

出國報告（出國類別：其他 /世界遺產專題交流）

澳門世界遺產參訪與青年志工培訓交流

服務機關：國立雲林科技大學

姓名職稱：邱上嘉特聘教授、蘇沛琪助理教授、王新衡助理教授、
許擇瑋老師、林志庭專案助理、朱可暄兼任助理

派赴國家：中國大陸澳門特別行政區

出國期間：中華民國 104 年 11 月 6 日－8 日

報告日期：中華民國 104 年 11 月 11 日

摘要

澳門歷史城區是中國境內現存最古老、規模最大、保存最完整和最集中的東西方風格共存建築群，這些建築群足以見證澳門四百多年來中西文化互相交流、多元共存的歷史。正因為這樣的普世價值，於 2005 年正式被聯合國教科文組織列入《世界文化遺產名錄》。

然而本次拜訪的澳門文物大使協會，成立在申遺成功之前，並且在 2010 年獲得聯合國教科文組織亞太地區世界遺產培訓與研究中心頒發世界遺產青少年教育基地證書，成為首批世界遺產青少年教育基地之一。文物大使協會以「加強青年文化遺產教育，推動青年參與文化政策，促進文化創意產業發展」為宗旨，104 年暑期曾經邀請祕書長率隊來臺交流並指導阿里山正在籌備的青年大使，此次赴澳門除了分享臺灣文化保存相關經驗外，最主要要遠赴澳門取經，瞭解其申遺歷程的努力與青年大使培訓的經驗。

關鍵字：世界遺產、澳門歷史城區、青年大使

目次

一、目的	1
(一) 緣起.....	1
(二) 目的.....	2
二、過程	3
(一) 交流單位.....	3
(二) 澳門世界遺產簡介.....	4
(三) 交流參訪流程.....	7
三、心得	14
(一) 講座交流心得.....	14
(二) 世界遺產參訪心得.....	15
四、建議事項	18
(一) 申請世界遺產的期許.....	18
(二) 文物大使培訓借鏡.....	19
五、附錄	21
(一) 參訪團隊人員.....	21
(二) 參訪交流相關介紹圖表.....	24
(三) 暑假期間澳門來臺與本團隊交流新聞.....	38
(四) 本次赴澳門交流新聞.....	41
(五) 赴澳門交流帶回相關書籍.....	43

一、目的

(一) 緣起

文化部自 2002 年起陸續遴選出 18 處「臺灣世界遺產潛力點」，目的是向世界行銷推廣臺灣珍貴之自然與文化遺產，同時增加臺灣的國際能見度。公部門亦依循國際標準籌備遺產之保存維護總體規劃，以期更臻完善地落實臺灣自然及文化遺產的保存維護，使得臺灣文化資產的保存操作機制與世界接軌。

近年文化部文化資產局積極推廣世界遺產的保存觀念，期望國人對於文化資產的認同得以提升，進而讓世界遺產登錄工作能夠在全民的支持下順利進行，因此持續推動阿里山森林鐵路申遺工作，並有效地讓國人瞭解臺灣世界遺產潛力點之內涵與保存現況，均是臺灣推動阿里山森林鐵路進入世界遺產的重要工作。

本年度嘉義縣政府文化觀光局委託國立雲林科技大學辦理「阿里山森林鐵路文化資產區域環境整合計畫」，計畫主要推動對象為潛力點區域內民眾及學校師生，並以竹崎高中為本年度人才培育基地，於暑假期間招收沿線學校種子教師及社區推動人員進行「藝術教育在地行」工作坊，無論青年大使社團及暑期工作坊都扣合竹崎市區，企圖讓社區居民拼貼林鐵記憶，進而順利讓世界遺產觀念落實於一般民眾。以間接推廣的方式提供民眾瞭解甚麼是世界遺產，主要以阿里山森林鐵路之沿線社區進行宣導為目標，讓在地民眾直接參與，並且進行該區域內社區活動之舉辦，以達創造嘉義阿里山森林鐵路進入世界遺產之話題。然而世界遺產走入社區是一長時間的接力賽，如何讓世界遺產的觀念落實於政府推動人員、潛力點管理維護人員、潛力點區域內民眾，讓世界遺產潛力點相關的保存維護及推廣觀念成型、茁壯，人才的培育不容忽視。阿里山世界遺產潛力點在政府積極推廣下，逐漸展現成效；但世界遺產潛力點要永續發展、創新，還需要從教育著手向下扎根。教育除了學校外，更應該延伸到潛力點區域內的社區民眾。

(二) 目的

澳門歷史城區是中國境內現存最古老、規模最大、保存最完整和最集中的東西方風格共存建築群，作為歐洲國家在東亞建立的第一個領地，城區見證了澳門四百多年來中華文化與西方文化互相交流、多元共存的歷史。正因為中西文化共融的緣故，城區當中的大部分建築都具有中西合璧的特色。城區內的建築大部分至今仍完好地保存或保持著原有的功能。世界遺產委員會對澳門歷史城區的評價是「見證了西方宗教文化在中國以至遠東地區的發展，也見證了向西方傳播中國民間宗教的歷史淵源」、「是中國現存最古老的西式建築遺產，是東西方建築藝術的綜合體現。」¹

澳門世界遺產無論在青年推廣教育及遺產地保存都是我們借鏡的重點，加上本年度暑期邀請澳門來臺交流，此次出訪是締結雙方友好的新里程，期望透過持續交流合作能達到以下目的：

1. 申請世界遺產的歷程分享

澳門為殖民統治的島型行政區，此歷史與環境背景與臺灣有幾分相似。探究與分享如何萃取其百年來時間與空間的精髓，化為普世價值揭櫫於世人，並且獲得聯合國教科文組織的認同與青睞，進而思考阿里山普世價值的真諦及申請世界遺產未來應該努力的工作。

2. 培訓青年大使的經驗傳承

澳門文物大使協會早在申遺成功前早已組織，並且獲得聯合國教科文組織亞太地區世界遺產培訓與研究中心頒發世界遺產青少年教育基地證書，成為首批世界遺產青少年教育基地之一。如何利用組織能力，制度規範扣合在地青年為文化投入熱忱，為在地故事付出努力是本次培訓青年大使學習的重點。

3. 世界遺產保存的工作交流

澳門從單一遺產點的保存朝向整體性的保護，從歷史建築群走向歷史城區。如何透過聯合國教科文組織登錄世界遺產的諸多準備工作，完善監測、經營管理甚至更長遠的宣傳推廣工作，如何顧及整體城區範疇，又達到遺產區保存與經濟發展的平衡。

¹資料來源：維基百科 <https://zh.wikipedia.org/wiki/澳門歷史城區>

二、過程

(一) 交流單位

本次邀請本團隊赴澳門交流的團隊主要為「澳門文物大使協會」及「澳門文遺研創協會」，兩個協會主要皆由保存推廣澳門世界遺產而生。

「澳門文物大使協會」成立於 2004 年 8 月 1 日，為一非營利團體，以「愛護文物·傳承文化」為理念，以「加強青年文化遺產教育，推動青年參與文化政策，促進文化創意產業發展」為宗旨。該會在 2010 年 8 月獲得聯合國教科文組織亞太地區世界遺產培訓與研究中心頒發世界遺產青少年教育基地證書，成為首批世界遺產青少年教育基地之一。該會透過舉辦不同類型的活動，讓市民及遊客加深對文化遺產的了解及認識，以此增強市民的文化歸屬感，凝聚向心力，並推廣文化遺產保護工作。該會的主要成員為澳門文物大使，他們必須接受一系列的培訓，使其具有文物專業知識，並對澳門的歷史演變及文物建築風格特色等有一定認識。

經過數年的發展，總結過去工作，在《澳門文物大使協會五年發展策略及十年規劃方向綱要（2010 年至 2020 年）》下，該會積極發展多元化的文化遺產相關事業及產業。工作主要分為三大部份，一為教育推廣工作，透過舉辦各類型活動，宣揚澳門的文化價值及保護文物的重要性，亦積極與各地的文化遺產保護單位及團體溝通及合作，構建良性的互動及協作關係；二為文化政策工作，透過參與特區政府就文化領域、文化遺產保護及城市發展等相關議題的政策，積極表達意見，促進有關政策及措施推行；三為促進文化創意產業發展，建立特色的品牌服務及產品，導賞服務及文物之旅為本會的品牌服務，文物大使負責帶領市民及遊客遊覽澳門歷史城區及各個文化遺產景點，加深他們對文化遺產的認識及瞭解。

澳門文物大使培訓計畫是該會的重點工作，該計畫成為中國中央電視台及澳門特區政府聯合攝製的澳門回歸十年大型紀錄片《澳門十年》其中一項素材，亦收錄在教育暨青年局及北京人民教育出版社合作編製的初中《品德與公民》教材。

現時，該會開始發展「匯聚文城」文化創意產業品牌，藉著建立品牌強化產品特色，並繼續負責以自負盈虧或判給服務形式，經營位於亞婆井前地的售賣亭、大三巴牌坊詢問處及鄭家大屋禮品店，希望能夠向市民及遊客提供更多元化及即時的文化資訊，走在前線，以年青人的青春及活力，為市民及遊客提供文化服務及文化創意產品。

然而隨著 2004 年參與的成員年紀漸長，在 2014 年 2 月 5 日正式成立「澳門文遺研創協會」除了與文物大使協會共同承傳和推廣澳門歷史文化以外，最主要的是針對文化遺產展開研究和創作工作。

(二) 澳門世界遺產簡介²

1. 澳門歷史城區的普世價值

澳門歷史城區保存了澳門四百多年中西文化交流的歷史精髓。它是中國境內現存年代最遠、規模最大、保存最完整和最集中，以西式建築為主、中西式建築互相輝映的歷史城區；是西方宗教文化在中國和遠東地區傳播歷史重要的見證；更是四百多年來中西文化交流互補、多元共存的結晶。

• 多元共存 和諧交融

16 世紀中葉，因應中外貿易的新形勢，明朝政府劃出澳門半島西南部一片地段，供以葡萄牙人為主的外國商人居住及進行貿易，澳門由此發展成 19 世紀前中國主要的對外港口，也是亞洲地區重要的國際港口。貿易活動的興盛吸引了世界各地的人前來，一個融合歐、亞、非、美四洲人民的“華洋雜居”的國際城市由是誕生。葡萄牙人將這個用城牆圍起的城市命名為“天主聖名之城”，我們今天的澳門歷史城區就是它的核心部分。

四百多年間，在這塊城區內，來自葡萄牙、西班牙、荷蘭、英國、法國、意大利、美國、日本、瑞典、印度、馬來西亞、菲律賓、朝鮮甚至非洲地區等等不同地方的人，帶著不同的文化思想，不同的職業技藝，不同的風俗習慣，在澳門歷史城區內蓋房子、建教堂、修馬路、築炮台以至闢建墳場，展開多姿多采的生活，包括各類文化活動。在這種機遇下，澳門得風氣之先，成為中國境內接觸近代西方器物與文化最早、最多、最重要的地方，是當時中國接觸西方文化的橋頭堡。與此同時，居住在澳門的外國人，也以各種方式，向世界各國介紹在澳門見到的一切中國文化思想與生活習俗。澳門，也是一道外國認識中國的門戶。

隨著外國人的定居，他們把自己的建築傳統越洋帶到澳門，使澳門成為近代西洋建築傳入中國的第一站。尤其是葡萄牙人在澳門的建築物，無不顯露出與葡萄牙本土建築的密切關係。事實上，文藝復興後的一些主要建築形式、風格，結合亞洲其他地區不同的建築元素在澳門產生了新的變體，形成獨樹一幟的建築風格。

