

出國報告（出國類別：其他-學術交流）

2016 海峽兩岸嶺南文化特色調查研究及協同教學工作營

服務機關：國立雲林科技大學

姓名職稱：廖志忠主任、曾啟雄教授、郭世謀副教授、
胡文淵助理教授、邱顯源助理教授、蔣世寶助理教授

派赴國家：中國廣東省廣州

出國期間：105 年 09 月 06 日至 09 月 13 日

報告日期：105 年 09 月 30 日

摘要

「2016 海峽兩岸嶺南文化特色調查研究及協同教學工作營」活動期間從 105 年 09 月 06 日至 09 月 13 日共計 8 天。本活動主旨希望將大陸友校華南理工大學與雲林科大，透過實質的高教領域學術交流，以增進兩校設計學院的師生，在設計人才的培育、協同教學、學生交換等方面，取得了多年來交流的共識與後續交流契機。活動源由建構在雙方師生們的共同努力下，從 2014 年即開展了《海峽兩岸基於嶺南文化特色調查研究以及設計實踐工作營》及《設計資源與應用》三校協同教學工作營等活動，歷年來均獲得了圓滿的效果，因此，兩校主導者將此項交流逐漸轉化為常年性活動，希望開始以主辦單位輪流主辦之形式運作。

為了持續促進兩岸兩院之間的學術交流，並拓展兩岸學生在文化創意領域的學術研究與合作，華南理工大學設計學院則邀請雲林科大設計學院視覺傳達系、所之學生及教師，參與此次於廣東省廣州大學城學區所舉辦的 2016 年設計工作營，並藉助大學城共同之相關支援，順利完成此次的大陸學習交流之旅。此設計研習營，除了達到移地教學目的外，也藉由兩岸師生的常態性互動交流與合作討論，透過實地參訪與觀察，激發出更好的廣州地區特有文化主題設計。完成本工作營之後，也期待兩地學生，往後有更多的合組形式，藉此進行深度的交流與分享，相互借鑒學習，造福兩岸設計專業學子，創造更佳的學習互動的模式。

目次

一、目的.....	1
二、過程.....	1
三、心得.....	8
四、建議事項.....	9
五、附錄.....	10

一、目的

本項交流活動源起於 2014 年，受廣州華南理工大學之邀請，參與首次舉辦之「海峽兩岸嶺南文化特色調查研究及設計實踐工作營」交流活動，於 103 年 9 月 6 日至 9 月 13 於華南理工大學進行「設計研習營」活動，參訪陳家祠、順德清輝園進行觀察與設計提案。

同年 10 月 28 日至 11 月 2 日，華南理工大學、雲林科技大學、武藏野美術大學聯合舉辦《設計資源與應用》三校兩門協同調查教學工作營，於廈門漳州雲水遙土樓、埭尾村、珠山聚落、台灣金門進行設計考察，從臺灣到大陸的田野調查，找出文化相關的脈絡與創意靈感。

而 2015 年 11 月 3 日至 11 月 10 日展開第三次交流計畫，此次則由雲林科技大學老師曾啟雄、廖志忠、蔣世寶、邱顯源、大學部學生 12 位、研究生 6 位，與華工研究生 12 名，華工本科志願者 2 名，共計 41 位，進行梅州客家文化的深入調查與設計提案，從各組針對梅州地區人文特色，提出相關地方文創的設計提案，受到當地政府、媒體的關注與支持。

因此，兩岸兩校逐漸建立信任，加上華工設計學院大力支持，造就 2016 年本活動的成形。本次活動「2016 海峽兩岸嶺南文化特色調查研究及協同教學工作營」，由華南理工大學主辦、雲林科技大學協辦。雲林科大由曾啟雄、廖志忠、郭世謀、胡文淵、邱顯源、蔣世寶 6 位視覺傳達設計系教師，帶領 29 位碩士班、大學部同學，共計有 35 位成員前往參加；而華工除場地、經費等支援外，也由門德來副院長等教師群，率領碩士班、本科生共 21 位學生，共同參加分組與設計提案。因此，這幾年的學術交流所形成多校國際交流的模式，相對也開啟國際移地教學的常態互動。

