

出國報告（出國類別：研究）

八千卷樓藏書研究

服務機關：國家圖書館

姓名職稱：特藏文獻組組主任呂姿玲

派赴國家：中國大陸南京

出國期間：105 年 8 月 25 日至 9 月 3 日

報告日期：105 年 9 月 29 日

摘要

本研究為執行「潘思源先生贊助研究獎助計畫」，前往南京圖書館進行學術考察及研究。八千卷樓是中國清代杭州丁國典藏書樓。丁國典因慕其遠祖宋丁顗曾藏書八千卷，故名。至其孫丁丙，搜羅益富，又增建後八千卷樓與小八千卷樓，別闢善本書室以度藏珍本。因而八千卷樓與陸心源「皕宋樓」、翟紹基「鐵琴銅劍樓」和楊以增「海源閣」合稱清末四大藏書樓。

八千卷樓藏書不僅數量多，且版本類型多樣。除了藏書外，丁丙一生刻書 200 餘種、輯書 20 餘種、著書 10 餘種。咸豐、光緒年間，丁丙曾與其兄丁申共同在戰亂中收集散佚的文瀾閣四庫全書，並加以鈔補，使文瀾閣四庫全書復其本原。

南京圖書館現所藏八千卷樓藏書，在傳世的古籍中，具有一定的重要地位，其所收藏之實際狀況，早為學林各界所關注。本論文撰述主要以八千卷樓藏書為研究範圍，運用歷史、比較及內容等研究方法，進行歸納，整理與分析，期使八千卷樓藏書的情形、特色及學術價值能獲得較具體而有系統的評述。

目次

壹、 目的	4
貳、 過程	5
一、歷史沿革	5
二、藏書的內容	7
三、藏書的特色	8
參、心得及建議	20
參考資料	22

八千卷樓藏書研究

壹、目的

從古至今，有數萬藏書家在保存文化、傳承文明方面做出了貢獻。先秦兩漢之際，出現了「圖書館」，當時稱之為「藏史」、「柱下史」等。戰國時的惠施因藏書較多，史書上稱之為「惠施多方，其書五車」。秦漢之時，著名的藏書家伏勝為了躲避秦始皇焚書之厄，乃將《尚書》等典籍藏於舊宅牆壁之中，漢定，再求其書，已損失數十篇。紙張和印刷術發明後，書籍不再是奢侈品，而逐步走向了民間。唐宋元明清各朝，藏書家更是層出不窮、代不乏人。

古代的藏書家多為貴族、官員、學者等具有社會地位之人，他們對典籍有一定的修養和鑒賞。透過不懈的收藏，努力搜求版本品質高、流傳年代久的精善之本，或稀世罕見的孤本，並且對藏書精於校勘、考證、辨偽，以至於諸多藏書家精通目錄、版本、校讎之學，且對某些學科領域有一定的研究成果。

明末的許多藏書樓，清朝仍然保留了下來，如常熟的絳雲樓、汲古閣，寧波的天一閣，南京的千頃齋，在清初仍負盛名。後來除了天一閣，其他藏書樓或因失火，或因經管不善，藏書逐漸散失。清代中期建的藏書樓還有江蘇吳縣黃丕烈的「士禮居」和「百宋一廬」，浙江海昌吳騫的「拜經樓」，江蘇蘇州孫星衍的「平津館」，浙江杭州汪憲的「振綺堂」、汪啟淑的「開萬樓」、鮑廷博的「知不足齋」、盧文弨「抱經堂」，浙江嘉興朱彝尊的「潛采堂」，浙江寧波盧址的「抱經樓」；江蘇昆山徐乾學的「傳是樓」，北京大興翁方綱的「三萬卷樓」，滿族昌齡的「謙益堂」，蒙族法式善的「梧門書屋」，山東曆城周永年的「借書園」等。這些藏書家和藏書樓，為保存中國文化，傳播知識，作出了貢獻，為時人所稱道。

浙江杭州丁氏八千卷樓，樓主是丁申、丁丙兩兄弟。丁氏兄弟二人，博覽群書，過目成誦，當時有「雙丁」之稱。丁氏兄弟對於搶救文瀾閣《四庫全書》，使文瀾閣藏書大體上恢復了原貌。丁氏兄弟對文化事業的貢獻，值得稱頌。

本論文撰述主要運用歷史、比較及內容等研究方法，進行歸納，整理與分析，期使八千卷樓藏書的情形、特色及學術價值能獲得較具體而有系統的評述，以建構八千卷樓藏書的風貌；在參考資料方面，除運用近人著作，另參考南京圖書館所藏書籍，以歷史敘事呈現研究過程與結果。

貳、過程

一、歷史沿革

浙江杭州的八千卷樓，是清代杭州丁氏藏書樓。清代浙江丁國典慕其遠祖宋代丁顗藏書八千卷而名其所建藏書樓為「八千卷樓」。清咸豐十一年（1861）毀於兵燹。丁國典之孫丁丙沿用八千卷樓樓名重建於清光緒十四年（1888）。丁丙（1832—1899），字嘉魚，別字松生，晚號松存。浙江錢塘（今杭州市）人，清末四大藏書家之一。

