

出國報告（出國類別：考察）

高等藝術教育與創作拓展交流計畫

服務機關：國立臺南藝術大學 藝術創作理論研究所博士班

姓名職稱：薛保瑕教授兼所長

龔卓軍副教授

陳泓易助理教授

派赴國家：韓國首爾、日本東京

出國期間：2015 年 10 月 15 日-10 月 21 日

報告日期：105 年 1 月 22 日

摘要：

2015年10月15日至21日的韓日參訪行程，主要行程為參加研討會「亞洲藝術的內與外 I：韓國與臺灣的現當代藝術」；參訪三星現代美術館、首爾現代美術館李快大展覽；於東京訪問日本哲學家、德勒茲哲學專家宇野邦一教授，進行關於土方巽研究的訪談；參訪東京藝術大學橫濱校區映像研究學院與東京藝術大學上野校區美術學院與前衛美術科；參訪東京國立現代美術館藤田嗣治的特展，與參訪東京臺北經濟文化辦事處虎門臺灣文化中心張照堂攝影展為主要內容。

此行目的希望加強與韓方合作，因為臺韓的歷史經驗與殖民經驗是非常相近的，通過相關脈絡的重新對話，有助於兩國在藝術思考與美學評論上的交流；參訪日本東京藝術大學並洽談合作辦理國際共同人才培育計畫，兩校的學術交流可強化在影像與新媒體藝術的探討。

目次：

參訪目的.....	1
參訪過程.....	1
心得及建議.....	3
參訪照片.....	4
附件 博士生參與學術交流研討會心得及研討會議程表.....	6

參訪目的：

希望加強與韓方合作，因為臺韓的歷史經驗與殖民經驗是非常相近的，通過相關脈絡的重新對話，有助於兩國在藝術思考與美學評論上的交流；並參與「亞洲藝術的內與外 I：韓國與臺灣的現當代藝術」研討會，由本所博士生吳梓寧、莊宗勳、高俊宏、黃柏皓發表討論臺灣現當代藝術的論文，韓方由權永珍、李旻修、黃碧娜發表韓國現當代藝術論文，並由薛保瑕、龔卓軍、陳泓易、文貞姬、金嬉英、朴桂利等教授進行評論對話與綜合討論。

與日本東京藝術大學洽談合作辦理本所提出之國際共同人才培育計畫。東京藝大培養了許多日本代表性的藝術家，在日本國內被一致公認為日本最高的藝術家培養機構。本所為培育臺灣博士生專業領域人才達到國際水準，達成「國際共同人才培育計畫」的目標，老師們特與東京藝術大學大學院映像研究科教授們洽談協商並訂定推展國際共同人才培育計畫意向書；且與日本東京藝術大學的學術交流可強化在影像與新媒體藝術的探討。

參訪過程：

2015年10月15日至21日的韓日參訪行程，由16日的韓國美術研究所文貞姬教授安排的研討會「亞洲藝術的內與外 I：韓國與臺灣的現當代藝術」，17日參訪三星現代美術館、首爾現代美術館李快大展覽，18日晚間本所龔卓軍老師在東京訪問日本哲學家、德勒茲哲學專家宇野邦一教授，進行關於土方巽研究的訪談，19日參訪東京藝術大學橫濱校區映像研究學院與東京藝術大學上野校區美術學院與前衛美術科，20日參訪東京國立現代美術館藤田嗣治的特展，與參訪東京臺北經濟文化辦事處虎門臺灣文化中心張照堂攝影展為主要內容。