二、過程

本次學術交流的過程中，則有校外田野調查、校內討論設計與設計分組提報等活動，相關行程與說明如下列所示：

(一)任務分工

1. 活動行程

(1) 9 月 06 日(星期二)

14：30 於教學樓進行工作營開營儀式（流程）；14：50 工作營操作模式的整體介紹（胡文淵老師）；15：00 課題授課，陳家祠介紹（石拓博士）。

(2) 9 月 07 日(星期三)

全日參訪陳家祠、南越王墓等實地文化調查：預計 8：10 出發。文史資料閱讀、館員講解、聽取簡報、拍攝、閱讀數據、田調、紀錄和討論。

(3) 9月08日(星期四)

分組討論：數據閱讀與分析、方案研討、設計發想與製作。

(4) 9月09日(星期五)

全日參訪文化調查從化錢崗古村落：8：10出發，文史資料閱讀、館員講解、聽取簡報、拍攝、閱讀數據、田調、紀錄和討論。

(5) 9月10日(星期六)

分組討論：數據閱讀與分析、方案研討、設計發想與製作。

(6) 9月11日(星期日)

分組設計與製作：專題設計、分工執行、輸出製作。時間各組彈性調整，於教學樓 A5-1105，A5-1205 教室。

(7) 9月12日(星期一)

發表及展示：全體人員參與簡報與成果發表。上午：分組提案及作品發表，8：50-12：10，於教學樓 A5-1105 舉行。

2.設計分組名單

第1組：林琬笛、李方如、林欣宜、萬子寧、冯吕华阳、刘科技、莫小慧。

第2組：羅郁婷、鄧翔文、張美綸、江珮瑜、谢欣仪、裴芩、郑潇童。

第3組：吳依潔、周佑禎、林謙柔、焦莞茹、吕家洁、周婧、徐嘉慧。

第4組：劉婕妤、吳于婷、王婷儀、鄭雅心、李冠櫻、朱琳、苗浩琦。

第5組：廖映筑、林美秀、鄭念慈、林欣蒂、嵇雪、兰天震、林华娟。

第6組：賴禹安、陳星宇、林蕙婷、王葦茜、梅雪莹、刘敏敏、杨文君。

第7組：張嘉凌、周佩璇、何懿芳、謝瑜晏、王旭、刘露露、叶翰尧。

3.調查地點資料彙整：

(1)陳家祠：

陳家祠（陳氏書院）建於清朝光緒十四年至二十年（1888年至1894年）間，由黎巨林設計。作為書院，始建時用作廣東各縣陳氏子弟來省城應科舉時學習及住宿場所，也是祭祀祖宗的宗祠，為私人物業。1996年，陳氏書院被評為「廣州十大旅遊美景」之首。2001年進行了局部修葺，2002年對全祠灰塑進行維修。陳家祠被列入2002年和2011年兩個版本的羊城八景，名為「古祠留芳」或「古祠流芳」。

陳家祠是集嶺南歷代建築藝術之大成的典型代表，包括前院、西院、東院及後院，占地15,000多平方米。其建築深三進，廣五間，由9座廳堂、6個院落、10座廂房和長廊巷組成，建築中心是高達14.5米的中進主殿「聚賢堂」。整個建築根據中國古建築形式美的原則，把眾多大小不同的建築物巧妙地組合布局在平面方形的建築空間裡，前後左右，嚴謹對稱，虛實相間，極富層次。長廊、青雲巷使整個建築四通八達，庭

