

出國報告(出國類別:考察)

105 年「赴中國大陸北京蒐集章嘉呼圖克圖資料及博物館考察」

服務機關：蒙藏委員會

姓名職稱：徐桂香參事、張德媛秘書

派赴地區：中國大陸北京

出國期間：105 年 11 月 5 日至 11 月 8 日

報告日期：106 年 1 月 12 日

摘要

蒙藏委員會(以下簡稱本會)蒙藏文化中心現址為第七世章嘉呼圖克圖(以下簡稱章嘉大師)來臺後之駐錫地，保有許多珍貴的大師史料、各式蒙藏文物與國民政府時期蒙藏委員會駐藏辦事處的重要檔案。為傳揚蒙藏文化，使蒙藏文化中心朝專業性館舍目標邁進，近年來除持續深耕地方於全國各地舉辦蒙藏文物展覽外，亦積極進行章嘉大師與駐藏辦事處檔案等重要文資整理工作。為充實同仁對蒙藏文物典藏與展覽陳列方面的知識及蒐集章嘉大師有關資料，特辦理此次考察，安排參觀西藏文物博物館與歷任章嘉大師有關的藏傳佛教寺院，透過資料的蒐集記錄，將有助蒙藏文物展覽更新、教育推廣、研究典藏、文化資產保存等有關業務的推動。

目次

一、目的.....	4
二、過程.....	4
三、心得.....	9
四、建議.....	11

一、 目的

本會蒙藏文化中心現址為章嘉大師來臺後之駐錫地，大師圓寂後由本會接管，改建為蒙藏文化中心，做為對外傳揚蒙藏文化與典藏文物的基地，並於 3 樓設立「章嘉大師紀念堂」，收藏展示大師生前重要史料文物，包括珍貴書信手稿、字畫、法器、照片、褒揚令、勳章等重要遺物。

另為傳揚蒙藏文化，本會自民國 50 年起，積極走入地方與各地機關團體合作，於博物館、文化中心及各級學校舉辦蒙藏文物展與教育推廣活動，透過各式主題展示，提供國人就近欣賞及體驗蒙藏文化的機會，促進多元文化發展與族群和諧。為充實本會同仁對蒙藏文物典藏與展覽陳列方面的知識，及蒐集章嘉大師有關資料，爰指派業務有關同仁徐參事桂香及張秘書德媛 2 人赴中國大陸北京，4 天行程安排參觀了西藏文化博物館、中央民族大學民族博物館，及已做為藏傳佛教寺院使用的雍和宮、嵩祝寺及智珠寺等與歷任章嘉呼圖克圖有關的藏傳佛教寺院。

蒙藏文化中心現除保有珍貴的章嘉大師史料與各式蒙藏民俗文物外，還留存大批極具研究價值的駐藏辦事處檔案，肩負著宣揚與研究蒙藏文化雙重使命，透過此次赴大陸蒐集資料，將有助蒙藏文物展覽更新、教育推廣、研究典藏、文化資產保存等有關業務的推動，所蒐集的資訊，亦可做為未來出版圖書、舉辦蒙藏文物展覽等文化活動與規劃章嘉大師紀念堂展陳之用。

二、 過程

(一) 參訪地點

日期	地點	簡介	
11/5	西藏文化博物館	1.上午搭機於下午抵達北京。 2.下午前往西藏文化博物館，該館於 2010 年 3 月開館，是目前唯一設於北京，以展示藏族文化為主題的專業性博物館，典藏歷史文物、佛像、唐卡、宗教法器、檔案文書等展品，從史前文明開始，依次展出各個歷史時期的珍貴文物，重現西藏社會的歷史演進，並運用現代多媒體，展示高原民族特色的藏族文化，包括文字、醫學、天文曆算、宗教、	圖 1-8

