出國報告（出國類別：出席國際會議）

太平洋音樂學院聯盟高峰會議

服務機關：國立臺北藝術大學音樂學院

姓名職稱：劉慧謹 代理院長

派赴國家：紐西蘭

出國期間：106 年 4 月 4 日至 4 月 10 日

報告日期：106 年 4 月 13 日

摘要

民國 103 年 4 月由澳洲雪梨大學的雪梨音樂學院與中國北京的中央音樂學院共同發起「亞太音樂高峰會議」(Asia Pacific Music Summit)，在澳洲的雪梨歌劇院舉行，一共邀請了亞太地區 12 所音樂學院院長參加，計畫於會中正式成立「亞洲太平洋音樂學校協會 」(Association of Asia Pacific Music Institutions)。四天的會議中達成共識，依實際參與國之地域範圍正名為「太平洋音樂學院聯盟」Pacifis Alliance of Music Schools 簡稱 PAMS。計畫每年輪流於不同國家舉行院長高峰會議(Summit)。

今年為第四年舉辦，由紐西蘭奧克蘭大學音樂學院主辦，會議時間為 4 月 5 日至 4 月 8 日。會議主題訂為「學院教育示微了嗎？」(Is the Conservatory Dead?)

會議中對於高等音樂學院教育的諸多問題分別提出討論，針對學生就業所需要的訓練進行多方面的意見交流。對於各個學校過去一年來所面臨不同的問題與發展進行了解。

目次

目的.....4

過程.....6

心得與建議.....8

附錄.....9

目的

一、　傳統之亞洲與太平洋地區音樂學院所進行的國際交流方向多為歐美各國，忽略了世界最大版圖的環太平洋地區之音樂水準極高，值得相互交流與結合力量。

二、　前三次會議分別於澳洲，中國與新加坡舉行，本次舉行地點在紐西蘭最高學府奧克蘭大學，一共邀請了太平洋地區 12 所音樂學院的代表參加。

三、　邀請出席會議的院長分別來自

國立臺北藝術大學	Taipei National University of the Arts
奧克蘭大學院	University of Auckland
上海音樂學院	Shanghai Conservatory of Music
雪梨音樂學院	Sydney Conservatorium of Music
墨爾本大學	University of Melbourne
東京藝術大學	Tokyo University of the Arts
漢城國立大學	Seoul National University
美國南加州大學	University of Southern California
香港演藝學院	Hong Kong Academy of Performing Arts
新加坡楊秀桃音樂學院	Yong Siew Toh Conservatory of Music
加拿大哥倫比亞大學	University of British Columbia
泰國瑪西朵大學	Mahidol Univerity

四、　　會議主題訂為「學院教育示微了嗎？」(Is the Conservatory Dead?)。

會議中對於高等音樂學院教育的諸多問題分別提出討論，針對學生就業所需要的訓練進行多方面的意見交流。對於各個學校過去一年來所面臨不同的問題與發展進行了解。

過程

4 月 5 日

來自十個不同國家，十二個音樂學院的院長或代表分別抵達，原定歡迎會因為數位代表到達時間過晚因而改在次日上午舉行。

4 月 6 日

歡迎會於奧克蘭大學音樂學院舉行，由毛利傳統音樂系的師生特別演出傳統毛利民族的歡迎儀式，並且由大學副校長與音樂學院院長致詞歡迎。

第一場會議：各與會代表們分別介紹本國與本校的音樂教育現況，內容著重於學生就業現況，並接受相互提問，討論音樂與其他藝術領域的現況。

第二場會議：由主辦之奧克蘭大學音樂學院院長 Martin Rummel 主講音樂專業教育中各面向細節的問題探討，分享辦學面臨的實務與解決策略，接著進行意見交換。

第三場會議：討論就業市場現況與如何讓學生畢業時有充分的就業能力。

4 月 7 日

第四場會議：邀請英國皇家音樂學院大學部助理首長 Anastasia Belina-Johnson 專題演講，分享英國音樂教育現況。

第五場會議：討論雙學位認證是否為將來的發展趨勢。

音樂會欣賞：奧克蘭大學音樂學院教授音樂會，特別使用古樂器演出。

4 月 **8** 日

乘坐交通船前往當地具代表性的景點 Waiheke Island 的農莊開會。

第六場會議： 跨校雙學位認證問題與校際師生交換的可能性。

第七場會議： 排定 2018 年四月於美國洛杉磯南加大音樂學院舉行會議。

商討 PAMS 組織的未來發展計畫。

心得與建議

一、　主辦單位原將國立臺北藝術大學與上海音樂學院、香港演藝學院一同歸納為中國代表學校之一，經反映後調整，單獨列為臺灣代表學校。會議過程中與上海音樂學院副院長交流密切，氣氛融洽。

