

行政院及所屬各機關出國報告
(出國類別：考察)

「杭州暨香港藝術展覽活動
參訪計畫」
出國報告

服務機關：文化部藝術發展司

出國人員：梁永斐司長、周彥汝專門委員、邱麗卿專員

派赴國家：中國大陸

出國期間：中華民國104年12月15日至12月19日

報告日期：中華民國 105 年 2 月 16 日

摘 要

此次為配合文化部藝術發展相關業務需要，特別規劃「杭州暨香港藝術展覽活動參訪計畫」，主要參訪中國大陸杭州與香港兩地。

此次行程的主要目的有二，一為參訪杭州知名的中國美術學院，特別邀請中國美術學院雕塑與公共藝術學院院長楊奇瑞先生安排中國美術學院之校園參訪與教學晤談，希冀藉此瞭解其學院如何針對公共藝術議題開設系所、辦理相關課程，以及該校如何與業界共同合作、銜接實務等情形。二為參訪第一次以水墨為主題所舉辦之「水墨藝博」，希冀透過博覽會參觀與相關人員的會面過程，認識當前水墨作品的發展近況，以及觀察「水墨」作為藝術博覽會主題的可能性。

此外，就近參觀相關在地藝文空間，例如浙江美術館、香港文化博物館、Para Site 藝術空間、香港藝術中心、PMQ 元創方、油街實現等地，藉由實地參訪認識其空間運作方式與展覽辦理現況。

本出國報告分為五大項目撰寫，包括任務目的、行程安排、任務過程、綜合心得、建議事項、相關照片等，並依參訪時間先後順序逐項介紹各藝文展覽空間與活動辦理情形，以此書面報告記錄、分享此行參訪任務的執行過程與成果。

「杭州暨香港藝術展覽活動參訪計畫」 出國報告

目 次

壹、 任務目的.....	04
貳、 行程安排.....	05
參、 任務過程.....	09
肆、 綜合心得.....	31
伍、 建議事項.....	36
一、 研議專為視覺藝術家辦理公共藝術研習或課程，深入公共藝術政策	
二、 加強宣導「文化部補助視覺藝術產業辦理或參加國際藝術展會作業要點」，鼓勵畫廊申請經費補助	
陸、 相關照片.....	38

壹、任務目的

此次規劃「杭州暨香港藝術展覽活動參訪計畫」，主要參訪中國大陸杭州與香港兩地。

行程第一站為杭州，主要規劃參訪在公共藝術教育上頗具盛名的中國美術學院。參訪的原由，起於 2015 年 11 月委由帝門藝術教育基金會所舉辦的「兩岸公共藝術研討會」，會中適逢邀請中國美術學院雕塑與公共藝術學院院長楊奇瑞先生與會分享經驗。反觀臺灣自民國 87 年發布《公共藝術設置辦法》，開啟公共藝術年代迄今，目前並無直接以公共藝術為教學目標而設立的大學系所，而中國美術學院卻於 2015 年成立雕塑與公共藝術學院，其下並設立公共空間藝術系。故為進一步了解其學院如何針對公共藝術議題開設系所、辦理相關課程，以及該校如何與業界共同合作、銜接實務之情形，特別邀請楊院長安排中國美術學院之校園參訪與教學晤談。其次，參訪浙江美術館，藉由實地展覽參觀與館長晤談，瞭解浙江美術館辦展情形，與近期臺灣藝術家參展之情況。

第二站前往香港，主要為參訪第一次以水墨為主題所舉辦之「水墨藝博」(INK ASIA)，透過參觀博覽會的過程，認識當前水墨作品的發展近況，例如傳統水墨創作技法如何再進化、表現形式如何與時俱進等，以及「水墨」作為藝術博覽會展覽主題的可能性。其次參觀相關在地藝文空間，有香港文化博物館、Para Site 藝術空間、香港藝術中心、PMQ 元創方、油街實現等，藉由實地參訪，了解其空間運作方式與展覽辦理現況。

貳、行程安排

此次「杭州暨香港藝術展覽活動參訪計畫」，行程時間自 104 年 12 月 15 日至 12 月 19 日止，共計五日，參訪中國大陸杭州與香港兩地。

先至杭州，參訪中國美術學院，與其雕塑與公共藝術學院院長楊奇瑞先生、公共空間藝術系主任鄭靖先生與副主任施海先生、雕塑與公共藝術學院辦公室主任何婷女士會面。再至浙江美術館，與館長斯舜威先生與該館外聯部主任閻飛女士、浙江省文化藝術交流促進會副秘書長官明先生會面。

後至香港，參訪第一屆「水墨藝博」活動，並安排參觀在地相關藝文空間，有香港文化博物館、Para Site 藝術空間、香港藝術中心、PMQ 元創方、油街實現等五處，與相關人員會面交流。此次行程安排與會面人員，詳見下表：

杭州暨香港藝術展覽活動參訪計畫

日期	時間	安排事項	會面人員
第一天 12月15日 星期二	08:25-10:25	桃園國際機場－香港國際機場	
	13:40-16:00	香港國際機場－杭州蕭山機場	
	16:00-17:00	機場－酒店	
	19:00	晚餐	
第二天 12月16日 星期三	09:00-10:30	中國美術學會晤座談院(南山校區)	中國美術學院 雕塑與公共藝術學院院長 楊奇瑞先生 雕塑與公共藝術學院辦公室主任 何婷女士 公共空間藝術系主任 鄭靖先生 公共空間藝術系副主任 施海先生
	10:30-12:00	參觀中國美術學院南山校區 (油畫系、雕塑系、國畫系、美術館等)	
	12:30-12:50	參觀中國美術學院象山校區 1 (教師工作室)	
	13:00-14:00	午餐餐敘(「水岸山居」)	
	14:00-15:30	參觀中國美術學院象山校區 2 (民藝館、公共藝術學院、手工藝術學院等)	
	15:30	參觀鳳凰創意國際(中國美術學院國家大學科技園)	
	16:50-18:00	參觀浙江美術館	浙江美術館館長 斯舜威先生 浙江美術館外聯部主任 閻飛女士

	18:30	晚餐餐敘	浙江省文化廳副巡視員 李莎女士 浙江省文化廳對臺文化處處長 張雁女士 浙江省文化廳對臺文化處副主任科員 張成名先生 浙江省文化藝術交流促進會副秘書長 官明先生 浙江美術館館長 斯舜威先生 浙江美術館館長外聯部主任 閻飛女士
第三天 12月17日 星期四	13:20-15:20	杭州蕭山機場－香港國際機場	
	15:20-14:30	機場－酒店	
	17:20-19:00	參觀香港文化博物館 「劉小康決定設計」展覽 「祝福的印記—傳統童服裏的故事」展覽	香港文化博物館館長 鄭煥棠先生 香港文化博物館一級助理館長 胡佩珊女士
	19:30-20:15	參觀香港會議展覽中心 「水墨藝博」展覽－開幕活動	
第四天 12月18日 星期五	09:40-10:30	參觀 Para Site 藝術空間 「世界一家・抽象詩意」展覽	Para Site 藝術空間教育與公共項目策展人 周安曼女士
	10:50-11:30	光華新聞文化中心	光華新聞文化中心主任 盧健英女士
	11:40-12:40	參觀香港藝術中心 「文化碰撞 穿越東北亞」展覽	香港藝術中心市務及拓展總監 何卓敏女士 香港藝術中心助理節目總監 鄺珮詩女士

	13:00-14:50	午餐餐敘	香港藝術發展局行政總裁 周蕙心女士 香港中文大學藝術行政主任 鍾小梅女士 臺灣師範大學美術學系教授 李振明先生 光華新聞文化中心主任 盧健英女士 光華新聞文化中心助理組長 溫玉珍女士
	15:00-17:00	參觀香港會議展覽中心 「水墨藝博」	藝術家 劉國松先生 臺灣美術院藝術家 廖修平先生 臺灣師範大學美術學系教授 李振明先生 一票人票畫空間&畫庫負責人 彭康隆先生 平藝術空間 許志平先生 名山藝術股份有限公司 徐明先生
	19:30-20:40	參觀 PMQ 元創方 Let Your Joy Float 空中聖誕/ 3D 全像投影聖誕樹/聖誕限定市集	希嘉文化負責人陳小麥女士
第五天 12月19日 星期六	10:10-11:20	參觀油街實現 「盛食當灶」計劃 「依念同理」計劃 「前後」展覽	藝術推廣辦事處總監 劉鳳霞女士 藝術推廣辦事處一級助理館長 朱瑞平女士
	14:15-16:15	香港國際機場—桃園國際機場	