		戲劇、建築、雕塑、繪畫、音樂與舞蹈等。透過近千件藏族珍貴文物展示與說明，將西藏及其他藏區的山川地貌、歷史人物與事件、民俗文化、宗教藝術融合，完整呈現西藏歷史與文化脈絡。	
11/6	1. 雍和宮 2. 嵩祝寺 及智珠寺	<p>1. 上午前往雍和宮，雍和宮係清康熙 1694 年為皇四子胤禛修建府邸，該府於胤禛被封為和碩雍親王後改稱雍王府，1723 年胤禛繼位遷入紫禁城，於 1725 年將原雍王府升格改名為雍和宮。雍正時期，將雍和宮部分做為藏傳佛教上院使用，章嘉呼圖克圖活佛居住於此，乾隆即位後，於 1744 年將雍和宮改為藏傳佛教寺廟，賜名藏語寺名「噶丹敬恰林」，成為清政府掌管全國藏傳佛教事務中心。改建過程中，三世章嘉呼圖克圖提供了重要的協助，整座寺廟建築分為東、中、西三路，中路由 7 院落和 5 殿堂組成，左右有數個配殿與配樓，主要建築包括牌樓院、昭泰門、雍和宮殿、永佑殿、法輪殿等，其中戒台樓位於法輪殿西側，係乾隆為迎六世班禪進京為己祝壽、受戒而建，班禪樓位於法輪殿東側，最初是供奉藥師佛的法壇稱藥師樓，六世班禪進京時以此處為住所。班禪樓內現展示三世章嘉國師畫像、銅雕像與國師印。三世章嘉於雍正 2 年奉旨進京，住嵩祝寺，曾伴弘曆等皇子讀書，雍正 12 年正式封為「灌頂普惠廣慈大國師」賜金冊與金印，並奉乾隆御旨主持將雍和宮改建為藏傳佛教寺院，首任總堪布。</p> <p>2. 下午前往章嘉大師在京駐地嵩祝寺及智珠寺。此地原有三座寺廟：嵩祝寺、智珠寺及法淵寺，但法淵寺現已無存。嵩祝寺建於清雍正 11 年，為二世章嘉呼圖克圖在京駐地，並自此成為歷代章嘉呼圖</p>	圖 9-16

		<p>克圖主要駐地。據載嵩祝寺東有法淵寺，西有智珠寺，主要殿宇集中中路，東路為配房、佛堂、經堂等，西路主要為喇嘛住所，殿兩側有紅牆，牆頂大脊上有吻獸，今嵩祝寺山門、鐘鼓樓及前殿已拆，其他主要殿宇尚存，惟已無對外開放。智珠寺位於嵩祝寺西側，與相鄰的嵩祝寺、法淵寺成為北京最重要的藏傳佛教聖地，章嘉呼圖克圖一直居住在智珠寺與相鄰的寺廟內，並經常在此舉辦各種宗教儀式與活動。民國時期，嵩祝寺內成立佛教同願會，由七世章嘉擔任會長，此後，嵩祝寺還曾作為「蒙旗宣化使署」，直到 1949 年，第七世呼圖克圖仍然在智珠寺中居住。惟現今法淵寺已無存，嵩祝寺曾一度作為私人高級招待所，現由北京政府收回後，目前並不對外開放。智珠寺則由一家法國餐廳兼管並對外營業，這兩座章嘉大師在北京的重要駐錫地，如今都已非昔日樣貌，令人唏噓不已。</p>	
11/7	<p>1. 藏學研究中心</p> <p>2. 中央民族大學民族博物館</p>	<p>1. 上午前往藏學研究中心訪問兩位專研活佛轉世與章嘉呼圖克圖傳承調查研究學者，分別為該中心宗教研究所長周煒研究員與科研辦主任李德成研究員，瞭解章嘉大師於大陸期間各個時期的駐地與有關事蹟。</p> <p>2. 下午前往中央民族大學民族博物館，該館由舊圖書館整修，2004 年 9 月啟用，展廳與庫房具恆溫恆濕監控。目前館藏 56 個民族古器物、歷史文獻、武器、樂器、宗教用品等 14 類文物，以各民族民間傳統服飾、首飾居多，館內設置北方民族服飾文化廳、南方民族服飾文化廳、生活文化廳、宗教文化廳、中國少數民族古文字展等 7 個展廳。其中民族服飾文化廳展出蒙、藏、彝、哈尼等民族傳統服</p>	圖 17-19

