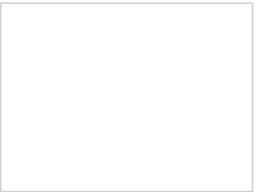
更多



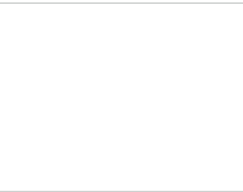
陶瓷作品



作品欣賞10



皮影作品2



古代美女h281

藝術名家專題

更多

畫家于同慶的藝術人生

曲陽泥塑大師馬若特

畫家高玉竹：國畫意境中品味美麗

王慶輝：胸中藏丘壑，筆底生畫韻

高振華國畫山水專題

國畫藝術家陳梅一藝術專題

天津刻瓷藝術家陳起平藝術專題

藝術博覽推薦閱讀

更多

·[藝術快訊]眾星雲集助力慈善 河北首屆公益春晚大年初三首播

·[藝術快訊]煙臺市在全省旅遊商品設計大賽上摘金奪銀

·[非遺報道]泗水民間剪紙入選第四批省級非遺擴展項目名錄

·[非遺報道]吉林省政協文教委對非遺傳承與保護情況開展調研

·[藝術之鄉]蓬萊獲評“中國八仙傳說之鄉” 旅遊產業傳承仙道文

·[中華老字號]四家企業被認定“南昌老字號” 每家獎20萬元

·[民俗風情]姜世祿書法展在大雅書畫院開展

內畫-生肖	關公
關公I	蝶戀花
春滿園	月季
財神趙公明	奔馬
寶馬送福	報喜圖
花鳥圖	秋實
扇面畫	國色天香

內畫-生肖猴

名家藝術園地

更多

·高玉竹畫家

·陳梅一畫家

·康志敏陶藝師

·鄒景雲工藝美術師

·陳起平工藝美術大師

·汪建川工藝美術大師

·洪建華工藝美術大師

中華文化 | 文化資訊 | 文化觀察 | 文化熱點 | 文化博覽 | 文化人物 | 考古發現 | 文明探源 | 古今雜談 | 文史知識 | 文化交流 | 演出資訊 | 史事留痕 | 國學經典 | 尋根

国内首档泛二次元娱乐畅谈节目 搜狐视频 每周二更新 无约不欢!!!

钟虫宝宝 搜狐视频 正在热播

魏海敏将携《金锁记》《王熙凤》 献演上海东艺

王熙凤 金锁记

搜狗搜索

正文

我来说两句 (0人参与)

扫描到手机

热词: 扒手女王 最郁闷校长 肚中养虫 特色地雷菜
热剧: 降龙伏虎小济公2 鸡毛飞上天 老爸当家 血族3

2017-03-08 15:39:46 来源: 搜狐娱乐

手机看新闻



王熙凤大闹宁国府 [保存到相册]



今日娱点



王大陆把妹共度良宵



李冰冰与男友送狗粮



徐峥陶虹街头甜蜜亲吻



小李子与妈妈温馨互动

热点视频 影视剧 综艺 自媒体





凤姐 [\[保存到相册\]](#)

来自台湾的国光剧团应上海第十届“名家名剧月”之邀，带来台湾京剧青衣魏海敏主演的两出新编京剧《金锁记》与《王熙凤》，将于3月24日、26日于上海东方艺术中心演出。

台湾新美学京剧 映照沪京津

位于台湾的国光剧团，因为环境的不同孕育出不同风貌的京剧，艺术总监王安祈强调：国光团队重视整体美学，将京剧艺术视为当代创作，以文学笔法与视觉影像相互激发，追求「向内凝视」，因此魏海敏对剧中人王熙凤、曹七巧的创造不是张扬泼辣，而是直探人性底层的内在剖析。

