

行政院及所屬各機關出國報告
(出國類別：考察)

博物館人才交流策略聯盟計畫 --香港及澳門博物館考察報告

服務機關：文化部
出國人職稱：副司長/科長/聘用副編審
姓名：洪世芳 高平洲 吳淑英
出國地區：香港 澳門
出國期間：103年12月14日至12月19日
報告日期：104年3月9日

博物館人才交流策略聯盟計畫

--香港及澳門博物館考察報告

摘 要

全世界之博物館成為現今各國進行文化交流之最佳平臺，藉由臺灣各類型博物館與世界各國進行館際交流、館校合作或與民間單位跨界合作，應是國際社會自然感受臺灣文化深度與內涵的良好途徑。為推動兩岸三地博物館人才交流合作，文化部計畫透過本部駐港單位光華新聞文化中心協助，建立港澳大學生來臺博物館實習及研議辦理博物館專業人才交換機制，積極開展雙方博物館館際與實務交流，推廣及介紹臺灣博物館現況及多元文化。本年度辦理「博物館人才交流策略聯盟計畫」，透過香港康樂及文化署及澳門文化局分別協助安排拜會轄下相關單位博物館及文化設施，了解港澳地區博物館現況，並洽談臺、港、澳博物館就博物館專業，如典藏展示、人才互訪或實習訓練等，進行廣泛交流合作。

目 次

壹、前言	4
一、國內、外環境情勢分析	
二、政策現況分析	
三、計畫緣由與目的	
貳、行程安排及參訪議題	6
一、行程計畫	
二、參訪議題及內容	
三、參訪行程	
參、參訪紀要	10
一、香港博物館背景說明	
二、澳門博物館背景說明	
三、資料蒐集及訪談紀要	
肆、心得與建議事項	48
一、參訪心得	
(一) 港澳博物館經營管理特色	
(二) 香港博物館人才培育與交流政策分析	
(三) 香港博物館推動國內外交流展覽之策略作法	
(四) 臺港澳博物館館際交流策略思考	
二、建議事項	
(一) 鼓勵國內博物館與港澳地區博物館進行人才交流及互訪	
(二) 藉由光華新聞文化中心協助促成臺灣博物館展覽或相關活動延伸至港澳地區	
(三) 推動臺港澳三地博物館館際交流	

壹、前言

一、國內、外環境情勢分析

博物館可謂是現代國家具備文明與進步最佳表徵之機構，由於博物館屬性多元，是推廣文化、教育與科學的最佳平台，而其豐富多元之典藏，更是講述人文或科學的絕佳場域。博物館在現代社會充分扮演更具社會性、文化性的角色，讓民眾樂於走入博物館、使用博物館。近年來國際思潮發展趨勢，並以博物館發揮更大社會影響力為職志。

各國博物館之藏品與展示，代表了該國之歷史、文化、藝術或科技成就，因而成為現今世界各國進行文化交流之最佳平臺。臺灣藉由各類型博物館與各國進行館際交流、館校合作或與民間單位跨界合作，推展文化外交，無疑是讓國際社會感受臺灣文化深度與內涵的最佳方式。鼓勵我國公私立博物館從事博物館國際交流，融入國際社群，有助於提升我國國際能見度。

二、政策現況分析

建立良好制度，確保博物館提供專業、優質的服務品質，透過政府對博物館及其從業人員的輔導與管理，使得臺灣的博物館在質與量上都能有優異的表現，並促進臺灣博物館兼顧深耕泥土、重視文化平權、邁向國際，帶動博物館事業發展，為本部博物館業務的施政重點。如何有效地管理、輔導，使得臺灣的博物館得以充分發揮其專業性與功能性，提供民眾優質且豐富的休閒娛樂選擇，激發社會活力，是推展博物館業務刻不容緩的任務。而積極參與國際組織與國際會議、加強國際合作及國際交流，爭取臺灣在國外發聲的機會，推廣臺灣博物館之成果與經驗；鼓勵區域性及主題性之博物館網絡建構，提升全國博物館營運品質；建立博物館在職人員的專業進修管道及培育專業人才制度；鼓勵全民運用博物館之各項資源，增進國人對於博物館之參與，強調博物館之社會責任，提升文化素養及地方認同等項，更是本部近年致力推動之重大工作要項。

港澳地區之博物館與臺灣具有密切之地緣關係，在近代史上之發展更有密不可分之樞紐連結性，現代社會積極以博物館作為文化資產溝通與詮釋之基礎，本部鑑於臺港澳三地目前均極重視博物館之專業發展，規劃主動展開與港澳地區博物館之對話與交流計畫，期能凝聚臺港澳三地博物館行政與專業人員之共識，開

展雙方博物館人才交流及其他博物館重要項目如展覽交換等事項之交流與合作，達成帶動博物館發展與文化觀光之雙重效益。

三、計畫緣由與目的

為推動兩岸三地博物館人才交流合作，計畫透過本部駐港單位光華新聞文化中心協助，建立臺、港、澳博物館專業人才交換機制，期吸引港澳優秀博物館人員來臺，深入瞭解臺灣博物館。並透過人才交換，選送優秀臺灣博物館人員，積極開展雙方博物館館際合作與實務交流，推廣及介紹臺灣博物館整體成果及臺灣多元文化。

本年度辦理「博物館人才交流策略聯盟計畫」，安排拜會香港康樂及文化署所屬文物修復辦事處、香港歷史博物館、香港文化博物館、香港電影資料館、香港視覺藝術中心等博物館及場館，以及澳門文化局所屬澳門博物館等港澳兩地之博物館及文化設施，了解港澳地區博物館現況，並洽談臺、港、澳博物館就博物館專業，如典藏管理，展示企劃、展覽交換、人才互訪或研究、實習、訓練等項目，以利未來推動臺港澳進行廣泛交流合作，並發展策略聯盟。

貳、行程安排及參訪議題

一、行程計畫

香港大部分公共博物館，均由康文署管理，當中包括 14 間博物館及 5 所文化場館，各有不同重點和主題，主要涵蓋藝術、歷史和科學三大文化範疇。本部計畫與香港康樂及文化事務署（以下簡稱「康文署」）進行交流、合作，透過支持雙方之附屬館所，研訂相關合作協議，展開拜會、參訪、參觀、實習、研習…等實質交流項目。

澳門總共有 21 間博物館，包括澳門文化局所屬澳門博物館(分館:天主教藝術博物館、觀音蓮花苑、典當業展示館、大炮臺迴廊、聖母雪地殿聖堂)、澳門科學館、澳門海事博物館，以及私立之澳門國父紀念館、葡萄酒博物館，大賽車博物館..等。

二、參訪議題及內容：

(一) 與政府單位訪談：香港康樂與文化署、澳門文化局

提出合作計畫架構：

議題 1：臺、港、澳博物館策略聯盟

議題 2：臺、港、澳專業人員互訪

議題 3：臺、港、澳館際專題研究計畫補助

(二) 與學校單位訪談：香港中文大學(香港中文大學中國文化研究所文物館)

議題 1：臺港大學博物館策略聯盟

議題 2：臺港大學博物館相關系所師生互訪及交換實習

(三) 參觀活動：

1. 相關博物館群

香港歷史博物館、香港藝術館、海防博物館、香港電影資料館、油街實現藝術空間、孫中山紀念館、香港文化博物館、鐵路博物館、文物修復辦事處、香港科學館、澳門博物館、澳門國父紀念館。

2. 其他文化單位

創意中心 PMQ 元創方、茂羅動漫基地 Comix Fan、志蓮淨苑。

三、參訪行程

日期/時間	行程	拜會人士
12月14日(日)		
10:50- 12:35	搭機(中華航空 CI909 臺北-香港)	溫玉珍小姐 香港光華新聞中心秘書
15:45 – 17:00	參觀動漫基地 Comix Fan 地址：香港灣仔茂羅街7號 電話：(852)2824 5303	許焯權先生 建築師/香港中文大學兼 任教授
17:20 – 18:30	參觀創意中心-PMQ 元創方 地址：香港中環鴨巴甸街35號	許焯權先生 建築師/香港中文大學兼 任教授
12月15日(一)		
10:00 – 12:30	參觀香港歷史博物館 地址：九龍尖沙咀漆咸道南100號 電話：(852)2724 9042	林國輝先生 館長(展覽及研究)
14:30 – 17:00	參觀香港藝術館 地址：九龍尖沙咀梳士巴利道10號 電話：(852)2721 0116	鄧民亮先生 館長(中國文物)
17:40 – 18:50	拜會香港光華新聞文化中心 地址：香港灣仔港灣道18號中環廣場49樓4907室 電話：(852)25887997	盧健英主任 梁毓芳秘書、溫玉珍秘 書、盧曉萱秘書
12月16日(二)		
10:00 – 11:00	參觀海防博物館 地址：香港筲箕灣東喜道175號 電話：(852)2569 1500	邱小金女士 館長(教育/推廣)
11:30 – 12:30	參觀香港電影資料館 地址：香港西灣河鯉景道50號 電話：(852)2739 2139	楊可欣女士 館長(電影文獻) 王麗明女士(節目策劃) 黎啟德先生(行政及場 館)經理
14:00 – 15:15	參觀油街藝術空間 地址：香港北角油街12號	連美嬌女士 香港視覺藝術中心/油

日期/時間	行程	拜會人士
	電話：(852)2512 3000	街實現館長(社群藝術)
15:45 – 17:00	參觀孫中山紀念館 地址：香港中環半山衛城道 7 號 電話：(852)2367 6373	許小梅女士 館長 (藏品及孫中山紀念館)
12 月 17 日 (三)		
10:00 – 10:30	參觀澳門國父紀念館 地址：文第士街 1 號 電話：(853)2857 4064	
11:00 – 12:00	拜訪澳門特區政府文化局 地址：文第士街 1 號 電話：(853)	吳衛鳴局長(澳門特區政府文化局) 陳迎憲館長(澳門博物館) 陳麗蓮研究員(澳門博物館)
13:30 – 14:30	參觀大三巴牌坊(聖保祿學院教堂遺址)、天主堂藝術博物館 地址：大三巴街	
14:30 – 16:30	參觀澳門博物館 地址：澳門博物館前地 112 號(大砲臺) 電話：(853)2835 7911	陳迎憲先生 館長
12 月 18 日 (四)		
10:00 – 11:30	參觀香港文化博物館 地址：新界沙田文林路 1 號 電話：(852)2180 8188	鄭煥棠先生 館長 (藝術)
12:00 – 13:00	參觀鐵路博物館 地址：新界大埔大埔墟崇德街 13 號 電話：(852)2653 3455	岑佩玉女士 香港文化博物館一級助理館長(自然歷史/考古)
14:15 – 15:15	拜訪修復辦事處 地址：新界沙田文林路 1 號 電話：(853)2367 6373	曾芝皓女士 館長 (文物修復) 立體文物
15:15 – 16:15	與康文署探討兩地博物館人才及其他交流合作	梁潔玲女士 總館長 (文博事務)

