

出國報告（出國類別：其他\_\_活動巡演）

2017 年國光劇團  
【雙面·魏海敏】  
上海演出計畫

服務機關：國立傳統藝術中心

姓名職稱：張育華 團長等 64 名

派赴國家：中國大陸（上海）

出國期間：（宣傳）106 年 3 月 04 日至 106 年 3 月 07 日

（演出）106 年 3 月 23 日至 106 年 3 月 27 日

報告日期：106 年 5 月 31 日

## 【目次】

【摘要】 .....	2
壹、 巡演目的 .....	3
貳、 計畫內容 .....	5
參、 執行過程及媒體評論 .....	7
肆、 活動心得 .....	20
伍、 建議與檢討 .....	21
【附件】 .....	22

## 【摘要】

國光劇團接受上海東方藝術中心邀請，推出深具「台灣京劇新美學」代表性，以「現代化」、「文學化」著稱之雙戲《王熙鳳大鬧寧國府》、《金鎖記》，作為「名家名劇月」十周年系列展演。藉梅花獎得主魏海敏如千面女郎的精彩演出，全面展示當代京劇表演藝術家風範，透過其不拘流派、巧變聲腔，深刻描繪人物神態，自在出入寫實與寫意之中的藝術造詣，與大陸地區觀眾分享國光劇團 20 年來「京劇新美學」發展的軌跡。

國光劇團以經典劇目進行文化輸出，展現台灣戲曲創作能量，以傳統與創新、兩岸創意交融、城市文化為發想，期在全球化的潮流中，樹立國光製造的精品識別形象。

## 壹、 巡演目的

國光劇團創團迄今已歷 22 年，一直致力以「文學化」、「現代化」推動當代京劇的發展，在傳統京劇唱念做打的表演根基上，創作貼近當代情感思維的作品，多次獲得「台灣京劇新美學」之稱號肯定，近年演出深獲觀眾廣泛的好評與迴響。其中，首演於 2003 年的《王熙鳳大鬧寧國府》以及 2006 年的《金鎖記》，便是國光近幾年來的招牌經典。

《金鎖記》改編自張愛玲的同名小說，是張愛玲小說首度京劇形式的舞臺演出。本劇 2006 年於臺北首演後，名列台新藝術獎「年度十大表演藝術節目」，主演曹七巧的魏海敏亦於來年榮獲臺灣最高「文藝獎」，《金鎖記》不僅是魏海敏個人表演藝術爐火純青的生涯巔峰代表作，更堪稱代表國光品牌的「定目劇」。

《王熙鳳》則是由前輩藝術家童芷苓女士與「上海京劇院」創排，當時坐在觀眾席的魏海敏驚覺「原來戲可以這麼演！」之後她拜師童芷苓，並於 1991 年赴北京拜師梅葆玖，專心精研梅派藝術。國光《王熙鳳》取得編劇陳西汀遺孀授權，全新重排，從「選材、編劇、導演、演員、舞美、行銷」等全方位體現國光的「創作力」，從台北出發，巡演北京、上海、天津、新加坡等華人世界主要城市，使得紅樓戲曲藝術在海峽兩岸再掀熱潮。王熙鳳「明是一盆火，暗裡一把刀」，人前人後變臉比翻書還快，魏海敏飾演王熙鳳基本上遵循童芷苓，並體現自身梅派青衣的雍容大方氣度。

《金鎖記》、《王熙鳳》兩戲均以「文學化」、「現代化」的京劇新美學作為文化創意輸出，多次赴大陸地區演出，不僅博得北京、上海、天津、香港等華人主要城市知識菁英的高度認同，更展現台灣劇藝多元創作自由，引領兩岸人文思維趨勢，衍生廣大的口碑迴響。

兩岸戲曲交流十餘年，此次受上海東方藝術中心邀請於「名家名劇月十周年慶」系列活動中演出【雙面魏海敏】《金鎖記》、《王熙鳳大鬧寧國府》，將具體展現戲曲藝術在臺灣的創新、傳承與發揚，將臺灣