国光2014年曾以【伶人三部曲】《孟小冬》《百年戏楼》《水袖与胭脂》三部戏受邀参加上海大剧院第四届「京昆群英会」的演出，中国戏剧家协会副主席罗怀臻、上海戏剧学院荣广润教授、上昆国宝级艺术家蔡正仁、上京院长单耀进、剧评家翁思再等都给予相当高度的正面评价，蔡正仁尤其盛赞「国光现象」！国光2013、2015也曾先后在天津大剧院、北京国家大剧院登台，缔造票房与口碑佳绩，魏海敏与导演李小平近年都游走海峡两岸炙手可热，深度进行海峡两岸的实质京剧交流。

双面魏海敏 结合梅派「玖爷」真传

魏海敏是已逝的梅派大师梅葆玖首席弟子、梅花奖、白玉兰奖得主、曾获纽约市文化局颁发「亚洲最杰出艺人奖」、当选「1996年世界十大杰出青年」、台湾最高文艺奖得主，在海峡两岸京剧界都享有极高声誉，是当今海峡两岸最具代表性的京剧旦角表演艺术家。国光剧团此行在上海策划【双面魏海敏】，以魏海敏主演、甚具国光「新美学京剧」代表性的两出新编戏《金锁记》与《王熙凤》，展现魏海敏从正工青衣到新时代新编京剧的多元演绎，与大陆朋友们一起从魏海敏身上看京剧的传承与创新，也一起分享魏海敏与国光共同创作的艺术历程。

张爱玲《金锁记》 小说变身当代京剧经典



我来说两句排行榜

- 865 台湾名嘴：大陆打台湾61万个小时也打不下来 [评]
- 834 村医烧掉病人50万欠条：愿意让他们欠我一辈子 [评]
- 638 董明珠建议个税从5000元起征：3500元只够温饱 [评]
- 602 秦岭空气卖18元一罐 称有森林的味道 (图) [评]
- 3045 湖北高中生刀砍老师后被老师群殴 抢救无效死亡 [评]
- 335 侠客岛：韩美大规模军演 舞剑朝鲜意在中国？ [评]
- 447 “最郁闷”校长：给600位家长发短信仅2人回复-搜狐新闻 [评]
- 322 邮轮取消韩国停靠 游客：少走个港口能退一半钱吗 [评]
- 389 女子卡里多出7万一月无人问 登报后5人来认领 [评]
- 776 男子要跳楼 自称吃饭时劝领导别插队被开除 [评]

客服热线：86-10-58511234
客服邮箱：kf@vip.sohu.com

3月24日（周五）晚场19:15演出的《金锁记》，改编自张爱玲原著同名小说，以意识流与蒙太奇的手法，「虚实交错、时空迭映」，呈现张爱玲式的华丽与苍凉，国光《金锁记》2006年首演于台北，在台湾连续三年演出，场场爆满；2009年受邀赴北京国家大剧院和北大百年讲堂、厦门、福州巡演；2010年巡演上海、新加坡滨海剧院、香港新视野艺术节；2013天津大剧院；是国光剧团最具代表性的新编京剧，呈现台湾京剧现代化的新美学思维。艺术总监王安祈与赵雪君联手编剧，魏海敏主演「审慎的疯子、邪恶的母亲」曹七巧，头牌老生唐文华不挂髯口饰演风流姜三爷，刘海苑、陈清河、王耀星、陈美兰等联合主演，李小平导演。

《王熙凤》童芷苓名作 台湾二度创作回流内地

3月26日（周日）晚场19:15演出的《王熙凤》，出自古典小说《红楼梦》，由「红楼老作手」陈西汀编剧，是前辈名伶童芷苓1980年代在上海京剧院的代表作，主演魏海敏曾向童芷苓拜师，以梅派青衣诠释荀派名作。历经「大陆原创→台湾二度创作、演出→回流大陆」的过程，体现两岸戏曲交流、共同创作的深刻意义。此剧2003年首演于台北，近年曾于上海国际艺术节、北京、新加坡滨海剧院、2013天津大剧院演出。张派青衣刘海苑饰秋桐，黄诗雅饰尤二姊，邹慈爱饰贾琏，罗慎贞饰贾母，李小平导演。