日期/時間	行程	拜會人士
	地址：新界沙田文林路 1 號 電話：(853)2367 6373	彭惠蓮女士 總經理（體育館/市場推廣）
12 月 19 日（五）		
10:00 – 12:00	參觀香港科學館 地址：九龍尖沙咀東部科學館道 2 號 電話：(852)2732 3232	袁月寶女士 館長（拓展） 吳國偉先生 館長（研究） 徐偉德先生 助理館長
13:30 – 14:30	參觀志蓮淨苑 地址：九龍尖沙咀東部科學館道 2 號 電話：(852)2732 3232	惟澈法師
1515	香港中文大學學術交流處 地點：香港中文大學-中央石階	羅佩珠女士 學術交流處（國內事務） 助理主任
1515-1535	拜會香港中文大學文學院 地點：大學行政樓 211	梁元生教授 香港中文大學文學院院長、中國文化研究所所長（歷史學）
1540-1600	參觀香港中文大學文物館	蘇芳淑教授 香港中文大學文物館館長（藝術學）
1600-1630	訪問與交流 地點：梁銶琚樓 303	香港中文大學文化及宗教研究系講師林國偉博士
1630-	賦歸	
1950 -2125	搭機（中華航空 CI920 香港-臺北）	

參、參訪紀要

一、香港博物館背景說明

香港是亞洲著名國際都會，號稱東方明珠，共分為 4 個部份－香港島、新界、九龍和離島(262 個大小島嶼)組成，全港共劃分為 18 個分區，人口超過 700 萬人。香港現在是中華人民共和國的一個特別行政區，位處中國珠江三角洲的東南岸，曾為英國殖民地達 150 年之久。1997 年 7 月 1 日，香港主權移交予中國。香港的博物館包括由康樂及文化事務署轄下的博物館、香港其他政府部門及公營機構轄下的博物館、教育機構及非營利團體轄下的博物館、私營及其他組織轄下的博物館，共約 60 餘間博物館。

香港最早的博物館可追溯到 1869 年 6 月 28 日啟用設於舊香港大會堂內的舊大會堂博物院。該博物院是當時香港唯一一所符合現代博物館定義的博物館，主要收藏圖書，以及一些動植物的標本等等。博物院共經營 70 多年，至 1947 年舊香港大會堂完全拆除而結束，香港博物館因此而停止了十年。直至 1957 年李鄭屋漢墓展覽廳(今李鄭屋漢墓博物館)開放，香港博物館的發展才得以延續。1962 年 3 月 2 日大會堂美術博物館(今香港藝術館)開幕，開啟博物館服務的新紀元。同時，香港民間的博物館亦隨著 1953 年香港大學馮平山博物館(今香港大學美術博物館)落成啟用而開始。其後，香港其他教育機構、非營利組織亦於 1970 年代開始相繼設立博物館，博物館數目不斷增加。1980 年代開始，市政局為推動文物古蹟保育，以歷史建築及法定古蹟改建而成的博物館先後落成。1990 年代期間，市政局及區域市政局亦開展多間不同特色主題的博物館。2000 年 1 月 1 日，市政局及區域市政局解散，轄下博物館由康樂及文化事務署全數接管。2001 年開始，為響應國際博物館協會的國際博物館日及推廣香港博物館的活動和服務，康文署會聯合其他政府機構博物館以及民間博物館，於每年 5 月中旬舉辦「香港國際博物館日」。(本段轉引自維基百科中文網 <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A6%99%E6%B8%AF%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%A4%A8%E5%88%97%E8%A1%A8>)

香港康樂及文化署(以下簡稱康文署)轄下督導 14 間博物館，其核心任務在於主辦及贊助視覺藝術、歷史、文化、考古及科技展覽，供市民欣賞；舉辦各種各式的博物館教育活動，並作出安排讓市民分享本地藝術家、學者和專家的經驗，

藉以提高市民對視覺藝術、科技及香港歷史與文化的興趣和認識。本次考察係由香港光華新聞文化中心協助安排參訪康文署轄下之博物館。

(一)康文署轄下七間主要博物館

1. 香港藝術館：以保存中國文化遺產及推廣當地藝術為重要任務之一，展出中國文物、書畫、香港藝術、歷史繪畫等藏品及舉辦古今中外各地專題藝術展。
2. 香港科學館：以先進、創新和多學科的展覽、展品、活動、表演及外展計劃，帶領學生和公眾以非正式的途徑學習科學在不同專題展區，採用互動式展品說明各種科學原理及科技如何改善生活質素。
3. 香港太空館：以教育及娛樂並重的方式，為參觀者提供天文及太空科學知識。
4. 香港文化博物館：是一所綜合性的博物館，內容涵蓋歷史、藝術及文化各範疇，建築採用中國傳統四合院布局。
5. 香港歷史博物館：搜集、保存、整理、研究和展覽與香港及華南地區的考古、歷史、民俗及自然歷史有關的文物，設有「香港故事」常設展。
6. 香港海防博物館：由鯉魚門砲臺改建而成，以香港過去六百年海防歷史為主題。
7. 孫中山紀念館：全面地闡述孫中山先生的生平事跡，以及香港在十九世紀末至二十世紀初的維新與革命運動中所扮演的重要角色。

(二)康文署管理七間較小規模的博物館及兩間文物中心

1. 茶具文物館：以古蹟前三軍司令官邸利用為博物館，以專題推廣中國茶藝文化，如中國品茗歷史展覽、古今茶具文物、印章及陶瓷等。
2. 李鄭屋漢墓博物館：展出漢墓出土文物及有關漢代日常生活和文化歷史。
3. 客家村屋三館：展覽有關客家村屋的背景和修復及反映當時民俗生活的羅屋民俗館、上窰民俗文物館及三棟屋博物館。
4. 香港鐵路博物館：以舊大埔墟火車站大樓、古老車卡、蒸氣火車頭及柴油電動機車頭等構成博物館。
5. 葛量洪號滅火輪展覽館：見證香港消防歷史，展出獨特的消防文物，增進市民對香港海上救援工作的認識。
6. 屏山鄧族文物館暨文物徑訪客中心：兩間文物中心包括展覽有關香港文物古

蹟為主題的香港文物探知館，和展示屏山鄧族的珍貴文物、歷史風俗及文化生活的屏山鄧族文物館暨文物徑訪客中心。

二、澳門及其博物館背景說明

澳門是一個座落在中國東南沿海、珠江西岸的城市。主要由四個部分組成，分別是澳門半島，以及位於珠江口南中國海上的氹仔、路環和兩島之間填海而成的路氹城，全部面積只有 29.7 平方公里，但已擁有全亞洲最大型的綜合會議及展覽中心、令人讚嘆的世界歷史建築群和極具現代化的都市建築地標。它北面與廣州相距 145 公里，東面與香港隔海相望，相距 70 公里。澳門以前是個小漁村，本名為濠鏡或濠鏡澳，因為當時泊口可稱為“澳”。澳門的名字源於漁民非常敬仰的一位中國女神——天后，又名媽娘，也就是臺灣所敬重的媽祖，故澳門舊稱“媽閣”。其人口共約 60 萬，中文和葡文均為官方語言，主要方言則為廣東話。

澳門共有 21 間博物館。澳門特區政府文化局轄下的澳門博物館，有天主教藝術博物館、觀音蓮花苑、典當業展示館、大炮臺迴廊，以及位於東望洋堡壘內的聖母雪地殿聖堂...等。澳門的私立博物館為國父紀念館、林則徐紀念館、葡萄酒博物館、大賽車博物館...等。澳門博物館是一間展示澳門歷史和多元文化的博物館，館內的展品以其豐富和深刻的歷史和文化內涵，展示數百年來澳門的歷史變遷，講述來自不同國家、具有不同文化背景的居民在澳門和平共處的生活。澳門博物館於 1998 年 4 月 18 日落成開幕，是澳門最大的公共博物館之一，其主要任務包括博物館行政管理、保存文化遺產、非物質文化遺產...等相關面向。

三、資料蒐集及訪談紀要

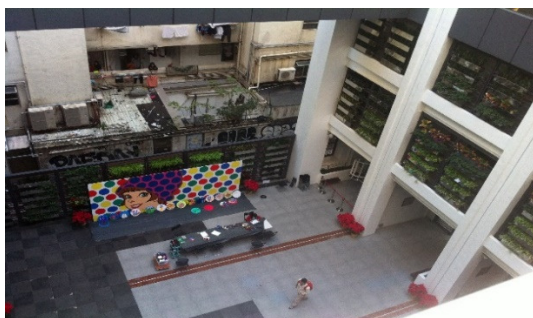
2014/12/14 (日)

●香港動漫基地 Comix Fan

▲會晤許焯權建築師

●資料蒐集及訪談紀要

- 香港歷經百多年來開埠及殖民時期西方文化的衝擊，島上留下許多具備歷史意涵的歷史建物，有中國的廟宇、祠堂，也有西方的教堂、衙署、監獄等，還有中式住宅(平民住的唐樓)與西式華麗洋樓等等。文物建築種類繁多，反映珍貴的藝術與人文意涵。香港古物古蹟辦事處於 1996 年至 2000 年間進行全港歷史建築普查，列入紀錄的建築物約 8800 棟。香港政府於 2007 年確立新文物保育政策及一系列相關措施。從普查歷史建物中挑選一千多棟文物價值較高的建築，進行更深入的調查，並按歷史價值、建築價值、組合價值、社會價值和地區價值、保持原貌程度、罕有程度這六項準則，以評級方式反映其價值。在「法定古蹟宣布制度及行政評級制度」之下，香港歷史建築共分為四大類:法定古蹟、一級歷史建築、二級歷史建築、三級歷史建築。
- 灣仔茂蘿街建於 1910 年代的 10 棟建築群，經由市區重建局列為活化保育的歷史建築群，於 2008 完成收購，計畫改為文化創意園區，2010 年聘請香港藝術中心進行五年的活化營運。「動漫基地 Comix Fan」於 2013 年 7 月正式開幕，旨在推動香港本土文化創意行業的發展。
- 動漫基地 Comix Fan 原為戰前所建樓房，占地面積約 235 坪，早年為商用辦公空間，後來曾做為倉儲使用。香港藝術中心營運此地，倡導一種文化創意產業的群集「共事關係」運作模式，團體間各自於不同的範疇中工作，但相互之間又可以有協作關係。此處不僅培訓動漫藝術人才，更提供場地作文化推廣之用，教育、營運及展示功能具全。(動漫基地官網 <http://www.comixhomebase.com.hk/>)。



●香港 PMQ 元創方創意中心

▲會晤許焯權建築師

●資料蒐集及訪談紀要

- PMQ 元創方 (Police Married Quarters 簡稱 PMQ)，位於香港島上環荷李活道，是香港的一個創意中心，前身是香港三級歷史建築的荷李活道已婚警察宿舍，總樓地板面積達 1.8 萬平方米。2007 年，香港政府將其納入《西營盤及上環分區計畫大綱圖》的住宅用地，並計畫拍賣，因有民間團體提出反對建議。其中中西區關注組認為，已婚警察宿舍承載重要歷史文化價值，並向城規會提出規劃申請，將用地改為公共休憩空間及政府、機構、社區用途。香港發展局於 2010 年 11 月 15 日宣布，荷李活道前已婚警察宿舍由同心教育文化慈善基金會有限公司，聯同香港理工大學、香港設計中心和職業訓練局轄下的香港知專設計學院，活化成名為「PMQ 元創方」的標誌性創意中心。
- 同心基金為妥善管理及營運元創方，特別成立元創方管理有限公司(PMQ Management Co. Ltd)負責經營管理，並於 2014 年 4 月開始運作。2014 年 4 月 14 日開始局部開放，於 2014 年 6 月 21 日正式開幕。
- 元創方是香港歷史建築再利用最新最大的一個方案，剛開幕時吸引相當多的人潮，但也引發許多營運模式與創意產業發展的討論，管理單位也必須順應民眾的意見有所回應及微調經營模式，是一個值得繼續觀察的歷史建築變身創意基地的案例。