院園林點綴其中，形成各自獨立而又相互聯繫的整體。

陳氏書院的主體建築正門兩邊的外牆上有《梁山聚義》、《梧桐杏柳鳳凰群》等 6 幅大型磚雕；全院的門、窗、屏、牆、欄、樑架、屋脊等處裝飾中廣泛採用木雕、石雕、磚雕、陶塑、灰塑、壁畫和銅鐵鑄等不同風格的工藝，雕刻技法既有簡練粗放、又有精雕細琢，上下呼應、相得益彰。尤具特色的還有第二進後側長廊上的柚木屏門雙面鏤雕，分別雕有歷代歷史故事和民間傳說「三顧茅廬」、「赤壁之戰」等 20 幅木雕，被讚譽為「木刻鋼刀雕就的中國歷史故事長廊」。中路一、二進間的院子內有石欄杆鑲嵌的鐵鑄雙通花欄板「金玉滿堂」、「三羊啟泰」。

(2)南越王墓：

南越文王墓，又稱為南越王墓，是中國西漢時期南越國第二代王趙昧（《史記》稱為趙胡）的陵墓。位於中國廣東省廣州市解放北路的象崗山上，在中國大酒店的北側，越秀公園西側。趙昧是南越國建國的第一代君王趙佗的孫子，號稱「南越文帝」，公元前 137 年至前 122 年在位。南越王墓被認為是嶺南地區已發現的陵墓當中，規模最大，隨葬品最多，墓主人身份最高的陵墓。該墓出土的陪葬品文帝行璽金印是中國考古發掘出土的第一枚帝印。1983 年在該地建樓宇時被發現，挖掘清理之後在原地建立起「西漢南越王博物館」進行保護，是全國重點文物保護單位。

秦朝末年，中原陷入了「楚漢相爭」的混亂狀態。公元前 203 年，南海郡尉趙佗起兵兼併桂林郡和象郡，以番禺為都城（今廣州市）在嶺南地區建立南越國。公元前 196 年，趙佗臣服於已建立西漢政權的漢高祖劉邦，成為漢朝的藩屬國。公元前 137 年，趙佗去世，其位由次孫趙昧繼承，成為第二代南越王，號稱「南越文帝」。趙昧在位 12 年後於公元前 125 年去世，其位傳給趙嬰齊。趙昧死後陵墓建在南越國都城番禺內，即是現在的「南越王墓」。

南越王墓是鑿山建造的，在廣州市解放北路的象崗山上鑿入 20 米深的地方，用 750 多塊的紅砂岩築成。整個陵墓坐北朝南，成「土」字形平面，面積在 100 平方米左右，仿照「前堂後寢」的形制由七個墓室構成，前面三室分別為前室和東、西耳室，後面四室為主棺室、東西側室和後藏室。陵墓內共出土隨葬品 1000 多件，包括金器、銀器、銅器、鐵器、陶器、玉器等，殉葬者 15 人，是嶺南地區已發現的陵墓當中，規模最大，隨葬品最多，墓主人身份最高的陵墓。其中絲縷玉衣和「文帝行璽」的金印最為珍貴，而殉葬者最為令人驚心。

(3)錢崗古村落：

錢崗古村落位於廣州從化市太平鎮錢崗村，始建於宋代，距今已有 800 多年曆史，錢崗陸氏是“宋末三傑”名臣陸秀夫之後裔。古村內有廣裕祠，於 2003 年榮獲“聯合國教科文組織亞太地區文化遺產保護傑出項目獎”第一名，並已被列為國家重點文物保護單位，在中國古村落群中具有極高的歷史文物價值。廣裕祠與北京故宮同年修建的，至今已有近 600 年曆史。錢崗古村西更樓有一木雕封簷板，名叫“江城圖”，其內容反映了清代康乾盛世時廣州珠江北岸 20 餘公里的人文景觀和自然風貌，雕工精湛，這件無價之寶被文物專家稱為廣州的“清明上河圖”。