魏海敏与国光剧团团长张育华、艺术总监王安祈、导演李小平等一行人已于近日来到上海进行宣传讲座，并于3月7日在上海东方艺术中心大堂展厅举办座谈会及媒体发布会，特别邀请上海著名文学评论家毛时安与会，以深度座谈的方式与现场嘉宾畅谈两岸京剧的传承与创新，以及魏海敏与国光共同创作的艺术历程。



扫描左侧二维码，关注搜狐娱乐微信

汇聚全球娱乐资讯，参与有奖活动赢大奖，快来加入！

（责任编辑：董文 UK026）

手机看新闻

分享：

本文相关推荐

对王熙凤的评价	王熙凤怎么死的	王熙凤在贾府的地位
王熙凤的性格特点	贾蓉和王熙凤是什么关系	从王熙凤和贾探春的理由...
我眼中的王熙凤800字	如果王熙凤活在今天	王熙凤泼辣的原因
王熙凤和邢夫人	林黛玉与王熙凤的比较	王熙凤一生简介



聚焦彩票315防骗专题

大乐透028期：头奖3注1000万

各地掀起游戏派奖热潮

体彩摇奖

相关新闻

相关推荐

他是李小龙的大哥大，王熙凤为他跳楼(图)	16-01-18	王熙凤与秦可卿
《俺娘田小草》热播 何篙变身现代版“王熙凤”(图)	15-11-30	百家讲坛刘心武王熙凤
新京报:许鞍华《金锁记》大爱情与小小时代	11-04-13	王熙凤之死概述
《金锁记》亮相上海 许鞍华:戏剧版更有感觉(图)	11-04-11	王熙凤笑的图片87
《金锁记》:金锁锁住的 绝不仅是老上海女性(图)	11-04-07	王熙凤协理宁国府
东莞时报:《金锁记》“我不是张迷”的心态(图)	11-04-07	林黛玉进贾府中王熙凤

更多关于 [王熙凤](#) [金锁记](#) 的新闻>>

如何做对淘宝店铺的核心技巧, 母

天准时授课

www.zjtbpx.com

握日味汉堡, 汉堡培训0加盟费, 超

低风险, 汉堡..

www.wobaiwei.net

安利净水器专家全大谷斌, 在线填

表免费赠送..

www.trxdns.com

飞2000公里看一出戏，到底值不值？

原创 2017-04-10 · 新影戏曲台



这位让戏迷飞了2000公里追看她一出戏的
舞台主角是

梅
派
大
师
姐

魏
海
敏

2017年，堪称2016年戏曲界年度“劳模”的梅派大师姐魏海敏，继续开启“飞”一般的密集演出行程，在两岸三地持续演出、活动。从创新立异的民国戏《金锁记》，到跨越流派的《王熙凤大闹宁国府》，再到重寻梅派正音的《在梅边·九歌》（刚刚于4月7、8日在北京国家大剧院上演），魏海敏以百变天后的姿态，于京沪两地再度征服一众戏迷。

本篇文章，即来自一位被魏海敏征服了的戏迷。三月，这位戏迷飞奔了2000公里专程到上海观看《金锁记》，又在看戏之后洋洋洒洒写下八千字长文，细细点评魏海敏扮演过的多个角色，激赞魏海敏其人其戏。

有这样全情投入的观众，是爱舞台的演员之幸；而有这样可以让观众全情投入的演员，也是观众之幸。戏曲的流传和兴盛，终究是由演员和观众一起成就的。

来看这篇长文，也欢迎更多人分享感受。

大家

来说戏·戏迷说

游走在传统与创新戏间的魏海敏

作者：尘埃

《金锁记》：魏海敏的曹七巧，比能想象出的曹七巧更疯狂、更变态



朋友问我：飞2000公里看一出戏，又飞回来，值吗？我要说，这戏看你怎么看了，如果看完悦心、养性、怡情，那当然值！

我飞到上海看《金锁记》一半为张爱玲；一半为魏海敏，而且这戏必得要在上海看那才是三合一的完美。张爱玲笔下的小女人们我想更适合用沪剧或是越剧来演绎，没想到却是让京剧占了先，更没想到的还是台湾岛的京剧人把她搬上了舞台。魏海敏是台湾著名的京剧名角儿，她创演了许多角色反差很大的新戏，而且都很成功，《金锁记》就是其一。