清咸豐十一年（西元 1861 年）因為戰亂，文瀾閣《四庫全書》散失。一日，丁丙在西溪鎮購物，發現商店包裝紙竟是四庫散頁。於是兄弟二人四處搜尋撿拾，每天往返數十裡，將文瀾閣殘編運至西溪，經過兄弟二人的努力，搜拾《四庫全書》800 多捆，隨後轉運到上海。戰亂平息後，又全數運回。經他倆搶救出的《四庫全書》共 8689 冊。後因所缺甚多，在光緒八年（西元 1882 年）又開始進行補抄，先後向省內外很多藏書家借書作底本抄寫，歷時七年，共補缺書 891 種，2174 頁，使文瀾閣藏書大體上恢復了原貌。丁氏兄弟對文化事業的貢獻，值得稱頌。

清光緒三十三年（1907），丁丙逝世八年後，丁氏後人因經商失敗，虧空嚴重。兩江總督端方請江蘇著名藏書家繆荃孫與丁氏後人洽談，以 75,000 兩銀的代價購買這批圖書。這批圖書後收藏於我國最早的公共圖書館之一——江南圖書館（今南京圖書館前身）內。



八千卷樓藏書目錄，主要有丁丙撰《善本書室藏書志》、丁仁編《八千卷樓書目》。八千卷樓的藏書現珍藏在南京圖書館，該館闢專庫貯藏，完好無損。八千卷樓收藏的這些珍貴古籍之所以能夠完好地保存下來，清末大臣端方功不可沒。

端方（1861-1911），清末大臣，金石學家。字午橋，號陶齋。滿洲正白旗人，托忒克氏。1882 年 22 歲考中壬午科舉人，捐員外郎，後遷候補郎中。歷任工部主事、陸軍部尚書、湖廣總督、兩江

總督等職。1905 年曾赴歐美考察政治，成為立憲派代表人物。端方是我國近代公共圖書館事業開創者。他在外國考察時，見國外名都均設有官辦公共藏書機構，民眾教育普及，使他耳目一新。他認為「強國利民，莫先於教育，而圖書實為教育之母。」遂奏請設立公共藏書機構——圖書館，成為創辦圖書館、發展圖書館事業促進派。我國最早的幾個官辦公共圖書館，如江南圖書館、湖北省圖書館、湖南圖書館、京師圖書館等館的創立，他出力甚多。為完成中國封建藏書樓向近代圖書館過渡，起了重要推動作用，對保存中國古代文獻亦有重大貢獻。江南圖書館建成後，端方聘請著名目錄學者繆荃孫擔任江南圖書館首任館長（時稱「總辦」）。光緒三十四年（1908），杭州「八千卷樓」樓主丁家經商失敗虧資百萬，欲將「八千卷樓」的善本書賣給日本岩崎氏的「靜嘉堂文庫」。時為陸心源皕宋樓藏書售與日本的第二年。端方恐「八千卷樓」重蹈「皕宋樓」覆轍，為防止古籍再次外流，奏請清政府以 75,000 元盡購「八千卷樓」的藏書，藏於江南圖書館（今南京圖書館）。因為端方別號陶齋，繆荃孫別號藝風。為紀念這一文化事業上的盛事，端方的幕友們將江南圖書館收藏「八千卷樓」藏書的大樓命名為「陶風樓」。此後，江南圖書館藏書為全國之冠，魯迅等人在學問上都受惠于此，曾在此檢索、抄錄過許多資料。儘管端方一生的從政經歷是為維護清朝封建統治服務的，但他為開創我國近代公共圖書館事業和保存中國古代文獻所作的貢獻，將永垂史冊。

二、藏書內容

八千卷樓，清錢塘丁丙藏書室名。清咸豐 11 年(1861)冬太平軍攻陷杭州，丁丙家室及其藏書皆遭毀。亂平之後，丁氏慨嘆各私家舊藏，渺不可得，復念斯文墜地，文獻無徵，於是節衣縮食，朝蓄夕求，遠及國內外，為使這些典籍有妥善度藏之所，乃於光緒 14 年(1888)在杭州頭髮巷故居正修堂西北隅，闢地二畝，增建藏書樓，總其名為嘉惠堂。樓分五楹，其形式仿照明范氏天一閣，其格局為嘉惠堂之上為八千卷樓；堂之後室有五楹，額曰：「其書滿家」，上為後八千卷樓；更在其後偏西闢一室為善本書室，有上下三楹，其上即為小八千卷樓。各樓藏書內容如下：

(一) 八千卷樓：收藏《四庫全書》所收及附入存目之書，計 3,500 餘部，內有待補者百餘部，分類排架，悉依〈四庫簡明目錄〉；樓之東西兩廂則度藏四庫存目及書出較後者，未經採入四庫者，共 1,500 餘種。