		裝、首飾、鞋、織錦及刺繡工藝品等，宗教文化廳展出蒙古、鄂溫克、回、藏、傣等民族各種原始宗教服裝、法器、經書古籍、宗教畫像、佛像、佛塔等，頭飾文化廳從人生禮俗、宗教信仰、身份等級及實際用途展出不同民族頭飾、首飾百餘件。	
11/8	1. 臺北 2. 青海	1. 張秘書搭機返回臺北 2. 徐參事搭機續往青海	

(二) 影像紀錄

	
<p>圖 1: 唐卡與佛像</p>	<p>圖 2: 藏族家庭陳設</p>
	
<p>圖 3: 藏傳佛教宗教服飾</p>	<p>圖 4: 梵文經文</p>
	
<p>圖 5: 蒙藏委員會於拉薩設立駐藏辦事</p>	<p>圖 6: 蒙藏委員會委員長吳忠信主持十</p>

處

四世達賴喇嘛坐床



圖 7: 蒙藏委員會委員長吳忠信主持十四世達賴喇嘛坐床檔案

圖 8: 歷代章嘉活佛傳承表



圖 9: 雍和宮雍和門

圖 10: 三世章嘉唐卡

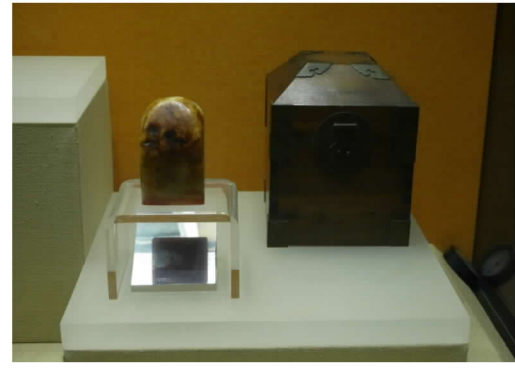


圖 11: 三世章嘉佛像

圖 12: 三世章嘉國印



圖 13: 嵩祝寺及智珠寺

圖 14: 智珠寺內一角



圖 15:智珠寺內一角



圖 16:嵩祝寺外圍



圖 17:民族博物館展出佛像



圖 18:民族博物館宗教文化展廳一角



圖 19:民族博物館服飾文化展廳一角

三、 心得

北京為歷代政治文化中心，是許多重要文物與古蹟所在，章嘉呼圖克圖為貫穿明、清及民國 3 個歷史時期的藏傳佛教重要活佛系統之一，尤其在清代時期，清政府賦予其綜理北京、內蒙古、青海、五臺山、承德的藏傳佛教事務的任務，並曾多次參與處理西藏及蒙古等地的政教事務。本次前往北京主要係為蒐集章嘉大師資料與博物館考察，因時間緊湊，僅安排幾處重點行程，希望透過參訪章嘉呼圖克圖在京駐地及訪問專研此議題的專家學者，瞭解其在大陸時期的重要事

蹟，並藉由蒐集到的資料結合本會現存文物，展現所處的時代意義與價值，同時還安排參觀有關博物館，汲取藏族生活文物與展覽陳列各方面寶貴經驗，並從展品分類、擺設方式與文字說明呈現民族發展脈絡。

11月5日飛抵北京時已下午3點餘，囿於時間，先就近前往西藏文化博物館參觀，該館以展示藏族文化為主題的專業性博物館，本會在專人帶領下首先參觀「藏傳佛教專題展」，介紹藏傳佛教轉世產生與發展，其中包括歷代章嘉活佛轉世，有助本會資料蒐集與整理。隨後，參觀民國初年重要檔案文書、佛像、唐卡、法器及經文古籍等常設展覽，包括國民政府來臺前及本會成立駐藏辦事處前後與西藏事務有關檔案，並從展場設計與展品編排等汲取辦理主題展的知識與經驗。