一个有缺陷的小人物其实比一个完美的正面人物复杂多了。魏海敏塑造的曹七巧，是一个比小说人物还要有血有肉有真实感的存在，她比我能想象出的曹七巧更疯狂、更变态、更丰满也更自然。这部剧的成功除了有张爱玲经典小说的原本外，编剧改编的好、导演的舞台表现手段应用也很恰当，最最主要的还是有演员的高超演技和忘我的真情演绎。



魏海敏一个京剧的大青衣，当她完全进入到曹七巧这个人物的内心世界之后，那些轻佻、粗俗的语言从她嘴里字正腔圆的说出来居然毫无违和感，在戏的前半部分，魏海敏演出了曹七巧的自卑、浅薄和贪欲，来自低贱阶层的曹七巧虽然嫁入豪门做正室，但姜家上上下下甚至佣人都是瞧不起她的，她的内心极度自卑又浅薄所以表现出来的就是极度的自大，对下人嚣张跋扈，对妯娌姑叔她就反其道行之，你们不是清高吗？嫌弃我低俗吗？我就偏要俗气给你们看；你们不是假正经吗？我就偏要说那些出格的话给你们听。她演绎曹七巧对丈夫的那种厌恶之情演的合情合理，真的让观众产生了理解和同情之心，但如同所有可怜之人必有可恶之处一样，曹七巧也很可恶，她进姜家不是来做贤惠儿媳的，她有她贪欲的目的，不

以爱情为基础的婚姻其实就是生意买卖，曹七巧为钱为面子；姜家贪图她这个肉身和这个可以传宗接代的肚子，这样看来她与姜家是摆平了的。

曹七巧虽然选择了这桩买卖，但她总归是个健康有情欲的女人，在京剧的舞台上将如何去表现一个成熟女人压抑的情欲呢？魏海敏演起来不仅放的开而且能恰到好处，有情爱、有欲望、虽然轻佻但不淫贱，这样的曹七巧合情合理合人性，这样的一朵被束缚的鲜花让观众突生帮她绽放的愿望。如果说前半段的曹七巧是可怜多于可恶，观众对她的理解包容多于指责和唾弃的话，那么后半段的曹七巧简直就是一个恶魔、一个神经病，对她除了厌恶之外是完全的不可理喻。

难为魏海敏把前后对比的层次演的那么好、那么精彩，前半段的曹七巧在形象上还有那么一点点的美感，而到了后面魏海敏完全是不顾自己大青衣的端庄形象直接进入疯婆子的状态了，从她开始疯狂的强迫女儿裹小脚开始一路变态下去，她的变态不仅仅是行为想法的变态、更是一种爱的变态，她为了让儿子女儿留在家不让他们抽大烟染上毒瘾，她为了不让儿媳妇拥有儿子而羞辱她，让她夜夜独守空房最后郁郁而死，她这种变态的报复是源于自己没有得到过就不能容许谁有幸福的情感，就算是她的女儿也不行，拆散女儿与心仪的男朋友，让她一辈子也嫁不了人。她对儿子的爱就更复杂了，即是一种母亲对儿子的爱又是一个女人对男人的爱，她对儿子说：“你是我唯一的男人了，永远也不许离开我。”

塑造一个疯子也许不难，难的是要演绎一个沉浸在自己的爱里、不自知自己疯狂的人。魏海敏演绎的曹七巧在对儿女做这些毁灭性的疯狂事的时候，她认为自己是正确的，是为他们好、是爱他们的，所以她理直气壮、从内心到脸上都洋溢着幸福与慈爱，她们慵懒的躺在床上抽大烟，她用大烟把一双儿女聚拢在自己身边，心满意足的一同荒唐、一同疯癫、一同毁灭。有一个场景她半躺在床上，吸着大烟，儿子坐在床下刚吸完烟如梦如幻，她用脱了鞋子的脚踩在儿子头上肩上前后推搡抚摸，眼神迷离神情迷醉，女儿也在床旁飘飘遇仙的样子，这就是他们一家子的欢乐图。这样的表演在影视剧中不为过，但在京剧的舞台上可真是大胆，然而魏海敏演起来却是那么的轻松自然。