(二) 後八千卷樓：凡《四庫全書》未收之書，均藏於此，共有 8,000 餘種。並以甲、乙、丙、丁作為分類標目，而將制藝、釋藏、道書及傳奇小說，悉附藏之。

(三) 小八千卷樓：又名善本書室，藏宋元刊本約百餘種，左右廂儲明刊精本、精鈔本及名家稿本、精校本等 2,000 餘種，為丁丙藏書精華所在。

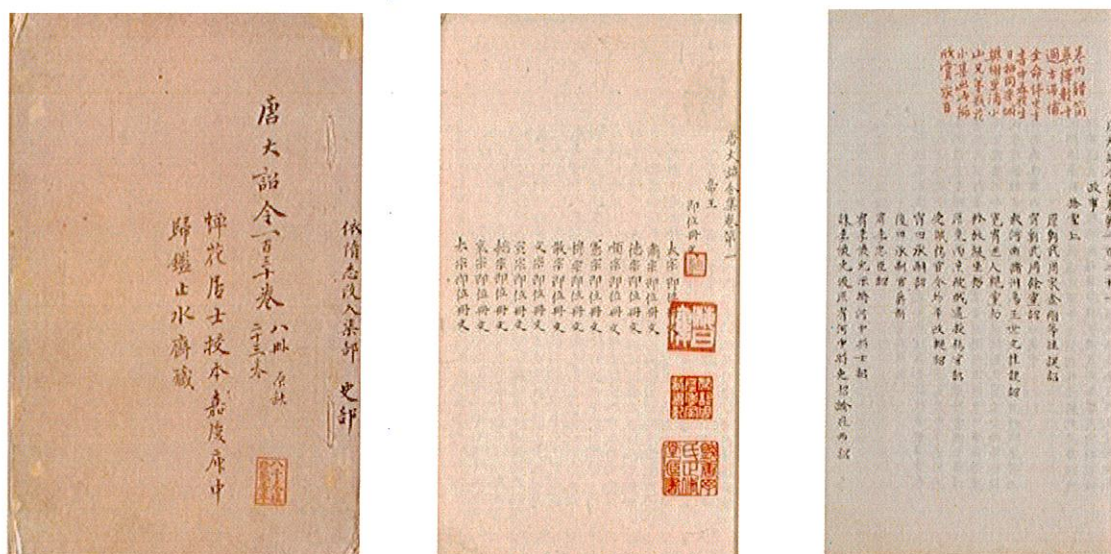
八千卷樓所藏宋元刊本不多，但富有特色：①收藏四庫館修書底本。這些底本上往往鈐有翰林院印，有的經過點校鉤改，可使後人考見當時修書的規制。②收藏浙江地方文獻。③收藏名人稿本、名人校本及鈔本。八千卷樓藏書不僅數量多，且版本類型多樣。除藏書外，丁丙一生曾刻書 200 餘種，輯書 20 餘種，著書 10 餘種。其所輯主要有《武林掌故叢編》、《武林往哲遺著》(前後編)、《西泠王布衣遺著》、《當歸草堂醫學叢書》、《當歸草堂叢書》等。所著之書主要有《善本書室藏書志》、《禮經集解》、《九思居經說》(稿佚)、《說文篆韻譜集注》(稿佚)、《三塘漁唱》等。

計以上各樓之書櫥，凡 160 座，分類度藏，以後歷年所得之書，皆依類編入，故丁丙藏書雖多，然部居整齊，插架有序，因類就書，至為便利。而嘉惠堂實為丁丙藏書樓的總稱，然時人習以八千卷樓稱之，其後嘉惠堂與八千卷樓二名，遂為互用。光緒 33 年，丁氏後人將藏書售歸江南圖書館（即江蘇省立國學圖書館前身），至此，八千卷樓藏書，始告一段落。

三、藏書的特色

八千卷樓除有宋本 40 種左右、元本約百種之外，明刻精本、《四庫全書》底本、名人稿本和校本、日本和朝鮮所刻漢文古籍等較多，是其藏書的主要特色，而且其中很多都曾為明清藏書家所遞藏。

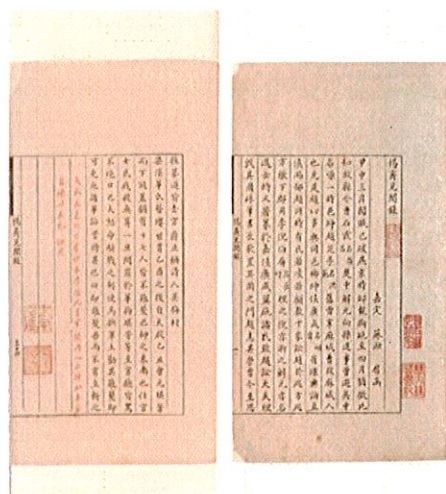
1. 《唐大詔令集》一百三十卷 明末清初抄校本 八千卷樓舊藏、吳焯批校跋本



此書經清初藏書家吳焯通篇批校、題跋、補抄不下數萬字。後由許宗彥鑒止水齋、丁丙八千卷樓、周大輔鵠峰草堂、沈曾植海日樓遞藏並著錄。

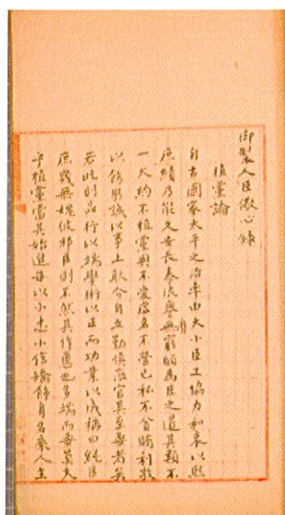
《唐大詔令集》自元明清三代無刻本流傳，校補難度極大。現存抄本中，經過校勘的僅有數部，此本當為最精。這是現存保留吳焯手跡最多的一部書，也是對唐大詔令最早的研究。