錢崗古村有四座門樓，九間書院，三座祠堂，四座更樓。村子外有一條“護村河”。古村內的巷子多又深，且迂迴曲折，房舍、祠堂、棚廳、水池等一應俱全，是保存得較為完整的廣府民居的典型代表。錢崗古村居民大多姓陸，據考證，是南宋名臣陸秀夫之後裔。陸秀夫為南宋抗元名臣，和文天祥、張世傑一起被後人稱為“宋末三傑”。1279 年(祥興二年)，宋軍在崖山（今廣東新會南）為元軍所敗，他寧死不降，毅然負帝投海而亡，悲壯獻身。

直至今日，每逢清明、重陽時節，村中族人都會集中在祠堂進行春秋祭祖。族中之人，無論長幼，都知道自己是陸秀夫的第幾代傳人，均以太公“背著小皇帝跳海殉國”為榮，均牢記著“忠孝傳家”的祖訓，默默將先祖的氣節傳承。在特色上，錢崗古村有三寶：獅頭石、祠堂井、老榕村。獅頭石是橫亙在村中一條小道中的石頭，傳說有鎮壓全村風沙的作用；祠堂井是在宗祠旁的一口井，曾經是全村人的主要飲用水源；大榕村生長在村西門外，原先是村中集會的主要場所。

(二)設計成果：(各組發表內容)

第一組〈念念有祠〉

陳家祠在保護與宣傳方面做的比較完整全面，在文化衍生產品方面有待多元化與豐富化，希望設計別緻的祝福賀卡與明信片等，雅俗共賞，也能讓更多人更直觀地了解陳家祠的文化內涵。而陳家祠以“三進三路九堂兩廂”佈設，平面佈局嚴謹對稱，故明信片的包裝以陳家祠的建築結構為基礎，進行抽象和重構，立體直觀地再現了陳家祠的文化韻味。其中，三分折六面梯形折疊展示方式，讓卡片頂面按前低後高形式展示精美的建築裝飾。



念念有祠作品提案海報



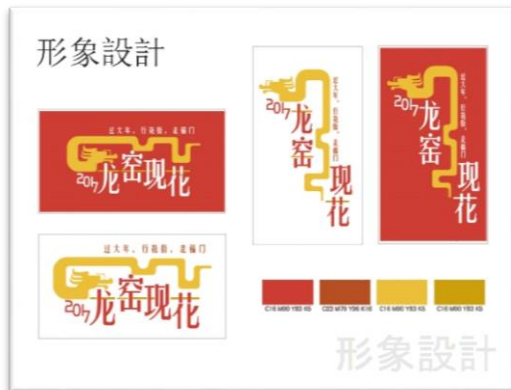
念念有祠簡報內容

第二組〈龍窯現花〉

歸納出廣東最具代表特色的建築為代表，運用立體媒體的表現方式，讓旅客可以買回去之後自行欣賞把玩文創商品。已清代建築做為創意發想的原始靈感，當地文物街形成一條以茶做為文化的商店街。當地將陶瓷文化充分結合的藝術、生活、習俗當中。其中，駐地陶藝師父現場拉坯的表演，形成陶藝館另一項技藝的傳承。因此，設計一組完整的視覺形象，延伸出旗幟設計、紀念品設計、會場識別設計等，做為本組的設計提案。



龍窯現花作品提案海報



龍窯現花作品簡報內容

第三組〈福獸齊天〉

從陳家祠建築鐘發現許多圖案，分別講述一段膾炙人口的故事，其中發現，獸在這些圖騰的呈現不在少數，因此，本組主要以獸做為發想，命名福獸齊天，進行創新月曆設計，從各月份的季節特徵，抽離圖案的視覺原素，以圖案方式呈現插畫的特殊性。