觀點進行兩岸深度文化交流，藉由推廣台灣戲曲，以提升台灣文化創意品牌形象。

## 貳、計畫內容

本案演出活動分為宣傳及演出二個項目

### ◆ 第一階段宣傳活動：

由團長、藝術總監、導演及主演等一行人赴上海進行宣傳活動，詳細說明如下：

1. 媒體發布會：3月7日於上海東方藝術中心舉辦座談會暨媒體發布會，特別邀請上海著名文學評論家毛時安與會，以深度座談的方式與現場嘉賓暢談兩岸京劇的傳承與創新，以及魏海敏與國光共同創作的藝術歷程。
2. 講座：此行宣傳亦安排3月5日下午在梅派大舞台、晚上於上海當代博物館及3月6日赴上海戲劇學院等進行計3場的推廣講座，吸引了當地喜好藝文戲曲的朋友前來聆聽。

### ◆ 第二階段演出活動：

本次演出活動由主任吳榮順帶領國光劇團等一行64人赴上海執行《金鎖記》、《王熙鳳大鬧寧國府》各1場演出，票房成績亮眼，現場吸引了上海各界藝文人士蒞臨，如：上海大劇院院長張鳴、總經理張笑丁，上海京劇院院長單躍進，上海當代文學家毛時安教授、榮廣潤教授，京崑諮詢委員會馬博敏委員、岳美緹委員，上海戲曲學院沈漪朗老師，上海藝術學院肖梅老師，上海戲劇雜誌張文軍總編輯等人，以及台灣多位企業家鄭乾池董事長、唐惠中女士、台北故宮志工團會長張怡慶等人專程從台北飛到上海連看二齣戲，熱心推動及引薦其他上海台商等十餘位一同觀賞，另亦有多位長久關注國光的粉絲專程從南京、蘇州、香港、台灣等不同地區前來上海追戲，對國光的演出皆深表肯定。

此行共演出2場，《金鎖記》於3月24日(週五)晚間19:15分演出1場，《王熙鳳大鬧寧國府》於3月26日(週日)晚間19:15分演出1場。兩場演出皆得到觀眾熱烈的掌聲及迴響，主演魏海敏與全劇組用藝術魅力

及嚴密的製作征服全場，甚至打破上海東方藝術中心演出超過十點，觀眾即紛紛離席趕搭交通工具返家的觀戲經驗，精彩的演出將台上台下交融於一片歡欣與感動中。

## 參、執行過程及媒體評論

### 一、宣傳活動

天數	日期	地點	行程說明	人員
1	3/4 (六)	台北⇒上海	搭乘長榮航空抵達上海	
2	3/5 (日)	上海	13:30-14:30 <b>講座 1</b>  【雙面魏海敏】--從魏海敏看京劇的傳承與創新 / 地點：梅派大舞臺(楊浦區國順東路 800 號)	主持人：張育華 示範主講：魏海敏
			18:30-19:30 <b>講座 2</b>  【雙面魏海敏】--從魏海敏看京劇的傳承與創新 / 地點：上海當代博物館 5 樓(黃浦區花園港路 200 號)	
			參與對象:東藝會員&上海市民	
3	3/6 (一)	上海	14:00 <b>講座 3</b>  【雙面魏海敏】--從魏海敏看京劇的傳承與創新/ 地點:上海戲劇學院 (上海靜安區華山路 630 號)	主持人：張育華 示範主講：魏海敏
			參與對象:上海戲劇學院師生	
4	3/7 (二)	上海	14:00-16:00 <b>【雙面魏海敏】座談會暨記者會/媒體專訪 /</b> 地點上海東方藝術中心 <b>大堂展廳</b> (浦東區丁香路 425 號)	主持人：張育華 對談人員：毛時安、 王安祈李小平、魏海敏
		上海⇒台北	活動結束搭機返回台北	