2. 《惕齋見聞錄》(明)蘇瀨撰 明刊本



是書為稀見明末史料，記嘉定屠城事及南明宏光朝故事等，頗裨異聞。卷末有丁祖蔭跋。內有丁氏校補。

3. 《御制人臣儆心錄》(清)福臨撰 清丁氏八千卷樓抄本



順治八年，福臨親政後，分別查辦了譚泰等多名權臣，後有感于陳僚之弊，故撰此書，意在訓戒。然此書實由福臨擬綱，再交由大學士王永吉撰寫成書者，由內府刊刻于順治十二年，同時刊刻了滿文和漢文，不過兩種文字之本留傳至今者均不多見。該書所用的紙張乃是一種紅方格寫樣紙，版心刻有「當歸草堂」字樣，故此紙應是丁氏兄弟刊刻《當歸草堂叢書》時，專制的寫樣用紙，然查該叢書子目，卻未見此

書收入其內，故而用一些樣紙抄寫該書，並非為了刊刻，只作為抄書紙用爾。

4. 《風木齋圖題詠》不分卷等八種（清）錢塘丁申、丁丙等輯 清刻本



清人題詠之風極為風行，好事者將其壽之棗梨，流傳於世。此件內含清丁申、丁丙輯《風木齋題詠》，清程龍光輯《湖山策馬圖題詠》、清方瀛輯《繡鐙問字圖題詠》、清嘉興曹鹹熙編《松風堂讀書圖題詞》，元金華吳福生編《夜山圖題詠》，清海甯陳明遠編《紅葉館話別圖附留別詩》，清桐鄉嚴辰輯《墨花吟館輯志四圖》、《海外繪圖題詞》八種。

5. 《詩集傳》二十卷（宋）朱熹撰 宋刻本 吳壽暘跋並錄陳鱣題識 丁丙跋 存八卷



此為南宋甯宗理宗間刻本，楮墨古雅，刻印精良，宋刻之上品。現今大陸存世已無全，南圖所存八卷為最多。前有「晉府書畫之印」、「敬德堂圖書印」，為明晉莊王朱鐘鉉藏書印章，後由清著名藏書家吳騫、丁丙二家收藏。

6. 《晏子春秋》八卷 明活字印本（目錄、卷一第三至五葉、卷七第一至六葉、卷八第二十八至二十九葉、後序配清抄本）清丁丙跋



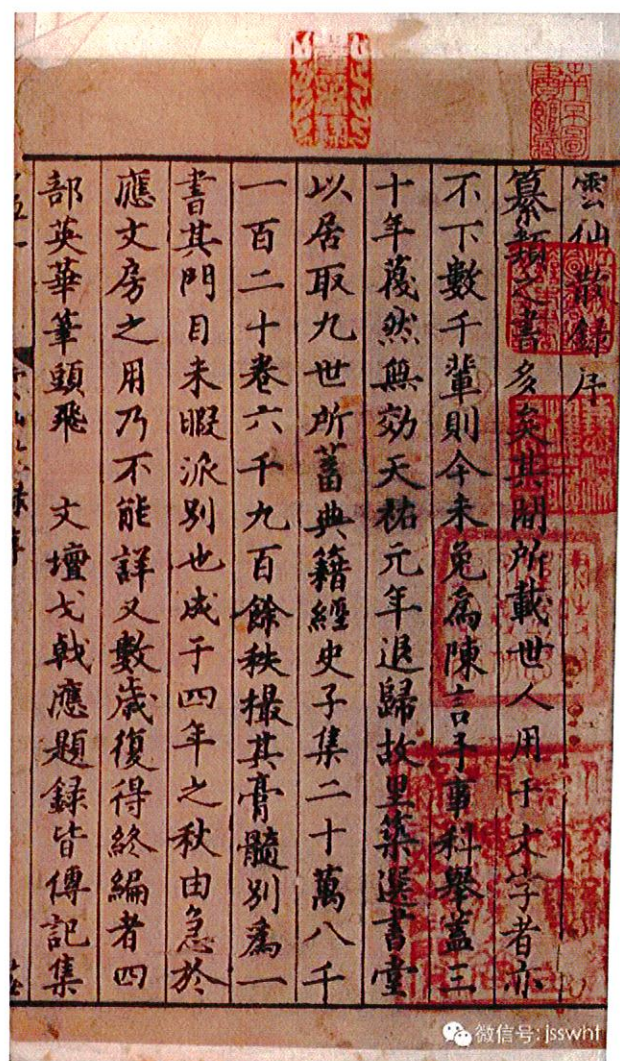
此本為明正德、嘉靖間蘇州地區活字印本，字體風格類元，學界以此本為現存明代諸傳本中之最善，因其流傳極少，清學者吳鼎、顧廣圻曾將之重刻行世，原本今海內僅存此一部。