首先是2015年10月16日，「亞洲藝術的內與外 I：韓國與臺灣的現當代藝術」研討會於首爾梨花女子大學舉行，臺灣方面由吳梓寧、莊宗勳、高俊宏、黃柏皓發表討論臺灣現當代藝術的論文，四位同學的論文發表名稱分別為吳梓寧-「未完成的身體：肉體藝術先鋒的後人類身體政治」、莊宗勳-「以小觀大：以站在高台上作為視覺性方法」、高俊宏-「身響、民俗與政治性：林其蔚創作中的潛能問題」、黃柏皓-「江兆申繪畫的「平奇」書法性」。韓方由權永珍、李旻修、黃碧娜發表韓國現當代藝術論文，並由薛保瑕、龔卓軍、陳泓易、文貞姬、金嬉英、朴桂利等教授進行評論對話與綜合討論。這個討論把臺灣與韓的現當代藝術脈絡，從60至80年代做了有趣的對比討論，對於新人類、水墨、人造空間、廢墟空間等議題，引起韓方的興趣，並認為臺灣的現當代藝術討論的方法論與議題，皆具有先進性與嶄新感，非常不同於韓國藝術學院的慣常討論方式。本所博士生參與該研討會獲得相當多的收穫，參與研討會之心得與研討會議程表及摘要請見附件。

2015年10月17日，參加於首爾市立美術館舉行之「韓國藝術理論學會當代藝術與科技研討會」，且該研討會邀請薛保瑕教授進行開幕致詞。參訪三星美術館的展覽「千高原」，由法國藝術家在市區的三星美術館進行了概念裝置性的展覽，整個美術館變成對當代「另類空間、過渡空間」譬如機場的一種反諷與思考，運用了德勒茲哲學的「千高原」的概念，值得國內美術館的參考。另外，韓國也歷經戰後七十年的議題，這次展出的畫家的越北畫家李快大，對照臺灣的二戰前後的歷史，這位畫家的經歷是一個非常重要的參照點。歷時五小時。

2015年10月18日，龔卓軍老師至東京訪問日本哲學家、德勒茲哲學專家宇野邦一教授，進行關於土方巽研究的訪談，宇野邦一是日本翻譯德勒茲哲學與進行轉化論述的新一代哲學家，其中關於影像與身體的討論，影響甚大。舞蹈與文學的關係，是他在討舞蹈時的長項，這次的訪問，將以這方面的主題為脈絡，在訪談與翻譯之後，預計於《藝術觀點 ACT》2016年1月號刊行。訪問歷時五小時。

2015年10月19日，由東京藝術大學映像研究學院桂英史教授帶領，參觀參訪東京藝術大學橫濱校區映像研究學院與東京藝術大學上野校區美術學院與前衛美術科，同時討論兩校的博士學程合作計畫。依據教育部的國際共同人才培育計畫辦法，南藝大團隊（薛保瑕院長、龔卓軍副教授、文貞姬教授、日中翻譯呂孟恂）具體的提出本校的博士生赴東京藝術大學研修的計畫的主題，由映像學院院長岡本美津子、美術學院院長保科豐巳、美術學部事務長丸山純一、前衛美術科教授伊藤俊治等人，分次在橫濱校區與上野校區進行了六個小時的會談。結果堪稱滿意。東京藝術大學多數單位（映像研究學院與前衛美術科）表明高度合作意願，也希望進一步釐清合作的具體條件。與此同時，南藝團隊也參觀了映像研究學院的教學設備與教學空間，特別是動畫研究、電影研究的種種設備與空間。歷時十小時。

2015年10月20日，參訪東京國立現代美術館藤田嗣治的特展，日本對於戰爭畫的檢討，終於在戰後七十年漸漸開放，這對於東亞與東南亞的二戰時期美術史，是非常重要的參考資料。龔卓軍老師參訪東京臺北經濟文化辦事處虎門臺灣文化中心張照堂攝影展，了解場地條件，同時與東京慶應大學土方巽研究檔案中心主任森下隆教授見面，討論土方巽逝世三十周年紀念相關活動，與臺灣合作進行論壇和邀請臺灣團隊至日本表演的可能性。歷時四小時。

心得與建議（參訪成果）：

（1）應加強與韓方合作，因為臺韓的歷史經驗與殖民經驗是非常相近的，通過相關脈絡的重新對話，有助於兩國在藝術思考與美學評論上的交流；（2）李快大與藤田嗣治的展覽，讓我們思考到臺灣的戰爭畫與聖戰美術的問題，這方面國內並沒有做過相關的展覽，詳細的討論與爭論亦未成形，值得檢討；（3）與日本東京藝術大學的學術交流可強化在影像與新媒體藝術的探討。