² 資料來源：澳門特別行政區政府文化局，澳門世界遺產 <http://www.wh.mo/indexC.asp>

- **開創許多中國第一**

明末清初，大量天主教傳教士以澳門為傳教基地，積極從事遠東地區的傳教工作，並由此創造出中西文化交流的輝煌篇章。這些傳教士來自不同的修會，他們為中國帶來了西方近代的科學技術及人文藝術，又向西方介紹了中國的文化成就。而作為基地的澳門，在各修會的努力建設下，開創了許多「中國第一」的事業，如中國第一所西式大學（聖保祿學院）、中國第一所西式醫院（白馬行醫院）、中國第一所以西方金屬製版和印刷拉丁文字的印刷廠（聖保祿學院附屬印刷所）、中國第一份外文報紙（《蜜蜂華報》）（A Abelha da China）等等。由耶穌會在澳門開辦的聖保祿學院（現已不存）及聖若瑟修院，為天主教在遠東和中國的傳教事業培養了大量人才，同時也培養了大批中國籍的傳教士，為中西文化交流作出卓越的貢獻。

到 19 世紀，隨著第一位傳教士馬禮遜來到中國大陸，基督新教也以澳門為基地之一，積極開展傳教活動。比如中國第一位新教徒蔡高就是由馬禮遜在澳門為其洗禮；此外，由馬禮遜編寫的《華英字典》也是在澳門出版。而由新教徒在澳門開辦的“馬禮遜學校”更將近代西式學校教育模式引入中國，培養出容闈等著名學生，對中國教育的現代化作為貢獻。

另一方面，澳門民間的媽祖崇拜，表現了澳門與中國閩粵沿海居民媽祖信仰一脈相承的關係。但是，由於社會和歷史環境的特殊性，澳門的媽閣廟在中國眾多的媽祖廟中又別具特色。它既有中國以至海外媽祖崇拜傳播和組織的典型特徵，又因澳門是近代中國與西方接觸最重要的商港，使媽閣廟成為最早向歐洲傳播媽祖文化的地方。

在四百多年的歷史裏，中國人與葡萄牙人在澳門歷史城區內，合力營造了不同的生活社區。這些生活社區，除了展示澳門的中、西式建築藝術特色外，更展現了中葡兩國人民不同宗教、文化以至生活習慣的交融與尊重。這種中葡人民共同蘊釀出來的溫情、淳樸、包容的社區氣息，是澳門最具特色、最有價值的地方。

2. 澳門歷史城區

澳門歷史城區是一片以澳門舊城區為核心的歷史街區，其間以相鄰的廣場和街道連接而成，包括媽閣廟前地、亞婆井前地、崗頂前地、議事亭前地、大堂前地、板樟堂前地、耶穌會紀念廣場、白鴿巢前地等多個廣場空間，以及媽閣廟、港務局大樓、鄭家大屋、聖老楞佐教堂、聖若瑟修院及聖堂、崗頂劇院、何東圖書館、聖奧斯定教堂、民政總署大樓、三街會館（關帝廟）、仁慈堂大樓、大堂（主教座堂）、盧家大屋、玫瑰堂、大三巴牌坊、哪吒廟、舊城牆遺址、大炮台、聖安多尼教堂、東方基金會會址、基督教墳場、東望洋炮台（含東望洋燈塔及聖母雪地殿聖堂）等 20 多處歷史建築。



圖：澳門世界遺產地圖

(資料來源：澳門特別行政區政府文化局，澳門世遺全景 <http://www.macauheritage.net/vr/preview/>)

(三) 交流參訪流程

1. 世界遺產地參訪

(1) 澳門歷史城區範圍及內容

澳門世界遺產登錄名稱為「澳門歷史城區」，其中包含兩區，主要由建築物與廣場前地構成。第一區從大炮台山（Mount Hill）到西望洋山（Barra Hill）之間 752,688 平方公尺及第二區是東望洋山（Guia Hill）所屬 315,222 平方公尺。然而第二區主要遺產物為東望洋炮台（包括聖母雪地殿教堂及燈塔），本次參訪行程皆位於第一區遺產物群，以下就第一區建築物及前地作介紹及參訪概述：

(2) 歷史城區走訪³

澳門在十六世紀以前早已形成華人聚居的村落，十六世紀開始葡萄牙人在澳門定居，展開中式建築與西式建築文化的多元融合。澳門建築的歷史可以粗略分成四個時期，明朝、清朝前期、清朝後期、近代建築時期。其建築功能多樣化，包括中式廟宇、西式教堂、居住建築、公共建築和商業建築等。

隨著城市的發展，城市建築上形成多元文化的共生，中西混合的建築更形成了澳門獨特的建築風格。城市發展所興建的新建築物，與具歷史價值的建築物和諧共融。一些具價值的建築物通過內部改建以適合現代社會用途，這既保留了建築物的外貌，亦保存了其歷史文化元素。由於在澳門回歸後推動旅遊博彩業和人口的上升，澳門進而有更多項大型基建工程、酒店項目和新型的住宅建築群，這都為澳門建築注入了更多現代化都市元素。具歷史價值的古老建築物與不同時期興建的新式建築的並存，共同印證了澳門的城市歷史變遷與建築發展。

然而參觀澳門歷史城區確實可以見證四百多年中西文化交流的歷史精髓，中式建築、傳統廟宇、華麗教堂散佈在這座古城中，一處處的前地像是建築與建築之間的聯繫橋梁，把所有的突兀轉換成無違和感的和諧畫面。此次參訪的主要範疇包含傳統舊建築、廟宇、西式教堂、洋樓，以下就此兩大範疇進行參訪介紹：

³資料來源：維基百科 <https://zh.wikipedia.org/wiki/澳門建築>

A. 傳統舊建築、廟宇

澳門傳統民居住宅建築，一般有兩種形式。一為院落式建築，磚雕大門，雙重板瓦透空屋面，此例子有鄭家大屋。另一種為聯排式竹筒形鋪屋，青瓦屋頂，建築呈長方形，兩側與其他住宅相連，採用承重牆結構，住宅實例有福隆新街的民居村裡。至於一些華人住宅，則引進不同的建築風格在其住宅建築上。伊斯蘭建築風格的澳門國父紀念館建築及蘇州古典園林式的盧廉若公園，兩者可謂各具特色。而在中式典型民居建築基礎上結合西方設計特色的例子，則有盧家大屋和鄭家大屋。

另外中式廟宇在各歷史時期都有修建，一般規模較小，有部分得以擴建至現時規模。廟宇基本為中國傳統廟宇風格，其中以硬山式與歇山式屋頂居多。廟宇主入口多用方形石柱和石枋，其上常有橫匾和石雕裝飾；建築結構仍採用抬樑式木構架，屋脊高起透空。澳門中式廟宇比較典型例子，有媽閣廟和蓮峰廟等。昔日華人商賈有習慣在重要廟宇議事，因而出現了結合議事和廟宇功能的建築。其中知名的三街會館（關帝古廟）就屬此類多功能的場所，連昔日政府也曾以此為聯繫華人的機關。

媽閣廟，又稱媽祖閣，是澳門最古老的廟宇，相傳該廟建于明朝中葉成化年間，迄今已經超過五百年。媽祖閣主要由四個神殿組成：弘仁殿、詹項亭、正覺禪林、觀音閣。最古老的是弘仁殿，最大規模的則是正覺禪林。

三街會館，又名關帝古廟。三街會館處於澳門傳統市中心，三條商業街即營地大街、關前街及草堆街，是清代澳門商人的公所，亦是清代香山縣管制澳門發佈公告的重要場所，三街會館由一家公所逐漸演變為一家廟宇。

大三巴哪吒廟始建於光緒二十四年（一 898 年），廟宇由神殿與拜亭組成，建築風格，傳承自柿山哪吒廟。

就拿這些廟宇建築來說雖然不及臺灣各大廟宇的華麗，但卻多了一分寧靜的氣息，與其環境外車水馬龍形成了強烈對比。另外個宗教寺廟寄奉的神祇多為臺灣常見的海神媽祖、忠肝義膽的關聖帝君、活潑造型的哪吒先鋒。與臺灣不同的是這些廟宇大部分都隱身巷弄，藏於許多西式建築之中。

B. 西式教堂、洋樓

澳門一開始提世界遺產時主要圍繞在教堂建築，天主教澳門教區是天主教會澳門設立的教區，也是東亞歷史最悠久的教區，成立於 1576 年 1 月 23 日，可見其重要地位。早在 16 世紀後期，教堂與炮台都在具海防作用的山脊上陸續興建。這些教堂建築同時勾勒了早期澳門舊城區的雛型，成為其後城市發展的骨架。19 世紀中期至 20 世紀初期，不少天主教及基督新教的教堂都在此時期修建。其建築風格呈多樣化，有新古典式的望廈嘉諾撒修院和聖母聖誕堂、羅馬式的基督教墳場馬禮遜堂和西望洋聖堂、巴洛克風格的大三巴、哥德式的聖味基墳場小堂等。而聖母雪地殿教堂內部建築保留了 17 世紀葡萄牙的修院特色，祭衣房的壁畫則揉合了中西畫技，其藝術價值更見突顯。

另外澳門葡人古舊的民居住宅建築，普遍仿照西方式樣，反映葡萄牙的傳統建築風格。例如南灣沿岸貴族住宅，建築物帶有殖民地色彩，強調入口的三角形門楣，進門後為前廳，廳內有樓梯通往二樓起居主層。葡萄牙別墅式的住宅是土生葡人經常採用的建築形式，典型例子龍環葡韻住宅式博物館採用簡化了古典元素，帶有南歐鄉土特色。

C. 兩地共同記憶

(A) 國父孫中山

在綜多文化資產及世界遺產巡禮下，有一個讓我們非常驚豔且感動的場域，那就是「澳門國父紀念館」，紀念館建築物建於 1918 年，由國父的胞兄孫眉斥資興建，原為國父與家人住所。1931 年，曾因遭附近的澳門總督官邸火藥庫爆炸所波及，後來澳葡政府向國父的兒子孫科賠償，孫科利用賠償，自己另外斥資九萬銀元，將其重建成現建築物樣貌。現時的 3 層高建築物是一座伊斯蘭教摩爾式建築。1932 年，國父的元配盧慕貞夫人居住在此，1952 年夫人逝世後，1958 年易名為國父紀念館，門前匾額由中華民國首任監察院長于右任題字。

- 紀念館展品：國父紀念館保留原貌，大部分房間保持原有布置。展覽品有孫中山在澳門行醫時所用的物品、在廣州起義時之家具、孫中山的真跡和生前照片。
- 國父銅像：在紀念館側的花園豎立了一尊國父全身銅像及「天下為公」四個大字。銅像為國父日籍友人梅屋所獻的紀念品，由日本雕塑家牧田祥哉所設計。
- 紀念館鐵門：鐵門兩邊原本鑲有中華民國國徽。「一二·三」事件發生後，當時的澳門市行政局在 1967 年 1 月 2 日發出公告，禁止在澳門懸掛和顯示敵對中華人民共

和國的外國旗幟、徽章和標誌。次日，澳門政府派員到該館拆除鐵門，並以專門訂造的素色鐵門取代。不過，展覽館內孫中山先生半身像兩旁仍然可以展示中華民國國旗，成為澳門唯一一處可以公開展示中華民國國旗的地方。

(B) 林則徐

清朝後期，欽差大臣林則徐與兩廣總督鄧廷楨曾巡閱澳門。1839年9月3日在蓮峰廟天后殿前的亭台上接見葡萄牙理事官，並宣布禁絕鴉片，下令葡萄牙人驅逐英國的鴉片販子，並且燒掉所有的鴉片。即使林則徐在蓮峰廟停留的時間很短暫，其歷史意義卻十分重大。為紀念此事件，蓮峰廟慈善值理會於1989年在廟宇前樹立了由著名雕塑家唐大禧和林彬所製作的林則徐雕像。1994年，與廣州博物館合辦了「民族英雄林則徐巡閱澳門155周年紀念圖片展」。1997年，澳門政府動工興建澳門林則徐紀念館，以教育後代不要忘記毒品禍害。

- 紀念館設施：紀念館的展品包括對林則徐在澳門巡視的事跡記述，包括虎門銷煙、澳門昔日風貌等圖片，以及林則徐和朝廷之間的通訊資料。另有《澳門新聞紙》譯稿抄本和鴉片用具，以及各種船隻的模型：清代的中國軍艦、葡萄牙航船和存放鴉片的船等。數量接近200件。紀念館中央擺放真人大小的模型，再現了當時林則徐接見外國官員的情形。