1 講座：3月5日下午 1:30 於上海梅派大舞台



主演魏海敏講座示範



主演魏海敏示範一小段表演

2 講座:3月5日晚上 18:00 於上海當代博物館



主演魏海敏講授《金鎖記》《王熙鳳》創作歷程



主演魏海敏台上演出分享，台下觀眾聽的開心

3 講座:3月6日下午 14:00 於上海戲劇學院



上海戲劇學院的師生共同參與講座現場



團長張育華分享台灣京劇新美學的傳承與創新



主演魏海敏與台下學生互動熱絡



主演魏海敏專注的分享演出的創作過程

座談會暨媒體發佈會:3月7日下午 14:00 於上海東方藝術中心



左 1 團長張育華,左 2 藝術總監王安祈,中為上海文學評論家毛時安,右 2 魏海敏,右 1 導演李小平



多家媒體現場報導



媒體採訪魏海敏



右 2 國光劇團藝術總監王安祈分享二齣戲的創作過程。



主演魏海敏分享談話

## 二、演出活動

日期	地點	行程/工作內容	人員
3/21(二)	台北⇨上海	上海宣傳行程 華航班機 CI201 12:30 松山/14:15 虹橋	魏海敏
3/22(三)	台北⇨上海	國光技術人員抵達/技術會議 長榮班機 BR772 14:30 松山/16:10 虹橋 17:00 虹橋⇨飯店 18:00 飯店⇨劇場 3/23(四)凌晨 2 點 劇場⇨飯店	技術組 7 人
	上海	上海宣傳講座 19:00 上海東方藝術中心	魏海敏
3/23(四)	台北⇨上海	05:50 戲曲中心⇨桃園機場 08:50 桃園 <b>華航班機 CI501</b> 10:50 抵達浦東機場 11:30 浦東⇨飯店 13:00 抵達飯店	大團
	東方藝術中心	15:00 飯店⇨劇場 16:00 整箱、舞台道具走位 18:30 劇場⇨飯店	副導演、行政 2 人、字幕、箱管 6 人、演員 4 人，計 17 人
		08:00 飯店⇨劇場 09:00 《金鎖記》裝台 24:00 劇場⇨飯店	技術組 7 人
3/24(五)	台北⇨上海	出發抵達上海 長榮班機 BR772 14:30 松山/16:10 虹橋	吳榮順主任、王玉玲秘書、藝術總監王安祈
	上海	上海拜會行程 晚上:東怡大酒店/上海戲曲藝術中心/ 谷好好主任/東方藝術中心/錢瑛總經理	吳榮順主任 張育華團長 王安祈藝術總監
		08:00 飯店⇨劇場 09:00 《金鎖記》裝台 22:00 《金鎖記》演出結束翻台 3/25(六)凌晨 1 點 劇場⇨飯店	技術組 7 人

日期	地點	行程/工作內容	人員
		09:00 飯店⇒劇場 10:00 演員走位 11:00 演員試音 11:30 樂隊試音 12:00 團體午餐 13:00 技排(Cue TO Cue ) 14:00 開始化妝 17:00 團體晚餐/祭台 18:35 觀眾入場 19:15 《金鎖記》演出 22:10 結束/回飯店	大團
3/25(六)	東方藝術中心	08:00 飯店⇒劇場 09:00 《王熙鳳》翻台 23:00 劇場⇒飯店	技術組 7 人
		17:00 飯店⇒劇場 18:00 團體合照 18:10 演員及樂隊試音 19:00 《王熙鳳》技響排 22:00 結束/回飯店	大團
3/26(日)	上海	拜會行程 上午：上海大劇院/張鳴院長 中午餐敘:上海大劇院 8 樓宴會廳	吳榮順主任 張育華團長 藝術總監王安祈
		上海宣傳講座 14:00 上海文化 21 會所	藝術總監王安祈 李瓊美
		拜會餐敘:上海藝術學院/尚梅	吳榮順主任 張育華團長
	東方藝術中心	08:00 飯店⇒劇場 09:00 《王熙鳳》裝台 22:20 演出結束，拆台/裝櫃 3/27(一)凌晨 3 點劇場⇒飯店	技術組 7 人
東方藝術中心	14:00 飯店⇒劇場 15:00 演員試音 15:30 樂隊試音 17:00 團體晚餐/祭台 18:35 觀眾入場 19:15 《王熙鳳》演出 22:40 劇場⇒飯店	大團	