PMQ 元創方

2014/12/15 (一)

●香港歷史博物館

▲會晤林國輝館長

- 香港歷史博物館(Hong Kong History Museum)的定位為探尋香港歷史，其前身是 1962 年香港市政局在香港大會堂成立的「香港博物美術館」。1975 年 7 月，「香港博物美術館」分為「香港博物館」和「香港藝術博物館」二館。新成立的香港博物館一開始先租用尖沙嘴星光行做為館址，1983 年遷往九龍公園，1998 年 7 月再搬遷至尖沙嘴漆咸道南現址。「香港博物館」由 1998 年 4 月 1 日起，更名為「香港歷史博物館」。
- 香港歷史博物館新館，總樓地板面積 17,500 平方米，由香港政府撥款港幣三億九千萬元興建，是一座綜合性的現代化博物館大樓。建築物乃由香港巴馬丹拿建築及工程師有限公司(Palmer & Turner Architects and Engineers Ltd.)按照威拿·莊信先生(Mr. E. Verner Johnson)的建築概念設計而成；其外型、色調與毗鄰的科學館互相協調，形成一個博物館組合網絡。除了主館外，香港歷史博物館還有五間分館，包括位於筲箕灣的香港海防博物館、深水埗的李鄭屋漢墓博物館、位於柴灣的羅屋民俗館、位於香港鰂魚涌公園內的葛量洪號滅火輪展覽館，以及位於中環半山的孫中山紀念館。自 1975 年成立至今，香港歷史博物館的藏品已超過 84,000 件，主要分為自然歷史、考古、民俗及本地歷史 4 大類。這些藏品透過館員長年辛勤搜羅、徵集及購藏而建立，反映了香港的不同面貌。
- 香港歷史博物館的宗旨包括：蒐集、保存、研究、詮釋和展示與香港和南中國相關的藏品；鼓勵公眾了解和詮釋香港的歷史；推動公眾了解香港本地歷史，從而加強他們的身份認同與豐富文化生活；與同類型文化機構合作，同心協力推廣歷史學習；讓所有人都能享用博物館資源。
- 主要常設展「香港故事」從史前的四億年前的泥盆紀開始，以 1997 年香港回歸作結，內容雅俗共賞，趣味與教育並重。展覽佔地 7,000 平方米，共有 8 個展區，分佈於兩層展廳；透過逾 4,000 件展品、750 塊文字說明、實體模型、互動影片等多個立體造景及多媒體劇場，配以聲和光的特殊效果，栩栩如生地介紹香港的自然生態、民間風俗及歷史發展。其中以「香港的民俗」呈現港人生活百態最為精彩，是博物館中的人氣景點。(本節簡介文字援引香港歷史博物館網頁 http://hk.history.museum/zh_TW/web/mh/about-us/introduction.html)

- 香港博物館中，文史類博物館專門學域，因工作性質相近，屬於專業人員之館長可實施輪調。館長階層分為總館長、館長、5 位副館長(展覽+研究 3 位、藏品管理 1 位、教育推廣 1 位)、助理館長(分一級、二級)。設計部門有 20 餘位專業人員，進用方式為先經政府考試，再加上面試。博物館之總經理及經理及行政人員，均為考試分發。
- 康文署提供人才培訓機制，在職訓練方面，經費由該署編列相關預算，提供博物館相關額度，由館員申請至海外參加培訓課程，亦有至英國萊斯特大學念博物館專業文憑。目前北京故宮與國際博物館協會(ICOM)合作成立 ICOM 培訓中心(ITC)，香港與北京每年合作一次培訓計畫。
- 博物館規劃之展覽，通常由博物館提出文本(腳本)，請大學相關專業系所之老師擔任顧問，加以審閱並提供意見。香港歷史博物館總共 29 位專業人員，展覽提案需經由 9 人小組組成之節目委員會(Programme Committee)審核通過。有些展覽計畫需配合年度活動(如博物館館慶、香港歷史發展)，搭配規劃香港自己的歷史特展。每個展覽都要出版專輯視為研究產出。
- 康文署設有博物館顧問委員會，建立文史類專業諮詢平臺，專業領域包括考古、歷史、非物質文化遺產、藝術史...等項目。
- 關於博物館與各國之交流模式，包括建立姐妹館，或是與相關館所簽訂合作備忘錄，例如與北京故宮、英國大英博物館及 V&A 博物館、加拿大及澳洲之大學合作，例如引進畢卡索、皮克斯、宮崎駿、李小龍展...等大型展覽，大大提升觀眾入館人次。
- 博物館預算方面，康文署支應固定預算，博物館須提出 5 年期計畫供審核，各年度再自提需求，經審核通過撥付。



參觀香港歷史博物館「香港的故事」常設展由林國輝館長親自導覽解說



2014/12/15 (一)

●香港藝術館

▲會晤鄧民亮館長

●資料蒐集及訪談紀要

- 香港藝術館(Hong Kong Museum of Art)的前身為 1962 年 3 月 2 日於香港大會堂高座頂層啟用的香港博物美術館。1975 年 7 月，香港博物美術館分拆為香港藝術館及香港博物館（香港歷史博物館前身）；香港博物館遷往尖沙嘴星光行，負責有關歷史及考古的收藏；香港藝術館則繼續保留在香港大會堂高座頂層原址，負責藝術品的收藏，展出中國文物、書畫、虛白齋藏中國書畫、香港藝術、歷史繪畫等藏品及舉辦古今中外各地專題藝術展。隨著香港藝術館日益發展，原址的展覽場地不敷應用，藝術館爰另覓館址遷至尖沙嘴，毗鄰香港文化中心及香港太空館，組成展覽館建築群。香港藝術館新館於 1991 年 11 月 15 日落成啟用，總面積約 17,530 平方米，展場面積約 7,000 平方米(7 個展廳)。2015 年至 2017 年進行改建工程，也計畫開餐廳及咖啡店等服務性設施，以擴增服務功能。發展願景為以香港本位、背靠傳統、同時面向世界。
- 該館展覽經費，年度預算約 2 千多萬港幣，每一檔特展約 100 萬港幣。特展方案若未包含贊助款，博物館方才需要去募款，有些特展會設定募款目標群，等於是展覽自籌的部分。該館與法國之賽努斯奇(Cernuschi—巴黎市府亞洲藝術博物館)博物館長期合作，主要以推廣藝術(Pure Art)為主，尤以推廣香港在地藝術家為使命。觀眾人次每年約 40 至 50 萬人。
- 香港博物館的館員，基本上均為考試進用的公務員，包括研究員館長、助理館長、文物修護人員、經理...等。公務員體制基本上比照 19 世紀的英國博物館，但 1980 年代以後有所改變。香港藝術類博物館的館長約 30 至 40 人，屬於專業核心之研究人員，從考進博物館到擔任助理館長，其升遷時程大約歷時十餘年。目前有 3 位副館長，專業領域為茶具文物、中國書畫、當代藝術。
- 人才培訓方面，澳洲及英國的博物館曾來館規劃 2 週之培訓課程，亦曾與相關大學合作規劃課程，此類在職培訓課程，有規劃深入的課前研習課程。
- 博物館早期較偏重藝術教育，注重館內導覽，辦理講座及工作坊，讓學生到館參觀。現在對象更為寬廣，早期規劃之 518 國際博物館日活動，均為大型串聯活動，之後漸漸以 518 當週為週期規劃辦理相關推廣活動，例如辦理主題導賞及專題講座...等。

—香港藝術館於 2014 年 2 月 28 日至 6 月 15 日與臺灣朱銘美術館合辦「刻畫人間—朱銘雕塑大展」。此為國際知名藝術家朱銘首次在藝術館舉辦的大型個人展覽，逾 120 套作品於兩個展覽廳、毗鄰藝術館的露天廣場，以及梳士巴利花園藝術廣場展出。為提高參觀者對「刻畫人間—朱銘雕塑大展」的興趣，藝術館特別推出賽馬會藝術共賞計畫。該特展由香港賽馬會慈善信託基金贊助的計畫項目涵蓋專題展覽錄音導賞服務、互動攝影站及教育角、藝術工作坊、免費公眾導賞服務，以及為殘疾人士團體而設的藝術通達活動，活動反應熱烈，帶來參觀人潮。



本圖引自 <http://www.lcsd.gov.hk/dept/annualrpt/2013-14/tc/cultural/museums.html>



參觀香港藝術館展覽



以「30 秒大文豪」鼓勵觀眾留言

2014/12/15 (一)

●香港光華新聞文化中心

▲會晤盧健英主任等同仁

●資料蒐集及訪談紀要

- 「光華新聞文化中心」隸屬於香港事務局之新聞組，負責辦理臺港文化及新聞交流等服務工作，原由行政院新聞局督導，2012年起改隸文化部。
- 光華新聞文化中心是臺灣在香港的文化櫥窗，分享具趨勢性、獨特性、創造性的臺灣生活價值與文化現象。同時，光華也是臺港藝文媒合中心以及服務平臺，跨越臺港文化差異，促成兩地創作者、業界、市場端的對話，並建立雙向互動的策略模型，以強化臺港之間的文化鏈結。中心每年辦理「臺灣月」、「臺灣式言談」，以及各種議題的沙龍座談與藝文活動，並積極透過與香港在地的文化單位、藝文活動合作，創造臺港對話。
- 文化部希望積極促進臺港澳地區博物館的連結與合作，透過人員交流互訪及經驗分享，為臺港澳博物館從業人員開啟不同角度的視野。近期臺灣在國際網絡經營方面，2014為臺灣博物館年，由文化部推動，行政院通過、立法院審議中的「博物館法」，制度化博物館的發展體系，可說是進入博物館新紀元，2014年共有4大國際博物館專業委員會在臺灣召開年會，如國際區域博物館專業委員會（ICOM-ICR）、國際博物館協會行銷與公關委員會（MPR-ICR）、國際博物館管理委員會（INTERCOM）、國際人權博物館聯盟（FIHRM）等，臺灣積極參與國際博物館事務，已然有成。而臺灣成熟的志工培訓、授權文創產業經驗更可作為館際交流的基礎。
- 臺灣、香港、澳門的距離相近，關心的政治經濟社會議題有共同性、語言文化相近，親切程度極高。近年因自由行普遍成熟，大幅提升對於臺灣的認識與親切程度。許多港澳知識份子可能學生時期曾在臺灣求學，或者曾去過臺灣數次，持續關心臺灣事務，而相較於政治經濟面向，文化為軟性活動，走進當地受阻力低，此為臺灣文化活動在進入港澳的優勢。光華中心將提出計畫建議書，希望為我國博物館搭建與港澳合作的橋樑。例如有關「臺港澳博物館策略聯盟」議題，國外方面預定架接香港歷史博物館、香港藝術館、香港文化博物館、香港孫中山紀念館、澳門博物館、澳門藝術館等，國內預定和國立臺灣博物館、國立歷史博物館、國立臺灣歷史博物館、國立臺灣史前博物館、國立臺灣美術館、國立臺灣文學館、國家人權博物館合作。



香港光華新聞文化中心協助臺北故事館至香港展覽之海報

2014/12/16 (二)