(C) 土地公

在臺灣《庄頭庄尾土地公：土地伯公信仰到社區文化》一書中提到：土地公的信仰崇祀的起源具有自然崇拜之神、農業土地之神、保護部落社區之社神等多層面，土地公的正式稱呼是「福德正神」，客家語系民眾則稱之為「伯公」。土地公信仰的基層性、普遍性、多元性已經使土地公成為人們最親近的神祇，其神格也具備家宅及村落守護神、農、商、礦等行業神、山林之神、開魂路顧墳墓之神等等，真可說是田頭田尾、街頭街尾、山邊水畔、墳旁樹下都有土地公，隨時隨地庇護眾多的大地之子。

在澳門土地公的聖誕與臺灣一樣為農曆二月初二，但澳門土地神又有「社神」的象徵，故土地誕又稱社日。土地公是古代神話中管理一方土地的神。澳門對土地神信仰很盛，不但眾多商號、民居安奉有土地神塑像，還建有多座土地廟（即福德祠）；其中以沙梨頭土地廟、雀仔園福德祠、下環福德祠最為著名。每逢誕期，為求土地肥沃，五穀豐登，善男信女家家作祭，還在舞獅隨行下，成群結隊前往土地廟祭祀。拜祭後，有些民間團體還分發豬品、餅食、日品。20世紀80年代及以前，沙梨頭土地廟每到此日，

香火鼎盛，花炮齊鳴，還搭棚演戲。80 年代末以後，慶祝最為隆重的是雀仔園街坊，那裏用金豬酬神，請戲班演戲，舉辦粵曲演唱晚會，坊內的福德祠香火亦旺。現時，最隆重賀誕的是居住在雀仔園一帶的街坊，他們用金豬酬神、請戲班上演神功戲和舉辦粵曲演唱晚會等。⁴

在不一樣的土地，一樣的華人生活圈，擁有一樣的信仰。特別是土地公，臺灣一般在庄頭庄尾、田間水邊、大樹下，但澳門土地公信仰被發揮到最淋漓盡致，家家戶戶門口土地公，每間廟宇廟門龍邊也都奉祀土地公，可見土地公信仰與澳門人生活密不可分。

● 活化與創意

「澳門 x 樂高模型展覽」展品由樂高專業認證大師洪子健先生及其團隊全力打造。分別在議事亭前地旅遊局旅客詢問處及澳門科學館舉行。其實相關的展出在臺灣早已不只一次佈展，但由於看完了世界遺產的歷史城區，看過大三巴牌坊的壯麗，對比回袖珍的樂高更顯其特色與精緻。

典當業展示館原乃澳門富商高可寧之物業，建於 1917 年。1993 年德成按結業後，物業一直空置。及至 2000 年，業主有意將其出售及將建築物改建。澳門政府主動與業主接洽，並協定政府出資 140 萬元進行修復。修復成現時模樣後，政府可利用當樓的底層以及貨樓作為典當業展示館；當樓的其他層及相鄰的富衡銀號，則交由業主使用。典當業展示館於 2003 年 3 月 21 日正式開放，此修復文物項目，曾獲 2004 年聯合國教科文組織亞太區文物古蹟保護獎。展示館不但充分展示過去典當業的年代，連冷氣擺放位置都精心藏於桌子底下，這樣細緻的活化再利用是值得國內參考與借鏡的。

另外澳門歷史城區的指標設計雖然簡潔，但又不失其功能。不但不會造成遺產區的視覺突兀，並且充分區分出世界一的文物以及其他古蹟歷史建築的差別。

2. 臺灣專題講座

(1) 澳門文物大使協會「2015 文化遺產系列講座：文化遺產管理與發展」

● 講座簡介

此次講座旨於讓大眾明白文化遺產保育與城市發展過程中的重要性，展示在不同的文化遺產管理模式與發展趨勢如何為舊城區肌理面貌帶來新氣象，打造出澳門青年及居民討論文化遺產保育與城市發展的平臺。

⁴ 資料來源：澳門廟宇節慶文化 <http://www.temple.mo/?mod=festival&id=6&lang=mo>

透過本活動，邀請本團隊就文化遺產的可持續性發展等議題進行深入交流，引起澳門青年對有關主題的集思。同時，期望透過是次講座，擴闊青年及市民的國際視野，讓青年及市民明白文化遺產管理與城市發展在身份認同的重要性。

- **講座內容**

本次澳門邀請本團隊的第一場演講由邱上嘉特聘教授分享，其主題為「文物保護與城市發展的共生共存」，內容主要描述阿里山發展歷程。由電影簡介揭開了講座序幕：1949 年春天，上海國泰電影公司導演張英、張徹率攝製組到臺灣拍攝電影《阿里山風雲》的外景，這是一部反映臺灣原住民族的劇情片。不過，這部電影陰錯陽差不僅成為臺灣第二次世界大戰後的第一部國語劇情片，其主題歌《阿里山的姑娘》（後改名為《高山青》）更成為兩岸分治後，少數在大陸流傳與臺灣相關的歌曲及兩岸均能傳唱的歌曲。另一方面有趣的是，「阿里山」則因歌曲的緣故，成為許多大陸人對臺灣認知的代表性景點，及來臺觀光旅遊必到之處。

其實在臺灣並沒有一座山稱做「阿里山」，其僅是一片廣大林區的泛稱。依據 1937（昭和 12）年安倍明義（Abe, Akiyoshi）《臺灣地名研究》敘述，阿里山係指臺灣玉山西峰延伸支脈山彙的總稱。1895 年日人治臺後，便極力於開發臺灣的資源。1899（明治 39）年，日本人在嘉義阿里山地區發現了大面積的森林，當時蘊藏量足夠執行伐木計畫 80 年，於是開始了開發採伐的計畫。1903（明治 36）年東京帝國大學教授河合鈿太郎（かわい したろう，1866-1931）以阿里山林相優秀、材質良好且蓄積豐富，而力主開發。1904（明治 37）年臺灣總督府開始推動阿里山森林開發事業，1910（明治 40）年時嘉義至竹頭崎之間的路段通車，阿里山鐵道開始局部營運，1914（大正 3）年 3 月 14 日阿里山登山本線鐵道全部完工，全長 71.9 公里。阿里山森林鐵路的特殊工法，將一批批的林木從山區運到平地，而在山腳下的嘉義市亦在北門地區形成木材、製材業集中的「檜町」，至 1928 年世界經濟大恐慌前，嘉義市木材販賣店、大小民營製材場多達八十餘家，形成當時臺灣木材的重要集散區域，亦影響嘉義市的城市發展。

2002 年阿里山森林鐵路成為臺灣推動世界遺產潛力點的第一批名單之一。2004 年邱上嘉特聘教授則因緣際會被借調到嘉義市政府服務擔任副市長，雖然嘉義市在教授來說相當陌生，但是邱教授相信「每一個城市都有自己不同的身世、處境與情勢，都需要有『好的治理』，來決定城市未來的願景，實踐其永續的發展。」在借調嘉義市服務期間，讓邱教授有機會實踐了「建築人」的夢想之一，不僅有機會進行了城市的發展規劃，更進入到城市治理的角色中。2014 年起則接受嘉義縣政府的委託，協助推動阿里山森林鐵路世界遺產潛力點的相關整備工作。本次專題講座將以推動阿里山森林鐵路世界遺產潛力點為例，闡述文物保護與城市發展的共生共存關係。

(2) 澳門文遺研創協會「2015 旅遊認知系列講座：文化旅遊資源發展」

- 講座簡介

本場講座由澳門文遺研創協會及澳門特別行政區政府旅遊局合辦，自 2005 年澳門歷史城區被列入《世界文化遺產名錄》後，在業界及學界都認為是一種可發展的旅遊資源，但當中的矛盾利弊因素，是發展中必須思考的重要事項。本系列講座除了邀請本團隊分享以外同時也邀請澳門在地專家演講，就文化旅遊資源發展等議題進行交流。期望透過此講座讓現今的青年及居民討論在地文化旅遊發展，明白文化遺產保護在旅遊發展的重要性及互動關係。

- 講座內容

王新衡助理教授「文化旅遊資源發掘與永續發展」探究歷史文化遺產為主體下的文化旅遊，必須倚靠文化觀光活動從事教育推廣並促進地區發展，因此文化資源如何塑造為地方品牌，進而建構良善的生活環境極為重要。但失控的觀光客人數與車輛將造成環境汙染，也讓觀光品質下降，甚至破壞文化遺產與歷史景觀。為理解永續的文化觀光發展，本次講座將探討文化資源的品牌化模式，論述觀光資源與活動的評估與控管。並由臺灣與日本的案例探討在地主導型的文化資源發掘與觀光環境規劃，最後再以世界遺產的觀點談文化觀光的妥切性。

三、心得

(一) 講座交流心得

「不是聯合國的會員國」是臺灣推動世界遺產過程中，不斷被討論的話題，連申請世界遺產的門檻都無法進入，究竟為何而努力？其實，與其把「世界遺產」當成文化遺產的最高象徵，不如說是文化保存的最高標準。

世界遺產以高標準來進行文化保存，其概念影響了臺灣文化資產保存的發展，因此民國 94 年文資法修訂，便新增了「文化景觀」的類別，讓臺灣的文化資產從單點保存走向群體性及場域性的整體保存，而嘉義縣政府也在民國 99 年(2010)登錄「阿里山林業暨鐵道」為文化景觀，確立了法定身分。足見，世界遺產對於非會員國的臺灣，仍有重大的影響。再則，阿里山雖然具備申請世界遺產的條件及價值，相對的也應有完善的保存管理機制，因此透過申請世界遺產之名，以高規格標準融入國內現有的體制來保存阿里山是臺灣目前能做的，也是終極目標。

然而，從另一個角度來說，也因為世界遺產申列，不單只是世界文化的議題，尚包含國際政治的態度，國際情勢的轉變影響著臺灣是否取得世界遺產門票的契機，如果現階段能夠逐步準備就緒，或許哪天國際大門為臺灣敞開時，我們就能順利的登上世界遺產殿堂。因此從民國 103 年起，在文化部文化資產局的協助下，嘉義縣政府以世界遺產準備提名書做為保存維護的規範，嘗試透過「世界遺產公約執行作業指南」盤點阿里山的特色及資源，找出傑出的普世價值。

然而在編撰文本過程發現日本統治時期雖然是阿里山森林鐵路開發最重要的階段，但過去我們太過著墨於開發歷程的闡述，而忽略了鐵路開發前的人文歷史，還有戰後多次的災後重建與超過半世紀的維護歷程。阿里山鐵路在 1912 年通車，是十九世紀的產業鐵道技術的展現，也見證這一百多年來的山林變遷。日本人為了開採阿里山的林業資源而搭建鐵路，直至今日鐵路已轉型成了搭載歡樂的觀光列車，整體的歷史脈絡都說明了阿里山森林鐵路是個活的文化資產，如何透過巧思完整說出阿里山的故事，是非常值得國人思考的問題。

邱老師在此次澳門演講最後提出兩段話作為總結，一為林欽榮《城市空間治理的創新策略》「每一個城市都有自己不同的身世、處境與情勢，都需要有『好的治理』，來決定城市未來的願景，實踐其永續的發展。」二為林建元《都市計創的新典範》「城市治理：不應只考慮到這一代的需要，也要考慮到後代子孫的利益；不只考慮多數族群的需要，也必須考慮弱勢族群的利益；不只考慮到特定價值的追求，也必須容納多元價值的參與。」

王新衡助理教授在作日本、臺灣、澳門文化資產的介紹時同時呼應回這兩段話，我們應該要早些努力去認定我們的文化資產，早些用心去保存他，這樣無論申遺與否，我們都會以此為驕傲。

(二) 世界遺產參訪心得

1. 文化青年志工的培訓

「澳門文物大使協會」獲得聯合國教科文組織亞太地區世界遺產培訓與研究中心頒發世界遺產青少年教育基地證書，成為首批世界遺產青少年教育基地之一。該會透過舉辦不同類型的活動，讓市民及遊客加深對文化遺產的了解及認識，以此增強市民的文化歸屬感，凝聚向心力，並推廣文化遺產保護工作。該會的主要成員為澳門文物大使，他們必須接受一系列的培訓，使其具有文物專業知識，並對澳門的歷史演變及文物建築風格特色等有一定認識。