日期	地點	行程/工作內容	人員
		22:20 箱管及樂隊整箱、裝箱 23:30 劇場⇒飯店	箱管 6 人+字幕、演員計 11 人
3/27 (一)	上海	拆台/裝櫃及返台 08:00 飯店退房 08:30 出發至機場 ◆ 華航班機 CI502 12:05 浦東/13:50 桃園	大團
		09:00 飯店退房 09:30 出發至機場 ◆ 長榮班機 BR711 13:10 浦東/15:00 桃園	吳榮順主任、王玉玲秘書及技術 7 人
		◆ 長榮班機 BR771 19:50 虹橋/21:45 松山 陸續抵達臺灣⇒戲曲中心⇒家	藝術總監王安祈

### 3 月 24 日上海東方藝術中心《金鎖記》演出



東藝錢瑛總經理、吳榮順主任、鄭乾池董事長及其他台商與團長張育華、總監王安祈於前台大廳合影



國光的超級鐵粉特別從蘇州及南京趕來看戲，於前台與總監王安祈合影



上海大劇院張鳴院長(右 3)，於演出結束後與主演魏海敏(中)、唐文華(右 2)與國光長官合影



《金鎖記》演出成功全體演員大合照

3月26日上海東方藝術中心《王熙鳳大鬧寧國府》演出



拜會上海大劇院洽談演出合作計畫，圖為張鳴院長(中)、吳榮順主任(右 4)、王安祈總監(左 4)張育華團長(右 3)、張笑丁總經理(左 3)等人合影



遠從台灣來的超級粉絲唐惠中等人追戲到上海，與張團長、王總監於前台合影，直誇國光讚!



