

出國報告（出國類別：國際會議）

參與
草原絲綢之路國際學術會議

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：黃翠梅 教授

派赴國家：中國大陸

出國期間：104 年 10 月 16 日至 104 年 10 月 19 日

報告日期：105 年 1 月 15 日

摘要

自 2009 年來，中國人民大學北方民族考古研究所暨考古文博系以「北方民族考古」為主題已經召開了 4 次國際學術研討會，取得了相當豐碩的成果。此次召開的第 5 次會議訂名為「草原絲綢之路考古國際學術研討會」，會議舉辦日期為 2015 年 10 月 16 至 19 日。此次會議共設有 3 個討論子題：

1. 歐亞草原考古新發現與收穫；
2. 歐亞草原古代文化的交流與互動；
3. 歐亞草原的古代宗教與藝術。

本次會議的三個子題均與本人刻正執行的科技部專題研究計畫「西元前第一、二千紀東亞地區的玦飾及珠管串飾」關係密切，因此透過本次會議的參與，除可以發表本人執行前項計畫的成果，並掌握北方民族考古相關領域的最新研究動向，亦可加強敝校與人大師生以及國際學術同仁間的交流，對於提升敝校中國古代藝術與考古領域之教學與研究工作助益良多。

。

目次

一、出國目的	1
二、考察過程	1
三、心得	4
四、建議	5

一、出國目的

自 2009 年來，中國人民大學北方民族考古研究所暨考古文博系以「北方民族考古」為主題已經召開了 4 次國際學術研討會，取得了相當豐碩的成果。此次召開的第 5 次會議訂名為「草原絲綢之路考古國際學術研討會」，會議舉辦日期為 2015 年 10 月 16 至 19 日。

本次會議的討論主題本人刻正執行的科技部專題研究計畫「西元前第一、二千紀東亞地區的玦飾及珠管串飾」關係密切，因此透過本次會議的參與，除可以發表本人執行前項計畫的成果，並掌握北方民族考古相關領域的最新研究動向，亦可加強敝校與人大師生以及國際學術同仁間的交流，提升敝校中國古代藝術與考古領域之教學與研究工作。

二、考察過程

- 10 月 16 日 抵達北京人民大學，會議報到並參觀人民大學博物館。在該館展出的文物中，包含徵集自赤峰地區年代被標訂為紅山文化的一組玉石管珠串飾和數件石質人像、人面。

	
2015.10.16 筆者在人民大學博物館前	2015.10.16 人民大學博物館典藏紅山文化珠管項飾及人形飾件

- 10 月 17~18 日 參加「草原絲綢之路考古國際學術研討會」開幕式並發表論文。

本次會議為期 2 日 (2015.10.17~18), 78 位與會學者分別來自俄羅斯、美國、加拿大、德國、日本、韓國、中國社會科學院、故宮博物院、中國文化遺產研究院、北京大學、吉林大學、南京大學、中山大學、新疆文物考古研究所、內蒙古文物考古研究所以及臺灣等地, 其中有 39 位學者分別針對本次會議的 3 個子題 (1. 歐亞草原考古新發現與收穫; 2. 歐亞草原古代文化的交流與互動; 3. 歐亞草原的古代宗教與藝術) 宣讀論文。內容涵蓋蒙古、新疆以及中國北方地區的考古新發現與研究新進展、古代金屬文化與礦冶技術、各類器物所反映的文化互動與交流, 以及北方草原地區宗教和藝術的發展等面向。



2015.10.17 2015「草原絲綢之路考古國際學術研討會」與會學者專家合影 (會議主辦單位提供)



「草原絲綢之路考古國際學術研討會」開幕 (採自 http://www.cssn.cn/kgx/tpxw/201510/t20151020_2503771.shtml)

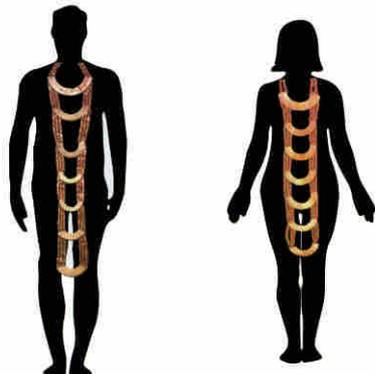
「草原絲綢之路考古國際學術研討會」會議手冊

其中來自北大考古系的李水城教授所發表的〈早期東西方交互：以權杖頭為例〉一文，與筆者近年飾品研究所涉及的時空範圍正相符合，因此特別值得一提。該文梳理甘肅河西走廊、青海、西藏、新疆乃至陝西和河南出土的權杖頭的時空分佈，並將之與近東地區出土的同類器進行比較，進而推論權杖頭並非華夏族之原創，而是在公元前 3000 年前後經由東西文化的接觸開始在甘青一帶出現，然後逐漸由西向東傳播，到了公元前第二至第一千紀，中原地區也可以見到權杖頭的蹤跡。由於權杖頭是衡量東西文化交互的重要指示物，要瞭解它們的起源和傳播路徑，必需突破中國地理範圍的框架，對世界其他地區的考古發現深入掌握。