世界遺產需要由下而上來推動，沿線社區的民眾才是申遺的主角，凝聚共識需要透過教育扎根串連，因此嘉義縣政府也逐漸將焦點拉回社區，從在地出發，並開始在竹崎高中展開一系列的教育、推廣及國際交流的計畫，藉由種子的培育，進而成為散播文化資產保存的尖兵，讓世界遺產的推動更加全面，更多參與。「愈在地，愈國際」，以阿里山森林鐵路的登山起點-竹崎車站與周邊聯結，結合竹崎高中開設世遺青年大使社團，辦理國際交流，仿效澳門世界遺產青年大使制度，讓竹崎青年用在地感受及體驗向世界介紹阿里山的故事。

本團隊今年度「世遺青年大使培訓」在地培力計畫已經透過嘉義縣立竹崎高級中學進行，竹崎高中為綜合高中（含國中部），校址靠近竹崎車站，不但有位置上的地利之便，且鄰近竹崎國小，12年一條龍的教育延續及許多退休師資投入社區志工都是本計畫的機會，加上近年竹崎親水公園的花仙子步道的啟用，吸引了許多觀光人潮，也擴展了文化推廣範圍。眾多的契機交錯，讓培訓工作向下扎根的同時，能創造在地青年發展的機會、帶入世界遺產的議題，提高推廣的延續性。

申請世界遺產是一場接力賽，無論中央部會或地方政府都知道短時間內不可能抵達終點，因此世遺青年大使是推動世界遺產的種子，傳承的開始。希望透過種子的發芽及散播，讓他們在下一個求學階段，和同儕、來訪的旅人分享阿里山的故事，集結更多人的力量一起加入這場申遺的接力賽。阿里山的森林，歷經了千年淬鍊，至今仍矗立在茫茫薄霧中，靜待下一個千年；而阿里山小火車則是走過百年歲月，斷斷續續，預計今年底全線通車，重新出發，面對臺灣如此珍貴及重要的文化資產，絕對值得以世界遺產的規格來珍視及保存。

2. 普世價值的認定

明清時期，澳門屬廣東省香山縣轄地。1553 年，葡萄牙人以「借地晾曬水浸貨物」為藉口，通過向明朝海道副使（全稱廣東提刑按察司巡視海道副使）行賄，獲准在澳門半島暫時居住。後來葡人日漸驕橫，香山縣商討驅逐這批不速之客的辦法遂設提調備倭巡輯俗稱守澳官衙門，葡人除向廣東市舶司繳納船稅外，每年賄賂廣東海道副使 500 兩白銀，以鞏固其在澳門的地位。1887 年簽訂《中葡和好通商條約》（至 1928 年期滿失效），澳門正式成為葡萄牙殖民地。

據說，葡萄牙人從奉祀海神媽祖的媽閣廟附近登陸後，詢問當地人這裡的地名；由於正好就在媽閣廟一旁，當地人便回答「媽閣」，故澳門便獲名「Macau」（即「媽閣」在葡萄牙語中的譯音）。江戶時代的日本人稱澳門為「天川」（音：Amakawa），據信此名稱亦可能源自於「媽閣」的諧音，但是至目前為止，考古界還未找到媽閣廟在葡萄牙人登陸澳門前已存在的可靠證據。

葡萄牙人最初被限定居住在澳門南部（即當時葡萄牙人的主要活動區），臨時歸屬身在印度的葡屬果亞親王所管轄保護。由於留居當地的葡人家庭不斷增長，更有些與當地粵人通婚；加上再有些歐洲人亦選擇此地落腳展開對中國經濟、宗教及文化交流，很快形成了小型社區。1623 年，葡萄牙政府委任馬士加路也為首任澳門總督進行管理。在其後的幾百年內，澳門一直是世界與中國和近鄰進行交流的根據地，即使是西班牙主導時期也沒有改變。傳統的說法指，1640 年當葡萄牙擺脫西班牙統治後，因澳門未曾投降於西班牙，於是獲授「天主聖名之城」（Cidade do Nome de Deus）的稱號。澳門歷史上以中西交流馳名於世，明末清初的「西學東漸」中在地區上扮演一個重要的角色，亦曾在世界經濟的運轉中發揮重大作用。⁵

其實 1840 年澳門半島面積僅有 2.78 平方公里，1866 年開始澳門不斷進行填海，2014 年統計的澳門面積為 30.3 平方公里。然而登入為世界遺產的部分幾乎都在原本三四百年前那 2.78 平方公里的歷史城區當中。以阿里山森林鐵路世界遺產潛力點座落的位置嘉義縣、市總面積將近 2000 平方公里，阿里山森林鐵路又從海拔 30 公尺爬升到 2451 公尺。申請世界遺產重點在於找出遺產物的傑出普世價值，並且在遺產物眾多特色元素中，把握重點說出一篇讓人為之動容的故事。以富士山為例，即使不是日本人，提到富士山就會浮現椎形的獨美印象。富士山在 2013 年正式以文化遺產列名，富士山走了超

⁵資料來源：維基百科 <https://zh.wikipedia.org/wiki/澳門>

過二十載的申遺路，從預計以自然遺產範疇申遺到以文化遺產提名，過程中經歷了多少討論，最後以「信仰的對象和藝術的源泉」道盡了富士山的一切，那阿里山要以哪個面容揭槩於世呢？

由於阿里山的資源相當豐富，各界對於核心價值的看法也多元且分歧。阿里山森林鐵路現階段設定為複合式遺產，然而百年的林業開採歷程中，阿里山森林鐵路雖已與環境生態發展成為緊密的共同體，但是在申請世界遺產時是否納入自然遺產的範疇？或者僅以文化遺產為主軸？遺產物是以阿里山森林鐵路還是以阿里山為申遺標的？在盤點阿里山特色的討論中，已逐漸浮現不同的主張與觀點。

另一有趣的議題是日本統治時期玉山與阿里山的密切關係。一是因為日人誤認已登上玉山的美麗錯誤，而意外發現阿里山豐富的林業資源；另一則是因為阿里山是登新高山（玉山）朝聖的重要路線之一，因此明治 39 年(1906)嘉義大地震後，日本政府以新高山之於富士山（日本聖山）的對應，將嘉義廳（現今嘉義市）空間想像形塑成京都的具體縮影。雖然玉山與阿里山森林鐵路目前都在臺灣的世界遺產潛力點之列，但二者是否該分列？或者應該合併成為一處潛力點？值得思考。

此外，原住民文化與阿里山之間的關係相當密切，但當申遺標的為森林鐵路時，原住民鄒族是否列入討論，也是十分值得深思的問題。上述的種種課題，都是未來提出阿里山申遺故事過程需要不斷思考與論述的。

四、建議

(一) 申請世界遺產的期許

參訪與交流澳門世界遺產後，讓我們更加理解申遺文本僅是依據世界遺產公約執行作業指南來填寫一份自我審核表，過去擬定文本工作會如此窒礙難行，是因為很多內容並無明確的實質工作對應。現階段應思索可著手落實的面向，按部就班解決眼前的難題。故以下總結上述現況分析，條列出未來之策略建議：

1. 阿里山森林鐵路潛力點的多元價值與定位爭議難以在短時間內釐清，申請世界遺產應該提出對自己最有力且能突顯普世價值的論述，建議潛力點現階段應先以森林鐵路為核心做好相關研究與定義，並以文化遺產提名，未來再陸續擴充自然遺產的內涵。
2. 潛力點擁有多處管理單位在許多工作上都難以橫向整合，建議未來設立阿里山世界遺產推動中心與發展「阿里山學」等工作，試著借助相關管理單位經費、空間等資源的挹注，共同委託給專業團隊執行相關業務，或是與鄰近大學合作，推動世遺中心認養機制，這樣各權屬單位就能本於業務權責去督促進度。初期可以考慮先共同舉辦相關展覽、補助研究性論文發表、行銷宣傳活動設計或國際交流等，最後進而促成中心與學門的發展。
3. 無論《紹興宣言》與文本架構的需求都一再呈現社區參與的重要性，然而潛力點沿線社區居民多無世界遺產的正確觀念。嘉義縣文化觀光局 104 年計畫藉由竹崎高中成立相關社團，希望可以培養為潛力點推廣的重要據點。建議陸續擴展至樟腦寮、山城聚落奮起湖以及近期因鐵道復駛又再現人潮的交力坪車站周邊社區等，以點至線的方式串聯起社區。
4. 要活絡社區最現實的問題，是在地居民的生計，才能對世界遺產有感，建議儘早建立申遺相關識別系統，並試著統合店家的包裝與招牌，以達到宣傳潛力點的效益。
5. 世界遺產潛力點現階段對各單位而言是一項心有餘而力不足的任務，目前阿里山世界遺產潛力點是一處廣大的文化景觀，未來或許可以考慮藉由沿線相關建設促進藝術性裝置或行動，以不鋪張的形式融合進文化遺產的景觀當中，透過這些藝術性裝置與世界遺產聯結，達成地方政府施政上的雙贏成績。

(二) 文物大使培訓借鏡

文化部文化資產局將嘉義、金門、馬祖推動世界遺產選為 18 處潛力點中的示範點。雖然阿里山森林鐵路世界遺產潛力點青年大使培訓目前比其他地區啟動得早，然而在升學掛帥的框架下如何永續經營是未來觀察的主要工作。本團隊認為青年培訓部分因考量到學生升學的問題，但站在學生互動、傳承、及穩固社團核心哲學的立場，如何讓學子離校後繼續跟外地人推廣阿里山，繼續在未來求學的路上專研阿里山議題，此些第一批離校的學生們將會是後續可觀察的重點。期望後續學校社團能邁向成立校外組織，以統合相關資源、招集更多有熱忱的夥伴們依同邁向永續經營的遠大目標。

借鏡於澳門文物大使協會的成果，一個青年大使社群從萌芽到茁壯至少要五年以上的光陰，切莫揠苗助長，這樣只會讓青年們對於文化保存活動反感。澳門文物大使協會由起初 58 名來自不同領域志同道合的青年組成，如今思索的是如何走入校園，如何透過校園讓青年大使的培訓紮根。本團隊相反的是已經走入校園，學生也已經透過暑期工作坊與社團訓練開始長出在地文化認同的根，然而高中學業壓力、訓練課程尚未模組化等諸多困境，讓青年大使培訓滯步不前。

阿里山森林鐵路世界遺產潛力點的青年大使培訓，接下來的任務是如何走出校園，如何將一青年大使培訓突破校園藩籬的僵局，如何讓現有的青年大使及資源發揮起漣漪效應。未來期望能吸引更多在地的歷史、地理、鄉土藝術、在地藝術家、社區推動成員等組成一培訓青年的智囊團，模組化的將在地特色轉化為社區及潛力點的推廣教育課程。青年大使何時需要不同的養分，都可以藉由模組化的方式找到對應的良方及種植施肥的流程。

如果建構出模組化的教育課程等同有了好的肥料，有了後天的好良方還必須挑選及探討先天的條件，例如透過面試確保世遺青年大使種子品質，更應該尋一處肥沃的土地培植青年種子。建議嘉義縣未來應該有一處「世界遺產教育基地」培育相關人才，並橫向與各權屬單位協商，讓青年大使完成訓練後能有發揮的舞臺。以此落實「愈在地，愈國際」的培訓，期望透過種子教師、青年大使的培訓，能以阿里山森林鐵路為本，用在地感受及體驗向世界介紹阿里山的故事。然而短短的兩次工作坊及每周兩小時的課程培訓勢必無法完成一個動人的故事，這也正是世界遺產與文化保存的精髓，申請世界遺產是一場接力賽，無論中央部會或地方政府都知道短時間內不可能抵達終點，因此這些工作坊都是播種的開始。本計畫培訓目標在於我們可以跟身旁的朋友傳遞、自己的小孩傳承、來訪的旅人分享阿里山的故事，集結更多人的力量一起加入這場申遺的接力賽。阿