蔡廣潤教授(左 2)及上海戲劇雜誌總編張文軍(右 1)也蒞臨觀賞《王熙鳳》



上海當代文學家毛時安先生蒞臨觀賞《王熙鳳》演出，於前台與張團長、王總監合影



馬博敏、岳美緹、毛時安、張怡慶等貴賓與主演魏海敏拍照留念



《王熙鳳》演出謝幕



《王熙鳳》演出成功，全體演員與貴賓大合照



國光劇團全體人員於上海東方藝術中心合影留念，此上海行演出成功，畫下圓滿句點



### 三、媒體報導及評論（部分報導節錄於附件）

#### ◆ 媒體報導列表

編號	日期	資料來源	標題/內容
1	105/ 12/21	東方網	年輕觀眾也愛戲曲 ” 第十屆東方名家名劇月” 明年 3 月開演
2	2/5	上海東方藝術中心微信公眾號	換種方式讀張愛玲
3	2/19	上海東方藝術中心微信公眾號	這一個” 王熙鳳” 有多牛
4	3/8	中國新聞網	台灣國光劇團攜新編京劇來滬
5	3/8	新民晚報	展示” 翻臉比翻書還快” 演技” 雙面魏海敏” 月底亮相東藝
6	3/28	文匯報	新編京劇《金鎖記》在滬公演
7	3/7	中新網	台灣國光劇團攜新編京劇來滬
8	3/7	東方網	梅派青衣魏海敏攜《金鎖記》《王熙鳳》獻演上海名家名劇月
9	3/7	中國新聞網	台灣國光劇團攜新編京劇來滬
10	3/8	人民日報	台” 第一青衣” 將獻唱上海
11	3/8	中新網	台灣國光劇團將在上海上新編京劇
12	3/8	華夏經緯網	台灣國光劇團攜新編京劇來滬 分享兩岸傳承與創新
13	3/8	文體新聞	國光劇團大戲 展現” 雙面魏海敏”
14	3/8	搜狐娛樂	魏海敏將攜《金鎖記》《王熙鳳》獻演上海東藝
15	3/9	人民網	台「第一青衣」將獻唱上海
16	3/9	時代報	魏海敏新編京劇《金鎖記》《王熙鳳》獻演東方名家名劇月
17	3/9	上海東方藝術中心微信公眾號	【雙面·魏海敏】座談會暨媒體發布會日前舉行
18	3/10	華夏經緯網	梅派青衣魏海敏:京劇改編須在傳統與創新之間悠然自得
19	3/15	新聞晨報	王安祈、魏海敏受訪談” 國光現象” 看《金鎖記》《王熙鳳》賞” 京劇新美學”
20	3/17	上海東方藝術中心微信公眾號	從” 麻油西施” 到” 惡女總裁” 一看連台好戲如何解讀經典
21	4/10	新影戲舞台	這位讓戲飛了 2000 公里追看她一出戲的舞台主角是魏海敏
22	5/5	上海戲劇雜誌 2017 年第 5 期刊	舊酒新釀也味濃－談魏海敏《王熙鳳大鬧寧國府》中的表演/文劉軒

◆ 雙面魏海敏微博評論

1	<p>@周修竹 SUFE 20170324 新編京劇《金鎖記》，東藝歌劇廳，魏海敏主演。 第一次在東藝歌劇廳看京劇，音效真的太太太太太太好太好太好了！ 兩出婚禮兩場麻將把張愛玲筆下曹七巧這個瘋女人刻畫得入木三分，最喜歡其中回憶的南梆子唱段，哎呀，要成為魏海敏的小粉絲了。</p>
2	<p>@青珣 "三十年前的月亮早已沉了下去，三十年前的人也死了，然而三十年前的故事還沒完——完不了。" 誤打誤撞看了京劇版的《金鎖記》，魏海敏身段柔軟唱腔嫵媚，竟是 57 年生人。張愛玲筆下的弄堂因了唱腔竟有了胡同的味道。觀眾不乏操著北方口音的票友，像是回到了北京。也許還是眷戀和懷念的。</p>
3	<p>@文_爬牆貨黑粉求淡定 第一次看做新編戲戰鬥機存在的國光的戲，的確是、真的是好看。故事、人物、舞臺……細緻得精緻。我常用上學時候寫作文的思路來推敲一台戲。京劇《金鎖記》的收尾呼應“夢始夢終”，沒有戛然而止的尷尬，但在夢中意猶未盡。上半場裡七巧的“耳環”反復出現，那是她與三少爺的糾纏，當像極了二少爺的長安扯掉七巧的耳環似乎可以看做二少爺還了魂以報復的姿態令七巧最後的夢也碎，這一段也順理成章成為一個轉折，七巧撲向扭曲了人性。下半場用長安養的花作為意向貫穿，女人如花，花開堪折直須折。在繼成原著裡“金錢的枷鎖”線索的同時，這些令整個故事的更為順暢與豐滿。同時，原著裡那在舞臺上表現出十分困難的“月亮”即使沒有出現也不會讓觀眾心存不甘。不過說到底，好故事遇見好演員才會是好戲。所以，大師姐萬歲，戲好人美啊！PS：第一次拖著王女士看戲，之前看過視頻的她瞭解並理解了我們“奮不顧身”走進劇場的心境。劇場之中所看而帶來的撲面而來，那真是視頻不能及的。對，可愛是她！</p>
4	<p>@珂珂 iuKo 最近在看《伶人往事》，以前春晚的戲曲片段都不帶看的我，今晚跑去看了京劇版《金鎖記》，頗感慨。1 是感恩還有人在嘔心瀝血的執著於傳統戲劇的劇本編排、唱腔設計、舞臺調度，這些國粹雖然未能全盛卻還能代代相傳綻放光彩，真的感恩，怕再找不到那樣用心的人看不到那樣用心的劇了。2 是兩場麻將兩場婚禮印象深刻，伏筆、呼應都特別到位，而七巧從未得到過愛和幸福，所以不會愛人更見不得別人幸福，是身不由己也是咎由自取。3 是看完才知原來主演魏海敏老師是梅葆玖先生嫡傳大弟子！無知無覺中聽了場梅派青衣，失敬失敬。還想聽程、尚、荀、馬…4 是我明天還要考試啊怎麼辦！</p>
5	<p>@sherry_chou 終於趕上了台灣國光劇團在上海的唯一一場《金鎖記》魏海敏老師的表演真的特別棒，京劇吸引了眾多年輕人 歌劇廳幾乎爆滿，再一次感覺到張愛玲的凜冽和決絕，人生的路全在於自己的選擇 嫁入豪門不一定幸福，貧賤夫妻也不一定百事悲哀，曹七巧從未得到過幸福和愛，也因此不會去愛任何人，見不得任何人幸福，這種因為沒有安全感而造成的性格扭曲和人性殘酷，讓人唏噓！更加可憐這樣一個在封建時代被殘害的女人，整部劇銜接伏筆、呼應堪</p>