參訪照片：



首爾市立美術館，韓國藝術理論學會當代藝術與科技研討會開幕，邀請薛保瑕教授致詞



亞洲藝術的內與外 I：韓國與臺灣的現當代藝術」研討會座談(左起韓國美術學院文貞姬教授、南藝大藝術創作理論研究所薛保瑕教授、韓國國民大學金嬉英副教授、南藝大藝術創作理論研究所龔卓軍副教授、韓國統一設計研究所研究員朴桂利教授、南藝大藝術創作理論研究所陳泓易助理教授)



亞洲藝術的內與外 I：韓國與臺灣的現當代藝術」研討會(博士生莊宗勳報告)



亞洲藝術的內與外 I：韓國與臺灣的現當代藝術」研討會(博士生吳梓寧報告)



亞洲藝術的內與外 I：韓國與臺灣的現當代藝術」研討會(博士生黃柏皓報告)



亞洲藝術的內與外 I：韓國與臺灣的現當代藝術」研討會(博士生高俊宏報告)



首爾市立美術館，東亞女性主義：放她細亞展



首爾市立美術館，東亞女性主義：放她細亞展



首爾三星美術館，Elmgreen & Dragset 計畫作品



首爾三星美術館，Elmgreen & Dragset 計畫作品



南藝大藝術創作理論研究所薛保瑕教授(右中)與南藝大藝術創作理論研究所客座教授文貞姬教授(右下)於東京藝術大學與東藝大映像研究學院桂英史教授(左下)及東藝大美術學院院長保科豊巳(左中)、美術學部事務長丸山純一(左上)討論兩校合作意向書



南藝大藝術創作理論研究所博薛保瑕教授(左)與東京藝術大學前衛表現研究所的教授伊藤俊治(右)討論兩校合作意向書

博士生參與學術交流研討會心得

高俊宏

身響、民俗與政治性：林其蔚創作中的潛能問題

本文從「非」的位置與觀點，探究潛伏於當代藝術邊緣的潛能力量，並以創作者林其蔚的音聲（噪音）作為基例，接續其廣泛採納非西方的人類學、民俗學觀點，探討創作者所內含的渾厚底蘊及基進的創作政治觀點。

作為台灣音聲藝術先驅，林其蔚的創作並無法單以西方前衛藝術的歷史進程含概之，雖然二十世紀初達達主義的聲音詩（sound poetry）確曾影響其創作，但是本文從林其蔚關注已久的另一條脈絡：民俗（Folklore），嘗試從人類學要素、民俗學要素及神秘主義的場域，注視並放大之，嘗試為創作者的相關創作另辟蹊徑，從當代藝術的邊緣雜音地帶，指出林其蔚作品中所存在的外於藝術歷史主述的渾沌力量及其策略：潛能—藝術世界圖像之間的辯證關係。

潛能—藝術世界圖像之間的辯證性在林其蔚作品中所開展出來的，除了指認出噪音、身體聲響乃至於人類學、民俗學在一般性（正統）藝術場域之中的「非」位置之外，事實上揭露此辯證關係的，首先來至於一種暴力能量。本文所討論者，正是此般當代藝術邊緣雜音地帶的諸多要素，如何在創作者的視域之下，以暴力、挑釁、鬼魅作為手勢，或者作為一把概念上的法西斯手術刀，反轉策入當代藝術場域，並將這種暴力關係保留於「懸置」的方式，流動於與其所接觸、遭遇的各個細微領域。