參、任務過程

一、 第一站：杭州

(一)中國美術學院

1. 南山校區

中國美術學院 1928 年成立，現已發展成學科完備、規模齊整的國家級綜合性的美術學院，包括位於杭州上城區(舊城區)南山路南山校區，與位於杭州南部群山東側邊緣的象山新校區。

本次行程 12 月 16 日早上首先前往鄰近西湖的南山校區，偌大的校門旁矗立一座以落葉「雕塑」而成的巨型人像，公共空間的藝術自此開始展現。行經雕塑系穿廊，一尊尊小型雕塑作品展示在台座上並陳列走道兩旁，且不論是否為學生之作，都是絕佳的展示方式且恰如其分地營造系所空間。

(1)會議室簡報

進入會議室，和雕塑與公共藝術學院院長楊奇瑞先生、公共空間藝術系主任鄭靖先生與副主任施海先生、雕塑與公共藝術學院辦公室主任何婷女士四位會談，首先由鄭主任簡報該系的辦學簡史、教學理念與方式，他說明該系所課程重點，除室內課的理論教學外，特別重視個案現場的實例操作，他們會帶領學生先做現場勘察與實地測繪，後依比例製作縮小模型，

再發想並試作作品。例如：2015年9月《激盪》作品，就是學生實地走出校園、結合賀蘭山當地景觀所創作的作品。2010年上海世博會竹子造型且具光雕效果的浙江館，也是該校成果之一。

(2) 參觀油畫系、雕塑系、國畫系等各系所

簡報分享結束，實地參觀油畫系、雕塑系、國畫系等各系所教學情況，油畫系不同年級的教室內正在進行裸體素描的課程，若非被我們打擾，在寒冷的十二月裡，大家專注精神抓緊時間描繪模特兒姿態，氣氛是十分靜默的，只有沙沙的炭筆繪畫聲。而教室內緊閉的門窗與暖氣，似乎是更加突顯個地學子的求學決心，因為能進入該校就讀的，可以說是身經嚴格入學考的佼佼者，學生的現場習作成果可以呈現扎實的繪畫基礎與能力，而且校外一片片巨大的美術補習班看板，似乎也說明了入學考試的競爭激烈。

油畫系還就油彩創作的內容與形式，細分為具象創作、抽象創作、表現主義創作等不同組別，分別提供不同的教學指導，並可讓學生深入研究該種創作形式。而一樓的雕塑系工廠正在進行鐵條塑型的焊接技巧課程，有協力助教從旁協助，既可教授焊接的技巧，也可確保學生實際操作上的安全。

(3) 參觀「中國畫學國美之路 天地繪心」展覽

由該校美術館主辦的「中國畫學國美之路 天地繪心」展覽，由尉曉

榕、高士明策畫展示諸多水墨名家作品，包括借自該校與浙江美術館的精彩藏品，展出的作品內容與展示方式，已超越一般學校美術館的規模，可以和正式的美術館並提相比，而策展的成果也豐富多元地呈現了一部精彩的水墨畫簡史。

2. 象山校區

位於杭州南部群山東側邊緣轉塘鎮的象山新校區，自 2003 至 2007 年興建完成，現在作為建築藝術學院、設計藝術學院、公共藝術學院、影視動畫學院、實驗加工中心、基礎教學部使用。校區建築特色在呈現隨順山水形勢而建的概念，30 座大小不一的建築平靜沈浸在平緩山水間，加上原有農地、溪流和魚塘的保留，創造了簷下、飛道、平台、樹下、田間、河邊等多樣的教學交流空間。而採光佳、空間寬敞的教師工作室，提供教師在教學外自我創作成長的空間。午餐餐廳「水岸山居」採用相近的自然建材與工法，亦融入校園景緻中。車道旁還有幾塊菜圃，提供餐食選擇與營造田園景觀之用。

(1) 參觀民藝館

下午參觀民藝館、公共藝術學院、手工藝術學院與該校國家大學科技園「鳳凰創意國際」。民藝館位於一小丘上，落地窗外編織懸掛回收來的舊瓦片，步道是舊磚鋪面，大門前除留有校園興建前供作教室的原有素樸磚房外，還有成排的老樹迎賓。超乎「民藝館」之名給人無趣的傳統想像，

雖然展示物件的確是古老的舊家具、皮影戲偶、日常生活物品與窗櫺，但以極現代的空間設計與展示手法，清楚說明展物的歷史沿革與存在意義。其中，雖然「窗櫺」的展示方式僅掛展牆上、失去原有透光的實用意義，但整體而言，民藝館還是令人印象深刻。

(2) 參觀公共藝術學院、手工藝術學院

參觀公共藝術學院的公共空間藝術系，入口的走道兩旁同樣有學生速寫習作展示櫥窗與機動裝置展示台座。現場剛好有多位學生在場，於是請他們分別就自己的作品，包括機動裝置，或是劇場式整體空間設計作品，說明創作的想法與製作方式。強調透過動腦思考與動手實際操作的教學訓練，的確能強化學習效果，也為未來進入工作職場預作準備。

手工藝術學院有玻璃、陶藝、金工等不同媒材的系所教室。玻璃教室正由外籍教師教導學生如何將玻璃塊加熱成膏狀，再迅速吹入空氣、旋轉鐵柄，最後調整塑型為玻璃成品。陶藝教室進行手捏塑形課，教室內有電動手拉坯機，一樓工作間還有各式窯爐等，設備十分齊全。金工教室每人有專用的工作桌，桌上備有各式所需工具。學院裡齊備的硬體設備，恰好成了「工欲善其事，必先利其器」的最佳例證。

(二) 中國美術學院國家大學科技園「鳳凰創意國際」

驅車前往「鳳凰創意國際」，屬於中國美術學院的國家大學科技園，前身為生產水泥的工廠群，因沒落且環保意識抬頭而轉型為創意園區。除

留下部分原有建築修繕為商品展示空間與園區說明導覽展間外，戶外空曠的草坪留作夏日音樂季等活動之舉辦，每每吸引許多人到場參與。樓高五、六層的巨大建物，過去曾經是工業發展的標誌、空氣污染的癆灶，今日轉型為工業的遺址與創意的萌發地。臺灣品牌「法蘭瓷」也在此開設店面，惟當日為非假日，其他店面並未開放參觀，且因天氣寒冷，遊客寥寥無幾。

(三)浙江美術館

1. 美術館簡介

毗鄰西湖的浙江美術館，占地面積 3.5 萬平方公尺，建築面積 3.2 萬平方公尺，總投資 4.2 億元，由浙江省文化廳負責施建。 2005 年 5 月開工，2009 年 8 月免費開放。有 14 個尺寸大小不等的展廳，展場面積 9 千平方公尺，庫房區面積 3 千平方公尺。還有中央大廳、天光長廊、多功能廳、國際學術報告廳、鑑賞廳、貴賓室、美術圖書文獻中心等多個配套設施。主要負責美術作品與文獻的展覽、陳列、徵集、收藏，並開展學術研究、教育交流和公共文化服務。其立館方向為「重在當代、兼顧歷史，立足浙江、面向全球」，學術宗旨為「公共性、多元性、開放性」。重點為收藏、展覽近現代浙江籍與在浙江有重要美術活動的美術家作品、文獻；國內外重要的美術流派、代表作品與文獻；當代美術創作、美術研究重要成果；古代美術、現代美術、民間美術和工藝美術精品。(資料彙整自「維基

百科」網站

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%B5%99%E6%B1%9F%E7%BE%8E%E6>

%9C%AF%E9%A6%86，2016/2/14)