	稱完美。 第一次發現京劇如此好聽，感恩。
6	@安淺夏 看原著還是十多年前的事了，但看戲依然能在心中立起一個可憐可悲可氣可歎的曹七巧，大師姐會演。最震驚的是國光的舞美燈光，仿佛在雕琢藝術品，全程目瞪口呆，美學兩個字倒是當得起，可惜中途不能拍照。#散戲喝酒最開心#（3.24.魏海敏《金鎖記》，東方藝術中心。）
7	@喵喵狗狗的幸福時光 魏老師把這位“翻臉比翻書快”的二奶奶給演活了，希望國光劇團明年還來。這次上海之行圓滿了東藝搞的雙面·魏海敏 #金鎖記# + #王熙鳳大鬧甯國府#
8	@Vivian_V 子 喜歡國光多年，有生之年能把最喜歡魏老師的兩個角色看了甚是激動，曹七巧落寞怨恨一下子翻到王熙鳳笑裡藏刀，角色對比之強全在細膩的做功裡，一個「鬧」字演得活色生香，大師姐簡直太美（想表白）偶遇安祈老師和嶽老師，能與老師們閒話幾句人生圓滿。期待臺北或香港再見
9	@歡喜有時 你美你有理潑辣刁蠻狠毒，王熙鳳是你。周正有趣好一出大戲，舒服暢快得意，被國光劇團圈粉了，好厲害！何止雙面，老的少的，善的惡的，美的沒有醜的立體全面。魏老師藝術上的野心無窮盡，做你的觀眾是享受是福氣。《王熙鳳大鬧甯國府》
10	@無聊無聊星人 王熙鳳大鬧甯國府，80 年代的新編戲，劇本毫無違和感。以前不管新編戲老戲都沒發現，原來魏海敏可以這麼厲害，把心機深沉行事潑辣的王熙鳳演得這麼活，三面兩刀轉換得遊刃有餘，簡直演技爆表了。還有演賈璉的女老生，一開口簡直震驚我，毫無雌音啊！ps 又連看 3 晚上戲，好有罪惡感。
11	@masalome 王熙鳳大鬧甯國府，這部戲還真不錯，故事情節好，一些情節處理很有趣。雖然不懂京劇，但是好在有字幕。網上一查，主演居然是梅葆玖大弟子，魏海敏。
12	【雙面·魏海敏】之《王熙鳳大鬧甯國府》第一次在東藝看戲看到那麼晚（一般我 21:30）就撤了，不得不說這是一出人保戲的戲。翻手為雲覆手為雨的王熙鳳極其考驗演員的功夫，往往轉瞬之間就需要完成“變臉”。既要有戲劇化的表現，又要有生活化的表演。魏海敏老師的王熙鳳，梅派的底子，荀派的架子（好像還有程派的唱腔），不管姓京，還是姓話，我只知道她姓魏