因此本文結論，探討特殊當代藝術作品的潛能問題，或者藉由人類學要素、民俗學要素及神秘主義等一般視之為外在於藝術場域之事物反身探測藝術，並非再度回到科層化（Bureaucratic）問題，嘗試建立一種「非藝術」的組織與構建物，毋寧藉由相關創作者長期所處的辯證狀態（如林其蔚），將作品中的不可度量性（immeasurably）視為隨機、有機且具有創造性的政治學，而與後續接軌的觀察、評論產生出新貌的理論，這是林其蔚創作中的潛能核心，也是此次參與韓國論壇期間，有別於韓國藝術論述者，過度趨向將藝術歷史導入於國族主義抗爭環節之狹隘之處。

吳梓寧

亞洲的文化混種性與民族藝術的情結糾纏

韓方的發表人與台灣發表人最顯著的差異，在於韓方講者的主題幾乎都圍繞在追求「韓國性」與定義「韓國畫」的目標之下進行藝術討論與評價，而台灣發表人則沒有人是站在國家或民族意識的角度來談論藝術。儘管高俊宏與莊宗勳皆以台灣藝術家為例進行研討，但作品是否具備「台灣性」則未出現在研討的論題中。筆者所研討的肉體藝術（Carnal Art）先鋒，皆以歐洲藝術家為例，更跳脫出了亞洲藝術的地域範疇，甚至是挑戰「人類」的範疇，進入後人類的混種與異質化的討論。

亞洲的文化混種性與民族藝術的情結糾纏，幾乎都來自於帝國殖民經驗的延續，文化後殖民的論述分析將來自西方的、帝國的種種符碼視為殖民霸權的延伸與宰制的遺毒，而今日的全球資本主義成為超越帝國的力量，跨國企業與財團成為全球經濟與消費文化的新主宰。隨著商品、媒體、全球網路流通的當代文化，今日幾乎是以零時差的方式傳遞著，但同樣身處亞洲的台灣與韓國，擁有類似的殖民經驗與美術現代化運動的發展歷史，為何今日針對自身文化主體性的訴求與認同的需求，竟有如此明顯的區別？應該可以算是本次研討會後的討論焦點之一。

台灣與韓國雖有著被日本殖民的共通經驗，但韓國在族群上可說是單一民族國家，而台灣則是多元族群的移民社會。當韓國在談「韓國性」的時候，難免就有趨向於「單一化」定義的框限危機，反觀台灣若要提出「台灣性」時，恐怕只有朝向複雜多義的「混種性」才足以代表。

美術的現代化運動主要隨著殖民帝國的治理而西化，其後隨反抗帝國殖民重拾「本土文化」進行「翻新」的美術革命，終究在接受了西方純藝術表現的形式創新與無目的性的美學之後，儘管重拾傳統民藝的技術或符號來創作，也已成爲文化混種後的新產物。另一方面，未曾「被現代化」的傳統民藝匠師們，卻隨著現當代藝術興起後而逐漸受到漠視而凋零。而振興民族藝術的保存與認同，究竟需不需要追求維持其「正統性」？若非透過博物館考古式的文化保存，透過藝術創作的再生與再造，是否也算另一種「文創化」的操作？終究都背離了事物原本應該是的样子，那麼我們究竟保存了什麼？

這個問題若從後人類的角度來思考，文化藝術是隨時間持續演化推進的事物，並沒有原初單一本質的定義，也就是定義「正統性」的不可能。那麼亞洲的文化混種性看來根本不是問題，韓國發表人在民族藝術的情結糾纏上則顯得徒然且無力。

莊宗勳

收攏與擴散的對話

台灣與韓國有著相近的歷史背景，但同時在經濟與文化上也是競爭對手。然而，同樣面對西方的文化霸權、與日本文化殖民的歷史糾葛、中國文化勢力壯大的現實條件下，台韓都在這些情況下希望發展自身的藝術文化脈絡，立足於世界。雖然有著相近的條件，但在這次的研討會卻看到了不太一樣的發展脈絡。2015年十月於韓國梨花女子大學舉辦的國際交流研討會，由三位不同的韓國發表人（權永珍、李旻修、黃 BITNA）以一種接力賽的方式，構築從上個世紀中到八零年代的韓國繪畫的歷程，每段以十年為一個單位，回顧韓國的藝術如何發展成我們現在所認識的「韓國畫」歷史脈絡。