里山的森林，歷經了千年淬鍊，至今仍矗立在茫茫薄霧中，靜待下一個千年；而阿里山小火車則是走過百年歲月，斷斷續續，預計今年底全線通車，重新出發，面對臺灣如此珍貴及重要的文化資產，絕對值得以世界遺產的規格來珍視及保存。

五、附錄

(一) 參訪團隊人員

參訪團隊為國立雲林科技大學邱上嘉特聘教授帶領，長期擔任文化部文化資產局相關委員會委員，過去對於文化資產保存議題之研究推廣不遺餘力，相關文化資產之輔導調查與教育講座計畫亦具有多年的實務經驗，對於文化資產等保存議題更是深入透徹，並且於 102 年開始進行阿里山森林鐵路世界遺產潛力點推動工作，團隊執行相關計畫工作如下：

計畫名稱	主辦單位	執行期間	執行影響及效益
104 年度阿里山森林鐵路文化資產區域環境整合計畫	嘉義縣文化觀光局	104.04.01 104.11.30	進行竹崎高中世界遺產青年大使培訓，暑期安排澳門文物大使協會人員青年大使組織經驗交流，並邀請馬來西亞社區文化藝術專家來臺授課。
103 年度嘉義縣世界遺產潛力點推動計畫	嘉義縣文化觀光局	103.05.20 103.12.31	安排日本專家學者來臺進行工作坊，並且完成阿里山森林鐵路世界遺產潛力點申遺文本初稿。
2013 臺灣世界遺產人才培育工作坊計畫	文化部文化資產局	102.03.25 102.08.31	安排從事文化相關工作人員赴阿里山進行人才培育工作坊。

本團隊推動阿里山森林鐵路世界遺產潛力點，包含邱上嘉特聘教授指導已畢業從事教學行列的師資外，包含研究生及專案助理皆投入阿里山申遺的團隊之中，此次出訪交流的名單如下：

姓名/服務單位	簡歷
邱上嘉/特聘教授 國立雲林科技大學 設計學研究所	<ul style="list-style-type: none"> ● 國立雲林科技大學 建築與室內設計系/設計學研究所博士班特聘教授 ● 財團法人技專校院入學測驗中心基金會 副主任兼執行長 ● Graduate School of Culture Technology (College of Cultural Science), Korea Advanced Institute of Science and Technology (KAIST) Conjunct Professor (大韓民國) ● 福建工程學院 客座教授 (中國)

姓名/服務單位	簡歷
蘇沛琪/助理教授 南臺科技大學 視覺傳達設計系	<ul style="list-style-type: none"> • 南臺科技大學 視覺傳達設計系 助理教授 2013/09~迄今 • 臺灣建築史學會 秘書長 2013/12~迄今 • 2013/02-2013/07 國立臺中教育大學 文化創意產業設計與營運學系/兼任講師 • 2012/06-2012/09 雲林縣山線社區大學/課程講師 • 2008/02-2013/07 環球技術學院 視覺傳達設計系/兼任講師 • 2010/07 臺灣傳統廟宇文化藝術數位深根跨學科學生交流工作坊/課程講師 • 2010/06 後殖民思潮與臺灣文化意象設計研究生工作坊/課程講師 • 2009/10-2011/07 國立雲林科技大學 人文學院/經濟部專案計畫/兼任助理 • 2009/03-2009/09 國立雲林科技大學 人文學院/經濟部專案計畫/專案助理 • 2008/09-2009/01 國立雲林科技大學 數位媒體設計系/兼任講師 • 2006/08-2009/02 國立雲林科技大學 數位媒體設計系暨設計運算所/行政助理 • 2003/09-2005-06 中華民國空間設計學會 秘書部/行政人員 • 2005/07-2006/08 國立雲林科技大學 人文學院/教育部專案計畫/專案助理 • 2001/07-2002/08 國立雲林科技大學 空間設計系/社區規劃師計畫/專案助理 • 1999/12-2000/12 春鼎工程顧問有限公司 設計部/設計人員 • 1999/08-1999/12 米羅傢俱設計有限公司 設計部/設計人員 • 1997/07-1999/07 亙古室內設計公司 設計部/設計人員 • 1997/07-1999/07 德久廚具公司/廚房規劃設計人員 • 1997/01-1997/06 恆慕室內設計有限公司/設計助理 • 1996/10-1996/12 唐朝室內設計工程有限公司/設計助理 • 1996/07-1996/09 嘉峰室內設計工程有限公司/設計助理 • 1993/06-1994/09 宏廣卡通公司動畫設計部門/特效部門/著色部門
王新衡/助理教授 輔仁大學 博物館學研究所	<ul style="list-style-type: none"> • 輔仁大學博物館學研究所 助理教授 • 臺灣歷史資源經理學會 副秘書長 • 文化景觀樂生療養院保存計畫，新北市政府文化局 103 年度委託專業服務案，共同主持人。

姓名/服務單位	簡歷
	<ul style="list-style-type: none"> • 內政部建築研究所 103 年度全人關懷生活環境科技計畫協同研究計畫第 3 案—高齡與視、聽障者之公共服務空間通用設計參考手冊，研究員。 • 臺北鐵道空間再生軸線創意行動方案，臺北市都市更新處 102 年度委託專業服務案，研究員。 • 臺北市鐵道沿線周邊都市再生策略計畫，臺北市都市更新處 102 年度委託專業服務案，研究員。 • 平溪線鐵道及週邊環境觀光規劃與景觀再造計畫，新北市政府觀光旅遊局 101 年度委託專業服務案，研究員。
<p>許擇璋/博士候選人 國立雲林科技大學 設計學研究所</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Graduate School of Cultural Technology, Korea Advanced Institute of Science and Technology, Republic of Korea/Exchange Researcher • 立命館大学環境システム工学科, 京都, 日本/客座研究員 • UNESCO International Training Course on Disaster Risk Management of Cultural Heritage 2011, 6th year/課程觀察員
<p>林志庭/專案助理 國立雲林科技大學 建築與室內設計系</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 104 年文化資產個案資料徵集及典藏建置計畫/兼任助理 • 104 年度阿里山森林鐵路文化資產區域環境整合計畫/兼任助理 • 建構文化資產守護網絡—文化資產學院第一期人才培育計畫（行政平臺）/專案助理 • 古蹟管理維護人員教育訓練制度研擬與課程教材編纂委託專業服務案/專案助理 • 文化資產政策執行分析與未來發展報告勞務委託案/兼任助理 • 103 年度嘉義縣世界遺產潛力點推動計畫/專案助理 • 環境教育「文化保存」專業領域訓練教材編撰專案工作計畫/專案助理 • 臺南市客家人口分布、聚落生活、文化環境資源調查研究計畫/專案助理
<p>朱可暄/兼任助理 南臺科技大學 視覺傳達設計系</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 104 年度阿里山森林鐵路文化資產區域環境整合計畫/兼任助理 • 建構文化資產守護網絡—文化資產學院第一期人才培育計畫（行政平臺）/文宣規劃

(二) 參訪交流相關介紹圖表

1. 澳門參訪及交流議程

澳門參訪及交流議程		
日期	時間	內容
11月6日 (五)	13:00-18:00	十月初五街
		花王堂/東方基金會/白鴿巢公園/沙梨頭土地廟
		包公廟/消防博物館/附近小洋樓
		盧九公園
		塔石廣場
		荷蘭園/禮記
		大堂/民署圖書館
11月7日 (六)	9:30-12:00	福隆新街
		火船頭街
		聖若瑟聖堂
		聖老楞佐堂
		鄭家大屋
		亞婆井前地
		媽閣廟
		民國大馬路
		西望洋山
		崗頂前地
		議事亭前地
	大三巴	
14:00-18:00	臺灣專題講座(一) 文化旅遊資源發掘與永續發展	
11月8日 (日)	9:30-12:00	紅街市
		蓮峰廟
		觀音堂
		松山覽車
		國父紀念館
		塔石
		望德堂
	14:30-17:30	臺灣專題講座(二)

2. 澳門歷史城區登陸世界遺產建築物及前地⁶

項次	名稱	簡介
1	媽閣廟	<p>媽閣廟始建於 1488 年，時值明朝。當時媽閣廟門前已為澳門之海岸線，是當地及附近居住之漁民作業之上岸補給、歇息和祈福之處。廟宇背山面海，沿崖建築，古木參天，風光優美。整座廟宇包括大殿（又稱正覺禪林）、石殿（又稱神山第一殿）、弘仁殿、觀音閣等 4 座主要建築。石獅鎮門、飛檐凌空，是一座富有中國文化特色的古建築。</p> <p>經過廟門及花崗石碑坊，便是庭院，循著山麓的石階小徑，拾級而上，即可抵達建於巉岩巨石間、就石窟鑿成的弘仁殿。殿內四壁，雕刻著海魔神將，色彩斑斕，中央供奉天后。自弘仁殿至觀音閣，沿著山崖有不少石刻，或為名流政要詠題，或為騷人墨客遣興，楷草篆隸，諸體俱備。觀音閣位於廟之最高處，供奉觀音菩薩。不少西洋畫家亦曾描繪了廟前繁華景象，而媽閣廟亦出現在最早一批在中國拍攝的照片。</p>
	媽閣廟前地	
2	港務局大樓（摩囉兵營）	<p>港務局大樓於 1874 年建成，初作為在澳門的印度籍警察之營地。1905 年，改為船政廳（今天的港務局）和水師巡捕所（相當於今天的海關）的辦公地點，故被俗稱為水師廠。由於港務局大樓位處於媽閣內港口附近的山坡地，其樓頂設置的颱風信號站讓漁民、船隻與居民得知風球信號。隨港務的發展，今日的港務局大樓已不足以應付港務局的需要。港務局的辦公室已搬至林茂塘的海港樓，港務局大樓的重要作用逐漸淡出。</p>
3	鄭家大屋（思想家鄭觀應故居）	<p>鄭家大屋約建於 1881 年，由鄭文瑞籌建，其子鄭觀應協助父親興建。其後，孫中山在香港西醫書院學習時，常與鄭觀應在此議論時政，相討救國救民的路徑。在 1894 年，鄭觀應在此完成《盛世危言》，提出「富強救國」的思想；1907 年，鄭觀應完成了《盛世危言後編》。1950 年代的鄭家大屋曾分租，高峰期曾住了 70 多戶人，共 300 多人。</p> <p>約在 1990 年，有發展商從鄭家後人收購了鄭家大屋的屋權。自鄭家後人遷出後，曾被多戶佔據。當中不少文物亦成為賊人的目標，以致破敗不堪。自 1991 年開始，澳葡政府已跟發展商談判收購鄭家大屋，可惜一直不成功。經多次磋商後，澳門政府終於在 2001 年成功用「以地易地」的方式，接收了鄭家大屋的業權。</p>
4	聖老楞佐教堂	<p>聖堂實際建築年份已不可測，但據史料記載，推算出教堂是於 1558 年至 1560 年間左右由耶穌會會士創建的一座木製小教堂。而據教堂內一石刻上的碑文，第一次修葺應在 1618 年，第二次修葺在 1768 年，於 1801 年 11 月至 1803 年 11 月重建。於 1844 年至 1846 年再重建。以後尚有兩次大修葺，最近一次是於 1954 年。還有一次小修葺，最新的一次全面性的維修是 2006 年 10 月至 2007 年 7 月，</p>

