

出國報告（出國類別：國際會議）

參與東亞考古學會（SEAA）第七屆
年會並發表論文

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：黃翠梅專任教授

派赴國家：美國

出國期間：105年6月06日至6月15日

報告日期：105年8月28日

摘要

本次出國主要是參與東亞考古學會（SEAA）在美國波士頓舉辦的第七屆年會，一方面瞭解國際學界對中國及東亞地區考古和古代藝術史的研究成果與動向，另一方面為藉此機會發表筆者執行科技部專題研究計畫「西元前第一、二千紀東亞地區的玦飾及珠管串飾」第三年之研究成果“Complex Cultural Affinities as Observed in the Jade and Stone Ornaments from the Aristocrats’ Burials of the Yu State of Western Zhou”，並與參加會議的各國學者進行學術交流。此外，波士頓藝術博物館和哈佛大學藝術博物館中的賽可樂博物館均有豐富的藝術文物典藏，筆者亦藉此次參與會議之便前往參觀，並拍攝紀錄與個人研究主題相關之文物。

目次

壹、	出國目的	1
貳、	考察過程	1
參、	成果	8
肆、	建議	9

壹、出國目的

本次出國目的有下列數點：一、參與東亞考古學會（SEAA）第七屆年會，瞭解國際學界對中國及東亞地區考古和古代藝術史的研究成果與動向；二、發表筆者執行科技部專題研究計畫「西元前第一、二千紀東亞地區的玦飾及珠管串飾」第三年之研究成果；三、與參加會議的各國學者進行學術交流。

貳、考察過程

日期	地點	行程
6月06日（臺北時間）	出發飛往舊金山	桃園—舊金山
6月08~10日（美東時間）	哈佛大學	參加 SEAA 年會 參觀哈佛大學藝術博物館賽可樂博物館 參觀哈佛大學 Peabody Essex Museum
6月11~12日（美東時間）	波士頓大學	參加 SEAA 年會並發表論文
6月13日（美東時間）	波士頓	參觀波士頓藝術博物館
6月13日（美東時間）	波士頓	波士頓—洛杉磯
6月14日（美西時間）	洛杉磯	洛杉磯—桃園 (臺北時間 6月15日清晨抵臺)

一、6月06日：桃園—波士頓，入住 10 Buick Street BU 並完成 SEAA 年會報到

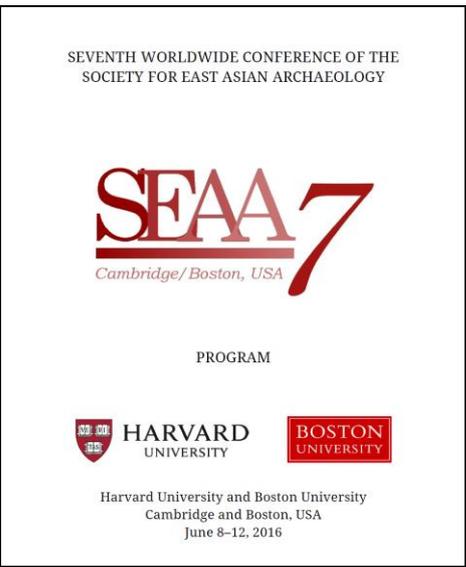
東亞考古學會(The Society for East Asian Archaeology,簡稱 SEAA)是 1996 年成立的學術性非營利組織，創會宗旨在於加強世界各地研究東亞地區考古學的學者之間的學術交流，推動考古學與其他相關學科之間的聯繫和資訊交流，以及促進東亞地區考古學研究和文化遺產保護事業的發展。隨著東亞地區考古發掘工作的興盛，迄今已有正式會員五百餘名，包括許多來自美、英、德、中

日、韓、蒙古、越南、香港、臺灣以及東南亞等地區的學者，該會也逐漸發展成為國際上研究東亞考古學相當具有影響力的學術組織。自 1996 年以來即每四舉辦一屆東亞考古學大會，2012 年以後改為每二年辦理一屆，本（第七）屆年會在美國麻州劍橋和波士頓舉行，由哈佛大學（06.08-06.10）和波士頓大學（06.11-06.12）聯合主辦。筆者本次出國參與 SEAA 會議之經過大致說明如下：