7. 《醫說》十卷（宋）張杲撰 宋刻本 清黃丕烈、丁丙跋



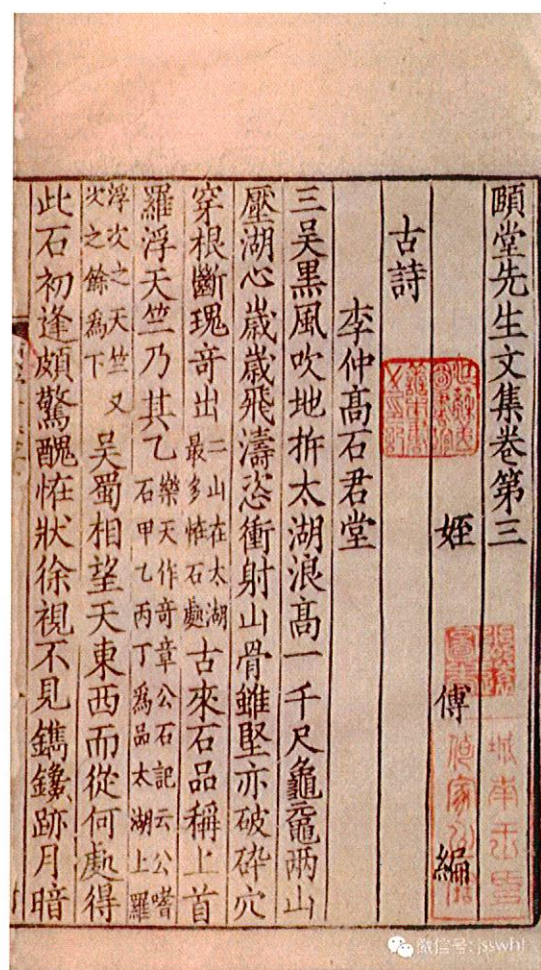
此本開板闊朗，筆劃端雅，清著名藏書家黃丕烈手跋，汪士鐘、丁丙舊物。此宋刻本現僅存南圖。

8. 《雲仙散錄》一卷 題（五代）馮贇撰 宋開禧刻公文紙印



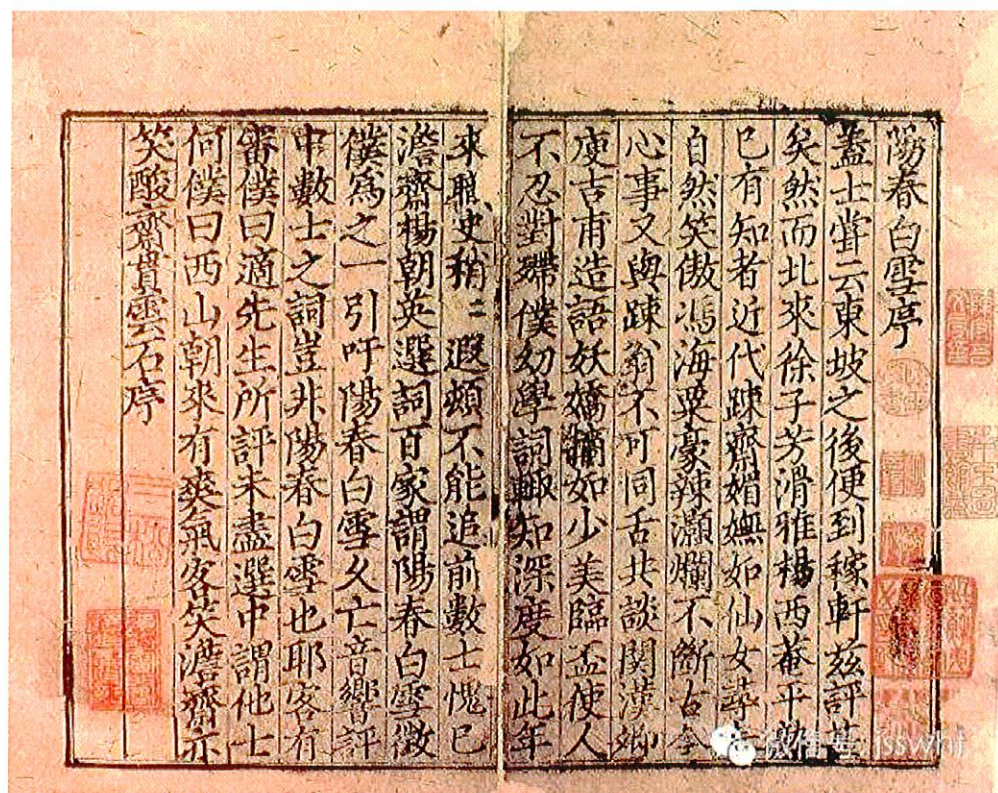
書中數葉紙背有「嘉泰四年十二月」、「開禧元年六月」等字樣，且有官印數枚，為宋嘉泰、開禧間公文紙所印實證，具有極高的版本學價值。