二、　多數代表經過四年來的會議，已成舊識，對於各國各學院音樂教育已有初步熟悉，因此意見交流發言踴躍，勇於相互學習各校之辦學經驗。

三、　課程的調整改良宜整體規畫，不宜過度增加課程；減少必修課數量，增加選修機會，讓學生依需求調整課程方向。

四、　YouTube 對於正統音樂的影響是非常負面的，學生參考 YouTube 所呈現的演出版本鮮為正統名家的演出，多為個人上傳的演出。

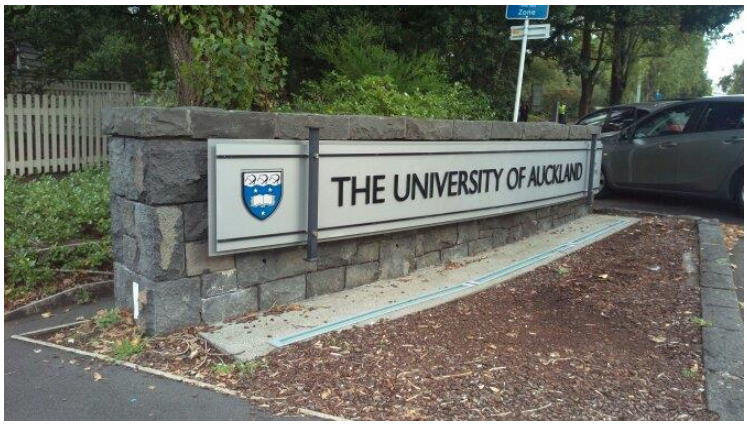
五、　鼓勵現代音樂的作曲家能夠親自具備演奏能力，將現代特殊音響效果於樂器上奏出，減少僅以紙上作業的特殊符號讓演奏者盲目摸索。

六、　上海音樂學院由校方出資，對特殊專才學生安排國內外多位指導教授共同指導，以培訓國際比賽人才。

七、　各國的「國內國際學士學位雙學位認證」包括要求學生必須分別修完兩個學位完整學分與安排四年內修完雙學位的學分。

八、　對於演出專業教師的升等制度，臺灣優於各國，具有以成就證明升等的選項，而非只有以論文升等制度。

附錄：活動照片



紐西蘭奧克蘭大學（劉慧謹 攝）

奧克蘭大學音樂學院（劉慧謹 攝）

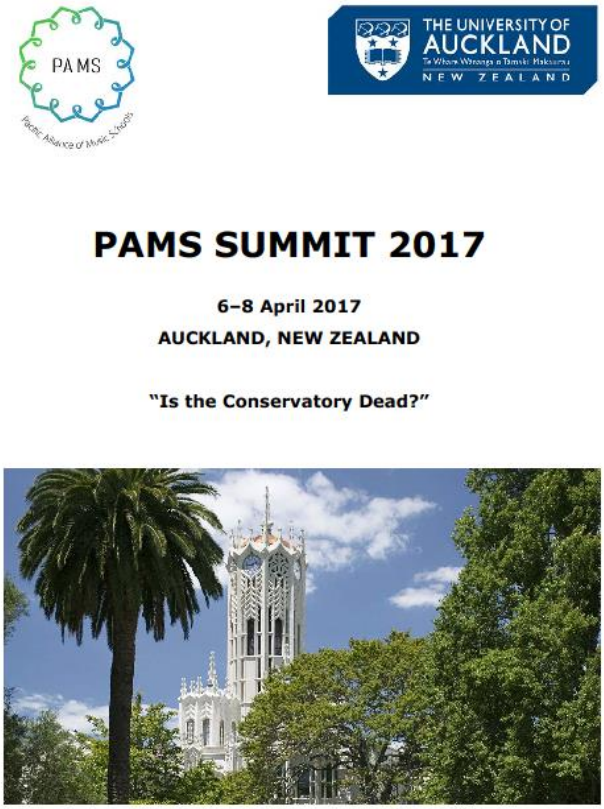
音樂學院入口（劉慧謹 提供）

會議地點一：舞蹈學院會議室（劉慧謹 提供）

會議地點二：舊總督府（劉慧謹 攝）

會議地點三：Waiheke Island（劉慧謹 提供）

主辦人奧克蘭大學音樂學院院長 Martin Rummel (劉慧謹 提供)



會議手冊封面