福獸齊天作品提案海報



福獸齊天作品簡報內容

第四組〈打包酒〉

本組發現，當地陶塑作品沒有當地的獨特性，思考如何擷取當地元素創造出作品獨特性。相對部分景點為後來進駐藝術家的作品，而非當地的歷史文物，相對成為混淆的意象。故在設計發想上，元素取材著重於當地原有的歷史建築。其次，當地居民普遍以粵語為主，不易與外地人溝通，故以圖像的方式或普通話或英語製作環境指標。並且，本組並沒有屬於當地的食品特色，希望藉由資料收集，找出當地的飲食特產。之後，則將石灣特產的米酒「玉冰燒」作為園區的特色飲品，外觀用陶製的小酒甕包裝，在小酒甕上以插圖的方式繪製南風古灶的歷史景點，設計出一個可以在園區內邊逛邊走的特色飲品，也可以帶回給親友的伴手禮。



打包酒作品提案海報



打包酒作品簡報內容

第五組〈六禮〉

佛山人將祖廟是為福廟，也是禪城人舉辦婚禮的熱門景點。因此，本組發展一組佛山祖廟成親禮盒，內有一套拍攝景點的地圖，引導新人在祖廟留下最美的回憶。故從計劃中，先產出一組視覺形象，將使用者能明確了解此文創商品與祖廟的關係，藉由一組包裝設計，將六項

婚禮習俗的用品，以創新的形式在次重新設計。分別為落地開花的禮炮，早生貴子的項鍊，紅帶題詩的緞帶，永結同心的錦囊，長長久久的彩繪玻璃，開枝散葉的雨傘，構成六禮的主題。



六禮作品提案海報



六禮作品簡報內容

第六組〈禪城〉

佛山是粵劇的發源地，祖廟是嶺南文化具體保存的古建築，故本組希望從當地具有保存價值的戲台文化切入，並帶動地方經濟，配合地區的氣候主題的文創商品，並製作導覽地圖以協助使用者快速了解祖廟。首先，發展一組視覺形象，以便後續相關應用設計，其次，發展三套應用文創商品，分別為戲服造形雨衣、造形雨鞋、盲公餅包裝，以成為一套較具系統化的周邊設計。



禪城作品提案海報



禪城作品簡報內容

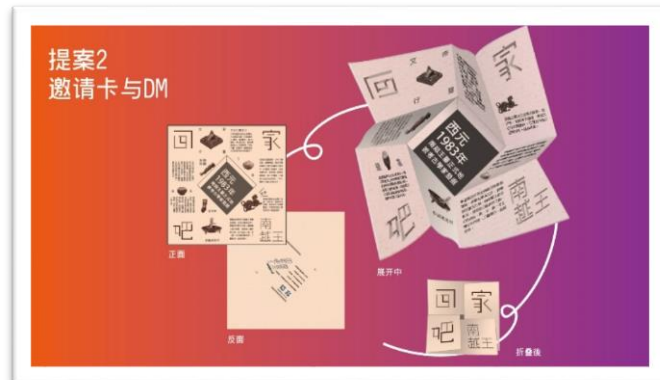
第七組〈回家吧，南越王〉

南越文王墓，又稱為南越王墓，是中國西漢時期南越國第二代王趙昧的陵墓。但是本主題的切入點稍難，主要受限於傳統習俗，並非是一個可以製作伴手禮等文創商品的主題，相對調研中確認家的一個核心，因此設定回家吧，南越王這項主題名稱。因此，提案一設計一組主視覺，提案二為邀請卡與宣傳 DM 設計，提案三則為護身符門票，提案

四則為 AR 擴增實境的科技應用，而提案五則是淨身的艾草香皂。



回家吧，南越王提案海報



回家吧，南越王作品簡報內容

三、心得

目前為止，雲林科大與華南理工大學，已經舉辦四次的海峽兩岸嶺南文化特色調查研究及協同教學工作營，台灣與中國大陸師生的互動配合，在設計與觀念交流上，從生疏的、保持距離的，逐漸形成一種兩好的默契，雙方面真誠的學術交流也越顯熱絡，學生分組合作的設計提案素質逐步提升與成熟。因此，在本次工作營的過程中，報告人與參與師生最大的收穫分述如下：