戏看完了，从张爱玲的曹七巧到魏海敏的曹七巧，一点都没有让我失望，她甚至更鲜活，更真切。从剧的角度来看这出新编的创新戏真的非常成功，但是从戏的角度来说还是有些遗憾，因为唱段太少，魏海敏唱的就更少，完全像是在看一场话剧。

《孟小冬》：这出戏，只看魏海敏的唱就很过瘾



不过，魏海敏的另一部新创剧目《孟小冬》则很好的弥补了这方面的缺憾。

孟小冬是一个离我们不远的真实存在，她本身就是一个京剧大名角，又与梅兰芳大师有着一段有始无终的感情纠葛，身为梅派弟子的魏海敏要怎样去演绎这样一位师奶奶级的人物呢？再说孟小冬虽是女儿身，可她是著名的京剧女老生，演她躲不开的要唱几段老生戏吧？魏海敏一个演大青衣的又将如何去反串这个女老生呢？敢用京剧的形式来创演这出戏，魏海敏也是艺高人胆大，戏演得好一定叫座，演得不好不说身败名裂，至少也要被喜欢梅派和孟小冬的人骂很久吧，想想这些，这出戏就对我有极大的吸引力，迫切地想看看这个在台湾有“百变京伶”之称的魏海敏如何挑战这个角色。

这出戏很创新，其实也很传统，舞台上没有什么高科技的多媒体音效和华丽现代的道具，就两把椅子、一桌、一几。60人的乐队阵容虽然强大但实际上还是以民乐为主，没有那些电声和西洋乐器的东西，乐队在舞台的后半部分，在灯光中若隐若现，整体上组成了戏的一部分，这部剧的创新不是在形式上而主要是在内容和表演上。戏一开场就以孟小冬的回忆为主线讲述她的一生和她演过的戏，魏海敏着一身旗袍上场，讲述到：什么声音？这么多嘈杂的声音，而我只保持内心的平静，我内心只有一个声音，那是京剧的声音，那是余派的声音……

我注意到《孟小冬》这部剧的名字前加了“京剧歌唱剧”几个字，它是用京剧的演出形式来演绎京剧人，但又不限于京剧，融入了一些轻歌剧的感觉，孟小冬在现实生活中的台词和唱腔都不是京剧味儿的，台词像京白但魏海敏是用演话剧的感觉在讲，唱腔有些像江南小曲、又有些曲剧的味道、更有些上世纪上海30、40年代流行歌和港台80、90年代电影歌曲的元素，听上去不传统也不西洋很符合孟小冬的年代和身份，也可以区别于她的舞台形象。

这出戏，看魏海敏的唱就很过瘾了，两个多小时的演出她几乎一直在舞台上，包括脱衣换装，多数时候还是演的独角戏，自说、自唱、自表演，从舞台的左边走到右边就是从上海走到了北京；从椅子上站起开始一生的路程，再坐下时已是暮年；许多戏中戏，披一个披肩就从生活中走上了戏台。要演戏、要演孟小冬、要演孟小冬扮演的戏里的人物，还要演孟小冬眼里、心里爱着的那个梅兰芳，唱段多且多样，要唱歌、要唱戏、要唱青衣、要唱老生、要唱梅派、要唱余派，这样的高难度表演魏海敏演的是游刃有余、瞬间自如切换，最主要的是她演出了孟小冬的气质、神韵和人物特色，让人不得不叹服啊！

我非常喜欢当中与梅兰芳相识相爱那部分戏的处理方式，梅兰芳大师，让谁来演都不恰当都显轻了，戏中的处理是这样的：舞台后面的屏幕上放出一张梅兰芳和孟小冬的真实照片，舞台上魏海敏演绎的孟小冬在讲述他们的故事，眼里闪出崇敬、爱慕的光芒。

