

國立交通大學
National Chiao Tung University

出國報告（出國類別：學研訪問）

國立交通大學人文與社會研究中心
海外客家研究計畫

服務機關：國立交通大學人文社會學系

姓名職稱：張維安教授

派赴國家：中國梅州

出國期間：2015.07.02-07.07

報告日期：2015.09.16

摘要

梅州作為全球客家研究的一部分，主要目的在於作為海外客家議題的對照項。因為海外客家族群的原鄉，並非全來自梅州地區，所以梅縣也只是中國客家意象的一部分。本次田野訪談與資料蒐集主要以梅州為範圍，兼及於蕉嶺縣的丘逢甲故居。梅州之所以重要，一方面是海外客家人主要的移出地，臺灣「四縣客家」主要來自梅州附近地區，特別是嘉應大學客家研究院有累積多年的資料和研究陣容，更有客家圍龍屋、海外客家出洋時的移民港口。近年來，客家村落在文化、生態、觀光的脈絡中被加以經營，其中客家文化元素的打造，也是考察上很好的對象。梅州，中國客家之都，代表「一種」客家文化的氣質與特色，雖然不在海外，卻是研究海外客家所需要參照的對象。

目次

一、目的.....	3
二、過程.....	4
三、心得及建議	6

本文

一、目的

作為海外客家研究的一部分，作為與東南亞的馬來西亞、印尼、越南、泰國客家特色的比較項，中國客家特色的掌握有其重要性。梅州客都雖然只是一部分海外客家人的原鄉，但是梅州客家一直都是全球客家的重要組成，可以說是最有代表性的一部分，這是海外客家研究議題前來中國梅州進行客家文化調查的背景。

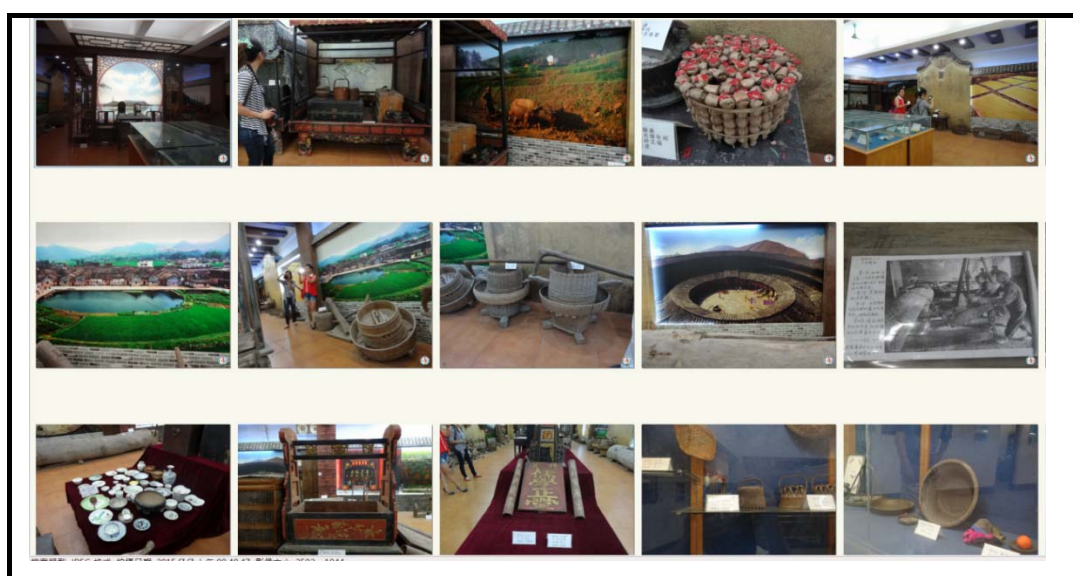
在我們的比較研究架構中，中國、臺灣與東南亞之間，中國作為所有客家人的原鄉，臺灣與東南亞客家則是海外客家移民社會，很明顯的臺灣與東南亞的客家移民社會特質並不相同，特別是和原鄉也有許多相異與相似的地方，這是研究計畫進行比較研究分析的目的。相對來說，中國客家作為海外客家人的原鄉，也不是一個始終不變的比較項，其文化特質，族群論述、展示與歷史觀點，也不斷的在改變，因此中國客家並不是做為靜態的被比較對象，有些地方甚至還受到臺灣和東南亞客家的回溯性影響。

在上述研究架構下，本次田野的主要目的在於蒐集梅州地區客家文化元素，通過國家介入論述的中國客家博物館、生活中的客家村落空間與實作所表現的客家文化生活博物館，（歷史上的）客家民居與客家相關歷史遺產作為歷史文物博物館的概念，細緻的分析梅州的客家文化特色，以作為和臺灣與東南亞客家文化比較分析之用。