2. 參觀展覽

(1) 「向人民匯報 "深入生活、紮根人民" 當代十五位美術家作品展」：展出 15 位美術家稱頌人民日常勞動生活的作品，巨大的作品尺幅適於挑高的美術館空間展出。

(2) 「青田石雕 傳統與當下：青田石雕 2015 年特展」 (2015 年 12 月 11 日至 12 月 20 日)：以青田石為材，經專業藝師運用原石色澤與造型構思創作，展現令人嘆為觀止的絕妙雕工。展出有浙江省工藝美術大師徐傳軍先生展出的 46 件精彩作品，其靈感源於自然萬物，雕工粗中見細，表現力強。因擅於鏤雕技法，作品層次分明，予人清爽通透之感。

3. 會面摘要

此次與館長斯舜威先生與外聯部主任閻飛女士會面，斯館長提及：

- (1) 經費來源：浙江美術館為浙江省文化廳轄下單位，經費來源是政府每年挹注 3 千萬元(人民幣)。
- (2) 作品典藏：有關典藏作品的方式，主要希望以鼓勵捐贈為主，可配搭其他獎勵措施；如需購買，並非以市場價格直接購買，而是以不超過市場

價格四分之一為限；而作品購藏經費每年約 1 千萬元(人民幣)，屬流動式的累積，當年餘款會留作下一年使用。有關作品典藏審核機制，先由館長秉持美術專業決定，再經專家委員會評估確認，需上報浙江審議委員會批准，前提是在館方經費允許的情況下進行。

(3) 展覽舉辦：有關藝術家的展覽邀請，主要以浙江籍的藝術家為主，或是有重要性的藝術家。館方有重要藝術家名單，如果是名單之外的人選，端是其作品藝術水平而定。

(4) 教育推廣：教育推廣活動每年舉辦約 300 場左右。

(5) 參觀費用：參觀浙江美術館免費，由政府每年補助 100 萬元(人民幣)，用於館所安全管理設備更新。

(6) 國際交流：有關國際交流部分，國內的館所交流情況較成熟，但國際的交流仍持續進行中，例如最近出借吳冠中作品提供剛成立的新加坡國家美術館展出。又如館藏有許多解放前的版畫作品，就會出借到相關國家參與展出。所以國際交流主要以藏品交流展出為主要的方式。

二、 第二站：香港

(一)香港文化博物館

此行與香港文化博物館館長鄭煥棠先生與一級助理館長胡佩珊女士會面，也適時參加了「祝福的印記—傳統童服裏的故事」展覽開幕典禮。

1. 博物館簡介

香港文化博物館是康樂及文化事務署轄下的綜合性博物館，內容涵蓋歷史、藝術和文化等不同範疇。博物館以服務觀眾為本，務求透過多元化和生動活潑的展覽及節目，讓參觀者在欣賞文物之餘，還可以參與其中活動，寓學習於休閒。

在展覽設施方面，博物館設有 12 個展覽館，陳列面積達 7,500 平方公尺。6 個常設展覽館包括視聽導賞廳、新界文物館、粵劇文物館、徐展堂中國藝術館、趙少昂藝術館及兒童探知館。專題展覽館在不同時間推出多元化的展覽主題，以提高參觀者對文化藝術的興趣。

在推廣和教育方面，博物館出版博物館通訊季刊、製作教學資源冊及工作單，同時也舉辦有關文化、歷史及藝術的講座、學校節目、親子/兒童活動、劇院節目和導賞服務等，鼓勵不同社群參與博物館活動。

香港文化博物館致力保存及詮釋香港的文化遺產，收藏各類型有關香港及鄰近地區的文物和藝術創作，透過這些藏品可反映香港獨有文化特色和重要的組成部份。藏品由歷史藏品和藝術藏品組成，歷史藏品大致可分類為本地歷史、表演藝術、民間藝術和普及文化；而藝術藏品主要分為當代藝術、設計及中國藝術（中國書畫和中國古代文物）。（資料彙整自「香港文化博物館」網站

http://www.heritagemuseum.gov.hk/zh_TW/web/hm/aboutus/themuseum.html，

2016/2/14)

2. 參觀展覽

(1) 「劉小康決定設計」展覽(2015年12月3日-2016年5月30日)：

劉小康為香港著名設計師，深具國際視野，其設計及藝術創作榮獲不少國際獎項，成績斐然。除個人創作外，更不遺餘力地推動香港及大中華地區的設計發展。此展透過展示多年來的出色創作，當中包括與香港社會發展脈搏相連的文化、商業及公共空間藝術等項目，也有其別具風格的跨媒介經典創作，如《椅子戲》系列等，帶出一個既簡單又值得大家討論的課題—「什麼決定設計?」他經常反覆地問自己：「什麼決定設計?」許多家傳戶曉的設計就是透過思考這問題而誕生。博物館希望觀眾能透過劉小康的作品，認識其創作心路歷程，以及他為推動香港設計、創意產業和文化所付出的貢獻。(資料彙整自「香港文化博物館」網站)

該館從 2002 年起透過以設計為主題，向觀眾介紹當地優秀設計師，本展為此系列之一。劉小康除了以「身分」、「商業」、「文化」、「工藝」、「交流」、「椅子戲」、「願望」等元素決定設計，更邀集不同領域的專家為設計作出「決定」，提供觀眾另種多元而特殊的自我詰問與對話。而內容詳盡的中英導覽手冊，封面黑白紅的單色設計，與紅線外露的膠裝方式，既搭配設計師的理念，也吸引大家的注意。

(2) 「祝福的印記—傳統童服裏的故事」展覽(2015年12月18日-2016年3月21日)：

由康樂及文化事務署與孫中山大元帥府紀念館聯合主辦、香港文化博物館籌劃、香港理工大學紡織及製衣學系協辦。在中國傳統社會裡，嬰兒出生被視為頭等大事，每個家庭都希望孩童能夠健康成長。然而，在醫藥不發達的時代，小孩的夭折率高，為了祝福和保護小孩，長輩都會給兒童穿戴附有吉祥紋樣的衣飾，祈求孩童能夠趨吉避凶，快高長大。此次展覽將展出逾二百件/套童服衣飾，計有冠帽、衣裳、圍涎、肚兜、坎肩、鞋靴、長命鎖、佩飾等，涵蓋年代主要由晚清至民國時期。兒童衣飾往往包含了成年人對兒童期望的投射，透過觀察兒童衣飾上的吉祥圖紋，觀眾不僅能夠了解當時的服裝時尚，亦能洞悉中國傳統社會迎祥納福的文化。而同時亦展出由香港理工大學紡織及製衣學系設計的童服，以現代設計及工藝演繹展品上的吉祥圖案，令觀眾對中式童服有新的體會。(資料彙整自「香港文化博物館」網站)

展場空間設計由香港文化博物館自行設計規劃，展場中央以黃色巨型線軸吸引觀眾目光，四周再搭配相關物件的陳列與說明文字介紹，色彩運用十分鮮艷而討喜，呼應童服鮮豔的吉祥紋飾與圖樣。說明單編製形式同展場設計概念，以正方形簡單大單張，除基本說明文字外，加上填字遊戲、祝福解碼及展覽平面圖，以中英並陳方式提供國際遊客瞭解展覽意涵。

(二) Para Site 藝術空間

Para Site 藝術空間剛從上環遷於鰂魚涌的榮華工業大廈 22 樓，工業大樓樓層轉變為藝術空間的象徵意義，與獨立的頂樓空間與窗外的絕佳山海景緻，正是適合當作重新出發的新起點。此行與 Para Site 藝術空間教育與公共項目策展人周安曼女士會面，藉以瞭解該空間的經營方式與當期的展覽內容。

1. 藝術空間簡介

Para Site 藝術空間 1996 年由一群香港藝術家成立，時值香港回歸之際，空間的創立成了第一個展覽策劃的當代藝術機構。成立宗旨在透過展覽、出版刊物及教育項目等活動，促進在地與國際間的對話，希冀打造一個對當代藝術、社會現象提出批判性論述及理解的平台。

隨著時代變遷，Para Site 藝術空間晉身為一當代藝術中心，透過各種活動和合作，連結香港與其他國際藝術機構、美術館、雙年展及學術單位間的交流。2015 年初，Para Site 遷至目前活躍發展的北角／鰂魚涌一帶。

歷年來 Para Site 策劃了各式活動，包括出版香港首本雙語視覺藝術雜誌《P/S magazine》（1997-2006），為發展本土藝術寫作及論述氛圍提供重要平台，以及 2007 至 2010 年舉辦的「策展工作培訓計劃」。2012 年起，Para Site 舉辦國際藝術駐留計劃（International Art Residency Programme）