1. 臺灣、大陸的學生，剛開始或許對地區文化的見解有所不同，但是經過雙方腦力激盪出的設計提案之後，能夠對所見所聞的廣東地區的文化符碼，經過研究者轉化而形成兩好的設計內容，這也是這幾屆工作營執行設計實所抱持的重要目地。
2. 本次結合視傳、數媒、工設、服裝等跨領域專業知學生，各組提案類型多元且具備創意，除傳統呈現媒體外，也學習結合相關網路行銷，將新的科技帶入設計提案。
3. 此次工作營有三日的田野調查時間，亦規劃有兩個完整天執行設計發想和製作，各組同學最終呈現的提案成果尚屬完整，且以實體模型進行展現，雖然學生在製作期間熬夜進行，但學生表示，此次無論在考察參訪或是實務製作的行程的安排上相當緊湊，也有自由時間讓學生體驗當地文化，學生們學習與休閒上均有相當深刻的收穫，也與大陸學生建立情誼。
4. 本次藉由華工建築維護專業的石老師的專題演講，以及雲林科大胡文淵老師的專案分享，得以深入瞭解臺灣雲林、廣東廣州兩地文化根源、宗教禮俗、傳統精神和建築形式等，其實是有著密不可分的關係。
5. 此次華工學生來自各種(工業、服裝、視傳)等設計領域，彼此關注的細節和擅長領域不同，更能激發合作上中資料收集的廣度和深度，

相對從不同面向探索廣州幾個著名景點，所能給予的設計靈感，相關提供更多文創設計的操作項目。除此之外，由當地研究生帶領各組同學，體驗廣州的飲食、旅遊與購物，也相對成為本次工作營的額外收獲。

四、建議事項

2016 海峽兩岸嶺南文化特色調查研究及協同教學工作營，在前些日子已經圓滿結束，在本屆主辦單位華南理工大學門得來副院長致詞表示，希望兩校明年能繼續合作此項研習的提議，希望促成明年的設計交流。雲林科大將盡力促成兩校協同調查教學工作營的方式能夠順利在台舉行。最後，在本報告中，感謝此行在華工精心安排與策劃下，從參訪過程與設計交流過程中學得許多的寶貴操作經驗。但為進一步延續此良好設計工作營的推展，報告者與相關教師討論後，提出相關幾點建議如下：

1. 希望能逐漸加入其他地區，設計相關同性質之學校、科系，讓此設計工作營之設計思考能更為多元、寬廣，成為一項國際性、實務性與教育性設計活動。
2. 本次設計工作營之成果，兩校在評估之量產可行性後，華工將盡力協助本次學生將作品商業化，讓學習收獲更具效益，讓設計成果不僅只是教育成效，也是一項商業加值。
3. 若從資源面切入檢討，希望台灣主管單位能給予本常年活動之經費、宣傳等項目的支持，希望逐漸將此活動作擴大舉行，讓兩岸參與學校受益，也讓更多地區之設計教育團體與學生，了解設計調查與設計實務的關聯性。
4. 兩岸學校能有機緣與機會，透過務實的接觸，結合移地教學、境外實習等互動來產生信任，希望往後有更頻繁的交換學生機制，讓學生給予承認其畢業學分，吸引更多有興趣的學生申請，參加此項設計工作營活動。
5. 希望將這幾年實質交流的成果，建立各年度的成果資料庫，如此，則有利於往後對此活動有興趣之學生，能透過本資料庫的內容流覽，初步了解這項活動目的與執行情況，增加對活動的興趣，逐漸將成效擴展成為兩岸知名的設計活動。

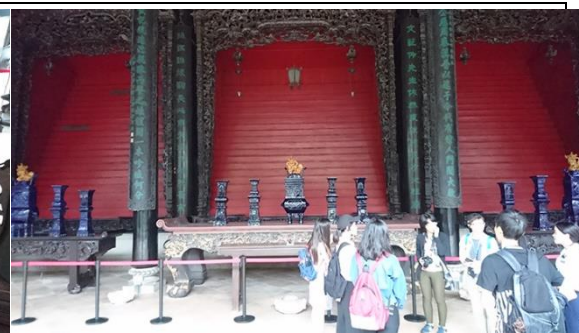
五、附錄 (參訪照片與當地新聞)