⁶資料來源：維基百科 <https://zh.wikipedia.org/wiki/澳門歷史城區>

		工程由澳門特區政府文化局全資負責。至於現時教堂的規模則是在 1844 年改建後而成的。
5	聖若瑟修院大樓及聖堂	<p>耶穌會會士於 1728 年取得現址。經過三十年經營，院舍陸續落成。修院專門培養赴中國及東南亞傳道的神職人員。毗連的聖若瑟聖堂於 1746 年興建，1758 年落成，規模僅次於耶穌會會士興建的聖保祿學院的天主之母教堂（現大三巴牌坊遺址前身），因此當地人慣稱它為「三巴仔」。修院曾為聖若瑟教區中學第二、三校校址，但自 1960 年代以來已無收生。</p> <p>1953 年維修時在教堂外立面鋪上石米飾面，破壞了原始面貌。後來教堂穹頂更從中間裂開，得文化司署維修，於 1999 年完工對外開放。修院部份並不對外開放。原藏路環島的聖方濟各·沙勿略的臂骨亦被移到此。</p>
6	崗頂劇院（伯多祿五世劇院）	<p>伯多祿五世劇院於 1860 年由土生葡人集資興建，以紀念葡萄牙國王伯多祿五世。建成初期只建成主體部份，其後 1873 年再於入口正面加建柱廊、拱廊及新古典主義的三角楣。</p> <p>昔日為澳門葡萄牙人的大會堂和土生葡人聚會之地。除劇場外，建築內還設有舞廳、閱書樓和桌球室等，所以出現有崗頂波樓之稱。崗頂劇院已曾經多次維修，亦曾因白蟻蛀蝕問題而關閉近 20 年。1993 年和 2001 年進行維修，現主體建築基本仍保存完整。</p>
7	何東圖書館	<p>建築物建於 1894 年（清光緒二十年）以前，原為官也夫人（D.Carolina Cunha）所擁有。其後被香港富紳何東爵士於 1918 年購入用作別墅，曾在此定居（1941-1945）。1955 年何東爵士病逝，後人根據生前遺囑意願將故居贈予政府作為公共圖書館用途。</p> <p>何東圖書館於 1958 年正式對外開放，初時只開放一樓藏書樓部分。到 1989 年何東圖書館重修後，地下為中文書庫和報刊室；二樓為古籍藏書樓、澳門資料室及辦公室；三樓為展覽廳和視聽室。2005 年，何東圖書館主樓後花園側建了一座新大樓，成為全澳門最大的公共圖書館。</p>
8	聖奧斯定教堂	<p>據創建此教堂的曼里蓋（Frei Francisco Manrique）所載，於 1586 年來澳傳教的西班牙奧斯定會修士在崗頂興建了會院及恩寵之母小堂。初建時，由於以棕櫚樹葉作頂，風吹時看似龍鬚飄飄，故被稱為龍鬚廟，後被改成龍嵩廟。3 年後歸葡國人所有。1589 年教堂轉屬葡萄牙教士後，1591 年便在現址興建一座供奉聖母的教堂。1872 年，教堂的主堂和聖器室坍塌，於是教堂在 1875 年進行重修，遺留至今。</p>
9	民政總署大樓（澳門市政廳）	<p>民政總署大樓始建於 1584 年，因《澳門紀略》之繪圖，令人以為其前身議事亭原為一座以磚石並且帶有圍牆的中式庭園，是明朝宣讀政府命令以及作為中、葡官員會面的場所；1784 年，葡萄牙人購買了該大樓的地皮外，並修建為一座兩層樓高的巴洛克式大樓，成為當時葡萄牙人在澳門實行自治及辦公的議事公局大樓。</p>

10	三街會館（關帝廟）	<p>會館在明代末年已經出現，至清代粵海開關以後始定名為「三街會館」。「三街」指澳門最早的三條街道：營地大街、關前街和草堆街；「會館」則由三條街道的商行組成。三街會館初設時為商人議事的場所，澳門的商賈們在此聯絡感情、溝通商情，也是清政府發布公告的重要場所。日子一久，三街會館成為澳門華人的議事場所；而後來的澳葡政府也以會館作為聯繫華人的唯一機關。</p> <p>澳門的早期商人，喜歡聚集一起溝通商情。商人選擇的議事場多是重要的廟宇中，起初在媽閣廟、蓮峰廟中。後來有人牽頭組建會館，結束了在廟宇議事的習慣。三街會館的建築已無從考證，但據重修碑記載，三街會館初修於清朝乾隆五十七年（1792年）。嘉慶九年（1804年）和道光十五年（1835年）分別進行第二次和第三次大修。在三街會館開設之初，議事場與廟宇合一；後來在最後一次大修，才將在建築旁增建了一間公所才與廟宇分開。</p>
11	仁慈堂大樓	<p>於 1569 年，天主教澳門教區的首任主教賈耐勞 (D. Belchior Carneiro) 於 1569 年創立澳門仁慈堂，負責慈善救濟的工作。仁慈堂大樓建於 18 世紀中葉，建築物於 19 世紀後期加建拱廊，其工程於 1905 年完工而成為富有新古典主義建築風格的歐陸式建築物。</p> <p>昔日的仁慈堂又被稱為支糧廟，據《澳門記略校注》一書所記載，因昔日仁慈堂屬下的老人院及醫院等慈善機構的職員都會到該處支取薪水。</p>
12	<p>大堂（主教座堂）</p> <hr/> <p>大堂前地</p>	<p>主教座堂歷史悠久。始建於 1576 年以前，本為一幢小型木造的建築，經過多年的風雨剝蝕，殘破不堪。1849 年，天主教集眾捐款，重新改建，今日的外型規模，乃奠於此。1850 年 2 月 14 日，由天主教澳門教區主教馬達主持初祀典禮。1874 年的甲戌風災，大堂頂部的原有的兩個拱頂被颱風所毀，一直沒有修復而形成今天的平頂設計。1937 年，主教座堂再次改建為三合土建築，耗資十萬零九千元，成為今日壯麗堂皇的外觀。</p>
13	盧家大屋（金玉堂）	<p>盧家大屋（Casa de Lou Kau）又稱金玉堂，位於大堂巷七號，於清光緒十五年（1889 年）落成，是澳門二十世紀初商人盧華紹（盧九）住宅（其私家花園盧廉若公園為澳門名勝之一），現為「澳門歷史城區」的一部份；現由文化局管理修復，部份已對外開放。</p>
14	<p>玫瑰堂（板樟堂）</p> <hr/> <p>板樟堂前地</p>	<p>1587 年，由西班牙聖多明我會所建，奉玫瑰聖母（Our Lady of the Rosary）為主保，次年由該會的葡萄牙教士所接管。由於起初只由木板搭建，故被華人稱為「板樟堂」，直至 17 世紀方改為磚石的結構。1874 年曾因火災而焚毀，當年重建後則成現在的規模。</p>
15	大三巴牌坊（聖保祿教堂遺址）	<p>聖保祿教堂最早創建於 1583 年，在 1595 年和 1601 年及 1835 年先後發生三次大火而燒毀。教堂於 1602 年重建，由義大利籍耶穌會</p>

	耶穌會紀念廣場	會士卡洛斯·斯皮諾拉神父設計，並保留當初 1602 年重建的奠基石，由於，重建後的教堂是奉獻給聖母，又被稱為聖母堂，教堂於 1603 年建成，至於前壁及石階於 1640 年才完成，是當時遠東最大的天主教石建教堂。1762 年，葡萄牙政府下令沒收耶穌會財產，聖母教堂先後被改作軍官宿舍、兵營。1835 年 1 月 26 日黃昏，教堂的廚房起火，火勢過大，最後把教堂燒剩前壁及 68 級台階。由於教堂前壁與中國古代的牌坊非常相似，故本地人便稱之為「大三巴牌坊」。
16	哪吒廟	創建於 1888 年，改建於清光緒廿七年(1901 年)，政府也於 1995 年及 2000 年曾經維修此廟，即是清洗及修補廟頂、粉飾牆壁及裝飾物，更換部分朽壞木構件。建廟前，澳門瘟疫流行，死人無數，該區坊眾以本區並無神廟壓邪，乃與柿山坊眾商議，擬請柿山之哪吒神來大三巴，建廟奉祀，但遭反對，屢洽不果，於是自行建廟。
17	舊城牆遺址	舊城牆乃澳門被葡萄牙佔據時期興建，最早可追溯至 1569 年（即明朝隆慶三年）。由於明政府一直不允許葡萄牙人私築城牆，故城牆歷來曾數次被拆毀。但因要抵禦荷蘭的入侵，故澳葡政府在 1632 年以此為藉口，不理會明政府的反對，復建了澳門北部城牆及炮台。昔日葡萄牙人在澳門半島的北部、東部及南部均築有城牆，並於要塞位置建築了炮台，使澳門地區成為嚴密防範的城堡。而現存的舊城牆遺址部分，正是 1632 年所復建之一部分。
18	大炮台	澳門大炮台建於明神宗年間（公元 1617 年），原為耶穌會大三巴教堂（即大三巴牌坊的前身）的祭天台，保護耶穌會在澳門的產業，後被澳葡政府轉為軍事防禦設施的大炮台城堡。大炮台的建築歷時 10 年，1626 年才完成。大炮台與媽閣炮台和東望洋炮台組成一道堅固的外圍軍事防線，以防範海盜之用。從 1623 年至 1740 年間，曾為城防司令和澳門總督官邸。
19	聖安多尼教堂 （花王堂）	聖安多尼教堂初建於 1560 年，原是用茅草和竹棚搭建而成的。直至 1638 年，方改以石頭重新興建。其後在 1810 年和 1874 年進行過兩次重修，1930 年才形成今日的外觀和規模。另外，教堂亦供奉了曾於澳門學習神學的韓國第一位聖人聖金大建(St. Andrew Kim)。 教堂雖屢遭火劫。1874 年 9 月 22 日甲戌風災，聖堂被雷電擊中起火，但其火光卻引導了海上的居民上岸，故教堂每年都會慶祝「天災節」，以紀念這事跡。
20	東方基金會會址	建於 1770 年代，是澳門富商俾利喇（Manuel Pereira）的別墅。後來租給英國東印度公司，作為該公司駐華商務監督、大班及英國駐中國高級官員的住所。1885 年該房屋成為澳葡政府的財產。二十世紀 60 年代後曾改作賈梅士博物院。現為東方基金會澳門辦事處所在地。原有兩層，頂層為颱風所毀。

21	基督教墳場	<p>舊基督教墳場（葡萄牙語：Cemitério Protestante）位於澳門西北部，聖安多尼教堂北面，東方基金會會址之右。安葬了如著名畫家錢納利、傳教士馬禮遜等人。墳場內有一羅馬風格小教堂，二戰後墳場轉交聖公會管理，教堂則以馬禮遜命名，為「澳門歷史城區」一部份。</p> <p>墳場由英國東印度公司於 1821 年建立，以解決當時新教徒在天主教佔特權地位的澳門城缺乏長眠之所的問題。天主教會固不願見新教徒葬於城牆之內，中國人亦不容許外國人埋於關閘以北的地方。來自英國、美國及北歐國家的商人唯有秘密地把先人葬於城牆與關閘之間，恐防被中國人發現會發生衝突，甚至在離開之後毀墳滅屍。</p>
22	阿婆井前地	<p>傳說明朝一位婆婆在此地築水池貯山泉方便居民汲取飲用，故人稱呼水池為亞婆井。亞婆井的葡文意思是山泉，由此可知，此地昔日為澳門水池之一。有井就有人住，澳門早期的葡萄牙人便聚居此處，故為最古老的住宅區之一。澳門昔日的葡萄牙人有民謠說：「喝過亞婆井水，忘不掉澳門；要麼在澳門成家，要麼遠別重來。」</p> <p>澳葡政府為保存此區的文化特色，進行了一系列重修工程，亞婆井前地內的兩株百年老榕樹得以保留，增設古典路燈和將石子路面改鋪大理石等。1996 年 1 月重修工程竣工，亞婆井前地及附近建築的歐陸風情得以留下。</p>
23	崗頂前地	<p>崗頂前地（葡萄牙語：Largo de Santo Agostinho），是澳門崗頂（古稱磨盤山）的一個廣場，座落於澳門半島南部風順堂區。2005 年作為澳門歷史城區的部分被列入世界文化遺產名錄內。</p> <p>前地面積雖不大，但卻擁有豐富的人文與宗教景觀。其內的聖若瑟修院大樓及聖堂、崗頂劇院（伯多祿五世劇院）、何東圖書館、聖奧斯定教堂均一同被列入世界文化遺產之建築。另外，社會服務慈善團體澳門明愛以此地為會址。近年，崗頂前地鋪上波浪形圖案的葡萄牙風格碎石和小食亭，更增添了廣場的歐陸氣色。</p> <p>崗頂前地伸延道路可通向議事亭前地（東方斜巷）、福隆新街、龍嵩街、紅窗門街與天通街，其附近也是一區警察局總部與匯業銀行行政中心所在地。而葡文名稱則意為聖奧斯定前地。</p>
24	議事亭前地	<p>因位處明朝起中國官員以至葡萄牙人議事機構——澳門議事會（即今民政總署大樓）前，故而得名。議事亭前地為處澳門中心區域，歷來上任的澳門總督，必在此舉行儀式，檢閱駐澳門的海陸軍隊。1940 年，曾豎立一個攻打前山炮台和殺害清朝將士之葡萄牙軍官美士基打銅像，文革期間被華人群眾拉倒，原地則被改建一噴水池至今，俗稱因此而成。</p>
25	白鴿巢前地	<p>中文名字源自十八世紀曾在此居住的葡萄牙富商馬葵士有關，因馬葵士所養白鴿棲於簷宇，遠觀像白鴿巢一樣，故而得名。白鴿巢前地周邊為葡萄牙人在澳門最早的居住區。在白鴿巢前地旁邊，一同成為文化遺產的建築有聖安多尼教堂、基督教墳場和東方基金會會址，其他古老名勝還有白鴿巢公園。</p>