以及年度國際研討會，而於 2015 年，成立連同國際研討會為新銳藝術工作者開放的培訓教育項目。經費來自機構贊助，基金與香港特別行政區政府的挹注。(資料彙整自「Para Site 藝術空間」網站

<http://www.para-site.org.hk/zh-HK/about>，2016/2/14)

2. 參觀展覽

「世界一家・抽象詩意」展覽(2015 年 12 月 12 日-2016 年 3 月 6 日)：

本展為 Para Site 藝術空間透過思辨性角度，從我們所屬區域發展下，梳理藝術史的重要系列展覽之一。此展以戰後抽象藝術運動為出發，當時在一些藝術家的創作中，可以見到國際藝術語彙與傳統亞洲繪畫手法的交匯。

此次展出羅伯特·馬瑟韋爾(Robert Motherwell)、布魯斯·瑙曼 (Bruce Nauman)、大竹富江 (Tomie Ohtake) 以及陳壯 (Tang Chang)三位活躍於東亞地區之外的抽象畫家的作品，然而他們的實驗性畫法卻融合了本地的藝術傳統，展出的作品儘管為數不多，卻一致地呈現了此特性。透過作品間的對照，我們清楚可見彼此在形式上的相似，以及挪用水墨及書法畫風上的區別。同時也顯現他們的創作美學如何體現冷戰下的政治氛圍，以及其立身處境。(資料彙整自「Para Site 藝術空間」網站)

(三)香港藝術中心

此行與香港藝術中心市務及拓展總監何卓敏女士，與助理節目總監鄺珮詩女士會面，藉以瞭解該中心的經營方式與當期的展覽內容。

1. 藝術中心簡介

香港藝術中心成立於 1977 年，為自負盈虧的非營利、非政府組織，致力推動培育區內的藝術發展，透過展覽、藝術教育等項目推動當代文化及藝術。位於灣仔的藝術中心主大樓配備劇場、電影院、畫廊、教室、工作室、餐廳等綜合設施，每月舉行不同範疇的藝術節目，包括表演藝術、視覺及錄像藝術；同時亦策劃公共藝術計劃、藝術會議及其他多元精彩藝術節目等。

除主大樓外，中心獲市建局批予灣仔茂蘿街活化項目—「動漫基地」五年主營運合約。「動漫基地」於 2013 年 7 月正式開幕，進一步推動本土文化創意行業的發展。

轄下的香港藝術學院於 2000 年成立，是政府認可的學術機構，學歷頒授課程集中在藝術、應用藝術、媒體藝術和應用劇場與戲劇教育等四個核心學術領域，提供高級文憑、專業文憑、學士及碩士學位等課程，亦舉辦短期課程及其他外展活動。2001 年起，以紐約林肯中心實踐的美感教育模式為基礎，與美感教育協會緊密合作把美感教育引入中小學校。

此外，1994 年 4 月開始的「藝術在醫院」計劃，在財務、行政及租借

辦公室方面致力贊助，於 2003 年註冊為非營利慈善機構後更全力支持。

1995 年開始的每年香港獨立短片及錄像比賽，為重要工作項目之一，而此活動更成為新人培育場，在商業及獨立電影、動畫及互動媒體界中扮演重要的角色。2005 年「香港公共藝術」創立，由 Sir Y. K. Pao Foundation 撥款，以非營利的模式營運，香港藝術中心作為執行機構，推動本地之公共藝術發展。而開放音樂系列活動以非主流音樂為互動媒介切入社區，又以公共空間相互交流的開放形式作為新的音樂表演平台。(資料彙整自「香港藝術中心」網站 <http://www.hkac.org.hk/tc/>，2016/2/14)

2. 參觀展覽(4 至 5 樓包氏畫廊)

「文化碰撞 穿越東北亞」展覽 (2015 年 12 月 10 日- 2016 年 1 月 17 日)：

旗艦展覽為亞洲策展人提供平台，讓他們的策展觀點與實踐得以被呈現與理解。此次為第七屆香港藝術中心年度旗艦展覽，由中國獨立策展人黃篤策劃，展出 15 位來自中國、日本、韓國香港、臺灣五地當代藝術家作品(臺灣受邀參展藝術家有崔廣宇、許哲瑜二位)，以地緣政治為基礎，察視五地在全球化及本土化互相碰撞下，其當代藝術有何截然不同的生長路徑。

展覽以四個角度切入對東北亞藝術的尋究：「夢想與現實」解讀主觀理想與客觀環境的矛盾；「日常與超驗」探討藝術家如何將日常物件昇華至美學層面；「語境與介入」展現藝術家如何關注社會狀況；及「過濾與

放大」彰顯藝術家的天馬行空。(資料彙整自展覽專輯與資料)

(四)香港會議展覽中心—「INK ASIA 水墨藝博 2015」(2015 年 12 月 18 日至 12 月 20 日)：

此行已先於 12 月 17 日晚上參與「水墨藝博」開幕酒會，惟當晚活動行程匆促，無暇逐一欣賞參展作品，故另於翌日(12 月 18 日)下午前往，並預留時間以好好欣賞參展作品與畫廊的展示空間。會中並與藝術家劉國松先生、臺灣美術院藝術家廖修平先生、臺灣師範大學美術學系教授李振明先生、一票人票畫空間&畫庫負責人彭康隆先生、名山藝術股份有限公司徐明先生、平藝術空間許志平先生等人會面交流。

1. 水墨藝博簡介

此次「水墨藝博」為全球首次以當代水墨及相關藝術形式為主題的大型國際藝術博覽會，由國際藝展有限公司主辦，由許劍龍先生擔任總監。注重包容本土與國際視野，此次博覽會透過展覽銷售、專題探討及學術交流，展出多元化且高素質的水墨作品，媒介包括繪畫、書法、攝影、版畫、雕塑、影像和裝置。並以當代性的角度為基礎，劃分五個專題內容，包括現代繪畫、抽象轉化、新銳、生活沙龍、共同策展。不僅提供收藏水墨藝術的專業平台，同時也促進學術界與藝術家的交流，並促進對水墨藝術不同方面的探討，藉此增進瞭解和深化對水墨藝術的欣賞。(資料彙整自展覽

2. 參觀展覽

此次參展畫廊有 43 家，來自北京、上海、湖南、湖北、香港、澳門、深圳、倫敦、臺北、臺中、高雄等城市。其中，臺灣參展畫廊有 8 家，臺北有 6 家：首都藝術中心、高士畫廊、名山藝術、一票人票畫空間&畫庫、松蔭藝術、平藝術空間；臺中有 1 家：大象藝術空間館；高雄有 1 家：荷軒新藝空間。

此次主辦單位特別籌畫三場專題特展，包括：「水墨+ (三維及新媒介藝術)」、「啟變—香港新水墨先驅」、「破殼計劃」。「水墨+」邀請香港和中國 17 位藝術家展出另類水墨作品，他們巧妙挪用水墨原素和意念，運用非傳統水墨媒介，創作令人耳目一新又蘊含文人精神的當代藝術作品，包括錄像、新媒體、裝置、陶瓷及雕塑等，參展藝術家及作品有許開嬌(香港)《紙巾盒的鴛鴦》2015、林佑森(中國)《郊遊探勝(四)》2015、莫一新(香港)《遊雲》2015、曾章成(香港)《道》2015 等。「啟變—香港新水墨先驅」展出 10 位香港在地現代水墨前輩作品，包括王無邪等早期投身水墨變革藝術家的作品。

另外，還在場內各處裝置 6 件公共藝術作品，其中由香港 3812 畫廊推出的藝術家邢罡的大型裝置《元·N Dimensions：無限空間》，龐大結構佔據會場中心位置，令人無法忽略其量體的存在。

(五)PMQ 元創方

1. 簡介

在空間活化前，原址是在 1951 年建成的已婚警察宿舍。香港特區政府於 2010 年 11 月宣布改造原址成為標誌性的創意中心；將營運權授予由同心教育文化慈善基金會有限公司(「同心基金」)成立的非營利的社會企業—元創方管理有限公司(PMQ Management Co. Ltd)，並聯同香港設計中心、香港理工大學和職業訓練局轄下的香港知專設計學院，活化此項目。宣揚「創作企業家精神」(將創意轉化為商機)，培育更多本地創作企業家及設計師，並致力向社會各界推廣創意及設計的精神，推動本地的創意文化。(資料彙整自「PMQ 元創方」網站)