1. 參訪照片：





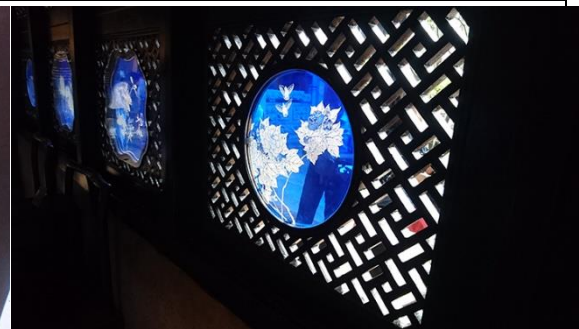
照片說明：0907_陳家祠書院



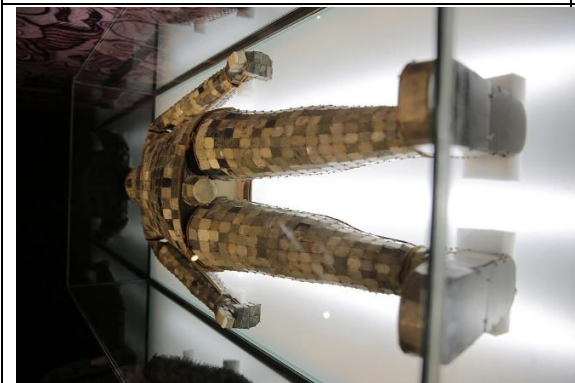
照片說明：0907_陳家祠牌坊



照片說明：0907_陳家祠文獻古蹟



照片說明：0907_陳家祠建築彩色玻璃



照片說明：0907_南越王金縷衣



照片說明：0907_南越王墓外觀



照片說明：0908_陶瓷文化園區



照片說明：0908_陶瓷文化園區操作



照片說明：0908_佛山祖廟牌樓



照片說明：0908_佛山祖廟建築



照片說明：0908_佛山祖廟建築



照片說明：0908_佛山祖廟武術表演



照片說明：0908_佛山祖廟舞獅表演



照片說明：0908_佛山祖廟雕刻紀錄



照片說明：0909_從化古村落調研



照片說明：0909_從化古村落調研



照片說明：0909_從化古村落調研



照片說明：0909_從化古村落吊牌



照片說明：0909_從化古村落景點說明



照片說明：0909_從化古村落調研



照片說明：0909_從化古村落調研



照片說明：0909_從化古村落建材



照片說明：0910_華工設計學院外觀



照片說明：0910_華工學生立體作品



照片說明：0910_華工校園一景



照片說明：0910_學生分組討論



照片說明：0910_學生分組討論



照片說明：0910_學生分組討論



照片說明：0910_學生分組討論



照片說明：0910_學生分組討論



照片說明：0911_廣州古寺參訪



照片說明：0911_廣州古寺參訪



照片說明：0911_廣州博物館參訪



照片說明：0911_廣州博物館展覽



照片說明：0911_廣州博物館展覽



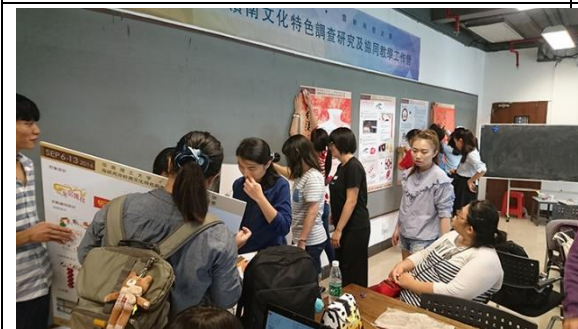
照片說明：0911_廣州市經貿地標



照片說明：0911_學生設計製作情形



照片說明：0911_學生設計製作情形



照片說明：0912_學生現場佈展情形



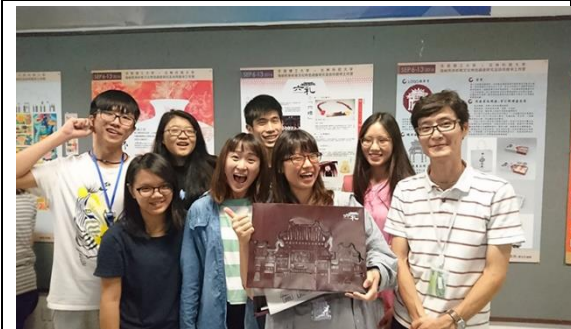
照片說明：0912_學生現場佈展情形



照片說明：0912_學生分組簡報情形



照片說明：0912_參與人員聽取簡報情形



照片說明：0912_分組會後合影留念