13

今日演出真的超讚，魏老師的王熙鳳演絕了。有觀眾這麼說:今晚，國光新編京劇《王熙鳳大鬧寧國府》魏海敏的王熙鳳香辣、麻辣、潑辣、酸辣、毒辣五辣俱全，戲看的淋漓。我想王熙鳳是天蠍座，尤二姐是雙魚座，平兒是天秤座。尤二姐的悲劇，說明雙魚總是關鍵時刻信錯人，想想大老婆怎麼會真心接納小三呢?

## 肆、活動心得

- 一、東方藝術中心為上海重要戲曲推廣機構，舉辦「名家名劇月」已邁入第十年，國光今年以【雙面魏海敏】為主題，再次前往上海，演出《金鎖記》、《王熙鳳》各一場，演出圓滿成功，國光劇團希望能透過雙戲作品，無論是題材的擷取、唱念表演或舞台繹手法，展現台灣人的思維方式與生活情感，從而促進雙方的互動與理解。這種深度交流、相互借鑑，對兩岸戲曲界的共榮發展是有良性的推動。
- 二、此次座談會暨媒體發佈會，吸引多家媒體報導及採訪，主辦單位東方藝術中心協助配合國光在上海的各項宣傳及媒體露出，為本次演出宣傳達到實質效益。2 場演出票房近八成，在「名家名劇月十周年慶」系列活動平均票房中屬中上佳績。【新聞晨報】刊出：

「國光 2014 年春曾在上海大劇院上演"伶人三部曲"引發業界和戲迷熱議，崑曲名家蔡正仁更盛讚其為"國光現象"。劇團所處的人文環境不同，孕育出不同的京劇風貌，藝術總監王安祈定義為：國光劇團重視整體美學，將京劇藝術視為當代創作，以文學筆法與視覺影像相互激發，直探人性底層的內在剖析。"作為新美學的代表作，此番魏海敏的演出，無疑是新老戲迷一覽台灣京劇新美學"的絕好機會」新聞晨報—2017.03.15)

國光劇團用心打造精品的決心，透過京劇現代性與文學性的不同思維，深度傳遞「臺灣京劇新美學」的精品識別形象。

## 伍、建議與檢討

- 一、 本次演出票價為人民幣 60、120、180、280、380、420 元，由上海東方藝術中心邀請於「名家名劇月十周年慶」系列活動中演出。上海東方藝術中心除負擔本團落地食宿外，票房由雙方平分，同視為本次演出費。為衝刺票房，演出前期先於 3 月 4 日至 7 日赴上海實地勘察場地及會商演出宣傳、週邊活動及舞台技術等事宜，除參加演出發布記者會外，同時於上海地區及學校辦理 3 場推廣講座，堪稱演出圓滿成功。
- 二、 本案行銷宣傳以大陸「微信」(wechat)為主平台，加上網路宣傳廣告，打開新的用戶及推廣管道，吸引人群關注、建立關係，把潛在客戶培養成粉絲，增加粉絲認可度後再度獲得朋友圈轉發，帶動國光演出訊息曝光機會及提升國光品牌知名度，以傳統與創新、兩岸創意交融、城市文化為發想，深度傳遞國光劇團精品形象，達到實質演出效果。
- 三、 活動期間由傳藝中心吳主任帶領國光劇團團長及藝術總監，積極與上海重要戲曲界及藝文人士接觸，主動洽談兩岸交流演出機會，建立良好互動關係，展望未來更多合作之機會。

## 【附件】

### 媒體評論剪輯