2. 參觀活動：Let Your Joy Float 空中聖誕

搭乘地鐵前往位於中環的「PMQ 元創方」，出站後還要步行一小段上坡路程，體驗真正的香港人的日常生活，路旁兩側有飲食餐館與創意小店。不遠處即是燈光透亮的創意基地，從大門走入，除聖誕節應景佈置外，正前方懸吊定時 3D 全像投影聖誕樹的布幕，呼應了活動主題「空中聖誕」。兩棟大樓之間的中央廣場舉辦聖誕限定市集，其中有來自臺灣團隊「擺攤人生」(CAMPOBAG)的活動小攤，在「擺攤」視為「人生」的理念下，希嘉文化負責人陳小麥女士在「PMQ 元創方」短期租店販售臺灣手創家的作

品，作為推廣臺灣個人文創商品的活動平台。

或許時間已晚，現場遊客不多，且部分店舖已關門歇息，但仍能透過窗戶看見種類多元的各式創意商品，例如呼應街頭運動的小人模型。穿梭其間，從梁柱角落到樓梯側條的繪圖或馬賽克創作，都可以感受到充滿創意的空間氛圍。聯接兩棟大樓的是提供休憩的空中花園，而其下有寬廣的室內宴客會廳提供辦理活動租借使用。

(六)油街實現

1. 藝術空間簡介

「油街實現」藝術空間(Oil Street Art Space)是視覺藝術交流的新平台，以培育年輕藝術人才及推廣社群藝術，並鼓動大眾共同參與及創作藝術為目標；讓藝術界人士及不同社群互相交流、發揮創意力和想像力，且大膽地試驗各種藝術的可能性。同時也讓藝術成為載體，連結人與社區。

「油街實現」是一所二級歷史建築，前身為香港皇家遊艇會會所，於1908年建成。「油街實現」與地址油街12號諧音，喻意此地作為一個起步點，通過不同的體驗，將藝術融入大眾生活，從而實現「油街實現」的願景，希望它能為藝術工作者提供一個平台、一個機會去實現夢想。它的英文名稱"Oi!"，是一個行動號召，邀請人們共同創造。名字亦能聯想到"Oil"及「油街」，與中文名稱相連。

「油街實現」與藝術推廣辦事處的另一個場地－香港視覺藝術中心 (vA!)互相配合。香港視覺藝術中心以深度發展為方向，舉行各類藝術培訓；而油街藝術空間則從橫向發展，擴展各種可能性，提供實驗的空間，誘發嶄新思維，並透過舉辦大大小小的項目，讓不同社群參與藝術創作。(資料彙整自「油街實現」網站

http://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/APO/zh_TW/web/apo/about_oi.html，

2016/2/14)

2. 參觀展覽活動 (資料彙整自「油街實現」展覽文件)

(1) 「盛食當灶」計劃：

計畫將油街實現活動室變身為開放式廚房，結合「剩食」與「當造」，活動期間將從參與者收集到的剩餘物資，轉化成盛宴，用美食啟發社會永續發展、延續綠食精神，並結合社會年輕力量，探討社會與食物的微妙關係，讓更多人食得聰明、識飲識食。包括「交換廚房」、「周末大食會」與「尋找菜肉魚」等分項活動。

(2) 「I'M PERFECT X CHANGE」計畫：

營造廣東本土涼茶新體驗，參加觀眾只要寫下個人的不完美部分 (IMPERFECT)，面對它，即可交換涼茶(I'M PERFECT TEA)一杯。

(3) 「依念同理」計畫：

為探索同理概念、藝術、環保、長者議題之間相互關係的一項實驗，

自 2015 年 7 月起，與鄰近社區開辦一系列工作坊，探索「同理城市」概念，反思搜尋理想的「城市內關係」與相宜的社會狀態，以及孕育「同理城市」的途徑。共分為「介紹與互動」、「干預與互流」、「整合與革新」三階段進行。目前現場展有計畫說明與用回收物創作的「同理城市」模型呈現。

(4) 「前後」展覽(2015 年 11 月 27 日-2016 年 3 月 28 日)：

展示董永康、楊嘉輝和團隊 L 十的創作概念，以及宋東同時創作的《白做園》，跟大家一起思考自身、歷史、環境和社會價值的衝激。他們的創作靈感皆啟發自生活及處身環境，通過觀眾的參與為作品賦予新生命。「前後」將油街實現轉化成獨特的場所，與觀眾一起經歷一場又一場跌盪的過程。

董永康從個人的感知體驗出發，《切身》透過空間設置和動態裝置，改變觀眾視覺主導下常態的觀看經驗，讓觀眾切身介入作品的軌跡和空間。

楊嘉輝藉多媒體裝置《史丹利》透過印刷畫、霓虹燈、場景設置，以及現場表演，表述香港一段鮮為人知的歷史，探究戰爭的意義與無奈。作品與戰爭歷史及油街實現所在地的歷史背景相互呼應，邀請觀眾在晴天下細白的沙灘上細味回顧。

L 十成員包括白雙全、李淳朗、胡敏儀及嚴瑞芳，他們的《黑》概念計劃遊走於公開與私密、官方與非官方、可見與不可見的相對概念之中，衍生

出一個由參加者與公眾共同見證的藝術項目及網上平台。

宋東的「白做園」作品，利用社區廢棄物建造一個盆景，並用霓虹燈管在施工圍籬上製作「不做白不做，做了也白做、白做也得做」標語，呈現工作之後的徒勞感。

3. 會面摘要

此行與藝術推廣辦事處總監劉鳳霞女士、一級助理館長朱瑞平女士會面。劉總監提及：

- (1) 經費來源：經費來源為政府挹注，以培養年輕有潛力的藝術家為目標。
- (2) 宣傳方式：活動因沒經費作廣告，多靠口耳相傳宣傳。
- (3) 與臺灣的交流：曾到過臺北、臺中、高雄、臺東，最近的一次交流，是參與在臺北華山舉辦的「香港周」活動。
- (4) 與「PMQ 原創方」不同處：「PMQ 原創方」的空間是大樓建築，以推廣原創設計為主，「油街實現」的空間是磚房，觀眾能自由在其間行走、生活，並與外界互動。
- (5) 創意活動：不做與美術館一樣的東西，例如回收舊杯子活動，藉由不完美的杯子，轉換成自我省思的活動；喝完涼茶，擁抱自身不完美，而陌生人也可經由參與活動回應他人的不完美便利貼。多餘的舊杯子未來將送給需要者。未來要做手繪

創意中心，將社會議題加入藝術元素來推動，例如要做凸字餅乾，概念從盲人點字而來。

- (6) 環境的改變：「油街實現」的磚房建築默默矗在這小區(住宅區)二十餘年，本來沒人知道，直到藝術空間成立。本來建築是濱海的，現今前方卻因建商施行填海工程，未來計畫蓋六棟住商大樓，「油街實現」的戶外景觀將會大受影響。

肆、綜合心得

此次參訪行程僅有五天，如扣除前後搭機往返所需的交通時間，在杭州實際參訪僅有一天，安排參觀中國美術學院及浙江美術館兩個地點；在香港實際參訪有將近兩天的時間，安排參觀香港會議展覽中心的「水墨藝博」活動，與香港文化博物館、Para Site 藝術空間、香港藝術中心、PMQ 元創方、油街實現等五個藝文空間。整體而言，時間安排相當緊湊，但也因為如此緊湊的參訪過程，就無法多花時間在每個參訪點作深入了解，又是初次到訪，故僅能初步而概略的認識每個參訪點的大致運作狀況，在有限時間內試圖獲得可能的資訊，此為此次行程最大的不足之處。

但另一方面來看，至少與參訪點建立某種程度的聯繫關係，或許可提供未來如有相關議題規劃時延續運用，因為每個參訪點後續也的確有值得深化研究與探究的可能。此外，畢竟透過實地觀察並與相關人員做面對面的訪談，所獲得的是遠超過紙本或網路資料的第一手資訊的提供，還包括實地親身觀察與工作人員的面談，可以學習到超乎預期而重要的知識面向，所以實地參訪交流之必要性不言而喻。例如光華新聞文化中心盧主任就提到，日前曾與藝術銀行談及合作的可能性，即是透過藝術銀行作品說明會的形式，將臺灣藝術家與其作品介紹到香港，藉以擴大臺灣藝術家的國際能見度，發揮藝術銀行推動臺灣藝術的積極效能。