二、過程

7月2日抵達已經很晚，當日並無行程。其他日期之行程內容說明、路線圖，以及所參訪的重要客家文化地點之定位照片如下。

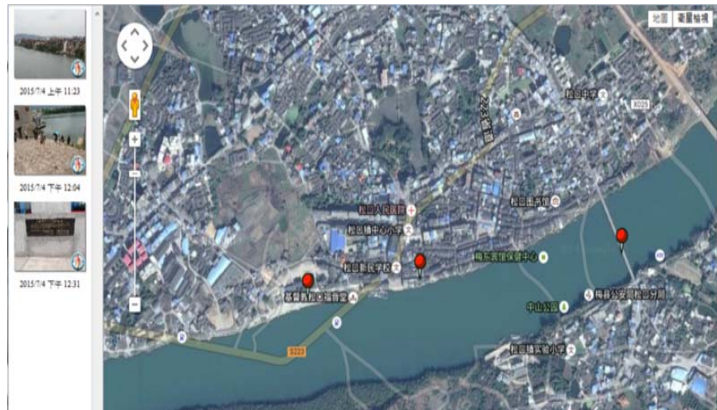
7月3日參訪嘉應客家學院研究中心、資料室、出版品，以及參加客家研討會。並拜訪客家研究相關學者冷劍波、宋德劍、夏遠鳴。7月4日當天首先參訪梅縣淞口老街與國際移民紀念廣場，淞口老街是客家人向海外移民的碼頭，水運主導的時期這裡一度繁華熱鬧，流傳許多客家移民的故事，近年聯合國教科文組織在此設立移民紀念館。稍晚，前往橋溪古韻是一處位於深山的客家村落，具有客家文化特色的村落，近年和生態旅遊結合經營，為探訪重點之一。



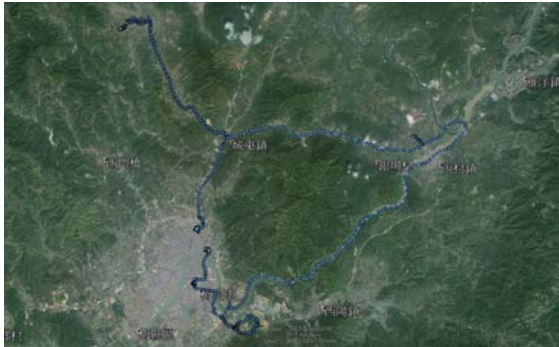
7月3日：嘉應客家學院文物館展示內容↑



7月3日：拜訪嘉應客家研究院↑

	7月4日：梅縣—湫口老街—國際移民紀念廣場--橋溪古韻(客家村落)
	7月4日：湫口老街--國際移民廣場↑
	7月4日：橋溪古韻

7月5日參訪中國客家博物館，中國客家博物館為官方重要的客家文化論述空間，提供寶貴的客家資料。接著，前往幾個重要的具備客家特色之景點，包含黃遵憲故居位於中國客家博物館對岸，是一個具有濃厚的客家文人特質的展示空間。客天下，則是一處以客家文化元素為基礎的文化產業開發案。丙村仁厚溫公祠是一座非常完整的圍龍屋，展示出客家大家族的居住文化特質。石扇鎮的羅芳伯故居是蘭芳共和國羅芳伯的出生地，近年有許多新的紀念建設陸續推出，舊居即將翻新。

	7月5日：中國客家博物館 --黃遵憲故居--客天下--丙 村仁厚溫公祠--梅北中學羅 芳伯紀念館--石扇鎮羅芳伯 故居↑
	7月5日：中國客家博物館— 黃遵憲故居--丙村仁厚溫公 祠--梅北中學羅芳伯紀念館 --石扇鎮羅芳伯故居↑

7月6日前往湫口世德堂之前，尋找蘭芳共和國一位劉戊伯的墳墓未果。世德堂傳說為明末清初為了末代皇帝所建的皇宮，十棟大屋僅存的一座，後面仍留有一座傳說是皇后的宮寢。附近的客家大屋承德樓是印尼客僑的主屋。羅福星與邱逢甲是臺灣耳熟能詳的抗日客家英雄，其故居近日得到整修。石寨古村則是一座客家生活博物館，對於認識客家文化有重要的意義。最後，7月7日早晨參訪梅州客家民居早上探訪嘉應學院附近留餘堂等客家名居，如太原堂、京卿第、楊姓祠堂、定光古佛玉甲墓與蘭陵堂。