3. 參訪交流照片



圖 1 媽祖閣牌樓



圖 2 媽祖閣主殿



圖 3 哪吒廟



圖 4 哪吒展館



圖 5 哪吒展館



圖 6 三街會館



圖 7 蓮峯廟



圖 8 蓮峯廟古物箱



圖 9 蓮峯廟外葡國盾徽石塊



圖 10 普濟禪寺



圖 11 大三巴牌坊



圖 12 大三巴牌坊合照



圖 13 仁慈堂



圖 14 民政總署



圖 15 民政總署內部



圖 16 民政總署 1789 年樣貌 (磁磚壁畫)



圖 17 民政總署 1888 年樣貌 (磁磚壁畫)

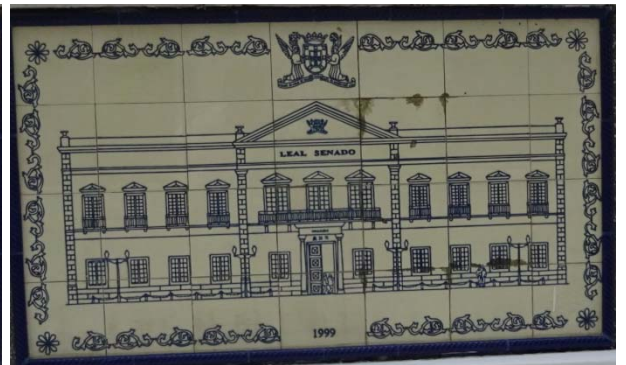


圖 18 民政總署 1999 年樣貌 (磁磚壁畫)



圖 19 玫瑰堂展示



圖 20 玫瑰堂原木屋頂



圖 21 玫瑰堂



圖 22 玫瑰堂內部



圖 23 澳門特別行政區政府總部



圖 24 仁慈堂安老院



圖 25 聖安多尼教堂



圖 26 葡萄牙人建造關閘拱門



圖 27 澳門國父紀念館



圖 28 澳門國父紀念館內部



圖 29 澳門國父紀念館內部



圖 30 國父生平



圖 31 國父與臺灣淵源



圖 32 國父與臺灣淵源



圖 33 國父家書



圖 34 澳門林則徐紀念館



圖 35 門口土地財神牌位



圖 36 土地公牌位



圖 37 小型土地公廟



圖 38 大型福德祠



圖 39 德成按當舖博物館



圖 40 歷史城區樂高展



圖 41 文化局製作指標



圖 42 世遺指標



圖 43 邱教授與文物大使協會副會長合影



圖 44 澳門青年聽取演講



圖 45 邱教授於澳門博物館演講



圖 46 演講會後大合照



圖 47 王助理教授與文遺研創協會副會長合影



圖 48 演講會後大合照

(三) 暑假期間澳門來臺與本團隊交流新聞

新聞標題	文物大使赴臺灣參加文遺工作坊
發表日期	9/2/2015 7:08:34 PM
資料來源	澳門文物大使協會官方網站 http://www.mhaa.mo/cn/article-details-1223.html 華僑報，9月6日，13 澳聞

澳門文物大使協會受臺灣邀請，由文化局及教育暨青年局贊助參與由臺灣嘉義縣文化觀光局主辦，臺灣國立雲林科技大學承辦“臺灣世界遺產潛力點-青年大使向前行工作坊”，於8月15日至20日於臺灣嘉義縣立竹崎高級中學舉行。澳門文物大使協會代表梁文傑、梁嘉豪、鮑月晶及溫嘉倩擔任導師。

文物大使代表在工作坊開展前，先與十數名當地“臺灣青年大使”乘坐阿里山森林鐵路，遊覽阿里山國家森林遊樂區，並登上海拔2,488米之小笠原山，沿途瞭解阿里山森林鐵路歷史發展、阿里山森林自然資源保育及管理等方面概況。工作坊開幕式於15日在竹崎高級中學舉行，由竹崎高級中學校長郭春松、主任林幸生擔任主禮嘉賓。

工作坊為期六日五夜，以生活營形式進行，內容包括臺灣青年大使社區走訪、印象拼圖及歷奇比賽，透過遊戲介紹阿里山森林鐵路沿線文化遺產和阿里山森林自然遺產；澳門文物大使主題分享。由臺灣文化部文化資產局綜合規劃組組長許有仁，臺灣嘉義縣文化觀光局局長吳芳銘、秘書于秉儀，竹崎高級中學校長郭春松和南臺科技大學蘇沛琪助理教授等主持，吳局長簡介阿里山森林鐵路文化意義並感謝文物大使到訪，郭校長勉勵學生瞭解當地文化，並總結出“愈在地，愈國際”。隨後文物大使分享協會成立歷程、澳門文化遺產保育概況及文物導賞技巧。

工作坊閉幕式上，林主任總結時表示，感謝澳門文物大使擔任工作坊導師，並期望青年大使日後協助推動阿里山森林鐵路發展。學生並於閉幕式上發表阿里山森林鐵路全線通車慶祝主題計劃。雲林科技大學代表邱上嘉特聘教授亦表示，阿里山孕育數千年檜木群，乘載攀升兩千公尺的百年森林鐵路。阿里山從森林鐵路到國家風景區，走過漢人聚落、看到平埔洪雅足跡、經過客家人的菸場、踏足鄒族獵場。人文地景造就了阿里山不只有旅遊的包裝，阿里山就像俄羅斯娃娃一樣，掀開一個大外殼，裡面總有著千千萬萬的驚喜，層層堆疊，煨出阿里山詩集、譜出阿里山樂章。工作坊目的

是讓學生從喜歡、認識到瞭解故鄉。活動串連森林鐵路沿線的文化元素，發想屬於當地的生活故事，透過重新詮釋縮短青年與文物距離，藉由角色扮演、討論、反思，達到建立青年大使的使命及傳承文化精神。

澳門文物大使協會秘書長梁文傑表示，工作坊是文物大使任務之完結，是青年大使任務之開始，並期望文物大使到訪有助青年大使認識保育文化遺產的重要性。梁文傑又提到文物保育工作意識應從小做起，同時感謝臺灣邀請文物大使與青年大使交流分享。文物大使梁嘉豪表示，學員們在遊戲中成長，從被動轉向主動吸收文化遺產知識，學員們憑自己對阿里山的印象、家鄉的了解完成每項屬於自己的任務，並寄予本澳學生從認識自我到認識澳門。



新聞標題	文物大使赴臺灣參加文遺工作坊
發表日期	8/16/2015 5:13:32 PM
資料來源	澳門文物大使協會官方網站 http://www.mhaa.mo/cn/article-details-1175.html

澳門文物大使協會受臺灣邀請，由教育暨青年局贊助參加臺灣嘉義縣文化觀光局主辦，臺灣國立雲林科技大學承辦"臺灣世界遺產潛力點-青年大使向前行工作坊"，一行 4 人於 8 月 10 出發前往臺灣嘉義縣，展開為期十日的文化交流之旅。

由澳門文物大使協會秘書長梁文傑擔任團長，團員包括梁嘉豪、溫嘉倩和鮑月晶。交流團與十數名當地"臺灣青年大使"乘坐阿里山森林鐵路，遊覽阿里山國家森林遊樂區，並登上海拔 2,488 米之小笠原山，沿途瞭解阿里山森林鐵路歷史發展、阿里山森林自然資源保育及管理等方面概況。並將參與當地"臺灣青年大使"計劃之工作坊，分享澳門文化遺產保育概況、澳門文物大使協會成立歷程及澳門文物導賞等資訊。



(四) 本次赴澳門交流新聞

新聞標題	臺學者來澳分享文物保護與城市發展的經驗
發表日期	11/8/2015 3:22:00 PM
資料來源	澳門文物大使協會官方網站 http://www.mhaa.org.mo/cn/article-details-1235.html

“每一個城市都有自己不同的身世、處境與情勢，都需要有『好的治理』，來決定城市未來的願景，實踐其永續的發展。”臺灣學者邱上嘉向昨（7）日參與於澳門博物館演講廳舉辦的“2015 文化遺產系列講座－文化遺產管理與發展”參加者分享道。

受澳門文物大使協會的邀請，臺灣國立雲林科技大學設計學研究所及建築與室內設計系特聘教授邱上嘉專程來澳，並以題為“文物保護與城市發展之間共生共存關係”，與澳門市民及年青人分享其擔任嘉義市副市長期間參與城市建設工作，以及參與推動阿里山森林鐵路列為世界文化遺產的寶貴經驗。

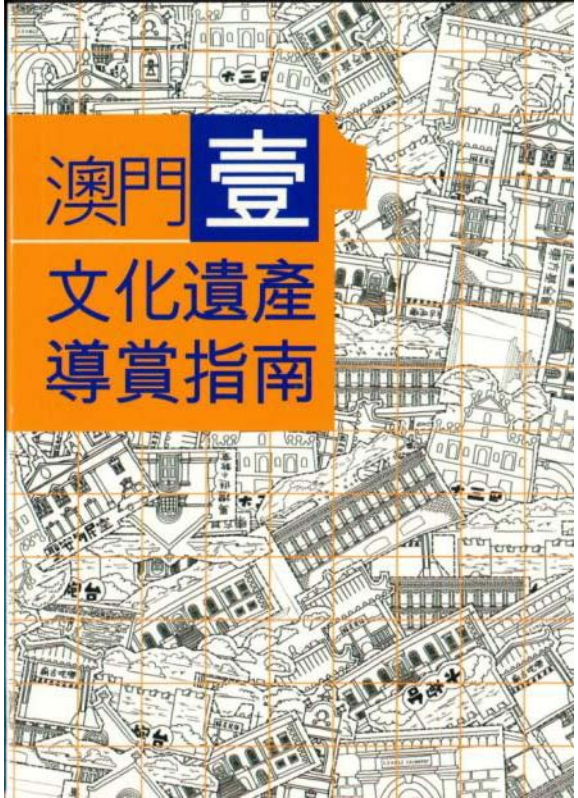
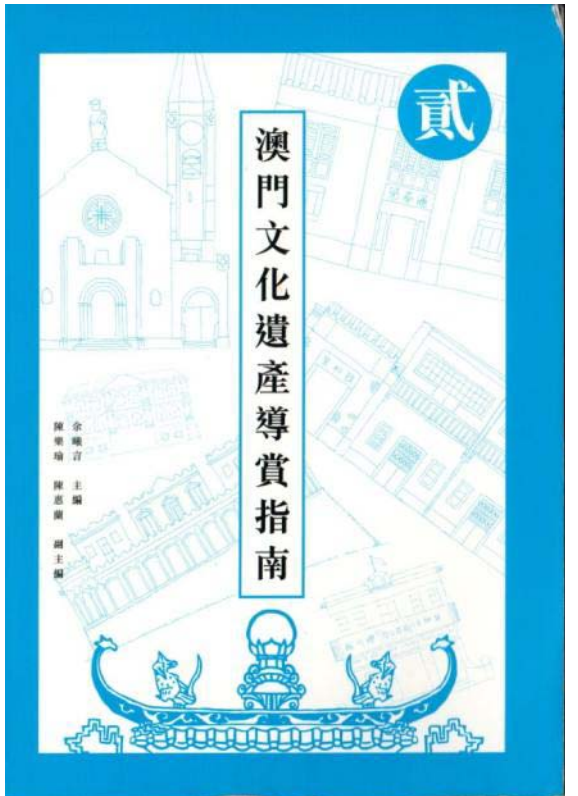
澳門文物大使協會副會長陳靜致辭時表示，邱上嘉曾為多個縣政府古蹟歷史建築審議委員會的一員、建築史學會理事長、嘉義市副市長，對於推動臺灣世界遺產潛力點不為餘力及有獨特的見解。相信他的講座會有助澳門市民更了解臺灣文物保育理念及實踐，以啟發更多可以配合澳門城市發展及文物保護的思考。