●香港海防博物館

▲會晤邱小金館長

●資料蒐集及訪談紀要

—香港海防博物館(Hong Kong Museum of Coastal Defence)位於筲箕灣，是由具百年歷史的舊鯉魚門炮臺修建而成，全館面積約 34,200 平方米，屬香港歷史博物館分館之一，由康樂及文化事務署管理。香港海防博物館主要分為三個區域，接待區、堡壘及古蹟徑，展示香港海防和軍事歷史。博物館的歷史建築有一個很大的露天廣場，獨一無二的頂棚設計，再加上其他原始的建築物料，為遊客提供舒適及歷史場景的感覺。堡壘被改裝成為永久展覽走廊，包括明朝、清朝、前殖民地時期、日據時期、後殖民地時期及回歸後的香港防衛歷史。

—香港海防博物館展出 400 多件藏品，主要均與香港的海防歷史有關，包括：槍械、大砲、手提武器、軍服及紡織品等。藏品大部為分香港歷史博物館所有，其中超過 20 件珍貴文物，來自中國大陸及香港文博單位借展。

—海防博物館除了常設展覽「海防風雲六百年」外，博物館於年內還舉辦了「抗日英雄—東江縱隊港九獨立大隊文物展」和「勇者無名：香港軍事服務團歷史展」兩個專題展覽。

—海防博物館全年的參觀者共有 121,300 人次。持博物館入場證於堡壘大堂的禮品店選購出版品或禮品，可獲九折優惠。

—臺灣在清朝時期，為防務需要，全臺各地也興建了許多砲台，例如國定古蹟億載金城即是二鯤鯓砲台，淡水也有劉銘傳興建的滬尾砲台，這些古蹟或博物館都可與港澳地區之砲台博物館進行合作交流。





參觀香港海防博物館導覽員解說古今對照之差異



參觀香港海防博物館砲臺區內部

2014/12/16 (二)

●香港電影資料館

▲會晤楊可欣館長

●資料蒐集及訪談紀要

- 香港電影資料館(Hong kong Film Archive)是保存及展覽香港電影及相關資料的博物館，也放映本地及海外經典電影，由康樂及文化事務署管理。
- 香港電影資料館位於香港島西灣河鯉景道 50 號，樓高 4 層，總樓地板面積 7200 平方米。大樓分為兩部分，每層均有一半空間規劃為藏品室，另一半則是展覽廳和電影院，及供參考用的資源中心。資料館為香港市民推廣香港電影藝術，並為電影工作者和研究者提供大量資料。資料館目前收藏電影拷貝超過 5600 部，最早的是 1898 年美國愛迪生公司在香港拍攝的風光紀錄短片，館藏亦有不少香港出品的電影，如 1939 年蔡楚生導演的抗戰愛國名作《孤島天堂》和由著名影星胡蝶、吳楚帆主演的《南國姊妹花》等。資料館亦收藏電影的相關資料，包括：劇照、劇本、電影海報、電影原聲唱片、影片特刊和合約文件、電影獎座、道具等。該館豐富而珍貴的館藏資料館被《時代雜誌》形容為「香港以及亞洲最偉大的視覺藝術寶藏」和二十五項「遊客不容錯過的亞洲體驗」之一。
- 多年來香港電影作為中華文化品牌風靡全球，號稱「有華人的地方就有『港片』（香港電影）」。香港被譽為「中國夢工場」、「東方好萊塢」、「東方之珠」，一直以來都是兩岸三地大中華地區中的電影殿堂。香江樂土孕育出植根傳統中華文化、融匯中西的華人本土電影產業，是全球華人社會中最為矚目的電影天堂，更築起僅次於美國、全球第二大的電影生產基地。因此香港電影一直見證香港和兩岸華語電影的發展歷程，而香港電影資料館是兩岸三地中唯一打破傳統政治壁壘，全面接收保留大中華電影歷史素材的電影資料博物館，兩岸三地中，唯有在香港，才能夠全面重溫香港電影、大陸電影和臺灣電影的歷史足印。
- 香港電影資料館重要工作之一為進行影片修復，電資館大樓內即設有修復室，由館方專業人員專責進行修復。
- 香港電影資料館之電影資源中心，蒐藏之影片及圖書、期刊甚為豐富，為研究香港電影之重鎮。



香港電影資料館外觀



香港電影資料館展示電影設備--古董級攝影機

2014/12/16 (二)

● 油街實現藝術空間

▲ 會晤連月嬌館長

● 資料蒐集及訪談紀要

- 「油街實現藝術空間」是香港視覺藝術中心之分館，為近年新落成的場地，其地名與英文 "Oi!" 互相呼應和配合，別具地方特色。香港視覺藝術中心持續以深度發展為方向，舉行各類藝術培訓；油街實現則從橫向發展，提供實驗的空間，誘發嶄新思維，拓展各種可能性，讓不同社群參與藝術創作。
- 「油街實現藝術空間」因所在地昔日曾有一油庫而得名，現有空間為歷史建築再利用，原係香港遊艇俱樂部，在香港摩天大樓林立的叢林之中，此空間顯得非常獨特而珍貴，香港市民頗為珍惜其存在，空間亦辦理社區經營之角色與發展相關工作。
- 「油街實現」是藝術推廣辦事處轄下一個全新的藝術交流平台，於 2013 年 5 月正式啟用，並舉辦了「起動！油街實現」開幕展覽。四位藝術家獲邀就這個藝術空間的獨特歷史及所在地點，創作有關其過去、現在及將來的作品。「油街實現」自啟用以來，已舉辦多項活動，包括「火花！」展覽系列及「綻放！實驗花園」等，迅速建立了珍貴的平台，讓藝壇新秀與藝術工作者合作和交流。2014 年「油街實現」的「火花！」展覽系列，旨在推動實驗性藝術、鼓勵公眾參與藝術創作和展覽，以及引導公眾探討藝術與當代生活及社會議題的關係。該展覽展出由香港本地年青策展人提出的七項展覽提案，表達客席策展人對當代藝術與生活的關係的想法。
- 「油街實現」和香港視覺藝術中心聯同何香凝美術館、澳門藝術博物館和高雄市立美術館合辦「交叉口·異空間—兩岸四地藝術交流計劃 2013」，為藝術家提供交流平台。展覽於 2013 年 5 月至 2014 年 2 月期間舉行，展出 16 位具國際視野的藝術家的當代藝術作品，深圳、澳門、高雄和香港每個城市各有四位藝術家參展，以反映兩岸四地最新的藝術趨勢。
- 2014 年 3 月香港視覺藝術中心和「油街實現」聯合香港城市大學合辦「慢之極之快：動漫美學雙年展 2013-14」。該活動是香港參與亞洲區動漫美學雙年展的一個項目，除了展出香港 29 位年輕藝術家的新媒體作品外，還舉辦一系列教育工作坊，藉以擴大觀眾層面，尤其是吸納年輕觀眾。
- 臺灣利用古蹟或歷史建築作為博物館或創意基地者，如華山文化園區、松山文

創園區、花蓮文創園區、臺南數位文創園區...等地，總數與空間規模比香港大且多，港澳未來可進行活動串連等相關合作，臺灣亦可多加分享社區營造及社區藝術推廣之相關經驗與成果。



連月嬌館長解說油街實現藝術空間的社區藝術活動



油街實現藝術空間成為社區居民的生活空間，陳列許多社區居民動手做的作品

2014/12/16 (二)

●孫中山紀念館

▲會晤許小梅館長

●資料蒐集及訪談紀要

—孫中山紀念館(Dr. Sun Yat-sen Museum)位於香港港島中環半山衛城道7號，於2006年12月12日正式開幕，總樓地板面積約2,560平方米，館內設有兩個常設展廳，主題分別為「孫中山與近代中國」及「孫中山時期的香港」，展出多件珍貴的歷史文物，配合多元化的視聽節目，全面地闡述孫中山先生的生平事蹟，以及香港在十九世紀末至二十世紀初的維新與革命運動中所扮演的重要角色。

—建築物之前身是何東胞弟何甘棠的住宅「甘棠第」，於2010年11月12日列為法定古蹟。博物館建築(甘棠第)樓高4層，屬愛德華時代的古典建築風格。一、二樓設有弧形露臺，以希臘式巨柱承托。外部色彩斑斕的玻璃窗、陽臺牆身的瓷磚，以及室內的柚木樓梯均保存良好。此建築亦為香港名影人李小龍之外公家，因李氏之母及為何甘棠之女。

—1960年，甘棠第售予鄭氏家族，其後鄭氏又轉售予耶穌基督後期聖徒教會，作教會的聚會場所。1990年，甘棠第被古物諮詢委員會列為二級歷史建築。2002年，教會曾計劃拆卸改建，結果引起中西區區議會及居民強烈反對，政府亦認同甘棠第的歷史價值，最終以5,300萬元辦理收購，並動支預算9,100萬元進行修葺，決定作為孫中山博物館。

—孫中山在香港接受中學和大學教育，並在此孕育革命思想和籌劃革命起義活動。紀念館是香港歷史博物館的分館，該館之核心任務即為突顯孫先生與香港的密切關係，讓本地市民和海外遊客緬懷這位一代偉人在港的活動足跡，並展現香港在中國近代史之樞紐地位。

—除了常設展覽外，紀念館2014年還舉辦了兩個專題展覽，分別是「孫中山與家屬」和「紙上風雲：辛亥革命在廣東」，讓市民更加了解孫中山的革命事業。

—康文署設有博物館訓練小組，由總館長為新進人員上課，有藝術博物館文化博物館歷史博物館科學博物館共4位總館長，分別授課半日之入門課程。文物修復處之同仁，亦會將其修復專業分享其他專業同仁。蒐藏類之博物館員，會送至海外博物館學習藏品管理，例如由英國萊斯特大學，對博物館員加強博物館學的訓練，為期18個月。

—香港的私人博物館，類型包括海事博物館、醫學博物館、食物博物館、相機博物館、香港大學博物館、香港中文大學文物館...等，對於推廣各典藏專題之展覽或活動具有英國影響之傳統，對公眾開放並辦理教育活動相當熱心，是香港重要的文化遺產。孫中山紀念館更特別針對社區居民及老人中心等香港銀髮族規劃「長者暢遊博物館活動」，鼓勵長者積極參與社區活動、緬懷孫中山先生事蹟。



孫中山紀念館之國父手書「博愛」墨寶真蹟，為該館鎮館之寶。



香港街頭史蹟說明牌，標示國父孫中山先生在香港的足跡，敘述孫先生蒞港事蹟，供世人憑弔及緬懷。

2014/12/17 (三)