值得位於台灣的我們思考的是，韓國團結的民族性，為何她們如此聚焦於韓國過往已經發生的特定藝術脈絡？無論是對抗西方的脈絡或是與中國、日本劃分關

係，將我們現在稱為水墨（以往稱為國畫）視為需要「韓國在地化」的一個東方源流，期待與西方藝術做出區隔；並且將源於中國的「水墨」與日本的「日本畫」革新發展為「韓國畫」，企圖與中國的水墨與日本的日本畫做出釐清與切割，其中似乎有一個戰略擬訂，即是在紛雜的脈絡之中清理出一塊立身之處，並取得發聲的位置。

這樣「驗明正身」與「走出自己的路」的問題在台灣不是沒有發生，但在印象中似乎很少感受到台灣這邊，有過這麼綿密的建立「台灣畫」脈絡的整理工作。在面臨全球/地方這樣的主流命題時，有其必要思考台灣藝術文化的特定形象建立，也很值得島嶼內的人共同關注與努力，但這也的確是我們在台灣的藝術學院內部比較缺乏的部分，因為我們把才華與精力都用在創新與解決眼前的困境，卻對台灣歷史的整理與文化戰略的擬定則稍顯不足。

由本博士班的幾位發表者（吳梓寧、莊宗勳、高俊宏、黃柏皓）參與這次的研討會發表，與韓國發表者有著很大的差異，台灣的發表人都非藝術史理論工作者，而是以「創作者作為研究者」的角色來切入問題意識，比較關切的並非「驗明正身」而是「走出自己的路」，也就是由創作者自身創作相關的論題所深化發展的當代藝術脈絡，其中涉及的不僅是地域性或是特定的藝術形式探討，而是朝向多元分化的發展與擴散；其中包含身分認同、肉體藝術、媒體世界、鳥瞰的視角、挑釁與超越、身體作為革命的媒介、書與畫的對映與考證…等，不難看出台灣發表者對個別關切議題所發展的個人視角與脈絡考察，也就是由創作者為一個中心點所擴散的輻射脈絡。

可以確定的是，對總體歷史的梳理與文化的創新同樣重要，台灣的發表者也一定很清楚這樣的邏輯，所以並非僅是整理自身發展的脈絡而忽略史觀。對我們而言，整理歷史的脈絡是一個論說的基礎，而不會是一個結論，因為「藝術史學研究者」與「創作者作為研究者」有著不同的使命，韓國與台灣也有著不同的國家意識想像。「團體戰」考量的是戰史分析與擬定戰略，而單兵實戰面臨的是戰場上瞬息萬變的戰況，因此這次的交流發表的兩組人，衍生一些有趣的對話與對應；彼此很不同，且可彼此借鏡。

黃柏皓

江兆申繪畫中的「平奇」書法性

書法性作為東亞水墨藝術的差異性及水墨畫革新要素的必要性

此次發表的論文是從藝術史的角度縱觀文人畫在台灣傳承，以江兆申生平中重要經歷為輔，說明江兆申書畫風格的發展淵源。接著將江兆申先生 40 歲以後的書畫作品前後風格轉化分為三階段，以書法中的「平正」、「奇險」與「平奇」三種面向，來觀察其審美意趣之嬗變，並探討影響其風格的要素。最後從風格分析的觀點，藉由其三階段具代表性的作品（一、1968 年，〈花蓮紀游冊〉；二、1978 年，〈覓句〉；三、1994 年，〈山窗靜寄〉）佐證書法如何繫結江兆申藝術風格的演進及其在水墨畫領域新的試探。從幾張繪畫及落款的形式及風格轉變來評析江