	
7月7日：嘉應學院周邊客家民居↑	7月7日：太原堂—京卿第一留餘堂—楊姓祠堂—定光古佛玉甲墓--蘭陵堂↑

三、心得及建議

（一）客家村落作為一個文化博物館

客家村落作為客家文化的展現空間，牽涉到不同性質的客家村落，也牽涉到

不同的展示內涵。

1.原生、自然的生活空間

原生、自然的生活空間，是指沒有經過刻意改造給外來遊客觀賞的村落，基本上是村民還居住其中，生活在其中的空間，這樣的客家村落作為客家文化展現的空間，可以感知活生生的文化、生活性的文化、實作性的文化。村落的建築，空間的安排，生活用具的散落與安置，例如各種竹編的籠子、摸籃、耕耘機或牛車的擺放，豬隻的飼養或到處漫步的雞、鴨等家禽，甚至於食物處理的過程，醃製鹹菜、曬黃豆或稻穀，都是活的展示。自然的客家村落作為客家文化展示的空間，其社區的形象建設、告示牌，信仰內涵、位置與崇拜的物件，如村口伯公或路邊的伯公信仰遺跡，村落活動的公共空間，如娛樂或公共事務討論的空間，都是觀察客家文化的要素。有些村落雖然原來是客家村落，但是人去樓空，只剩下舊式建築，已經無人居住，則屬於另外一類的博物館。

本次考察的石寨、橋溪谷韻，是兩個相似又有一點不同的案例。分別敘述如下：

(1)橋溪古韻（圖一、二）是一個四百多年的客家古鎮。該村朱氏後人留洋後回來所建的大宅，還有陳氏所蓋的「反圍龍結構」的大屋。是一個結合古典客家，海外觀點，以及現代生態觀光的客家村落。(2)石寨，是另一個典型，相對來說，是個生活博物館，居民、家禽、生活用具依然就在現場，炊煙四起，大人小孩像是活在畫裡的景象。



圖一：橋溪古韻一



圖二：橋溪古韻二

2. 營造、建構的體驗空間

營造、建構的體驗空間，是一個有意的，人為的建置與安排的空間，大多配合外在的自然環境，運用客家文化元素做為建築，裝潢或布置，來彰顯客家文化的特色。通過建構的文化空間，使參訪者可以感知、體驗客家文化的氣氛或客家文化的特質。這種文化空間的安排，不只是建築外表、工法、雕刻與藝術品的展現，一個更大量體的建築物本身，也可能作為客家文化特色的展現之一。梅縣的燕南飛，以休閒、慢活為基調的生態旅遊區（圖三），是一個案例，「客天下」則是另外一個案例，兩者有些不同，但都是以客家元素作為其展示或經營的元素。有些村落雖然原來是客家村落，但是人去樓空，只剩下舊式建築，已經無人居住，並不合乎前項「原生、自然的生活空間」之文化博物館之要素，但是這樣的空間，經過裝修、新增、活化之後，也許能夠成為「營造、建構的體驗空間」，淞口老街的碼頭，算是其中一個範例（圖四）。



圖三：燕南飛



圖四：淞口移民碼頭

（二）單一民居作為客家文化展示的空間

與前者不同的是，這種客家文化展示的空間，是以單一的民居為範圍的博物館。這是真正的博物館，與前者相同，可能還有居民居住於其中，或大部分閒置只有很少的人居住其中，不太容易看到生活的細節，但是建築開始、半月池、圍牆、宅院大門的風水、祖先的祭祀、神龕的安排、天公爐、土地龍神，以及化胎、五行石等，都是具體的展示與現場，沒有人造的痕跡（有時會有一些毀壞或遺失），是一座真實的博物館。這種博物館，可以大如丙村的溫家祠堂，也可以小

家碧玉的像黃遵憲的人境廬。在梅縣，有更多大家族的祠堂，基本上都具備有這樣的資格，甚至如嘉應學院前面的留餘堂，也具備這樣的特質。本次考察的對象相當多，僅丙村的溫家祠堂與人境廬為對象。

	圖五：丙村仁厚溫公祠圍龍屋
	圖六：黃遵憲的人境廬

（三）歷史遺址作為博物館

廣義來說，歷史遺址作為客家文化的一種展示，可以如梅州溫姓家族所極力保留的狀元墳，或一座傳說中作為明朝末年在南方重建江山的皇宮與皇后的宮寢，雖然現在已經不復當年，有些已經用來飼養家禽。不過當年的風采，依舊展示著活的故事。一座圍龍屋建築，如何安置龍身，圍龍屋後的龍廳，不再是龍廳而是祭拜關公的神位。化胎之後方發現若干墳塚，使人聯想化胎的來源與祖先的埋葬之所，有許多相似之處。

	
圖七：路邊的阿彌陀佛	圖八：羅芳伯的故居

（四）以策展為目的之博物館

「中國客家博物館」是最典型的考察對象。該館除了主館外，周邊的客家人擔任大學校長的展館、牌匾展館、梅州名人連史館、黃遵憲故居及其家祠等等均應屬於廣義的中國客家博物館的一部分。

主館內部的展示分析才是本次研究的重點。本次考察針對所有展版之文字內容與物件，均詳細加以拍攝，將加以分析。

	
圖九：客家博物館	圖十：客家博物館意象
	
圖十一：第一展廳展示重點	圖十二：第二展廳展示重點
	
圖十三：第三展廳展示重點	圖十五：第四展廳展示重點
	
圖十六：第五展廳展示重點	圖十七：客家意象紀念品