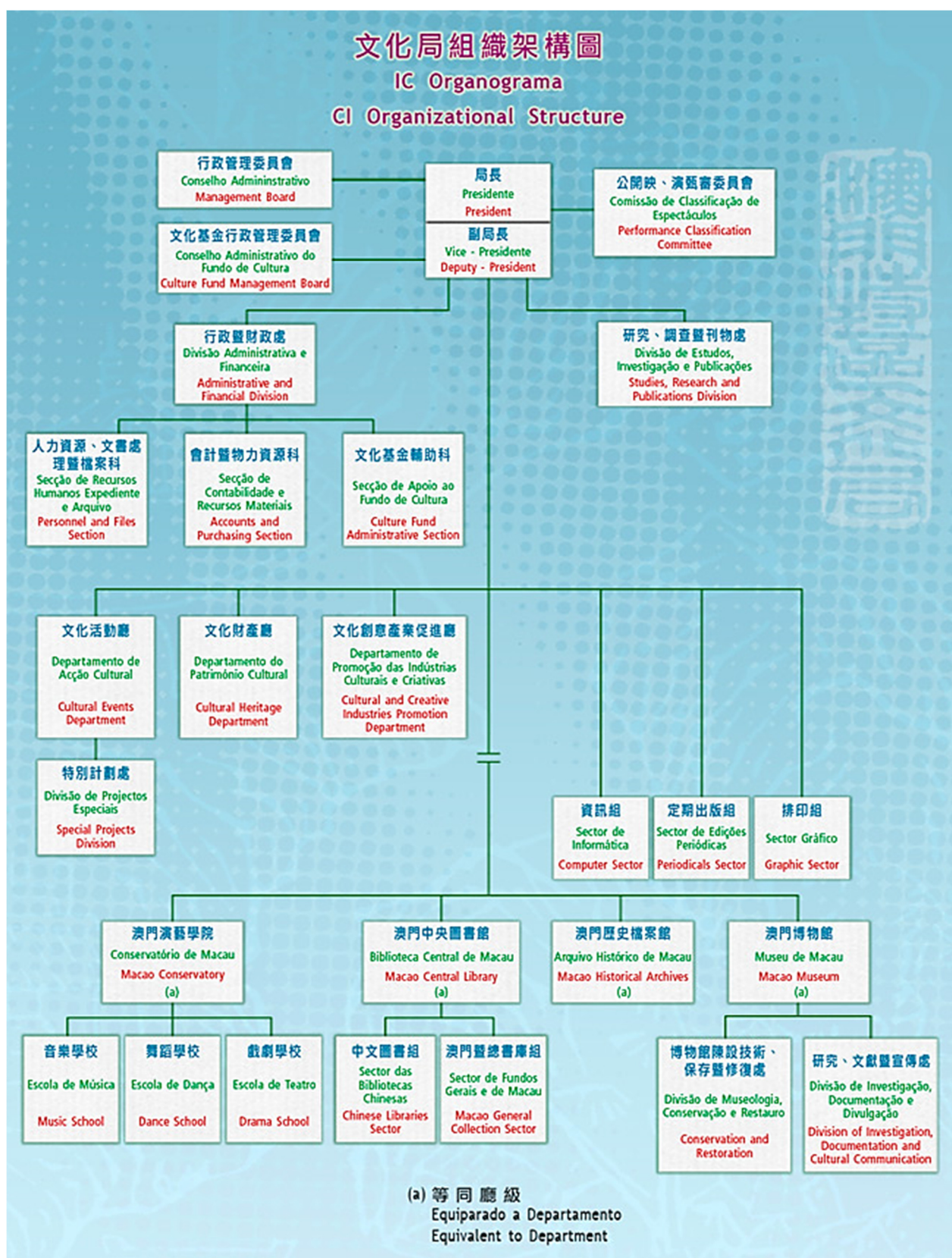
●澳門特區政府文化局

▲拜會吳衛鳴局長、澳門博物館陳迎憲館長、陳麗蓮研究員

●資料蒐集及訪談紀要

- 澳門文化局（前稱澳門文化學會及澳門文化司署）為一公務法人，其目的在於開展中葡文化間的交流活動、推廣葡國語言文化及協助制定和執行澳門的文化及學術研究和政策。主要使命為保護文化遺產，引領藝術審美，扶持民間社團，培育文化藝術人才，發展本土文化產業；以鮮明的澳門文化特色融入珠江三角洲的未來發展，擔當中西文化交流平台的重要角色。
- 澳門回歸中國以後，澳門文化司署改稱文化局，繼續在澳門進行文化推廣和文藝培訓等工作。宗旨在於維護、保存及復原本地區文化、歷史及建築文物，并制訂指令以保證其繼續存在、供以享用及得以傳播；促進有利於認識澳門文化財產的研究；促進及鼓勵著書，確保及支持出版事業及出版物的傳播。組織及維持圖書館和檔案館，以推廣閱讀活動及支持研究；促進、鼓勵及支持文化藝術活動、藝術節、研討會及其它具有文化性質的會議；促進音樂、舞蹈及戲劇教學；確保澳門博物館之運作及其主題內容之宣傳。
- 1998年7月20日，澳門博物館納入澳門文化司署的架構內。澳門的博物館於每年518國際博物館日均辦理博物館論壇。近年與香港博物館在518國際博物館日均有合作活動。12月14日剛好有臺灣的原住民來澳門參加活動，未來希望臺灣亦可加強與港澳博物館的合作交流項目。
- 澳門現有21家博物館(含私人博物館)，相較於港澳之博物館，臺灣博物館發展狀況仍居於領先地位，澳門中央圖書館曾邀請臺灣中研院數位文化中心協助澳門文化局推動文化資源數碼化計劃，未來澳門文博機構希望可以學習臺灣博物館在數位典藏、志工參與制度及文創產業等相關經驗。
- 澳門博物館過去曾邀請臺灣藝術家及國史館等合作辦理展覽，臺、港、澳三地都有國父孫中山紀念館，未來可行之合作議題包括孫中山相關事蹟研究、文化遺產保存以及近代史相關議題。
- 澳門的文化遺產共分四類，即紀念物、具建築藝術價值之樓宇、建築群及場所。目前澳門被評定的文物建築共有128項。澳門的世界遺產申報成功經驗，以及推展世界遺產城市之策略作法，在文化觀光方面尤其值得台灣取經，向澳門學習文化資產與國際接軌之推動措施與相關法令整備。

澳門文化局組織架構圖如下：



澳門特區政府文化局組織架構圖(引自澳門特區政府文化局網站

<http://www.icm.gov.mo/cn/Default.aspx>)



澳門塔石廣場文化局大樓 1874 年重修具明顯的南歐建築特色



臺澳交流談未來合作方向。洪世芳副司長(右 3)、澳門特區政府文化局吳衛鳴局長(中右)、香港光華新聞文化中心盧健英主任(中左)



訪團與澳門特區政府文化局同仁合影



臺澳雙方交換出版品

2014/12/17 (三)

●澳門博物館

▲會晤陳迎憲館長

●資料蒐集及訪談紀要

- 澳門博物館(Museu de Macau)是一間展示澳門歷史和多元文化的博物館，館內的展品以其豐富和深刻的歷史和文化內涵，展示數百年來澳門的歷史變遷，講述來自不同國家、具有不同文化背景的居民在澳門和平共處的生活。
- 博物館的常設展分為三樓層，一樓展區介紹中華文化與西方文化在十六世紀葡萄牙人到達澳門之前各自的發展歷程、澳門的早期歷史、中國人與葡萄牙人在澳門的貿易、宗教和文化等方面的接觸，以及在此之後的數百年間逐漸形成的澳門文化。二樓展區從不同側面展示澳門的傳統文化和民間藝術，再現昔日澳門民間日常生活的場景，尤其是澳門人的休閒娛樂、宗教儀式和民俗慶典。三樓展區展示澳門今天的城市面貌和城市生活的特色，同時介紹以澳門為題材的文學作品和藝術品。
- 澳門博物館座落在澳門著名的歷史遺跡大炮臺之上。大炮臺於十七世紀初由耶穌會士興建，在長達三個多世紀的時間裡一直是澳門防禦系統的核心。大炮臺長期列為軍事禁區，直至 1965 年軍營改建成氣象臺之後才開放為旅遊區。大炮臺地處澳門半島的中心地帶，登上大炮臺可以俯瞰整個澳門城區。大炮臺西側緊鄰澳門另一處著名歷史建築——大三巴牌坊(聖保祿學院和聖保祿教堂遺址)。2005 年 7 月 15 日，澳門歷史城區被聯合國教科文組織列入《世界遺產名錄》，而大炮臺和大三巴牌坊是構成澳門歷史城區的重要歷史建築和遺跡。
- 澳門博物館由葡萄牙建築師馬錦途所設計，1996 年 9 月動工興建，博物館樓高三層，其中兩層建於大炮臺平臺之下，只有最上一層由原氣象臺的地面建築改建而成，因而適度地保留了大炮臺原有的建築風格和地貌特徵。該館於 1998 年 4 月 18 日落成開放。
- 澳門博物館由館長領導，核心職掌設有：博物館陳設技術、保存暨修復處；研究、文獻暨宣傳處二大部門。博物館之主要職責為：
 - 1.促進構成博物館之各主題範疇之博物館藏品之取得、研究、編目、分類、保存及展覽；
 - 2.推動及進行與上款所指各範疇之主題有關之研究、調查及宣傳；
 - 3.推動臨時性展覽、研討會及設有導遊之博物館參觀活動；

- 4.有規律及定期舉辦向澳門社會推廣博物館之文化活動；
- 5.向同類機構倡議在澳門、葡萄牙及中國歷史及人種學方面具代表性之博物館藏品之交換展覽活動，藉此在本地區內外宣傳該等藏品；
- 6.根據與澳門教區簽訂之議定書之規定，負責確保位於大三巴牌坊之天主教藝術博物館之管理工作。

—澳門文化遺產保護法於 2014 年 3 月 1 日生效，澳門文化局非常重視文化遺產的保護，澳門博物館在研究開發方面，也負責「非物質文化遺產」項目的公開徵集申請書、申報評審及建議列入澳門非物質文化遺產的名錄等相關工作。



參觀澳門博物館常設展



澳門國父紀念館，1958 年由孫中山原配夫人盧慕貞位於文第士街的居所改設成立紀念館，是澳門第一間私立博物館。

2014/12/18 (四)

●香港文化博物

▲會晤館鄭煥棠館長

●資料蒐集及訪談紀要

- 香港文化博物館 (Hong Kong Heritage Museum) 位於香港新界沙田區大圍，是由康樂及文化事務署管理的一所綜合性博物館，內容涵蓋歷史、藝術和文化等範疇。設館使命為保存、研究、展示和詮釋香港的多元文化，特別是現存文化傳統與創意文化；讓香港市民與世界文化接軌；帶給觀眾創新、富啟發性、具教育意義和愉快的博物館體驗等。
- 博物館耗資超過 8 億港元興建，建築形式採用中國傳統的四合院佈局。2000 年 12 月 17 日正式對外開放，為香港最大型的博物館。設有 12 個展覽館，陳列面積達 7,500 平方米。6 個常設展覽館包括視聽導賞廳、新界文物館、粵劇文物館、徐展堂中國藝術館、趙少昂藝術館及兒童探知館。6 個專題展覽廳及一個可容納 400 人的劇院在不同時間推出多元化的展覽主題，以提高參觀者對文化藝術的興趣。2009 至 2010 年度總參觀人數達到 47 萬 9,000 人次。
- 除大型展廳外亦設有可供租用的演講室及教育活動室，以及博物館禮品店及茶室，讓參觀者購買紀念品、刊物，及稍事休息。在欣賞文物之餘，還可以參與博物館精心設計的活動，寓學習於休閒。
- 分館包括香港鐵路博物館、三棟屋博物館及上窰民俗文物館。博物館由於面積大，展覽題材寬廣，展館多元，一年的參觀人次約 60 至 70 萬人。
- 香港文化博物館致力提供多元化的節目和活動，重點包括非物質文化遺產、流行文化和設計。非物質文化遺產是香港文化博物館的新興重點工作。



參觀香港文化博物

2014/12/18 (四)