9. 《頤堂先生文集》五卷（宋）王灼撰 宋乾道八年（1172）王撫幹宅刻本（目錄及附錄抄配）清丁申 丁丙跋



此本僅存詩賦，以其版刻有宋蜀中風氣，當為原刻殘帙。王灼文集，後世傳本極少，學者稱其書明代已難覓其蹤，故今存此宋刻原本，雖殘帙亦為至寶。

10. 《樂府新編》陽春白雪前集五卷後集五卷（元）楊朝英輯 元刻本 清柳是校 黃丕烈 丁丙跋



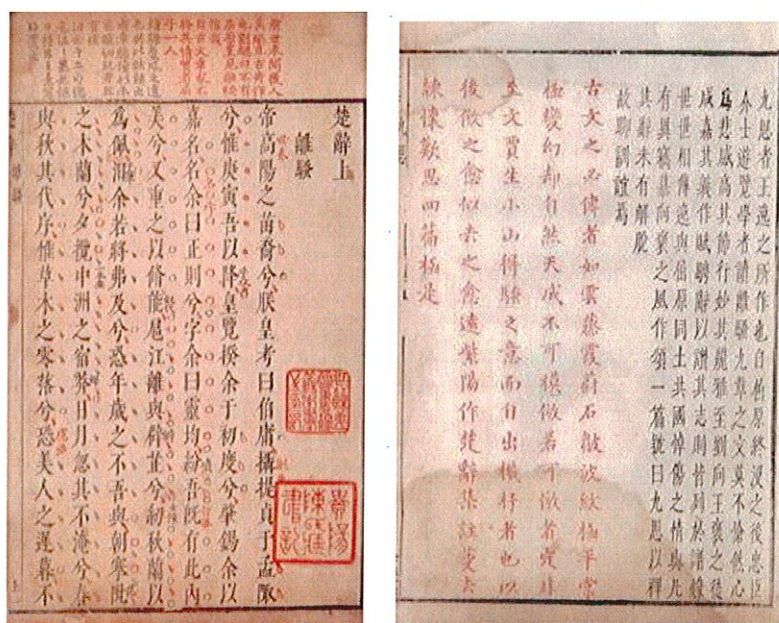
此本有朱、墨筆校勘，筆姿秀媚，傳為清初柳如是手筆。書中鈐「惠香閣讀書記」、「女史」等印，皆為柳如是印。前有後人繪柳如是幅巾男裝小像。此書後為清著名藏書家黃丕烈、丁丙等人收藏。

11. 《唐書》，(宋)歐陽修、宋祁等撰，宋刻本



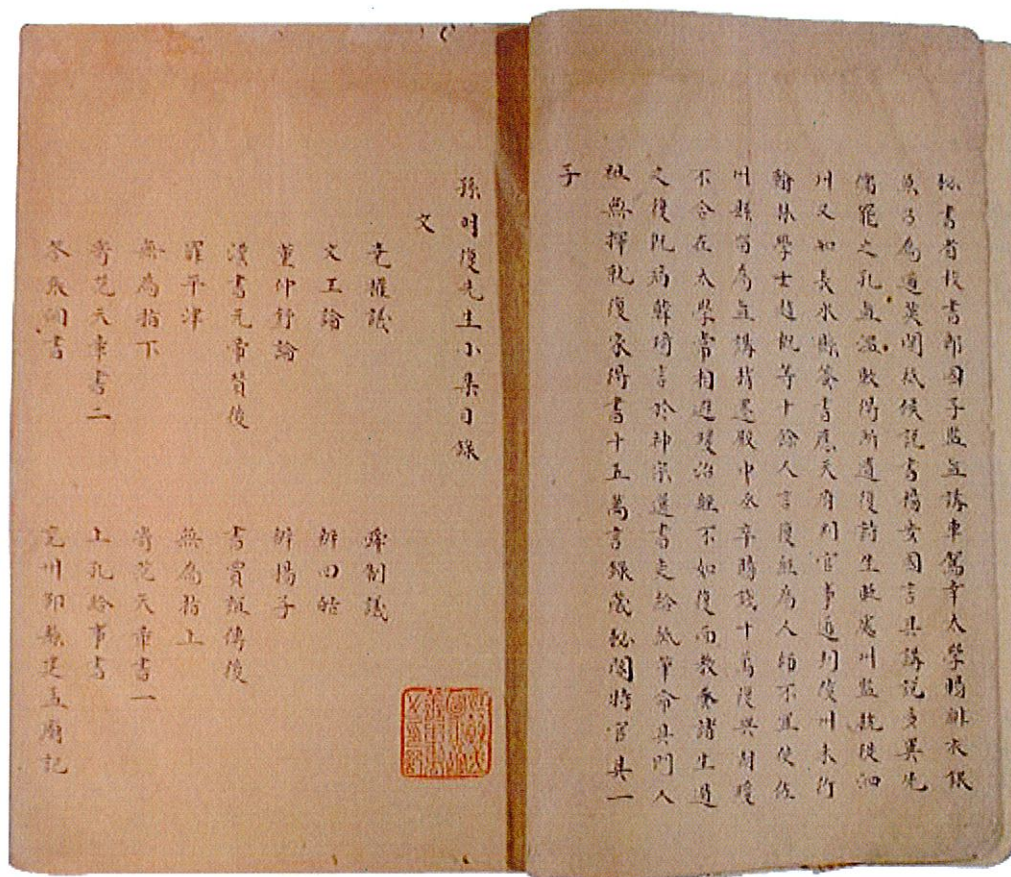
此書字體娟秀，版式刀法係南宋(1127-1279)初年建本風格。宋諱缺筆至貞字，知據北宋嘉佑(1056-1063)監本翻版。丁丙《善本書室藏書志》謂此書為北宋嘉佑刻本，不確。