兆申先生的繪畫藝術，雖難免所能涉及者少，遺漏者多。但透過這種作品斷代風格分析的方法，多少能見其繪畫在風格上的成就之大概。

許多歷代著名的書畫家鮮明的藝術個性以及其崇高的聲譽使他們的作品成為了偽造者和摹寫者複製的目標。但是儘管人們有意仿學大師作品的藝術形象，但多只能抓住其特徵而無法掌握其精萃的形象，重點在於來自於個人書法特有的筆勢與筆意如指紋一般是獨有而難以複製的。即便傳統書畫筆墨之間有它自身一脈承襲的規定形式，但是畫畫家仍能依靠對筆性或物質的掌握，以及自身性靈中十分精微和抽象的生命經驗，傳遞出無限的審美創造力。

書畫作品中的筆勢與筆意，丰神與氣韻都不具形體，難以具體說明，但這些要素都是造成觀者產生各種觀感的力量。每件作品在不同的筆勢與筆意顯現出各種生動和感人的素質，是從傳統書畫中去辨別一位藝術家作品特有風格的要件。在水墨形式發展已相當成熟的當代，在既有形式保持不變的狀況下，書寫工具已嚴然成為沿襲傳統水墨連續性的特色，而個人風格便成為在一個時代中破繭而出的關鍵。江兆申的藝術之所以能形成他倍受後人景仰尊敬的成就，在於他高尚的人品、高深的書法造詣、以及文學歷史修養、學問所外化的精鍊筆意所造成個人風格的獨特性，而不只是繪畫形式的創變。也正是近幾十年來水墨經歷變革激盪的時代裡，面對種種西方的移植，當代思潮所帶來的空洞形式與迷惘過後，藉由傳統再創新的一個例子。

最後也期待能喚起人們重新認識傳統筆墨中的內在風骨具備了引導水墨畫家超越固定模式蛻變的力量，突顯台灣與其他屬於東亞美術圈中以毛筆作為水墨材料的國家，如中國、日本、韓國等國之水墨藝術的差異性，創造水墨畫在台灣下一階段新的藝術生命的可能。

「亞洲藝術的內與外 I：韓國與臺灣的現當代藝術」議程表

한국미술연구소 Workshop 2015

아시아 미술의 안과 밖 I: 한국과 대만의 근현대미술

Inside and Outside of the Asian Art I

- Modern and Contemporary Art in Korea and Taiwan

일시: 2015. 10 월 16 일 금요일 10:00-17:00

장소: 이화·SK 텔레콤관 컨벤션홀

주최: 한국미술연구소

프로그램 Program

9:30 ~ 10:00 등록 및 접수

10:00 ~ 10:20 개회사

薛保琰 HSUEH, AVA (前台灣美術館館長, 國立台南藝術大學教授)

洪善杓 HONG, SUNPYO (韓國美術研究所所長)

■ 議程 I Panel I

「圖繪當代藝術 Picturing Contemporary Art」

10:30 ~ 11:00 發表1

미완성의 신체: '카널아트' 선구자들의 포스트휴먼 신체의 정치학

Unfinished Body: Posthuman Body Politics of The Carnal Art Pioneers

吳梓寧 WU, TZUNIN (독립큐레이터)

11:00 ~ 11:30 發表2

작은 세계를 통해 큰 것을 보다: '높은 플랫폼' 식의 시각성

From Small model to see the whole - "Standing on a high platform" as a visualizing approach

莊宗勳 CHUANG, TSUNGHSUN (國立台南藝術大學)

▣ 議程 II Panel II

「現代와 當代藝術 方法論 Methodology of Modern and Contemporary Art」

11:30 ~ 12:00

1970년대 한국 단색조 회화 : 반복적 신체행위의 회화 방법론과 無爲自然 사상의 계승

The Korean Monochrome Painting in the 1970' s:

Methodology of Repetitive Actions and Ideology of 'Non-Action(無爲)'

_權永珍 KWON, YOUNGJIN(韓國藝術綜合學校)

12:00 ~ 13:00 점심 Lunch

13:00 ~ 13:30

신체의 소리, 민속과 정치성: 린치웨이(林其蔚) 장작의 잠재성 문제

Sound of Body, Non-Anthropoc principle and Leviathan Event: The Potentiality Issue from Lin Chi-Wei' s Art Creation