在此，就此行程的兩大主要目的，一為瞭解中國美術學院之雕塑與公共藝術學院成立與運作情形，二為瞭解第一屆「水墨藝博」的舉辦情形，提出如下觀察

與意見，並另舉此行令人印象深刻的四個深具創造性的藝術展館空間與其展覽活動推動之觀察，作為此次「杭州暨香港藝術展覽活動參訪計畫」參訪過程的心得與分享。

一、 中國美術學院雕塑與公共藝術學院下公共藝術教育推動之觀察

中國美術學院雕塑與公共藝術學院於 2007 年成立，自詡為當今第一所專為公共藝術而設的藝術學院，該學院的宣傳影片亦清楚提到，學院的成立是因應城市化浪潮而起，期盼在原有的視覺藝術創作基礎上，包括雕塑、油畫、版畫、工藝等創作技術與能力，加入公共藝術相關理論與實務操作訓練，將純粹提供欣賞的視覺藝術創作，轉變成真實存在且融合於生活環境中的美學物件。這類作品將同時具備藝術性、公共性與實驗性，將原屬於少數人的藝術品轉變為開放公眾參與的作品，此即為「公共藝術」存在的真諦。

暫不論此項創舉的成效如何，但對於公共藝術創作人才的培育，似乎提供了一個正式教育的養成管道，另一方面來說，也為視覺藝術創作者提供另一個新的轉型機會，因為只要透過實務訓練，就有機會進入公共藝術創作領域。雖然臺灣公共藝術作品的需求數量或許遠不及對岸，但對於改變當今公共藝術的創作環境，提升當今公共藝術作品素質，提供更多元的公共藝術作品選擇，未來，這或許是個值得持續觀察與深入探討的教學個案。

二、 第一屆「水墨藝博」舉辦情形之觀察

「水墨藝博」是第一屆以水墨為主題且於香港舉辦的藝術性博覽會，但以「水墨」為博覽會主題的辦理緣由為何？其舉辦方式與其他類藝術博覽會有何殊異處？參展作品的素質又是如何？以上諸多疑問有待釐清。

整體而言，多數參展作品都是「在傳統中求創新」，或許仍然使用傳統水墨媒材，但在描繪技法上追求新技；或是加入其他媒材，運用其他媒材屬性，創作複合媒材作品；或是轉換創作形式，以雕塑、錄像等方式呈現，成為跨領域的觀念性作品。而傳統水墨作品在博覽會現場參展的情況，成為少數。或許時代演變、技法精益求精，創作型態自然無法一味保守，除非是藝術家刻意而為的「擬古」、「仿古」之舉。所以此次博覽會或可視為一場「當代水墨」藝博會，似乎較為切題。

展覽手冊列名有 43 家畫廊參與，以城市別區分，多數為中國的畫廊，臺灣的畫廊僅 8 家，約佔五分之一，故此博覽會之國際性顯然不高，或可視為於香港舉辦的地區型博覽會。但畢竟是初次籌辦，加上定位展出運用水墨媒材創作的作品，使用水墨媒材的東方性/地域性，參展對象之邀約必有其侷限。

雖然香港主辦單位雄心壯志起辦此次博覽會，然後續媒體宣傳與露出似乎不如預期，展覽資訊是否僅於同好間流通？答案則未可知。香港會議展覽中心展場租金並不便宜，臺灣參展畫廊若企圖藉由此博覽會平台向國際發聲，其效果恐怕有限，但的確是跨出了一步，至少得到增長見聞、擴大交誼等好處。

三、 深具創造性的藝術展館空間與其展覽活動推動之觀察

(一)香港文化博物館

香港文化博物館作為政府所屬的官方機構，從展覽的舉辦，可以看到落實推廣香港在地文化目標的努力。例如「祝福的印記—傳統童服裏的故事」展，雖然是傳統孩童文物的展示，但是跳脫一般人對文物的無趣印象，挑選精緻的刺繡展品，加上細膩而精彩的故事情境展示手法，讓觀眾驚喜討論展品意涵並在展場內流連再三。「劉小康決定設計」展，除編年式呈現多件劉小康設計的精彩海報作品外，也將「設計」主題，進一步提升為「哲學性」的思考議題：「(什麼/是誰)決定設計」，也或許設計本來就源自「思考」。以上兩展不落俗套的展示方式，令人驚喜看到其中，一種不宥於官方被動體制的積極性辦展思維。

(二)Para Site 藝術空間

Para Site 藝術空間從地下室遷居於工業大廈建築頂樓，其空間位置的選擇，讓人不禁有一種「革新」的聯想，除了居高望遠的視野廣度，新舊並置的包容寬度，空間的屬性是多元的，像是擺盪在美術館與畫廊之間，既擁有美術館的展覽與研究專業，卻沒有畫廊的銷售行為。團體成員來自不同國家，自詡定位為一個兼具研究、推廣、展覽的藝術交流的國際平台。在美術館機構與商業畫廊之間，Para Site 藝術空間走出一條不同的道路，不僅提供給在地藝術不同的創新養分，相信也是臺灣藝術空間營運極好的參考教材。

(三)香港藝術中心

香港藝術中心為複合式的非營利組織，在硬體上配有劇場、電影院、畫廊、教室、工作室、餐廳等設施，在藝術教育上開設藝術學院授課，並積極辦理各項業務，包括「動漫基地」營運、「藝術在醫院」計劃、獨立短片及錄像比賽、公共藝術推動、開放音樂系列活動，其多型態的經營模式與積極的執行態度，除令人激賞外，也格外值得學習。

(四)油街實現

「油街實現」從大膽命名開始，就不間斷地發想與土地、環境議題相結合的計畫性的展覽型態，例如：「盛食當灶」計劃、「依念同理」計劃、「前後」展覽等。計畫內容皆以在地文化出發，加入人性的觀點，透過相互影響的活動，讓藝術創作成為一種流動的計畫，改變參與者與所在社區或團體的關係。展覽的型態已非僅僅是作品的固著陳列，還是可以隨時間、隨想像、隨參與者而改變的活動。「油街實現」不僅擴大展覽的型態，還創造有趣的活動計畫，不斷吸引人加入，進而參與改變。

伍、建議事項

一、研議專為視覺藝術家辦理公共藝術研習或課程，深入公共藝術政策

中國美術學院特別針對當地時興的公共藝術議題，成立雕塑與公共藝術學院並設立公共空間藝術系，將公共藝術相關課程列入正式教育體制中，雖是彰顯對公共藝術教育的重視，並熱切鼓勵公共藝術創作的氛圍，然而大環境下相關配套措施尚未成熟，例如並無公共藝術設置之法源依據等情況，就大膽在當地公共藝術設置的起步階段，從教育體制著手改變，相當令人意外。或許在優異地的校園環境裡有較為充足的硬體資源、學生也有不錯的創作基礎與能力，然擁有公共藝術專業背景的師資是需要大環境培養的，而且公共藝術設置的成功案例也有待累積。新學院新系所的成立，或許只能視為一種教育的實驗，成果如何或影響的層面有多大，後續的發展可列為觀察。

相較而言，中國美術學院透過「學院」的成立，帶入公共藝術相關訓練課程，達到支持與推廣公共藝術的決心，而公共藝術的設置成了學院的最終目標，其他視覺藝術領域則成為公共藝術設置時的多樣基石。臺灣的美術教育訓練以視覺藝術為最上，也兼具理論與實務，而公共藝術僅是其中一部分，目前並無直接以公共藝術為教學目標而設立的大學系所。

有關公共藝術議題相關教育的提供，如果不從正式教育體制施行，臺灣目前採行的方法是透過政府的力量，舉辦相關研討會或講習活動，邀請相關專家學者

或實務從業人員，開設課程並分享執行經驗，然對象為政府機關行政人員與部分關心議題的民眾，並未有專為視覺藝術家辦理的公共藝術課程。藝術家身為公共藝術設置的重要環節，在其執行過程中，或許會衍生一些屬於創作者才有的問題，如果沒有教育體制的開班訓練，此時就需要講習活動的輔助。故建議日後之相關活動舉辦，或許可以採行分眾教育的方式，將有關創作者的問題集中，透過相互討論的方式，深化研討公共藝術設置之相關議題。