●參觀香港鐵路博物館

▲會晤岑珮玉館長女士

●資料蒐集及訪談紀要

- 香港鐵路博物館 (Hong Kong Railway Museum)，位於香港新界大埔墟市中心，是香港文化博物館轄下分館，有著風格獨特金字頂型的中國傳統建築，專門介紹香港鐵路運輸歷史。現由康樂及文化事務署管理。
- 該館前身是大埔墟火車站，於 1913 年建成，面積達 6,500 平方米，以往是九廣鐵路重要車站之一。由於九鐵於 1980 年代引進電氣化火車，新大埔墟火車站於 1983 年啟用，舊大埔墟火車站於同年 4 月 6 日關閉。其後該火車站原址於 1984 年被列為法定古蹟，在車站周邊加建路軌，並對原車站建築進行復修及翻新工作，1986 年 12 月 20 日開放市民參觀。博物館專門介紹九廣鐵路歷史。由於建築、藏品有一定的歷史和觀賞價值，故該館經常成為香港影視工作者的取景地。隨著兩鐵合併，館內展覽廳於 2010 年新增了香港地鐵的簡史，展出一系列文物和歷史圖片，重塑昔日鐵路的軌跡，和透過不同時期的鐵路標誌、新支線概況等互動展品，帶領參觀人士穿梭鐵路今昔。
- 博物館中保留了 6 輛歷史車卡、手動及機動工程車各一輛。在 1997 年新增沙頭角支線曾使用的窄軌蒸氣機火車頭，並於 2004 年新增九鐵於 1955 年引進的首臺柴油機車——名為亞歷山大爵士號的 51 號機車。此外，博物館擺放不少當年使用過的工具、火車模型、圖片歷史介紹以及曾使用的信號系統等。
- 臺灣的鐵路建設具有相當特殊的意義，近年各界對於鐵路文化資產之保存引起相當大的關注與討論，如鐵道部、彰化扇形車庫、台北機廠指定古蹟保存區、倡議設置鐵路博物館...等案例。未來港澳應可就鐵路文化資產相關議題，以及保存理論與實際保存模式多加分享相關經驗。

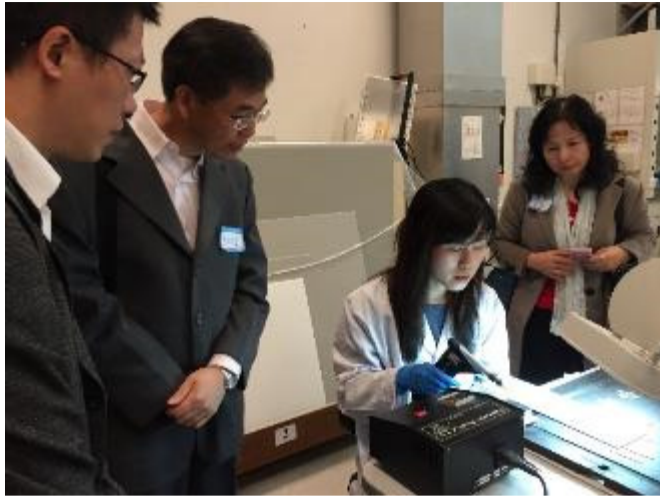
2014/12/18 (四)

●香港康樂及文化事務署文物修復辦事處

▲會晤曾芝皓館長

●資料蒐集及訪談紀要

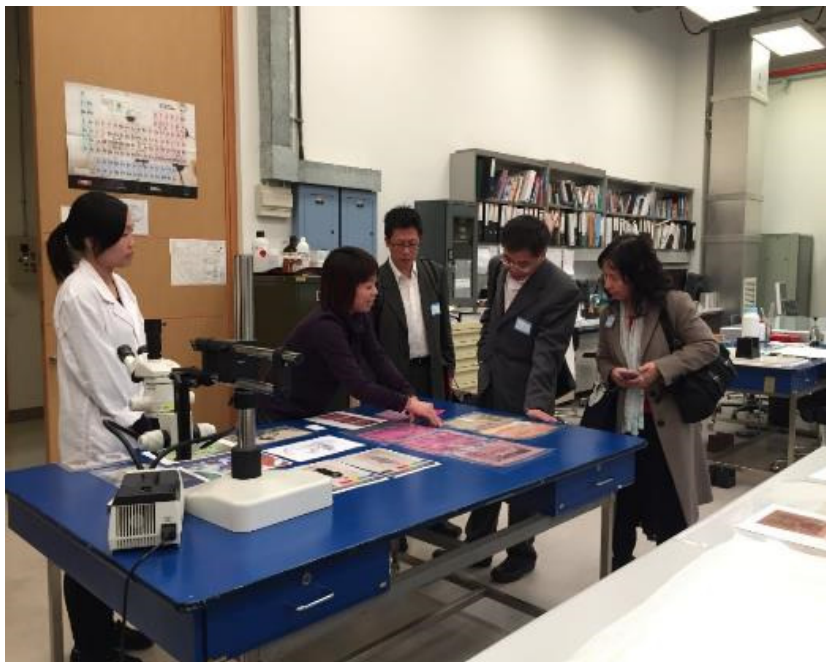
- 文物修復辦事處(Conservation Office)位於九龍尖沙嘴漆咸道南 100 號香港歷史博物館 202 室(資源中心)，是香港康樂及文化事務署轄下的一個組織，負責香港博物館及文物古跡的保存和修復及相關的教育事務。香港文物修復組根據館藏種類，1999 年時為了加強文物保存及修復服務，香港文物修復處配置了特別設備的工作室。設立 8 個對應的專門小組，分別為書畫、印刷品及照片、檔案及繕本、紡織物及標本、有機類文物、陶瓷及無機類文物、金屬品和出土文物。於 2002 年增加到 13 個小組。同年，香港文物修復處修復了 3,626 件文物，包括書畫、紙本文物、織品、照片、金屬品、陶瓷器、有機類文物及出土文物。
- 香港文物修復處為各間香港博物館籌備及舉辦專題展覽，並且提供技術支援，協助古物古蹟辦事處保存約 80 萬件出土文物，以及逾 20 萬件各間香港博物館藏品。此外，香港文物修復處亦推行相關的計畫和活動，包括《學校文化日試驗計畫》及配合 518 國際博物館日開放參觀等。
- 香港文物修復處具備先進儀器以進行相關的事務，包括立體顯微鏡、真空吸力修復檯、氮氣滅蟲室、色譜分析儀、傅里葉變換紅外線光譜儀、超音波接合器、紡織物洗滌檯、無線環境監察系統、X-射線分析儀、紅外線檢視器及噴沙打磨機等。
- 香港文物修復人員學有專精，在通過政府考試後進入文物修復處任職，除了有機會接觸第一手的博物館藏品進行修復，累積修復經驗外，康文署亦提供在職進修機會，讓旗下專才透過進修、研究，精進其專業領域，因制度設計完善而產生正面效益。香港博物館有文物修復處的支援，使得研究人員可專注於個人研究所長之項目，研究與典藏管理分工較細，值得臺灣參考。



參觀文物修復辦事處案例介紹



參觀文物修復辦事處修復室修復案例解說



曾芝皓館長(左 2)親自解說文物修復辦事處修復案例

2014/12/18 (四)

●香港康樂及文化事務署

▲會晤梁潔玲總館長、彭慧蓮總經理

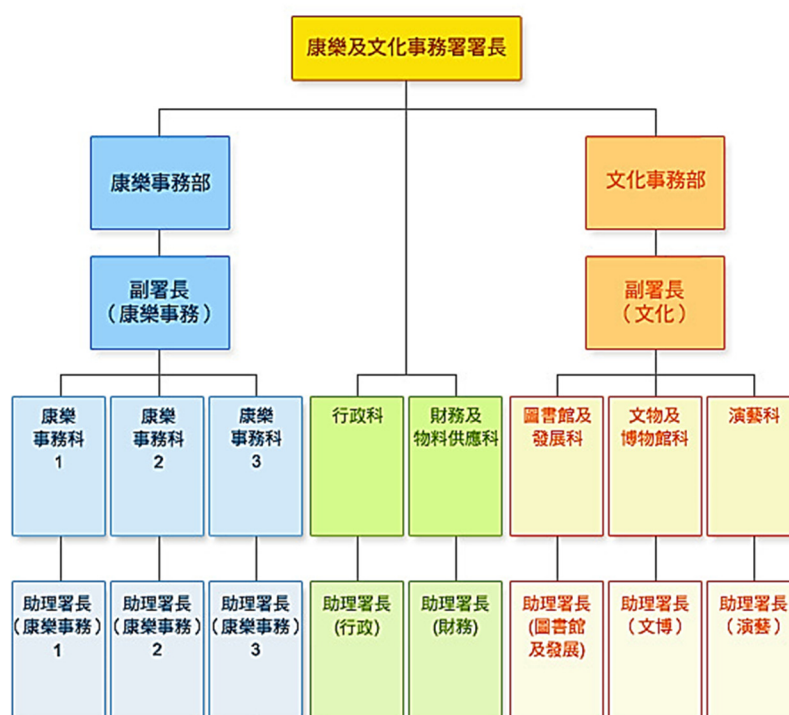
●資料蒐集及訪談紀要

—康樂及文化事務署(簡稱康文署, Leisure and Cultural Services Department, LCSD)

是香港特別行政區政府民政事務局轄下的部門,專責統籌香港的康樂體育、古物古蹟及文化藝術有關的活動和服務,現任署長為李美嫦女士,目前約有 9,000 名職員,其中文化類 2000 多人、康樂類 7000 多人。康樂及文化事務署管理香港所有公共康樂體育及文化藝術有關的設施,包括博物館、公園、圖書館、泳灘、游泳池、健身室、大會堂及文娛中心及法定古蹟等。此外,康樂及文化事務署亦會舉辦很多收費或免費的康樂及文化活動供市民參與,康樂方面有花卉展覽、社區體育興趣班等;文化活動方面有香港最大型的中秋、元宵燈會、新年倒數嘉年華以及各主題藝術節等。

—組織分為康樂事務部及文化事務部兩大部門,管理博物館之架構為署長、副署長(文化)、文物及博物館科、助理署長(文博)。

其組織架構如下表:



康文署組織架構圖(引自康文署網站 http://www.lcsd.gov.hk/b5/about_org_chart.php)

—康文署的核心任務，包括：

1. 主辦及贊助視覺藝術、歷史、文化、考古及科技展覽，供市民欣賞；
2. 舉辦各種各式的博物館教育活動，並作出安排讓市民分享本地藝術家、學者和專家的經驗，藉以提高市民對視覺藝術、科技及香港歷史與文化的興趣和認識；
3. 支持及推廣當代香港藝術，並鼓勵藝術創作；
4. 支持有關本地歷史、視覺藝術及文化各範疇的研究；
5. 提供租用場地，以供舉辦展覽、講座和電影節目，以及設置工作室設施供藝術創作之用，並負責管理這些場地及設施。
6. 收集和保存香港影片及有關資料，並提供設施作電影研究及教育活動，以提高市民欣賞電影的能力。

—康文署的博物館政策：各間博物館具不同性質和目標，以專業化的管理務求為保存和展出藏品提供最理想環境。而且，每年均舉辦大型專題展覽，最終目的都是為吸引市民參觀博物館。此外，各館亦主辦連串的推廣活動，包括講座、課程、電影、導賞參觀、示範、工作坊及巡迴展覽，進一步推廣博物館服務。部分博物館內的設施可供市民租用。

—康文署統籌博物館的主要事項，包括：

1. 計畫審核：康文署下設文物及博物館科(文博科，職員約 400 多人)負責統籌性的政策規劃，研訂政策大方向，每 5 年由博物館提出該館整合型專案計畫供審核，業務計畫則以 2 年為單位提案，於每年年初公布業務計畫。至於每年各館的資源需求，係於 7 或 8 月間提交重點業務計畫需求，由康文署評估計畫是否合理，10 月間決定核給額度，隔年 3 月還要再檢查一次執行情形，做為各館需求調配。特殊專案可額外提交。2013 年總預算為 6 億元港幣。
2. 博物館公共服務：有關博物館之門票、開放時間、週休日的檢討與統籌協調，志工發展計畫，為未來工作重點。
3. 博物館典藏管理：設置中央聯合典藏庫，使各博物館的空間釋放出來做資源中心；設立典藏系統資料庫，以盤點及掌握所有典藏資源。
4. 展覽策劃：香港政府認為大型展覽可吸引觀光人潮，為擴大宣傳效應，近年康文署積極支持引進大型展覽，年度預算 4 千多萬元，支應 2-3 檔展覽，不足部分，則尋求香港賽馬會之贊助。另每年與北京故宮進行專項展覽合