二、6 月 6 日 臺北—舊金山—波士頓 (Boston)，7 日入住 10 Buick Street BU 並完成 SEAA 年會報到

三、6 月 8-9 日 參加在劍橋哈佛大學舉行的第七屆 SEAA 國際會議、參觀 Harvard Art Museum（哈佛大學藝術博物館）

本屆年會共區分為44個討論小組，其中參與論文發表者250人，旁聽者90人，參會人數和發表論文數均較前屆大幅增加。

 <p>SEVENTH WORLDWIDE CONFERENCE OF THE SOCIETY FOR EAST ASIAN ARCHAEOLOGY</p> <p>SEAA 7 Cambridge/Boston, USA</p> <p>PROGRAM</p> <p> HARVARD UNIVERSITY </p> <p>Harvard University and Boston University Cambridge and Boston, USA June 8-12, 2016</p>	 <p>A photograph of a conference presentation. A man in a dark jacket is standing at a podium on a stage, addressing an audience. Behind him is a large projection screen displaying a map of China with a red circle highlighting a specific region. The audience is seated in rows of chairs, seen from behind.</p>
<p>由哈佛大學和波士頓大學聯合主辦的 第七屆 SEAA 年會</p>	<p>與會學者Francis Allard教授發表論文 “Conceiving China’s Southern Border during the Han Dynasty: Perspectives from Archaeology and History”</p>

哈佛大學藝術博物館為世界知名的大學博物館之一，它是由三座博物館和四個研究中心組成，其中賽可樂博物館（Arthur M. Sackler Museum）建於1985年，是由國際知名收藏家Arthur M. Sackler先生所捐贈，館中收藏豐富的中國、印度

和伊斯蘭文物，其中又以兩件鑲嵌綠松石動物紋青銅牌飾和質精量多的中國古代玉器最為引起筆者的興趣。尤其在2014和2015年間筆者曾先後針對該館所藏的紅山文化斜口筒形玉器和鑲嵌綠松石動物紋青銅牌飾進行研究，¹此次能親灸實物，實在感到無比興奮。



哈佛大學藝術博物館



哈佛大學藝術博物館的賽可樂博物館 (Arthur M. Sackler Museum)



哈佛大學藝術博物館 Arthur M. Sackler Museum 中展出的中國古代玉器和陶器

¹ 黃翠梅，〈紅霞翠影·瑤華繽紛：大甸子墓地的珠管串飾及玉石佩飾〉，《玉魂國魄—中國古代玉器與傳統文化學術討論會文集（六）》，2014年，頁168-189；黃翠梅，〈功能與源流：二里頭文化鑲嵌綠松石銅牌飾研究〉，《故宮學術季刊》，33卷1期，2015年，頁97-122。



四、6月10日：上午參加在哈佛大學舉行的第七屆 SEAA 國際會議，下午與會學者一同搭車前往位於美國麻薩諸塞州東北部塞勒姆市的 Peabody Essex Museum，參觀一棟 1800 年建於徽州黃村、1997 年拆遷並重建於 Peabody Essex Museum 的典型徽州建築「蔭餘堂」。



	
<p>Peabody Essex Museum 網站「蔭餘堂」頁面 (http://www.pem.org/sites/yinyutang/, accessed 2016.08.28)</p>	<p>「蔭餘堂」 (https://www.woodthinker.com/blogs/news/121095361-yin-yu-tang-a-chinese-house, accessed 2016.08.28)</p>

五、6月11-12日：參加在波士頓大學舉行的第七屆 SEAA 國際會議並發表論文。本次會議包含數場發言主題與東亞古代玉器或飾品相關，其中由 Sheri Lullo 和 Leslie Wallace 兩位教授主持，以 “The Archaeology of Bodily Adornment across Asia” 為題的小組共發表 8 篇論文，內容涵蓋中國、日本、韓國以及東南亞各國考古出土的冠飾、頭飾、項飾、腕飾等身體飾品，收集材料豐富、牽涉的學術議題也相當多元，對筆者的研究極具啟發。

本人所參加的討論小組是由孫岩教授主持，本小組以 “Archaeological and Art Historical Studies of Historical Period China: Methods and Case Studies” 為題，共有 10 位學者發表論文。本人所發表的論文為 “Complex Cultural Affinities as Observed in the Jade and Stone Ornaments from the Aristocrats’ Burials of the Yu State of Western Zhou”，發言重點摘錄於下節。