二、加強宣導「文化部補助視覺藝術產業辦理或參加國際藝術展會作業要點」，鼓勵畫廊申請經費補助

此次於香港舉辦的第一屆「水墨藝博」，臺灣參與畫廊有 8 家，約佔參展家數的五分之一。在以「水墨」為題的實驗性嘗試下，就參展畫廊所在地與會場空間規模而言，或許可視為地區型的博覽會，但臺灣畫廊願意支付不便宜的展場租金，率領參展藝術家跨海參與，不論是否得以開拓國際市場，終獲得增長見聞、擴大交誼等實質益處。

為鼓勵視覺藝術產業辦理或參加國際藝術展會，文化部訂定「補助視覺藝術產業辦理或參加國際藝術展會作業要點」，補助從事視覺藝術產業並符合文化創意產業發展法規定之文化創意事業，辦理或參加之國際藝術展會，執行整體規劃辦理策展、宣傳、行銷等相關事宜。建議加強宣導此作業要點，鼓勵相關單位申請相關活動之經費補助，藉以提高我國視覺藝術之國際能見度。

陸、相關照片

- 2015/12/16，杭州，中國美術學院，南山校區
- 2015/12/16，杭州，中國美術學院，象山校區
- 2015/12/16，杭州，中國美術學院，鳳凰創意國際
- 2015/12/16，杭州，浙江美術館
- 2015/12/17，香港，香港文化博物館，「劉小康決定設計」展覽
- 2015/12/17，香港，香港文化博物館，「祝福的印記—傳統童服裏的故事」展覽
- 2015/12/17，香港，香港會議展覽中心，「水墨藝博」開幕活動
- 2015/12/18，香港，Para Site 藝術空間，「世界一家·抽象詩意」展覽
- 2015/12/18，香港，香港藝術中心，「文化碰撞 穿越東北亞」展覽
- 2015/12/18，香港，香港會議展覽中心，「水墨藝博」
- 2015/12/18，香港，PMQ 元創方，「Let Your Joy Float 空中聖誕」活動
- 2015/12/18，香港，油街實現

2015/12/16，杭州，中國美術學院，南山校區



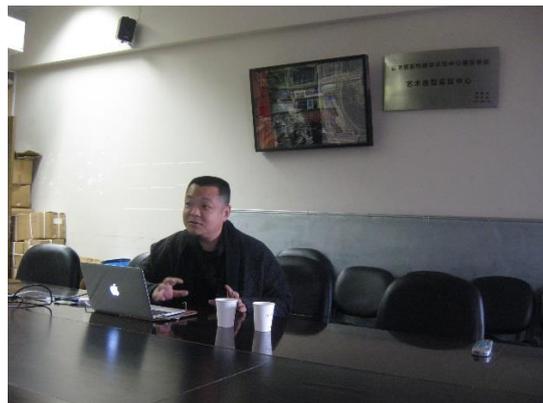
中國美術學院正門



正門旁以落葉創作的巨型人像



雕塑系穿廊兩側擺置作品



公共空間藝術系主任鄭靖先生簡報



學生實地創作，2015年作品《激盪》



參與 2010年上海世博會浙江館計畫



雕塑與公共藝術學院院長楊奇瑞先生(中)