他们首次合演《四郎探母》，对唱时魏海敏一人要唱公主的唱段，同时马上又要换唱杨六郎的唱段。不说那段对唱版式之快，音高之高，腔调之婉转，就说那真假声的快速切换就不是一般人能够胜任的，两个人对唱那气还倒不过来呢，别说是一个人唱两角、两派、两个行当了，何况这不是拍电影、不是录播，是现场演出不可能NG从来，而且还要带着戏中戏

的表演和身段。唱公主时是公主看驸马，更是梅兰芳看孟小冬；唱杨六郎时是驸马看公主又是孟小冬看梅兰芳，魏海敏不仅身段、唱腔要演出戏中戏的性别颠倒，她的眼神和情绪更要体现戏里的性别倒颠，最后那句高八度的嘎调：“叫小番...”唱下来，功力就算是魏海敏这样的，也不能不大喘两口气，但她却巧妙的把这掩饰成一个少女初尝爱情滋味的激动、欣喜和娇羞。

这一段演下来观众大声喝彩，太过瘾啦，这魏海敏简直不是演员而是演神！这样的难度她是怎么样让这一切完美呈现的啊？！一段不够，再来一段《游龙戏凤》那也是龙戏凤来凤戏龙的精彩。演这些她没有服装配饰可以帮衬，穿着旗袍高跟鞋顶多加了一个戏曲的披肩就算进戏了，全靠演技。





戏演至中场，她短暂的下了舞台，再出来时换了老生的全套行头，穿着高靴、带着髯口，举着马鞭规规矩矩唱了一段余派《搜孤就孤》中程婴的唱段，引出了一个人物杜月笙的出场，也开始了她生命中另一段重要感情的讲述。



《孟小冬》这场戏编剧让它有一明一隐两条线索的走向，明的一条是孟小冬的回忆叙述；隐的一条是围绕在孟小冬周围的那些声音，掌声、赞誉声、议论声、诋毁声、绯闻声、八卦声还有她内心京剧的声音、余派的声音、与梅兰芳珠联璧合和谐的声音以及最后与杜月笙的另一种和音。很多时候声音是可以吃人的，像孟小冬那样传奇又有争议的一生，如果没有一个坚强与安宁的内心是难以坚持下来的，可冬皇就是冬皇，她走出了她自己的路。其实能让孟小冬真真正正的还是她对京剧的热爱和对余派艺术的潜心学习和研究。孟小冬无限幽怨的对杜月笙说：“旦角这行当算是没学过，就算扮过一回，也唱砸了。”杜月笙却以欣赏的口吻对她说，你扮老生比旦角好，那是：“一丝甜润潜运转，三分清韵留其中。”遇上一个人如此懂自己、欣赏自己的人，那些沸沸扬扬的杂音又算什么呢？杜月笙应该是个很侠义的人，他愿意也有力量给她保护和名分，而且粗而不俗，能与她心性相通，这也让我们不难理解如此心高气傲的冬皇最后怎么会情归杜月笙了。

《凤还巢》：真的太美了，美到都挑不出毛病来



孟小冬在她三十多岁，最红、最有名气的时候离开舞台，拜在余叔岩门下，成为他的关门弟子，放下一切潜心的学习余派艺术。魏海敏虽然在台湾也是京剧科班出生，可她深知自己在传统京剧艺术方面的不足，1991年她也像当年的孟小冬一样，在自己最红、最繁忙、演出最多的时候，拜梅葆玖为师，成为他的大弟子，潜心学习梅派艺术。

魏海敏是梅葆玖的第一个弟子，看她的传统梅派戏，对于真正的京剧戏迷来说才算过瘾。我看的是《凤还巢》，这是梅兰芳先生早年创演的梅派经典剧目，其中程雪娥有大段大段的梅派唱腔，而且这部戏的行当非常齐全，有老生、花脸、小生、小丑、老旦、青衣、花旦、彩旦等，这不但能够看出魏海敏的梅派功力，更能让人对台湾国光京剧团的整体实力有所了解。