2015.10.17 北京大學李水城教授在會中宣讀論文

筆者所發表的〈周代貴族佩飾中的北方草原文化因素〉一文，主要針對周代貴族所佩戴的兩類飾品（頭飾和項飾）所反映的北方草原文化因素進行分析。文中指出作為西周貴族服飾文化重要組成部分的項飾和頭飾等人體佩飾，既奠基於青銅時代以前的佩飾傳統，其豐富多元的質材運用與對比強烈的色彩配置，又明顯與傳統崇尚均一質感與淡雅色澤的審美風尚大異其趣。這些跡象表明，無論西周紅瑪瑙珠等多彩珠管的流行、玉璜組佩的再興或梯形牌聯珠串飾的發軔，應與來自跨域交流的文化刺激有關，而其中最為明顯的信號源，即是北方草原民族豔麗多彩的人體佩飾。

	
<p>2015.10.17 筆者在「草原絲綢之路考古國際學術研討會」宣讀論文〈周代貴族佩飾中的草原文化因素〉</p>	<p>西周至春秋時期佩戴多璜組佩的男女貴族示意圖 (筆者自製)</p>

- 10月19日 自北京返台

三、心得

(一) 從周代貴族佩飾看公元前第二千紀的「草原絲綢之路」

本人刻正執行科技部專題研究計畫「西元前第一、二千紀東亞地區的玦飾及珠管串飾」，研究過程中發現相對於西元前第二、三千紀黃河及長江中、下游地區玉文化以璧、琮、鉞、戈、璋、璜等為核心的禮制化發展，以及西元前第一千紀以後中原地區各種組玉佩所體現的等級階序與道德化內涵，東亞環太平洋及環南海地區早期玉器的核心內容和交流重心，主要是以小型飾品和珠管串飾為大宗的身體裝飾。其中玉石佩飾是周代貴族彰顯身份的重要標誌，而又以作為胸腹佩飾的多璜組佩項飾和作為女性頭飾的梯形牌聯珠串飾最為令人矚目。

周代多璜組佩的淵源雖可上溯到新石器時代的長江流域中下游地區，惟其以紅瑪瑙、綠松石等多彩珠管搭配玉璜的配置方式，卻明顯標示出它們與新石器時代的玉璜項(胸)飾的區別。至於西周女性貴族墓葬中常見於墓主頭側的梯形牌聯珠串飾，以及它們以梯形牌飾繫領多股多彩珠穗的組合設計，則不曾見於西周以前中國各地的串飾傳統。筆者透過考古出土材料的梳理後發現，無論是周代紅瑪瑙珠的流行、玉璜組佩的再興或梯形牌聯珠串飾在黃河中游地區的發軔，都與北方草原文化因素的刺激密切相關。

此次會議中不同學者透過石權杖頭、漆器、銀器、鐵匕首、玉石飾品、宗教藝術、刻紋符號等各類器物或物質文化的研究，均紛紛指出早在絲綢之路成形之前，東西文化交流已在歐亞草原地帶如火如荼展開，其中商周之際興起於黃河中游地區璀璨多彩的貴族佩飾，正是此一文化互動過程中所結出的碩果之一。

(二) 加強敝校文博學院暨藝術史學系與中國人民大學之實質學術交流

國立臺南藝術大學文博學院與中國人民大學歷史學院不僅曾經簽署學術合作協議，敝校藝術史學系亦連續三年（2013-2015）派送學生參與人大北方民族考古研究所暨考古文博系在遼寧喀左舉辦的暑期考古發掘實習工作，雙方互動交流十分頻繁。本次會議的三個子題均與本人刻正執行的科技部專題研究計畫「西元前第一、二千紀東亞地區的玦飾及珠管串飾」關係密切，因此透過本次會議的參與，除可以發表本人執行前項計畫的成果，並掌握北方民族考古相關領域的最新研究動向，亦可加強敝校與人大師生以及國際學術同仁間的交流，對於提升敝校中國古代藝術與考古領域之教學與研究工作助益良多。

四、建議

藝術史是一門實踐性極強的人文學科，除了對文獻材料的充分掌握外，還必須對於研究對象（作品）的進行近身的觀察和紀錄。對於古代藝術史研究者而言，其研究所憑依的對象，主要是經由科學考古發掘出土且具有地層學或類型學依據的物質遺存，因此西方古代藝術史學者多積極參與考古學界所舉辦的各種學術會議，藉由與考古學者共聚一堂之時機，從各自學科的角度出發，針對同一文化或遺址的出土品及出土現象進行論述並交換意見。相對而言，臺灣的藝術史學者不僅罕見參與考古學界所主辦的會議，臺灣考古發掘資訊也不夠公開，因此藝術史學者對於臺灣考古出土文物的研究往往難有置喙的餘地。近年來，中國大陸在學科整合方面已採行多種積極措施，期許臺灣學界儘快拋棄狹隘的學科本位立場，加強跨學科合作與交流，攜手為提升臺灣學術地位而努力。