「天地繪心」展覽現場



「天地繪心」展覽現場



參觀「天地繪心」展覽

2015/12/16，杭州，中國美術學院，象山校區



採用自然建材的「水岸山居」餐廳



公共空間藝術系副主任施海先生作品



施海先生工作室



施海先生工作室



雕塑與公共藝術學院院長楊奇瑞先生作品





位於小坡上的民藝館



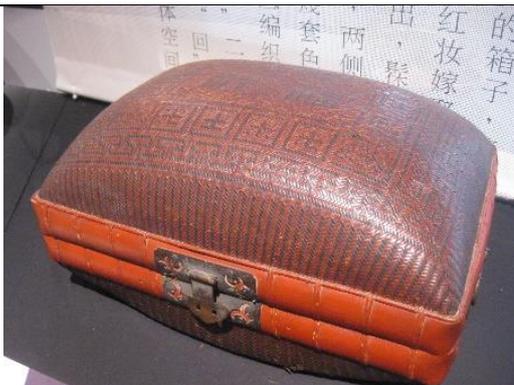
民藝館外的原有磚造建築



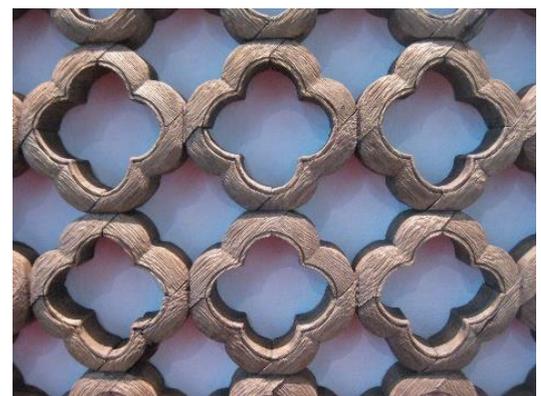
民藝館展場



皮影戲偶展示



日常生活-婚嫁用古物展示



窗櫺展示



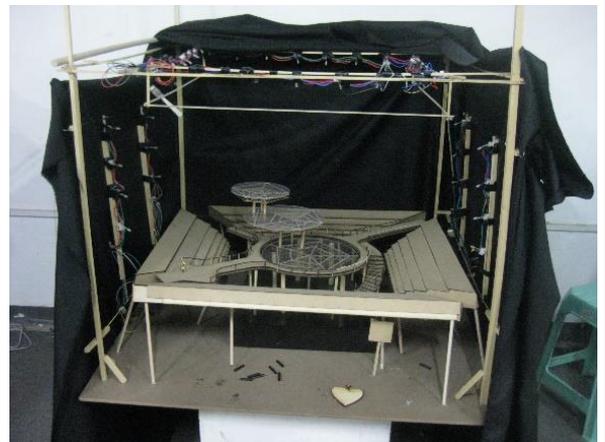
公共空間藝術系館櫥窗學生習作



公共空間藝術系館學生習作



與學生交流討論



學生習作劇場式模型展示



外籍教師教授玻璃製作技術



金工工作桌

2015/12/16，杭州，中國美術學院，鳳凰創意國際

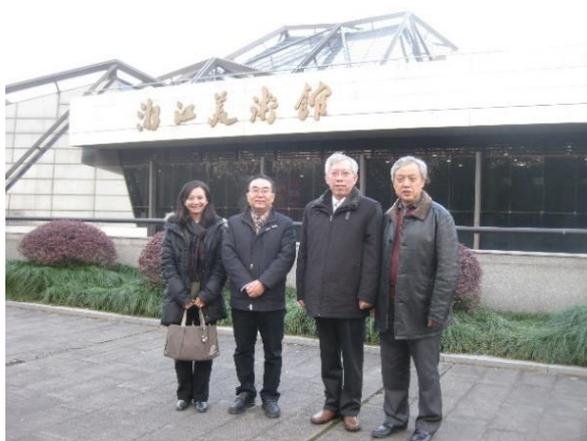


中國美術學院國家大學科技園
「鳳凰創意國際」



前往「鳳凰創意國際」展示館

2015/12/16，杭州，浙江美術館



浙江美術館門口

右一：浙江美術館館長斯舜威先生
左二：浙江省文化藝術交流促進會副秘書長
官明先生



參觀「青田石雕 傳統與當下：
青田石雕 2015 年特展」

2015/12/17，香港，香港文化博物館，「劉小康決定設計」展覽



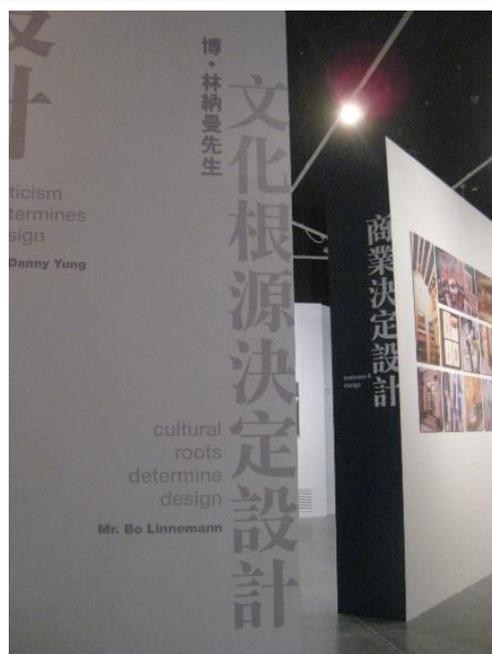
「椅子戲」決定設計 展間



展覽現場



作品導覽與解說





劉小康海報作品
《牌品 品牌—四城文化交流》



劉小康作品《對「無」入座 + 座「無」虛席 + 金石「無」言》以董陽資老師書法「無」字之運用

左一：香港文化博物館館長鄭煥棠先生
右一：香港文化博物館一級助理館長胡佩珊女士

2015/12/17，香港，香港文化博物館，「祝福的印記—傳統童服裏的故事」展覽



展覽入口意象



展場中央黃色線軸的顯目設計



「武松打虎紋肚兜」展示與說明

2015/12/17，香港，香港會議展覽中心，「水墨藝博」開幕活動



展覽現場



中：藝術家劉國松先生
右：光華新聞文化中心主任盧健英女士



許開嬌(香港)《紙巾盒的鴛鳥》2015



曾章成(香港)《道》2015



莫一新(香港)《遊雲》2015



邢罡《元·N Dimensions：無限空間》

2015/12/18，香港，Para Site 藝術空間，「世界一家·抽象詩意」展覽



榮華工業大廈一樓入口



logo



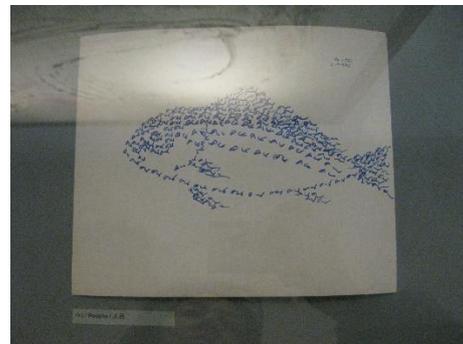
展覽現場



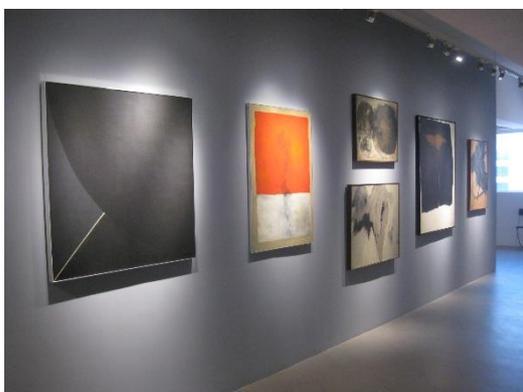
左：Para Site 藝術空間教育與公共項目策展人
周安曼女士



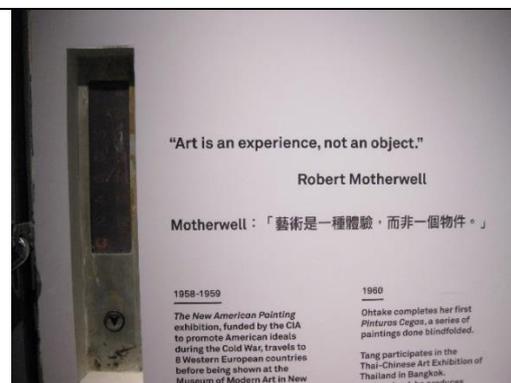
陳壯的作品



陳壯的作品，以泰文寫魚形圖像詩

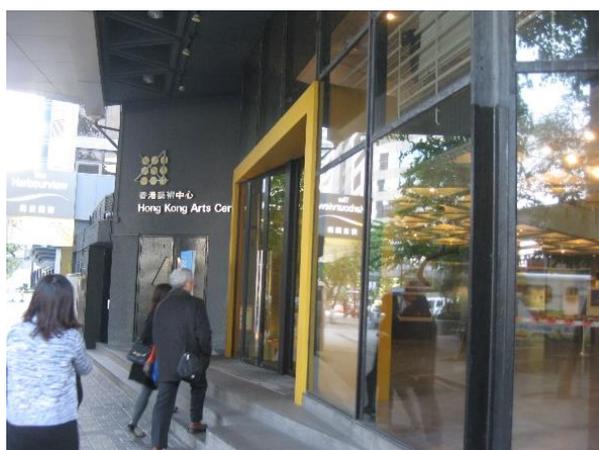


大竹富江的作品



Robert Motherwell：
「藝術是一種體驗，而非一個物件。」

2015/12/18，香港，香港藝術中心，「文化碰撞 穿越東北亞」展覽



崔正化(韓國)《關係項—世界》2015
(日常與超驗)



崔廣宇(臺灣)《城市按摩：美麗的髒泡泡》2002
(語境與介入)



宇治野宗輝(日本)《城市的夾縫》2011
(過濾與放大)



陸壘(中國)《烏鴉泉》2015
(夢想與現實)



許哲瑜(臺灣)《歎煙花與三味線》
(日常與超驗)



左二：香港藝術中心市務及拓展總監何卓敏女士
右二：香港藝術中心助理節目總監鄺珮詩女士



電影院



麥高利小劇場

2015/12/18，香港，香港會議展覽中心，「水墨藝博」



左一：作家蔡詩萍先生
中：藝術家李振明先生
右二：藝術家廖修平先生



博覽會現場



左二：一票人票畫空間&畫庫負責人
彭康隆先生



藝術家江麗香女士



香港 3812 畫廊



香港會展中心入口「水墨藝博」宣傳看板

2015/12/18，香港，PMQ 元創方，「Let Your Joy Float 空中聖誕」活動



「PMQ 元創方」大樓



3D 投影銀幕與聖誕限定市集



馴鹿鋼琴



介入空間的小型馬賽克創作



利用樓梯側條進行圖繪創作



臺灣團隊「擺攤人生」店鋪



二樓大型出租會場

2015/12/18，香港，油街實現



前身為香港皇家遊艇會會所的
「油街實現」建築



紅色屋瓦極為雅緻



中：藝術推廣辦事處總監劉鳳霞女士
右：藝術推廣辦事處一級助理館長朱瑞平女士



各式回收杯



多功能活動空間



「盛食當灶」的說明相框



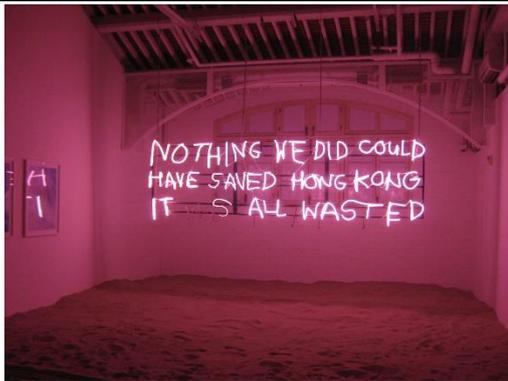
「盛食當灶」黑板說明



參觀「依念同理」計畫



「依念同理」計畫，「同理城市」模型



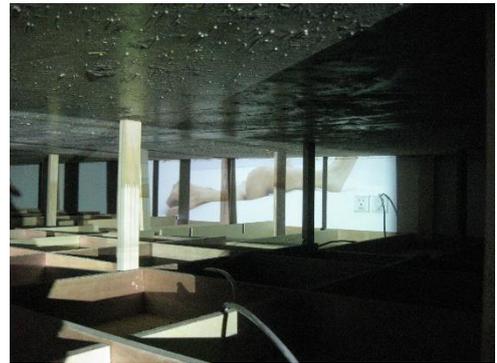
楊嘉輝，多媒體裝置《史丹利》



董永康，機動裝置作品《切身》



觀眾需鑽入觀看藝術家董永康的作品



董永康的作品藏在地板夾層中



觀眾需移動閃過董永康的機動裝置作品



宋東作品《白做園》