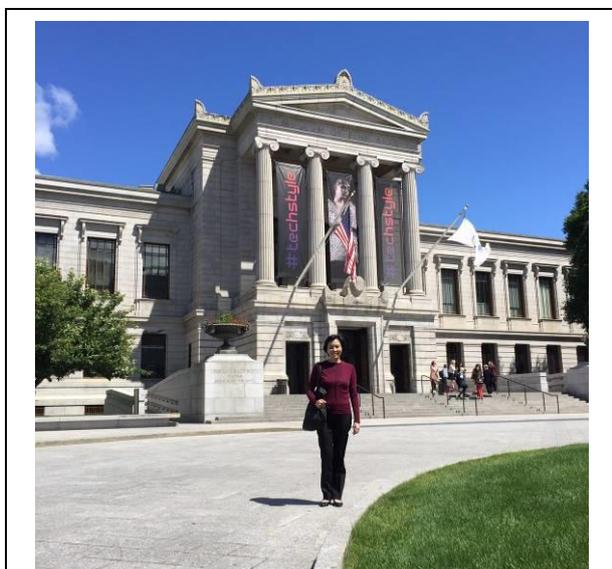
2016.06.11 Illona Bausch 教授發表“Early Beadstone Body Ornaments in East Asia and their Antecedents”



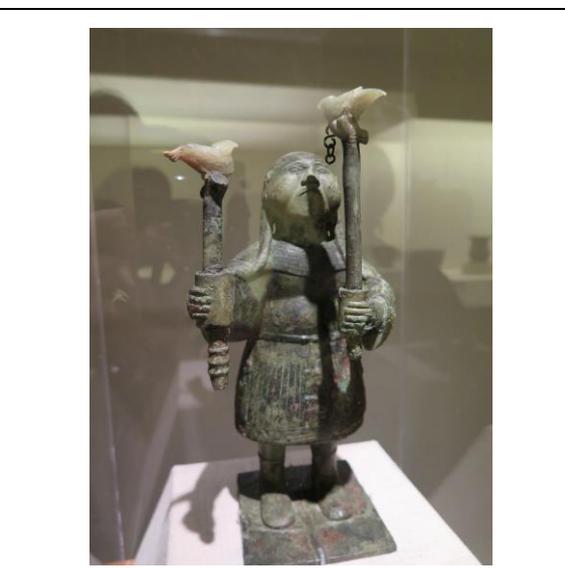
2016.06.12 筆者發表論文

六、 6月13日：參觀 Boston Art Museum（波士頓藝術博物館）

本日筆者利用登機返台前的半天時間，前往波士頓藝術博物館參觀著名的中國古代藝術館藏，很幸運地當日適逢該館舉辦 “Gold and the Gods- Jewels of Ancient Nubia”特展，而得以對公元前第三千紀以來位於蘇丹北部和埃及南部交界地帶的 Nubia 地區的黃金和彩石飾品的發展有初步的認識。



2016-06-13 筆者在波士頓藝術博物館前



波士頓藝術博物館展出的戰國青銅擎鳥立人像



波士頓藝術博物館展出的
Nubia 出土的埃及馬飾（公元前第八至七世紀）



波士頓藝術博物館展出的
公元前第四至第三千紀中葉的埃及彩石項飾

另外，土耳其西北部早期青銅文化（約 2400-2300 B.C.）女性貴族墓葬出土風格與埃及舊王朝時期類似的成組金飾，也充分反映小亞細亞一帶與埃及之間密切文化交流。²



波士頓藝術博物館展出的
土耳其西北部早期青銅文化女性貴族墓葬出土的成組金飾（約公元前 2400-2300 年）

七、 6 月 13 日（美東時間） Boston –Los Angeles

² 參見該館展覽圖說。

參、成果

7

在本次的 SEAA 年會中，本人所發表的論文為“Complex Cultural Affinities as Observed in the Jade and Stone Ornaments from the Aristocrats’ Burials of the Yu State of Western Zhou (近悅遠來—西周虢國貴族墓葬出土玉石飾品的多元文化內涵)”。本篇論文主要以寶雞地區八座先周至西周中期虢國貴族墓葬出土的玉石飾品之內容、種類及其裝飾演變為例，探討西周時期中原內、外和各國諸侯之間文化交流的不同模式，以及其所反映的文化身份的融合與變遷。