有说梅派是没有特点的好，我看魏海敏演梅派传统戏《凤还巢》那是没有毛病的好，真的太美了，美到你都挑不出毛病来，无论是从身段、扮相、台步、圆场还是嗓音、唱腔上，甚至她唱起来的口型都是无可挑剔的美。她唱梅派声音非常像她的老师梅葆玖先生，如果非要在鸡蛋里挑骨头的话，那就是偶尔在她的唱中会有个别字的尾音透出一点点台湾味，不仔细听是听不出来的，而且我认为正是这一点点的不同，让魏海敏的梅派更有特点，区别于其他那些同质化了的梅派声音。



《凤还巢》传统戏，剧情非常简单，一个小小的误会，又阴差阳错的有了因果报应，最后以喜剧的大团圆收场。这反而可以让观众在轻松、开心的同时更能专注的去品味京剧的唱、作、念，其实这要演的让观众满意更难，因为在这儿只能人托戏而没有了戏托人的成分了，只能靠演员的真功夫了。

魏海敏的古装大青衣扮相非常的端庄美丽，与《金锁记》里的那个曹七巧有天壤之别，反差大极了，在《孟小冬》中她多是一身西服男装打扮，虽然有穿旗袍的时候，但作为女老生，那动作仪态也多显男性化，而只有在《凤还巢》里她还原到一个真正京剧意味上的大青衣来，善良、端庄、隐忍、外柔内刚很有韧性，集古代女子的一切美德于一身。在传统的规范里，她的一举手一投足、一颦一笑都是那么的中规中矩。

《王熙凤大闹宁国府》：魏海敏恰到好处的演出了王熙凤



魏海敏演过许多京剧传统戏，不仅仅是梅派戏，四大名旦的戏，据我所知她大概除了尚派没有演过，其他都有涉足。有一部荀派戏，《王熙凤大闹宁国府》非常精彩，不能不说。

这部戏严格说不能算传统戏，它是由著名的京剧表演艺术家童芷苓在上世纪八十年代创演的，不过它完成是以传统京剧的形式排演的。魏海敏继承复演这出戏应该难度不小，虽然说有前辈的模子可以参考借鉴，但是那是一出以荀派唱腔为主的戏，与她的梅派唱腔和表演特点还是有很大区别。

再一个，就是王熙凤这个人物非常多面复杂比较难塑造，她不仅仅只有歹毒恶辣、逢迎讨好、瞒上欺下的一面，她还有身为名门大家小姐的那种教养、气质，有管理一个庞大家庭的才干能力、野心和魄力。而作为一个古代女子，不管她的娘家如何有钱有势，也不管她个人能力有多强，再争强好胜她也依然逃不过女性作为男人附属品的悲哀命运，其实她对付尤二姐的种种都只不过出于对自身地位的自保，从某种角度来说她才是个受害者，她的反击只不过是为了保卫自己的那一亩三分地而已。



魏海敏在戏中恰到好处的演绎出了王熙凤的这些方面，我特别欣赏她到宁国府去大闹时一出场的架势。从上场门进来，她那梅派端庄大气的范儿赋予了王熙凤威严的气势，吓的贾珍、贾琏、贾蓉那一干人等钻桌子的钻桌子、躲屏风后的躲屏风后；而在老太太面前她又用荀派的玲珑乖巧，活泼机智哄得老祖宗欢心，轻易的化解了她一手策划的危机。作为正室的王熙凤利用她的智谋和狠毒手段在对付尤二姐这场爱情保卫战中是完胜的，而且一举好几

得，既清除了对手，又在老太太面前博得了贤明，最让她满足的是一群男人被她玩弄于股掌之上，教训了他们，还得了他们的银子，只不过因她的恶毒白白的葬送了几条人命。

《锁麟囊》：她整个的把人物的内心世界都吃透了



魏海敏还演过程派经典剧目《锁麟囊》，第一次在网上看到这个视频，我非常好奇，点开看看，没想到一下子就被她精彩的表演吸引住了。我是个程派迷，就是因为偶然的看到了张火丁演的《锁麟囊》，为她那一个凄美的大青衣背影所迷幻而开始走近京剧的。我把视频直接拉到薛湘灵从洪水中逃生，一声“苦啊……”从上场门背着身子退进舞台的地方，这是我第一次感受到京剧艺术的美和魅力的地方。我想看看魏海敏饰演的这个薛湘灵的背影是不是也能美得让人窒息。