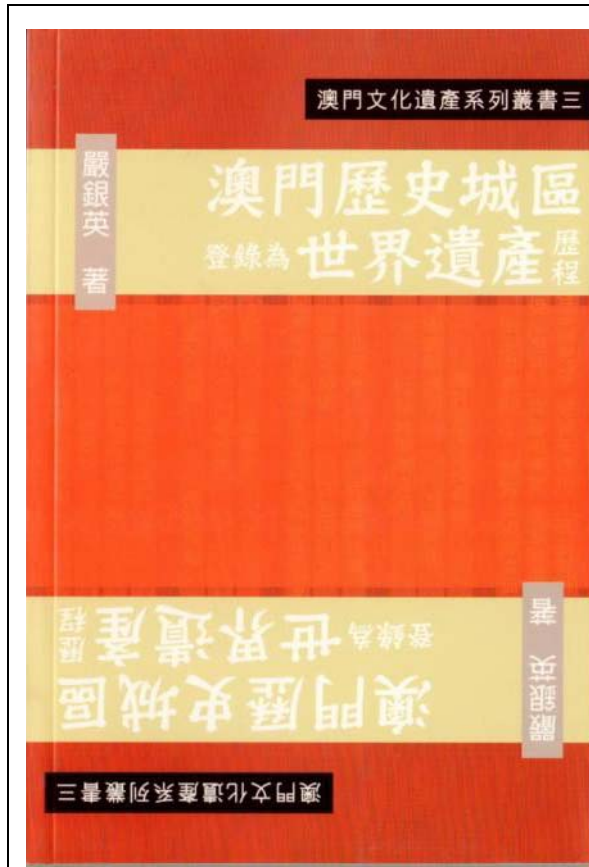
是次講座由澳門文物大使協會主辦，澳門文遺研創協會協辦，金沙中國有限公司贊助，澳門特別行政區政府文化局、澳門基金會及蔡氏教育文化基金會資助。

文化遺產系列講座為澳門文物大使協會的品牌活動，每年圍繞不同主題，旨在讓大眾明白文化遺產保育與城市發展過程中的重要性，展示不同的文化遺產管理模式與發展趨勢，探討如何為舊城區肌理面貌帶來新氣象，為澳門青年及市民打造出討論文化遺產保育與城市發展的平臺。



(五) 赴澳門交流帶回相關書籍

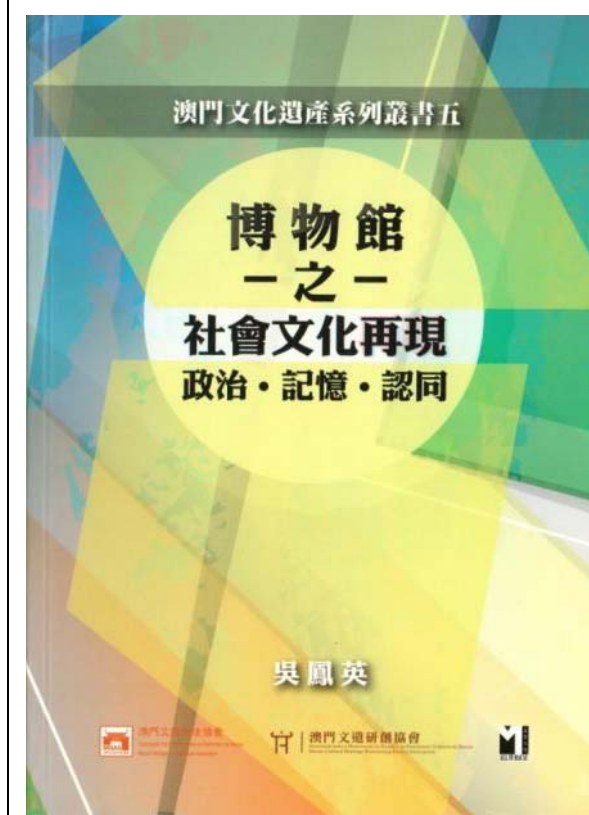
書目封面掃描	簡介
	<p>澳門文化遺產系列叢書一：澳門文化遺產導賞指南（壹）</p> <p>本專書集結青年大使智慧，走訪調查澳門文化遺產並找出相關文獻呼應，產生第一本專書。內容包含「立體聖經：大三巴牌坊和耶穌會紀念廣場」、「殖民堡壘：大砲台」、「禳災的哪吒：柿山谷廟和大三巴哪吒廟」、「一牆之隔：舊城牆遺址和芡林圍」、「誤會的邂逅：戀愛巷」、「猖獗的“豬仔埠”：大三巴街和長樓斜巷」、「“水上的士”上落站：快艇頭里」、「中葡分界線：花王堂街」、「追溯古教堂：勝安多尼堂」、「鳳凰山上：白鴿巢前地和公園」、「俾利喇大宅：東方基金會和基督教墳場」。</p>
	<p>澳門文化遺產系列叢書一：澳門文化遺產導賞指南（貳）</p> <p>續第一本澳門文化遺產導賞指南後再次述說未盡的門文化遺產，並且教導大家面對文化資產的正確觀念。第二集指南內容包含「天后蔭城：媽閣廟」、「摩哆舊事：媽閣斜巷、摩哆兵營」、「龍泉府第：亞婆井前地、鄭家大屋」、「戀寂四圍：南巫圍、鳳仙圍、六屋圍、幻覺圍」、「情留內港：內港」、「烽火前哨：聖地牙哥炮台」、「南西尋幽：南西灣」、「海崖聖殿：西望洋山、海崖小殿」。</p>



澳門文化遺產系列叢書三：澳門歷史城區登錄為世界遺產歷程

本專書是國內文化資產專家林會承教授指導之論文，該論文以澳門歷史城區作為個案研究，透過申報前、申報後與登錄後三個階段分別探討其登錄為世界遺產的歷程。從對世界遺產只有初步認識，到努力遵循世界遺產的規範，澳門修復文化遺產的態度日趨嚴謹，真實性提高。登錄為世界遺產以後，澳門從單一遺產點的保存朝向整體性的保護，雖然經營管理的制度未臻完善，但是整體水準大幅提升，澳門經驗印證了世界遺產登錄制度的正面意義。

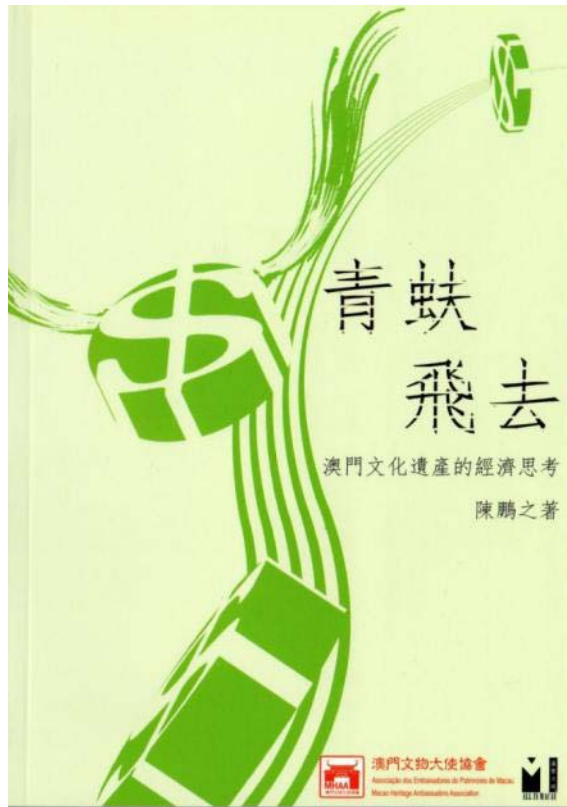
因此本論文被澳門文物大史協會邀稿作為系列叢書。



澳門文化遺產系列叢書五：博物館之社會文化再現 政治·記憶·認同

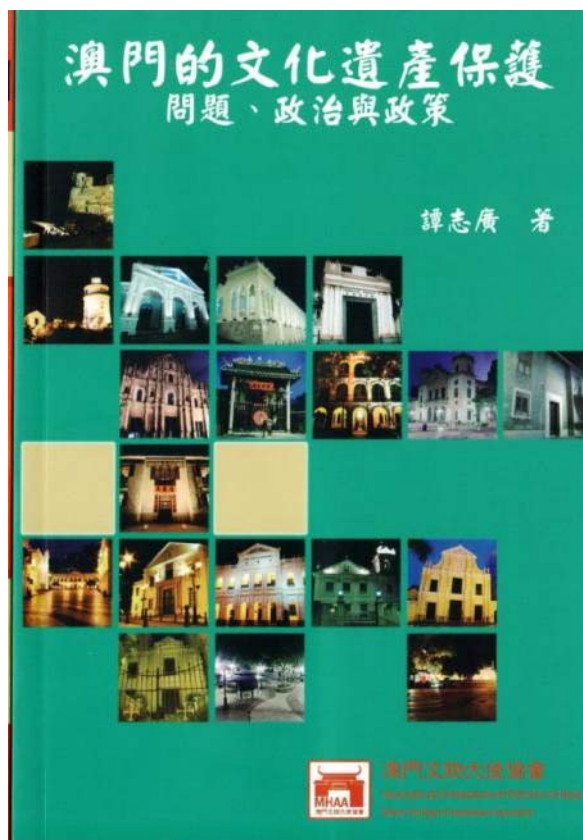
博物館作為文化傳承載體的重要性，既為文遺的保護提供穩固的研究基礎，更進一步結合文化旅遊作文化推廣。

書中提及澳門的博物館雖強調本土保存與傳承，但實際運作仍採取傳統博物館式經營，成為政治與知識性殿堂，缺乏雙向互動與傳播。長遠而言，澳門的博物館需讓居民將館內的物件和資源，視為個人資產，繼而成為感興趣及關心的議題，從而形塑穩固的本土身份認同，提升個人素質。



青蚨飛去：澳門文化遺產的經濟思考

從經濟角度思考澳門文化遺產的價值及其可行式，提出幾點可改善之處。如舊區中空置失修的古老建築物久久未能作出處理，有被地產商或業主匆匆拆卸之虞；還有建築文物用途單一，往往只能用作為博物館，讓世遺淪為展示味道過於濃厚的標本，丟失了原來的生命力。



澳門文的文化遺產保護問題、政治與政策

澳門申遺成功後，如何更佳保護及利用文化遺產，成為社會新議題。隨著發展，土地利用、經濟發展與文化資產保護之間互相衝突。透過探討「下環街市重建事件」、「藍屋仔拆建事件」、「東望洋燈塔超高樓事件」、「望廈兵營拆卸事件」等，因應各種產生的問題提出相關見解，並導向澳門特區政府正在修改的相關文化法規。

	<p>拾年遺蹤：澳門文物大使新聞精選</p> <p>「拾年遺蹤：澳門文物大使新聞精選」從各報章刊物在 2001 年至 2011 年期間超過 1130 篇報導中，精選了有關澳門文物大使的報導共計 230 篇，分六大部分編列：分別為大使培訓、教育推廣、見言獻策、文化創意、交流發展及十年慶記。此些印記及教育推廣皆是學習仿效的最佳資料。</p>
	<p>眾擎易舉：世界遺產教育的行動者拾載</p>

※澳門攜回之相關著作，因涉著作權的部分，僅掃描封面及簡介呈現。