12. 《楚辭》，(楚)屈原、(楚)宋玉、(漢)賈誼等撰，明萬曆四十八年閔齊伋刻三色套印本 清丁丙跋。



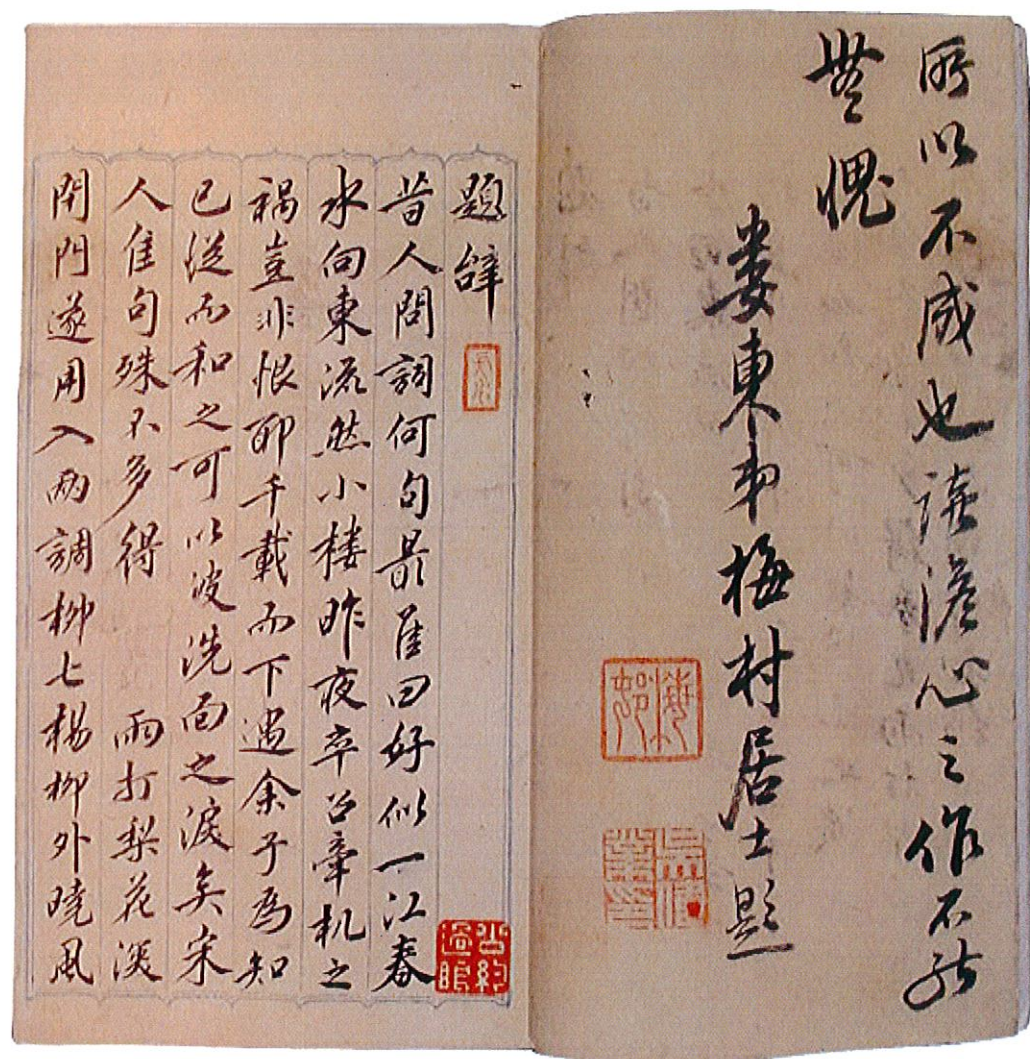
此書為辭賦總集，為西漢劉向編輯，收錄戰國楚人屈原、宋玉及漢代賈誼等人辭賦，主要以屈原作品為主，由於使用楚地的方言聲韻，具有濃厚的地方色彩，故稱《楚辭》。本書為三色套印本。套印本指將書籍每一頁中的不同內容分別刻版，用不同顏色依次印刷成的本子。本書版本責任者閔齊伋為明代套版印刷的代表人物。

13 《孫明復先生小集》一卷，宋孫復撰，清初抄本[四庫底本]，清丁丙跋，一冊



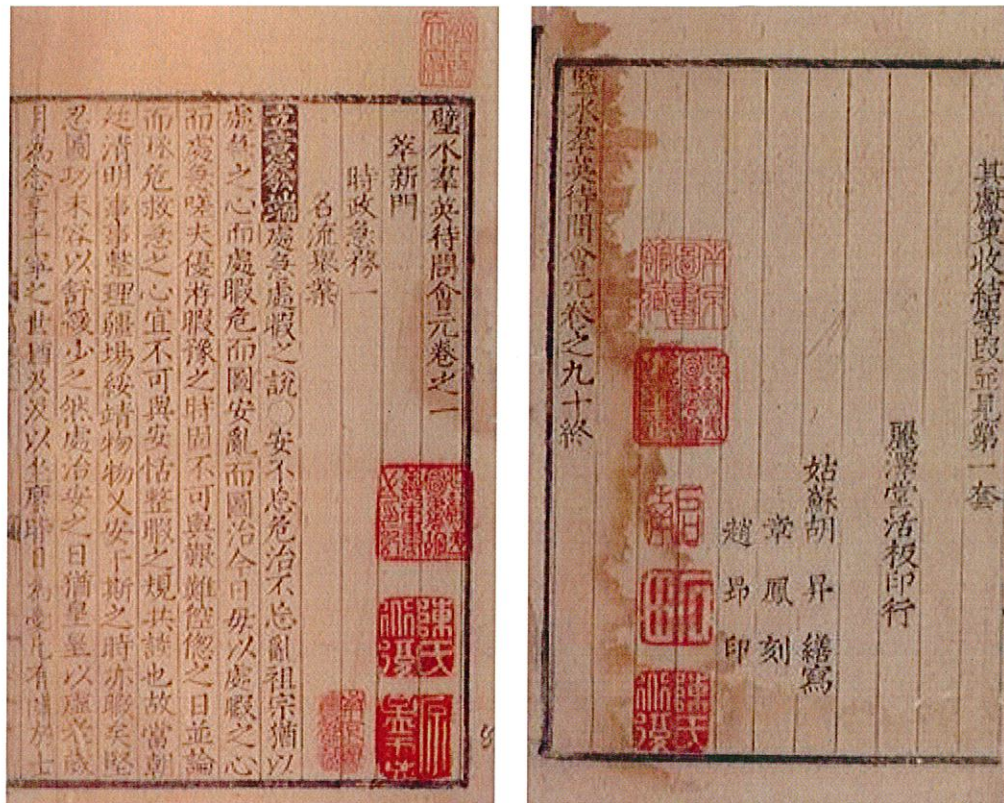
孫復，字明復，平陽人，宋儒，稱泰山先生。《宋史》藝文志有孫復睢陽子集十卷。本書收有文十九篇，詩三篇，蓋從宋文鑑、宋文選諸書鈔撮而成，十不存一，然復集久佚，得此猶見其梗概。本書原藏紀昀家，卷端鈐有翰林院印，為四庫進呈本。後為朱氏結一廬、丁丙遞藏。