魏海敏出场了，我没有想到她会这样处理这个背身，她没有像我想象的那样微微的倾斜身子，缓慢但是稳稳的出场，她是有些踉跄、歪扭、摇晃着慢慢出来，给人一种筋疲力尽不支的感觉，完全没有我期待的那种美感，但是很抓人，我甚至当心薛湘灵会不会晕倒在台上，及至转过身来，一脸的惊魂未定开唱，神情恍惚的四下打量和寻找，我这是在哪？丫鬟呢？院公？官人？一瞬间仿佛清醒了又仿佛还在梦里，她一个人该怎么办呢？及至遇上胡婆，她悲喜交加，观众为她悬着的那颗心也才放下。打粥时依然还是失魂落魄的样子，把粥给别人时依然还处在恍惚之中，她的表情、她的表演节奏、她给人的那种感觉都非常到位，每一个微小的细节和动作都符合人物此刻的内心状态，演得自然、真切又细腻。当听到胡婆说：“我在外面要饭怎么着也比你方便”时，脸上先是顿悟，继而感激，再又有点惭愧和不好意思，在那么短短的一两秒内这一连串的表情都恰当的表现了出来。

接下来哄孩子，听到小少爷说：我们家有钱，衣服脏了我妈会给我买新的。猛然触动她的悲情，气涌心头，她那气先是往上提的刚要悲哭，又尽力的抑制自己，然后气才缓缓的落下，就这么一个吸气缓气的动作，就把薛湘灵那压抑的悲伤展现得淋漓尽致了。少爷拍球，她紧跟其后，少爷一踉跄，她急忙上前扶住，眼睛紧张关切的盯着少爷，直到他说：“没关系，没关系。”她才缓了一口气，放松下来。就是那么一口气的细节，就让这个“薛湘灵”与众不同起来，她的不会带小孩，她的紧张、她的当心、还有她作为一个母亲无意间流露出来的母爱。“找球”让我领略了魏海敏漂亮的身段、优美的水袖和台步功夫，真的不亚于看张火丁演出时给观众带来的完美享受。


看魏海敏演的这两出非梅派戏，我不敢说她的荀派或是程派唱的有多像，有多好，我只能说她的唱腔抓住了荀派和程派的特点，唱出了荀派和程派的韵味，而且她本身的嗓音非常圆润、宽厚、清亮听起来优美动听。而这两出戏最成功和打动我的地方在于魏海敏精湛、高超、细腻、生动、走心的表演，她整个的是把人物的内心世界都吃透了，而且不放过对每一个细节的用心设计和呈现，这些不管是在演老戏还是新戏，都是其成功的最重要因素。

另外，不得不说的是国光京剧团的整个演出和创作团队都非常优秀，从他们编演的剧目可以看出，编剧和导演都有很高的文学修养和艺术水准，演员也很有敬业精神，每一个演员无论配演多小的角色，在台上都是在角色当中的，可见是在用心的演，这个团行当齐全，但应该演员不多，因为看了好几出戏，发现给魏海敏配戏的人，总不过是那几个，魏海敏演绎角色百变，他们也都是多面手，能上能下，可以和魏海敏主演对手戏，也可以演个没有台词、没有唱腔的龙套。

看了以上这些戏，归结起来魏海敏之所以能够成功的游走于传统京剧与新创剧之间，不仅仅因为她是一个有能力、有魅力、有气场的大角儿，更是在于她有一个优秀的创作和演出团队与她相辅相成。




还想看什么

公众号菜单右下角，“站内搜索” 找找看 



总策划:张辉
策划:赵晓亮
编辑:朴沁莹
责编:左 丹

新影戏曲台团队 
中视长艺（北京）国际文化传媒
有限公司
中央新闻纪录电影制片厂（集团）下属
全资公司
致力于戏曲影视节目创作/摄制/营运
及戏曲新媒体传播