11月6日上午前往雍和宮，雍和宮為雍正登基前之住所，乾隆時期改為藏傳佛教格魯派寺廟，成為清政府掌管全國藏傳佛教事務中心，各殿內現供奉各式藏傳佛教佛像與陳列宗教文物，為蒐集章嘉呼圖克圖資料，本會特前往尋找相關的唐卡及文物，並詢問寺廟喇嘛，於「班禪樓」內找到三世章嘉活佛畫像、銅雕像、壇城及國師印章。三世章嘉於雍正12年正式被封為國師，多次入藏解決西藏政教關係中的諸多重大事務，化解蒙古地區政治危機，還撰寫大量佛教著作，主持翻譯佛教經典，促進佛教文化發展，於乾隆51年圓寂五臺山。為依循大師足跡，在下午結束雍和宮行程後續訪嵩祝寺及智珠寺，首先進入眼簾的是智珠寺，入口處右手邊為一開放式的多媒體放映區，播放整個智珠寺整修過程，可知修繕前院內古建原貌，寺廟經修復後大致維持舊有建築特色，但庭院內可見多處新設立的裝置藝術，且部分屋舍功能已轉為舉辦文化活動，新舊時代交替雖為舊建築賦予新樣貌，卻也少了許懷舊與想像，也讓人省思如何在有形文化資產的保存維護與活化再利用間取得平衡，讓無形文化資產的精神得以延續。接著往巷弄內走即見嵩祝寺，但寺廟大門緊閉謝絕訪客，此處為歷任章嘉呼圖克圖住所，興盛時期曾舉辦各種宗教儀式與活動，直至七世章嘉仍居於此，之後曾作為私人高級招待所使用，北京政府收回後，現已暫停對外開放，只能於牆外遙想當年盛況，緬懷大師精神。

11月7日上午前往藏學研究中心，訪問專研各活佛系統法脈傳承的宗教研究所長周煒研究員與對歷任章嘉於各地駐所做過調查研究的科研辦主任李德成研究員，並在與李德成研究員訪問中，釐清歷任章嘉呼圖克圖於北京、內蒙古、青海、

五臺山、承德等地重要寺廟，包括佑寧寺、嵩祝寺、智珠寺、法海寺、匯宗寺、鎮海寺 6 大寺廟，以及在各寺廟期間發生的重要政治事蹟。在取得寶貴資料後，下午前往位於中央民族大學內的民族博物館參觀，該館為舊圖書館整修再利用，做為展廳與庫房，開放民眾參觀，目前館藏有 56 個民族的各類文物，主要為宗教、生活等文物，又以傳統服飾、頭飾居多，其中民族服飾文化廳與宗教文化廳的展出，與本會對外舉辦各式主題的蒙藏文物巡展最為有關，透過展品的陳列與敘事方式，獲取舉辦民族主題展覽的經驗，如從展場佈置的大型轉經輪、各種原始宗教服飾、法器、佛像、佛塔等展品介紹宗教文化，從頂帽、頭飾、服飾等展品，介紹各民族自幼至成年成長過程的人生禮俗、身份表彰等文化層面，呈現不同地理環境氣候下所蘊育出豐富多彩的民族文化背景與特色，從古籍文字等看民族的演進與發展，內容豐富有趣，增進本會對舉辦蒙藏族文物特展及藏品典藏的視野與經驗。

11 月 8 日上午張秘書德媛先行返臺，徐參事桂香續往青海蒐集章嘉大師資料。

四、 建議

- (一) 進行章嘉大師史料研究、利用與展示規劃：章嘉呼圖克圖為歷史上傑出的藏傳佛教領袖，在清朝、民國時期的社會、歷史上扮演重要角色。本次赴陸因時間緊湊，僅能至北京等少部分歷代章嘉重要寺廟進行考察，使蒐集之資料未能完備，建議未來有適當機會時能續訪位於內蒙古多倫、河北承德、山西五台山等地主要寺廟與重大政治宗教事件發生地點，將所蒐集史料照片做更完備的整理與研究，做為未來出版圖書及展示規劃之用，以延續大師精神及蒙藏文化中心價值。
- (二) 充實蒙藏文化中心館藏：蒙藏文化中心重要使命之一為推廣蒙藏文化與發揮社教功能，本次除參訪章嘉大師有關寺廟，還安排參觀民族主題博物館，不論從場佈或展品編排敘事均收穫良多，亦感本會所收藏文物的不足，未來可針對更多不同主題展覽，充實展品文物，如藏族傳統戲曲代表的藏戲面具及故事性質的唐卡等，透過更豐富的主題內容，展現蒙藏族的宗教、文化與生活藝術，讓展覽更貼近生活，同時提高蒙藏文化能見度，促進族群和諧、豐富臺灣多元文化內涵。