作，依不同主題及不同屬性，以策略聯盟的概念合作辦理拓展觀眾群、人才培訓及志願者的培訓等項目。同時亦與大陸各省博物院辦理交流展。

5. 人才培訓：康文署設有訓練小組，規劃培訓課程，曾委託澳洲及英國的博物館到館規劃 2 周之培訓課程，亦曾與相關大學合作規劃課程，此類在職培訓課程，均有規劃深入的課前研習課程，例如運用遠距教學先行研讀備課。在文物修復方面，與北京故宮亦有合作，港方可邀請臺灣人員參加。
6. 策劃 518 國際博物館日活動：辦理一個月之博物館節，出版整合文宣，加強對學生的教育推廣。「2013 香港國際博物館日」由香港歷史博物館負責統籌工作。在 2013 年 5 月中，歷史博物館舉辦一系列青少年活動包括比賽、「臉書」(Facebook)遊戲和工作坊，並推出其他新猷，例如智能手機遊戲 iButterfly、在「香港故事」展覽廳舉行的中樂表演、博物館館長講座系列及研討會，藉此鼓勵更多市民參加國際博物館日的節目。此外，與中國大陸廣東及澳門三地已形成合作模式，每年互相參與主辦之 518 活動，未來也希望可以多和臺灣博物館有關單位進行合作。
7. 資源調查：觀眾研究方面，每年進行 5000 個觀眾訪問、發送 5000 份問卷，分配比例為 30%本地、20%大陸、10%海外觀眾。
8. 績效評估與評鑑：文博科設定 27 個不同的指標(例如文物的發展、人員的培訓、海外展的數目、觀眾人次…)，用以與上一年度做比較，康文署在每年年底，均會依據各博物館所提報指標，整理出各館的基本數據，作為下年度評核的參考依據。



與康文署梁潔玲總館長、彭慧蓮總經理交流座談

2014/12/19 (五)

●香港科學博物館

▲會晤袁月寶館長、吳國偉館長、徐偉德助理館長

●資料蒐集及訪談紀要

- 香港科學館(Hong Kong Science Museum)定位為科學主題的公共博物館，現由康樂及文化事務署管理。該館 2005 年全年之參觀人數達 92.7 萬人次，是康文署轄下十多間博物館中，年平均參觀人次最多的博物館。
- 香港科學館位於九龍西部尖沙嘴東邊，毗鄰香港歷史博物館，所在地之前身為漆咸軍營。樓高 4 層，總樓地板面積為 13500 平方米，共 16 個展廳，分別展示著光學、力學、聲音、數學、鏡像、磁電、電訊、交通、能源、家居科技等不同主題。擁有約 500 件展品，涵蓋各不同種類之科學，其中約有 70% 展品可供參觀者親自操作。而整個科學館大樓，在建築設計方面自始即設計成一個靈活的網路結構。自館外整體觀看，灰色的柱樑為此網路中的結構性建築，粉紅色的磚牆部分可視需要而改建，使科學館在日後擴建或修改展覽場地時，無須大幅更改結構。
- 近年辦理的「軍事天才凱撒大帝」展覽於 2012 年 12 月 7 日至 2013 年 4 月 10 日舉辦。展覽重塑昔日羅馬帝國的光輝歲月，展出古羅馬時期的機械互動模型，讓參觀者體驗和探索當時的科技。這個融合古代科技與歷史題材的展覽深受不同背景和興趣的觀眾歡迎，吸引了 12 萬多人次入場參觀。
- 科學館亦有策劃香港賽馬會呈獻系列的大型展覽：「巨龍傳奇」，展覽由香港賽馬會慈善信託基金獨家贊助，是香港歷來最大規模的恐龍展覽。展覽佔地 2500 平方米，參展的 13 個機構來自世界多個國家，包括大陸的自然歷史博物館和海外專業機構。展覽內容豐富，在逾 190 項展品中，約有半數為恐龍化石，如全副骨架、頭骨、椎骨、帶羽毛恐龍和恐龍蛋等。其他精彩展品包括長 30 米的恐龍骨架模型、機械恐龍，以及複製恐龍腳印化石遺址。這項展覽備受市民和傳媒注目，由 2013 年 11 月 8 日開幕至 2014 年 3 月 31 日止，參觀人數刷新紀錄，達 71 萬人次，每日觀眾平均超過 5800 人次，在高峰期單日更逾 12000 人次。科學館還舉辦了多項創新的教育及推廣活動，以配合該項大型展覽。親子活動「恐龍夜派對」於 2013 年 12 月和 2014 年 1 月舉行，多個家庭在館內體驗獨一無二的夜宿博物館，探索恐龍生活百態及認識古生物學。這項活動反應熱烈，接獲超過 1600 宗申請。

—2014 年科學館策畫之「2014 香港科學節」，旨在向市民展現科學有趣的一面，讓市民觀眾感受科學應用於生活的普遍性，鼓勵觀眾多多進入科學觀參觀及體驗。



與香港科學館吳國偉館長、徐偉德助理館長交流座談



香港科學博物館之研究館員現場示範解說科學原理



徐偉德助理館長解說展示設計



科學館總是吸引許多校外教學觀眾



能量穿梭機為香港科學館鎮館之寶，亦為最大展品(高 22 公尺)

2014/12/19 (五)

●香港志蓮淨苑

▲會晤惟澈法師等 2 位

●資料蒐集及訪談紀要

—志蓮淨苑 (Chi Lin Nunnery) 是香港著名的佛教非營利慈善團體，位於香港九龍上元嶺志蓮道五號，可參拜禮佛並定期舉行法會。旗下設有安老院、佛教志蓮小學、佛教志蓮中學、志蓮淨苑文化部、志蓮淨苑夜書院、志蓮淨苑圖書館。

—志蓮淨苑創建於 1934 年，為香港唯一的「女眾十方叢林」，為從各地而來的各方女高僧提供修道場所，是清修的聖地。1988 年 5 月，香港政府因興建大老山隧道而拆志蓮淨苑，透過政府的市區重整計畫及熱心人士的支持（尤其是藝術界），完成志蓮淨苑的重建計畫。志蓮淨苑的重建工程於 1989 年展開，首先重建護理安老院、志蓮中心，接著是佛寺、學校、蓮苑等，重建工程於 2000 年 5 月 18 日完竣落成啟用。志蓮淨苑為中軸線三進三重一院的格局，座向為坐北朝南。寺堂以仿唐代木結構建築為特色，與周邊的斧山公園及南蓮園池結合為大型的仿唐建築群，是香港的特色建築及景點之一。

—志蓮淨苑是一座廟宇，南蓮園池是個古式園林，均仿照唐代藝術風格設計，非常具有古樸典麗的美感。此地雖然位處繁華喧鬧的市中心，但別具寧靜平和的氣息，是香港都市中的特殊空間，沉澱心靈的去處。該院亦收藏佛教有關文物，將典藏品陳列專室設置常設展覽「精工巧藝—中國 銅胎琺瑯與日本七寶燒」免費提供大眾參觀。此外，近年亦與康文署及香港光華新聞文化中心合作辦理相關展演及藝術治療活動，曾邀請臺灣朱宗慶打擊樂團合作，頗獲好評。



志蓮淨苑的寺堂及園林以仿唐代木結構建築為特色

2014/12/19 (五)

●香港中文大學文物館

▲會晤梁元生院長、蘇芳淑館長、羅佩珠助理主任、林國偉博士

●資料蒐集及訪談紀要

—香港中文大學文物館 (Art Museum The Chinese University of Hong Kong)，成立於 1971 年，位於香港中文大學林蔭大道，是香港公眾博物館之一。以館藏及借展文物精品為基礎，致力中國文物的收藏、保存、研究和展覽，將源遠流長的中國藝術、人文精神、文化遺產介紹給大學成員及香港公眾。同時致力於弘揚中國文化，為大學其他院系在社會、文化、技術及歷史的跨學科研究提供中國藝術史料，促進中外學術交流，貢獻社會。

—文物館曾經出版許多刊物，內容包括出土文物、書畫、陶瓷、玉器、漆器、璽印等等。此外，文物館附設參考圖書室，收藏很多圖冊、捐贈的參考書籍，還有文物圖片資料庫。文物館在 1977 年設置文物修護工作室、書畫裝裱室、攝影室及木工室，為文物館的展覽提供技術協助，亦進行書畫和文物的保存和修復研究。

—為加強與社會聯繫，文物館於 1981 年成立文物館館友會。其成員都是熱愛中國藝術和支持文物館工作的社會人士，他們積極舉辦講座或研習班、導賞員培訓班、組織文物參觀團等等。另外，文物館本身也積極與其他博物館合作，譬如日本東京富士美術館、美國耶魯大學美術館、故宮博物院、上海博物館、浙江省博物館、南京博物院、湖北省博物館、廣東省博物館、廣州藝術博物院、江西省博物館、湖南省博物館、北京大學圖書館。



香港中文大學陳列之公共藝術為臺灣著名雕塑家朱銘作品

肆、心得與建議

一、心得

(一)港澳博物館經營管理特色

- 1.康文署統籌香港博物館的資源分配，並督導共通事項：康文署下設文物及博物館科負責統籌性的政策規劃，研訂政策大方向，該署定期公布公共博物館五年業務計畫（最近之期程為 2013 至 18 年）。該業務計畫須明列博物館的理想、使命和信念，以及為追求卓越而制定的發展計畫。個別博物館和辦事處亦擬定了 2013 至 14 年度計畫。亦即通常博物館須提出 5 年期之整合型專案計畫供審核，業務計畫則以 2 年為單位提案，於每年年初公布業務計畫。至於每年各館的資源需求，係於 7 或 8 月間提交重點業務計畫需求，由康文署評估計畫是否合理，10 月間決定核給額度，隔年 3 月再檢查一次執行情形，做為各館之需求調配。特殊專案可額外提交。轄下之博物館只要能提出合理可行之計畫通過審核，基本上均可依據專業規劃施行。
- 2.專業人員培育制度健全：香港博物館專業階層分總館長、館長、副館長、助理館長及展示設計師、總經理等職務，進用方式為先經中央政府考試，再加上面試。博物館之總經理、經理及行政人員，均為考試分發。同類型的博物館，其專業人員可進行人才交流，各級館長(館長、副館長、助理館長)充分落實輪調制度，利於各領域人員增加實務歷練，人才養成制度相當健全，專業人員素質紮實。
- 3.大館帶小館輔導整合：香港 7 間主要大博物館，須分別針對所屬旗下之小館予以輔導，例如歷史博物館輔導海防博物館，香港文化博物館輔導鐵路博物館，大館分負輔導與協助之任務功能。澳門博物館對其轄下分館：如天主教藝術博物館、觀音蓮花苑、典當業展示館、大炮臺迴廊、聖母雪地殿聖堂等之輔導亦然。
4. 統籌規劃博物館文物修復：康文署下設文物修復辦事處，培養具備修復專業之公務員，專責修復各博物館典藏品，針對典藏管理提出藏品狀況報告及修復建議。對於博物館之典藏管理產生莫大助益。
5. 統籌規劃博物館典藏空間：康文署計畫設置中央聯合典藏庫，使各博物館