_高俊宏 KAO, JUNHONN(國立台南藝術大學)

13:30 ~ 14:00

1980년대 한국화의 상황과 갈등

Situation and Conflicts of Korean Painting in the 1980s

_李旼修 LEE, MINSOO(韓國美術研究所)

14:00 ~ 14:30 휴식

▣ 議程 III Panel III

「正統畫, 南畫와 中國畫 Orthodox paintings, Nanga and Guohua」

14:30 ~ 15:00

「平奇」: 장자오션(江兆申) 회화의 서예 양식

The Remarkable in the Ordinary: A Study on the Nature of Calligraphic Style
in Jiang Zhaoshen's Painting

_黃柏皓 HUANG, BOHAO(國立台南藝術大學)

15:00 ~ 15:30

1950년대 이응로의 서체 추상

Lee Eung-no's Calligraphic abstract paintings in the 1950s

_黃빛나 HWANG, BITNA(韓國美術研究所)

15:30 ~ 15:40 휴식

▣ 討論 Discussion

15:40-17:00

座長 Chairman: 文貞姬 MOON, JUNGHEE(韓國美術研究所, 國立台南藝術大學)

薛保瑕 HSUEH, AVA(國立台南藝術大學),

龔卓軍 GONG, JOWJIUN(國立台南藝術大學),

陳弘義 CHEN, HONGYI(國立台南藝術大學),

金嬉英 KIM, HEEYOUNG(國民大學校),

朴桂利 PARK, CAREY(통일디자인연구소)

Unfinished Body
Posthuman Body Politics of the Carnal Art Pioneers

Wu, Tzunin (吳梓寧)

Carnal Art is an art of Posthuman era, and this is the main topic of this essay attempting to demonstrate. According to Orlan's definition, Carnal Art is self-portraiture in the classical sense, which is a form of presentation of the artist's self-image. But through plastic surgery of medical technology today, the artists modified their own bodies in direct way, and the bodies became mediums of their creations. The concept of the body has transformed from "the ready-made" into "modified ready-made". There are distinctions between Body Art and Carnal Art, unlike the masochistic tendencies of Body Art, Carnal Artists does not pursue redemption and purification by bearing the pain, but much more like anti-Christ or atheists. The body politics of Carnal Art transforms the idea of body from the Christian "incarnation" into the "body cultivation", which is the specific turn of body politics of Posthumanism. And this will be the first topic of demonstration about why Carnal Art is an art of Posthuman era. Continuing with two examples of Posthuman Carnal Art pioneers, "Orlan" and "Genesis Breyer P-Orridge", the following topic will be introducing and comparing their creation and development of Carnal Art.

They both use plastic surgery performed on body transformation, Orlan is the founder of Carnal Art, her works aim on the traditional female bodies which represented in art history and Christianity, which are references of her resistance and overthrow; The Carnal Art of Genesis Breyer P-Orridge is a great posthuman love story, S/he and h/er wife took appearance of each other as a template, through many times of plastic surgeries to transform their face and body into each other's appearance until match. They claimed that they are the union of opposites in one individual beyond this binary world, rather than in the idea of gender and sexual orientation choice. They face all the challenges of mundane in the real world context, rather than otherworldly artistic ideal. The body modification of Posthuman Carnal Art is different from the body art and performances, and it differs from the temporary settings of artistic simulation or performances makeup, but transformations of body in the real life context. From the Posthuman body politics point of view, they are both rebels against DNA. The medical technology of plastic surgery not only brings the shock to the "natural" body beauty values, but also provides body modified technology of "artificial" aesthetic. Let us rethink about this "no longer sacred body", and how will a soul decide to become a plural self in the future.