14. 《玉琴齋詞》不分卷，明餘懷撰，稿本，清吳偉業、顧廣圻、孫星衍、魏錫曾、陳三立跋 清尤侗題辭 四冊



餘懷，字無懷，號澹心，閩人，僑居金陵。生明季，才情豔逸，詞多淒麗，王士禎以爲不減唐劉禹錫。有《板橋雜記》、《茶史補》等書傳世。本書世無刻本，卷首有餘懷印，吳偉業、尤侗題詞，後有顧廣圻、孫星衍二跋。曾爲曹寅、昌齡、丁丙等輾轉遞藏。

15. 《壁水群英待問會元》，(宋)劉達可輯，明麗澤堂活字印本



此為宋代類書，主要是為當時太學生準備參加科舉考試用的書。卷末有「麗澤堂活版印行，姑蘇胡升繕寫，章鳳刻，趙昂印」四行，觀字體紙墨，疑是正德、嘉靖間蘇州地區活字印本。丁丙《善本書室藏書志》定為宋刻本，不確。

參、心得及建議

八千卷樓為晚清時期杭州地區著名藏書樓，而現今八千卷樓已消失在歷史的舞台上，也將漸漸地消失在人們的視野和記憶中，但在它存世的幾十年裡確實為世人做出了不可磨滅的貢獻。

一、從一定程度上豐富了官藏。

補鈔〈四庫全書〉時，丁丙拿出八千卷樓中珍藏之副本，請人恭繕。後《圖書集成》複經配全，只缺《全唐文》，而八千卷樓藏有此書，丁氏遂將其全部捐藏閣中，共2,600冊。這些藏書一定程度上使官藏得以齊全和豐富，也使一些珍貴藏書得以很好的保存。

二、豐富了中國歷史文獻資源，尤其是浙江地方文獻。

丁氏對於當地的文獻資料，或求或購散落各地的珍本、刊本、舊鈔本等，並加以保存點校。他不但收藏浙江地方文獻，還以八千卷樓藏書為基礎，著書、刻書。丁丙還寫了許多關於杭州街巷掌故的書籍，這些文獻著作至今仍對研究浙江歷史，尤其是杭州的地方文化歷史具有很大的參考價值。

三、成為我國最早公共圖書館藏書的重要來源。

丁氏後人因經營不善，資金耗盡，於是以七萬兩之價賣於江南圖書館，也就是今日的南京圖書館的前身。八千卷樓豐富而珍貴的藏書成為現今公共圖書館重要而彌足珍貴的部分藏書，豐富了現今公共圖書館的館藏。

四、合作與交流

南京圖書館所藏豐富的古代文獻，其中國學圖書館藏書十之八九得之于私家藏書樓，以錢塘丁氏八千卷樓、武昌範氏木犀香館、桃源宋氏之藏書最為著名；其中善本10餘萬冊，包括宋元刻本近200部，明刻本近7千部。我們可以思考針對雙方館藏進行學術合作與交流，提高雙方的學術價值。

八千卷樓已在中國歷史的滾滾車輪中漸漸遠去，但丁氏家族曾經為它漚心瀝血的努力、它曾經的燦爛奪目，和它留給後世的精神財富不應當就這樣消失在人們的視野中。八千卷樓雖已不在，但它留給後人的思考和啟示仍將繼續影響我們。

南京圖書館現所藏八千卷樓藏書，在傳世的古籍中，具有一定的重要地位，其

收藏之實際概況，早為學林各界所關注，足以提供學界研究八千卷樓藏書的發展源流、收藏情況及其內容特色，期能獲得更具體的學術價值。

參考資料

- 1.《善本書室題跋》不分卷，抄本，一冊。
- 2.丁仁撰、(清)丁丙藏，《八千卷樓書目》，續修四庫全書·史部·目錄類；921（上海市：上海古籍出版社，2002）
- 3.(清)丁丙撰，《善本書室藏書志》，古書題跋叢刊；19(北京市：學苑出版社，2009)。
4. 石祥著，《杭州丁氏八千卷樓書事新考》(上海：上海古籍出版社，2011)。
- 5.申暢編著，《中國目錄學家傳略》(鄭州：中州古籍出版社，1987)。
- 6.傅璇琮，謝灼華著，《中國藏書通史》（寧波：寧波出版社，2001）。
- 7.梁戰、郭群編著，《歷代藏書家辭典》(西安：陝西人民，1991)。
- 8.劉兆祐著，《認識古籍版刻與藏書家》(台北市：台灣學生，2007)。