虢國史籍失載，一般認為，來自長江流域的魚國先祖本是生活在秦嶺以南巴蜀地區的一個部族，大約在西元前第二千紀末，他們翻過秦嶺到達關中西部寶雞一帶生息，可能因參戰有功而被周王室冊封為非姬姓諸侯國。自 1974 年以來，在寶雞渭河南北兩岸的紙坊頭、竹園溝和茹家莊墓地共計發掘了 29 座西周時期虢國墓葬，並出土了豐富多樣的葬品。其中各類玉石和青銅器物的多元內涵印證了寶雞和西北和西南地區曾經有過相當密切的交流，而青銅器上的銘文則反映了虢國與西周姬姓諸侯國（矢國）、非姬姓諸侯國（豐國、麥國、兒國）以及姬姓世族（井氏）之間的聯姻關係。³過去有關虢國墓葬出土的陶器、青銅器或墓葬格局所反映的文化認同與多元文化意涵等問題已有多位學者論及，筆者的研究則是以虢國貴族墓葬出土的身體飾品（尤其是紅瑪瑙珠和玉璜等玉石飾品）為例，探討中原內、外和西周諸侯間文化交流的不同模式和軌跡。發言內容主要包含下列三個部分：

³ 盧連成、胡智生，《寶雞虢國墓地》，北京：文物出版社，1988 年；寶雞市考古研究所，〈陝西寶雞紙坊頭西周早期墓葬清理簡報〉，《文物》，2007 年第 8 期，頁 28-47。

一、不同世代的強伯及其夫人或殉妾墓出土玉石飾品的種類和組合變化，及其與異文化互動的關係。

二、茹家莊 M1 和 M2 墓主身體裝飾風尚的改變所反映的魚、井婚姻關係與文化勢力消長。

三、身體裝飾如何作為身份認同與文化關係的標示。

8

大漠南北自古以來即是中國北方地區與西方文化交流的重要孔道，筆者近年來以中國新石器時代至商周時期的各式珠管飾品為核心進行了多項研究，發現自青銅時代初期（約西元前第三千紀至第二千紀之初）開始，中西文化交流的主要內容除了表現在冶金技術的起源與金屬工具和武器的使用外，也具體展現在各種由多彩墜飾和珠管組成的身體裝飾上。其中盛行於西周各國貴族之間的玉璜組佩正是自第二千紀以來新一波文化交流下最引人矚目的成果之一。

寶雞地區三面環山，西出甘肅及河西走廊、東接長安、南鄰漢中、北連寧夏與內蒙並進而與歐亞草原及大漠相通，自古即是中國西北和西南地區文化通向中原的重要門戶。考古資料顯示，寶雞強國墓葬中出土的玉璜組佩不僅年代最早、數量最為豐富，並且流傳年代有序，這些玉璜組佩及其共出飾品是了解西周貴族項飾如何從一般性的飾品發展成為反映身分等級的成組玉珮的最佳範例。其中茹家莊 M2 井姬墓和張家坡 M58 出土多璜組佩在組合和裝飾上類似性，充分反映西周中期在強、井婚姻關係下，強國和姬周貴族政治及文化勢力的消長。

肆、建議

東亞考古學大會是東亞考古學會定期組織召開的國際會議。自從 1996 年在美國夏威夷火奴魯魯召開第一屆年會後，即每四年辦理一屆的方式輪流在英（2009）、韓（2004）、中（2008）、日（2012）舉行，其後則開始改為每二年辦理一屆，第六屆東亞考古學大會已於 2014 年在蒙古烏蘭巴托舉辦，今（2016）

年第七屆年會在美國麻州劍橋和波士頓舉行，由哈佛大學（06.08-06.10）和波士頓大學（06.11-06.12）聯合主辦。2018 年的第八屆年已確定移師南京大學舉辦。

透國此類國際會議的參與，除可瞭解國際學界對中、日、韓和東南亞等地區最新考古和古代藝術史之研究動向外，也可以與世界各國學者分享臺灣在中國古代藝術史的研究成果，有助於臺灣與國際學術界的接軌。可惜來自臺灣（代表臺灣學術單位出席）的考古、藝術史或相關領域學者人數一向稀少，又多數以單打獨鬥方式分散在不同的討論小組之中，較難突顯臺灣學者或臺灣學術界的整體研究能量與整合性研究成果；相對於此，來自中國大陸各省市地區的考古和歷史學者不僅積極組團參加，並與國際學者聯合組成討論小組。建議國家學術部門研擬機制，鼓勵臺灣的考古、歷史與藝術史學界積極共組專業學術社群，提升參與相關領域國際學術組織和活動的活力。