From Small Model to See the Whole
Standing on a High Platform as a Visualizing Approach
Chuang, Tsunghsun(莊宗勳)

In the late 1990s after the Internet was invented, we are quite concerned about the virtual world. The world view constructed by the images cause huge changes for the understanding of living space, So that we can base on the commanding heights of the media platform, overlooking the world to become a miniature world, Through this process, as well as altering the presentation of contemporary art. The "Image Database" is the sources of information of many creators, and also a condensing concept of "world model". Through knowing Artists from this image database of the world, has developed a kind interpretation method of "Assembling Image Database to become the model works ".

This article is divided into two parts: the first discusses the bird's-eye view of the world, which shrinks world we live as "the model world." However, the creators once again convert "model world" into a "model works" as a special phenomenon. The second part is how creators facing their own constructed image database, which is the process from the "World" shrinking into "model world / Image Database" and again shrinking into "model works". The literature review is based on interview records, through achieving several interview records, to interpret the meaning of image database for creators, and looking for the subjective position of creator. Furthermore, to explore the author's own image database as a case, and discuss what are the existing strategies of these kind "visualization" methods in between. For the creators, the analysis of image database is a method of bird's eye view, which is the small but complete micro world projected from personal perspective as in multiple angle views.

Sound of Body, Folklore and Political
The Potentiality Issue of Lin Chi-Wei's Art Creation
Kao, Junhonn(高俊宏)

The essay focus on Taiwan artist Lin Chi-Wei's art creation, according to this, we might able to approach the problematic of art "potentiality". Although been recognized as an artist, Lin Chi-Wei still has multi-identity than just an artist, he usually regarded as a visual artist, theater performer or even a noise musician. Base on literature, anthropology and fine art, he keep collecting folklores elements wildly which differently from the west world and than transforms them into artistic event. Therefore , he has a radical art viewpoint which composed from Subculture, Animism or Bio-politics.

In *La Potenza del Pensiero* , Giorgio Agamben referred that all potentialities are "non- potentialities", that mean the potentialities of the substances world always comes from "non- potentialities". For example we may compare with color-colorless 、 human-corpse 、 building-ruins 、 writing-copy or music-sound. Under ideas of "potentiality" and "non- potentialities", for the world that art creation movements are both initiative "extract" and might shape an alterative world view simultaneously.

Lin Chi-Wei as an middle age generation artist in Taiwan, he keep standing at the margin of mainstream of art scene for longtime. Within the essay I try to discuss Lin's work by genealogy method and try to into put them into three dimensions which relevant to "potentiality" and "non- potentialities". Firstly, from the viewpoint of technology of creation, also from the propection of " Sound of Body " between audience and Lin Chi-Wei himself, to approach the characters of " Movement poem". Secondly, from the viewpoint from concept of creation, also by Lin Chi-Wei's work "Art get involved with Folklore ", I try to make comprehension about what position of Animism and Folklore in contemporary can be? Third, from the viewpoint of intention of creation, by summarize the idea of sound 、 machinery 、 Animism and Situationism that contained with Lin Chi-Wei's work, I try to realize the political intention to surpass the modern world and normative order.

“Ping Chi(The Remarkable In the Ordinary Style)”
A Calligraphic Style in Jiang Zhao-Shen’s Painting

Huang, Bohao (黃柏皓)

Jiang Zhao-She, former Deputy Director at the National Palace Museum, was not only held in exceptionally high regard for his outstanding achievements in poem, painting, calligraphy, and seal carving, but also renowned both domestically and internationally as a historian of Chinese art. The main purpose of this paper is to explore how the course of Jiang Zhao-Shen’s Chinese calligraphic study has been concerned in a series of evolutions in his Painting styles which revealing the situation of epoch where he lived, the inheritance and innovation of Chinese traditional literati paintings in Taiwan, and his practice of studying from antiquity to create new innovations as well as the course of stylistic change.

To examine the calligraphic elements and the meaning of calligraphy aesthetic thoughts in Jiang Zhao-Shen’s art works may contribute fresh arguments on understanding the importance of calligraphic brush and ink that offers a possibility to the new stage for Taiwan’s Ink painting and spotlight the distinctions of Ink painting art among Taiwan and other areas, such as China, Japan and Korea.