的空間釋放出來做資源中心；設立典藏系統資料庫，以盤點及掌握所有典藏資源。

6. 康文署支持旗下各博物館辦理大型展覽：博物館依定位及屬性提出策展計畫，如獲通過，不足經費均由康文署統籌分配支應，各館無須自籌經費。香港博物館之大型展覽雖同意引進香港賽馬會等企業贊助，惟展覽仍堅持由博物館自行策展，以非營利性質為準則，不會讓商業性展覽進入博物館範疇，商業性展覽可至一般性會展中心或展場辦展。2013 至 2014 年度，該署轄下各間博物館針不同類型的觀眾推出多項啟發性和趣味兼備的展覽和節目，吸引了逾 630 萬人次入場參觀。
7. 設置博物館諮詢委員會：為加強博物館的公信力，讓公眾更多參與博物館的管理工作，2010 年 10 月成立了三個（即藝術、歷史和科學）博物館諮詢委員會。諮詢委員會就博物館的定位、業務發展策略、市場推廣及社區參與，以及提高博物館運作效率和公信力的措施向康文署提供意見。委員會成員包括學者、博物館專家、藝術家、藝術推動者、市場推廣或公關專業人士，以及社區領袖。

(二)香港博物館在人才培育與交流政策分析

康文署提供經費支應，積極支持轄下各博物館主管或職員，在自身的專業領域內儘量汲取最廣泛的知識。

1. 館長培訓：

派遣館長前往中國大陸、美國、日本、瑞士、法國、德國和英國觀摩實習(例如香港藝術館、香港科學館、香港太空館等)。

2. 館員訓練課程：

支持和安排館員參加訓練課程、工作坊、海外培訓、國際研討會和文化交流活動，以便他們獲取最新的專業知識，開闊視野，並和海外同業建立聯繫(例如香港文化博物館、香港科學館、香港太空館)。

3. 海外攻讀課程：

參加美國蓋提(Gatty Center)領導力學院開辦的博物館領導計畫，或攻讀英國

萊斯特大學(Leicester University)相關碩士課程(香港科學館、香港太空館)。

4.實習計畫：

培育博物館專業人員，康文署推出「博物館見習員培訓計畫」，致力培育本地的藝術行政和博物館專業人才。見習員分別被派駐藝術館、歷史博物館、文化博物館、電影資料館等機構，作各方面的體驗和嘗試。他們在資深館員的指導下，學習如何管理博物館服務和籌辦教育活動，並有機會親身嘗試籌備展覽和其他計畫。(例如香港藝術館、歷史博物館、文化博物館、電影資料館、藝術推廣辦事處和文物修復辦事處)。

5.系列專題研究合作計畫：

進行多項有關香港歷史或文化的研究計畫，如對「香港經典」、「長衫與香港」等藏品進行有系統之研究(香港歷史博物館)。

6.機構考察：

前往海外的博物館和文化機構進行考察(例如香港文化博物館、香港科學館、香港太空館)。

(三)香港博物館推動國內外交流展覽之策略作法

博物館與各國之交流模式，包括建立姐妹館，或是與相關館所簽訂合作備忘錄，例如與北京故宮、英國大英博物館及維多利亞&亞伯特(V&A)博物館、加拿大及澳洲之大學合作，例如引進畢卡索、皮克斯、宮崎駿、李小龍武藝人生展…等大型展覽，大大提升觀眾入館人次。以香港歷史博物館為例，該館自 1975 年成立以來，共舉辦了逾 100 個專題展覽，大部分是他們工作人員的研究成果。展覽題材十分廣泛，包括「香港考古學五十年」、「活的歷史—保護香港的歷史建築」、「港澳貨幣」、「香港本地華人傳統婚禮」、「香港製造—香港外銷產品」、「香港郵務一百五十年」、「百年樹人—香港教育發展」等，從不同的角度深入淺出地闡釋香港歷史的遞嬗。此外，積極走向國際化，與國內外文博單位合辦過不少大型的展覽，如「天工開物—中國古代科技文物展」、「百年自強—近代中國的崛興」、「萬里長城—歷代民族文化珍品展」、「戰爭與和平—秦漢文物精華展」、「樂舞翩遷—圓舞曲大王史特勞斯」、「拿破崙大展」等。由該館籌劃製作的展覽如「抗戰時期的香港」、「回顧過去、

展望未來」及「百載香江風情展」更移師往北京展出。

1. 引入國外展覽：

(1) 香港藝術館舉辦「安迪·沃荷：十五分鐘的永恆」，與北京故宮博物院合作籌劃「頤養謝塵喧—乾隆皇帝的秘密花園」，並與臺灣朱銘美術館合辦「刻畫人間—朱銘雕塑大展」。

(2) 香港文化博物館與法國駐香港及澳門總領事館合辦「畢加索—巴黎國立畢加索藝術館珍品展」，和與俄羅斯的莫斯科克里姆林宮博物館和費斯曼礦物博物館合辦「法貝熱—俄羅斯宮廷遺珍」展及與皇村博物館辦理「俄羅斯皇村瑰寶展」。

2. 在海外舉辦展覽與活動：香港藝術館在英國的「第七屆利物浦雙年展」舉辦《身是客》展覽，以及參加「香港週 2013@臺北」，「百年時尚：香港長衫故事」於 2013 年 11 月 29 日至 12 月 29 日在臺北舉行。

(四) 臺港澳博物館館際交流策略思考

1. 臺灣與澳門、香港地理位置相近，臺港澳三地博物館經營各有其特色與強項，臺港澳博物館在同樣的發展進程，性質類似、文物收藏來源也有重複情形，館際來說是競爭關係，但是考察港澳博物館在文化資源管理模式、建立博物館評鑑標準、人員晉升、充實專業人才等幾個主要面向有值得參考之處，臺港澳建立合作關係，應可同時存在互補關係。初步可先以「518 國際博物館日」為平台促進相關連結。

2. 香港與澳門在古蹟活化與修復有許多創新的作法，其完整的人才培育與晉升體制，值得臺灣博物館學習；臺灣在古蹟再利用為博物館或文創基地方面，例如北投文物館、台北故事館、華山文化園區、臺南數位文創園區等，其實也有很多修復與經營管理活化的案例經驗，可供港澳參考。

3. 澳門在申請世界遺產及古蹟修復方面，地方雖小，卻為世界遺產著名城市，發展經驗較臺灣豐富；港澳博物館與中國大陸合辦《嶺南印記—粵港澳考古成果展》，有助觀眾了解嶺南地區燦爛的歷史文明進程，以及近期粵港澳三地考古工作的佳績。臺灣的考古資源及成果亦極為豐碩，未來應可與

粵港澳三地分享研究成果。

4. 港澳在近代史研究方面與臺灣有相近之歷史背景，港澳現今對於地方史與歷史資料的重視，有急迫的需求。澳門過去是近代史敘述邊陲，與香港一樣情形，需要身分認同與定位。而臺港澳三地在近代歷史方面可互相對照，例如孫中山先生史蹟主題，臺灣有國父紀念館、香港有孫中山紀念館、澳門也有，未來有可合作研究的面向。合作議題包括孫中山相關事蹟研究、文化遺產保存以及近代史相關議題。
5. 臺灣目前面臨博物館角色多元化、專業人才晉升培育機制急需重新全盤規劃，均值得進一步借鏡與參考港澳經驗。而臺灣在數位典藏、志工參與制度及文化創意產業等相關經驗與研發，未來希望亦可加強開發與港澳博物館的合作交流項目。
6. 由港臺文化合作委員會主辦、香港經濟貿易文化辦事處（臺灣）協辦的「香港週」，於 2013 年再度登場。第二屆「香港週」以「傳承與創新」為主題，呈現兼具古今風貌的文化藝術饗宴，由 2013 年 11 月 29 日開始在台北各大展覽及表演場地（松山文創園區...）舉行四個關於歷史、當代藝術、設計和動漫的展覽、兩個演藝節目，以及 24 項推廣活動。「香港週」共吸引了逾六萬名觀眾。港台應該在此成功之合作基礎之下，策劃更多合作方案，並於各類型博物館推出系列性活動。

二、建議事項

(一) 鼓勵國內博物館與港澳地區博物館進行人才交流及互訪

1. 選送文化部部屬機構人員赴港澳交流：

(1) 於公務預算中編列出國進修、研究、實習計畫（業務費之教育訓練費項下），由本部部屬博物館提出該館推薦人選及駐館交流計畫，報部進行複審及決選。

(2) 由本部附屬博物館與國外相關博物館或研究機構洽談人員交換駐館計畫，國外館所來臺人員之機票及在臺食宿等費用，由本部依相關規定（如「各機關聘請國外顧問、專家及學者來臺工作期間支付費用

最高標準表」) 支給，本部附屬館所人員之機票或落地接待等事，則由對方館所支付。

2.選送文化部以外博物館機構人員赴港交流：

依本部「文化部選送文化相關人才出國駐村交流計畫作業要點」或「文化部博物館事業推展補助作業要點」送件申請及審議。

3.邀訪計畫：

由我國公私立博物館邀請港澳地區之博物館館長或重要主管來臺參訪。

(二) 藉由光華新聞文化中心協助促成臺灣博物館展覽或相關活動延伸至港澳地區

1.專業組織交流：

由本部香港光華新聞文化中心之媒合促成我國博物館專業組織如「中華民國博物館學會」與「香港博物館館長協會」、「香港大學博物館協會」進行互訪與交流，除了互相參與舉辦之國際會議，並可藉由雙方之會員館，建立媒合機制，進行活動規劃，促成後續相關合作及發展策略聯盟。

2.大學博物館交流：

鼓勵我國設有大學博物館之大學，積極與香港設有大學博物館之大學如「香港大學美術博物館」、「香港中文大學文物館」進行雙邊交流與合作。

(三) 推動臺、港、澳三地博物館館際交流

由本部協助附屬博物館或國內具規模之私立博物館，與香港相關博物館或藝術中心洽商交換展覽或共同策展計畫，透過展覽行政作業建立夥伴關係，推動館對館之展覽交流，落實館際交流最大效益。

資料來源:

- 1.香港康文署網站 http://www.lcsd.gov.hk/b5/cs_mus_intro.php
- 2.香港康文署 2012-13 年報 <http://www.lcsd.gov.hk/dept/annualrpt/2012-13/tc/culture/culture14.html>
- 3.香港公共博物館網站 http://www.museums.gov.hk/zh_TW/web/portal/home.html
- 4.澳門特區政府文化局網站 <http://www.icm.gov.mo/cn/Default.aspx>
- 5.香港光華新聞文化中心 103 年 8 月彙報資料
- 6.香港光華新聞文化中心 <http://www.taiwanculture-hk.org/>
- 7.香港地區觀光旅遊資訊及各博物館出版文宣品及展覽小冊
- 8.澳門地區觀光旅遊資訊及各博物館出版文宣品及展覽小冊
- 9.維基百科中文網頁有關港澳各博物館簡介
https://www.google.com.tw/?gfe_rd=cr&ei=uy4BVYPGOeqomQWi34CgCw&gws_rd=ssl#q=%E9%A6%99%E6%B8%AF%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%A4%A8
- 10.香港采風 邱秀堂著 賽尚圖文事業有限公司 2009 年 10 月初版