照片說明：0912_華工設計學院邀約餐宴



照片說明：0912_廣州市區自由行



照片說明：0912_廣州市區老街紀錄



照片說明：0913_華工學生送行



照片說明：0913_前往白雲機場途中



照片說明：0913_白雲機場托運預備回程



照片說明：0913_白雲機場紀錄

2.行程表

- 9月06日 (星期二) 出發：5：00~5：15，在學校設計二館門口集合，搭車前往台中清泉崗機場，搭乘08：30立榮航空B7519班機，預計10：30抵達廣州白雲機場。12：00入住；14：30於教學樓進行工作營開營儀式(流程)；14：50工作營操作模式的整體介紹(胡文淵老師)；15：00課題授課，陳家祠介紹(石拓博士)。中餐、晚餐：一飯堂或二飯堂。
- 9月07日 (星期三) 全日參訪陳家祠、南越王墓等實地文化調查：預計8：10出發。文史資料閱讀、館員講解、聽取簡報、拍攝、閱讀數據、田調、紀錄和討論。住教師公寓D5棟，在樓下上車至廣州市。早餐：一飯堂或二飯堂。午餐：校外。晚餐：一飯堂或二飯堂。
- 9月08日 (星期四) 分組討論：數據閱讀與分析、方案研討、設計發想與製作。時間08：50-12：10，14：00-17：10，於教學樓A5-1105，A5-1205教室。早餐、中餐、晚餐：一飯堂或二飯堂。
- 9月09日 (星期五) 全日參訪文化調查從化錢崗古村落：8：10出發，文史資料閱讀、館員講解、聽取簡報、拍攝、閱讀數據、田調、紀錄和討論。住教師公寓D5棟，樓下上車至從化。早餐：一飯堂或二飯堂。午餐：校外。晚餐：一飯堂或二飯堂。
- 9月10日 (星期六) 分組討論：數據閱讀與分析、方案研討、設計發想與製作。時間各組彈性調整，於教學樓A5-1105，A5-1205教室。早餐、中餐、晚餐：一飯堂或二飯堂。
- 9月11日 (星期日) 分組設計與製作：專題設計、分工執行、輸出製作。時間各組彈性調整，於教學樓A5-1105，A5-1205教室。早餐、中餐、晚餐：一飯堂或二飯堂。
- 9月12日 (星期一) 發表及展示：全體人員參與簡報與成果發表。上午：分組提案及作品發表，8：50-12：10，於教學樓A5-1105舉行。下午：自由活動，14：00-17：10。早餐、中餐、晚餐：一飯堂或二飯堂。
- 9月13日 (星期二) 機場歡送：早上8：30，於教師公寓D5棟樓下，上車至機場。早餐：一飯堂或二飯堂。返程搭乘11：40立榮航空B7520班機，從廣州白雲機場離境，預計13：50抵達台中清泉崗機場，再集體搭車返回學校。