

出國報告

(出國類別：參訪、學術交流、會議)

南京藝術學院 兩岸四地文化創意產業發展論壇暨 兩岸文創本科學術聯盟會議

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：施德華研發長 兼代國際交流中心主任

派赴國家：中國大陸

出國期間：2014 年 6 月 13 日 至 2014 年 6 月 15 日

報告日期：2014 年 8 月 10 日

摘要

南京藝術學院是江蘇省唯一的綜合性藝術院校，也是中國獨立建制創辦最早並延續至今的高等藝術學府。在一個世紀的辦學歷程中，南京藝術學院秉承了優秀的文化傳統、積澱了深厚的文化底蘊，今天的南京藝術學院得江蘇經濟大省的實力，不斷進取，已經成為學科門類齊全、辦學層次多樣、師資力量雄厚、教學設施先進的綜合性高等藝術學府。

兩岸文化創意產業本科學術交流聯盟旨在研究和推廣文化創意產業，促進兩岸高等教育文化創意產業相關科系之間的學術交流。鑒於當前海峽兩岸四地文創市場快速發展與融合之趨勢，為增進兩岸高校文創人才培養合作和學術研究與交流，特此共邀兩岸高校及研究機構同仁共聚南京藝術學院舉辦會議論壇。主要活動內容包括「參訪與學術交流」、「兩岸四地文化創意產業發展論壇暨兩岸文創本科學術聯盟會議」等。活動相當密集，期間除至多處學術單位參訪與拜會外，並安排兩岸學者與行政首長共同出席研討會，會議過程發言踴躍，結論與成果豐碩。

目次

一、目的-----	4
二、過程-----	4
(一) 參訪與學術交流	
(二) 兩岸四地文化創意產業發展論壇暨 兩岸文創本科學術聯盟會議	
三、心得及建議-----	10
四、附錄（本次活動相關照片）-----	11

一、目的

《兩岸文化創意產業本科學術交流聯盟》是由上海交通大學國家文化產業創新研究發展基地與臺北教育大學等兩岸 11 所建有文化產業本科專業和系所的院校聯合發起，旨在研究和推廣文化創意產業，促進兩岸高等教育文化創意產業相關科系之間的學術交流。

聯盟第一次會議在上海交通大學舉辦，第二次會議在臺北教育大學舉辦，第三次會議在上海政法大學舉辦，第四次會議定於 2014 年 6 月 14-15 日在南京藝術學院舉辦。

鑒於當前海峽兩岸四地文創市場快速發展與融合之趨勢，為增進兩岸高校文創人才培養合作和學術研究與交流，特此共邀兩岸高校及研究機構同仁共聚古都金陵，於第四次會議同期舉行“兩岸四地文化創意產業發展論壇”。論壇針對兩岸四地文創市場發展之重大議題與挑戰，進行研究與對話，以凝聚共識，促進交流。

二、過程

本次受邀出席者為臺南藝術大學施德華研發長（教授兼任研發長、國際交流中心主任、中國音樂學系主任）。主要活動內容包括「參訪與學術交流」、「兩岸四地文化創意產業發展論壇暨兩岸文創本科學術聯盟會議」等。由於此次本校受邀出席者級別較高，因此全程皆受南京藝術學院親切接待，並由該校高層首長負責安排陪同，可謂相當禮遇，活動相當密集，期間除至多處學術單位參訪與拜會外，並安排兩岸學者與行政首長共同出席研討會，會議過程發言踴躍，結論與成果豐碩。

（一）參訪與學術交流

本項活動主要包括南京藝術院校史館、南京藝術學院美術館等相關單位之簡報參訪與交流，以下擇其要將該校提供之相關資料列述如下。

1. 南京藝術學院簡介

南京藝術學院是江蘇省唯一的綜合性藝術院校，也是中國獨立建制創辦最早並延續至今的高等藝術學府。其前身是 1912 年中國美術教育的奠基人劉海粟先生約同畫友創辦的上海圖畫美術院，1930 年更名為上海美術專科學校，由蔡元培先生任上海美專董事局主席，並為校歌作詞，題寫校訓、學訓。1922 年，顏文樑先生在蘇州創辦了蘇州美術專科學校。這兩所中國最早的私立美術學校於 1952 年全國高等學校院系調整中與山東大學藝術系美術、音樂兩科合併成為華東藝術專科學校，址於江蘇無錫社橋。合併工作於 12 月 8 日完成，從此，這一天成為南京藝術學院的校慶日。1958 年華東藝專遷校南京，址于丁家橋。同年 6 月更名為南京藝術專科學校。1959 年定名為南京藝術學院，學制改為四年，從而完成了學校的本科建制。1967 年遷址南京市虎踞北路 15 號。經過一個世紀的建設和發展，南京藝術學院經風雨而茁壯，曆滄桑而彌堅，已發展成為在國內外卓有影響的綜合性高等藝術學府。

學校座落于歷史與現代交相輝映的南京主城區內，置身在傳統與時尚交融的都市文化圈中。南依充滿傳說的石頭城，北接風光秀麗的古林公園，東靠快速便捷的虎踞大道，西鄰槳聲燈影的秦淮河風光帶。校園環境優美，錯落有致，古老建築飛簷翹角，雕樑畫棟，現代建築明快流暢，風格獨特。一年四季花香草綠，如詩如畫。學校藝術氛圍濃郁，育人機制靈活，崇尚人文和諧，鼓勵成才成功。學校占地 700 餘畝，校舍面積 30 萬平方米。在校普通本科生 8997 名，博士生 109 名，碩士生 908 名，留學生 50 余名，成教生 1600 餘名，附中學生 400 余名。目前設有美術學院、音樂學院、設計學院、影視學院、舞蹈學院、傳媒學院、流行音樂學院、工業設計學院、人文學院、文化產業學院、尚美學院、高等職業教育學院、成人教育學院、國際教育學院 14 個二級學院，另設有藝術研究院、資訊化建設管理中心、附屬中專、圖書館等直屬單位。按教育部頒佈的專業目錄，學校設有美術學、繪畫、雕塑、藝術設計學、藝術設計、工業設計、服裝設計與工程、動畫、音樂學、音樂表演、作曲與作曲技術理論、錄音藝術、戲劇影視文學、表演、播音與主持藝術、舞蹈學、舞蹈編導、攝影、藝術教育、戲劇影視美術設計、廣播

電視編導、公共事業管理、導演、數字媒體藝術、廣告學、文化產業管理、會展藝術與技術等 27 個本科專業，專業方向 50 個，專升本專業 8 個，各類專修科（含成教）專業 24 個。現有教職工 1000 余人，專任教師 659 人，教授、副教授共 304 人，博士生導師 50 人，碩士生導師 135 人，聘有國內外客座教授、兼職教授 90 余人。

2011 年獲得藝術學學科門類下設的藝術學理論、音樂與舞蹈學、戲劇與影視學、美術學以及設計學全部五個一級學科的博士、碩士學位授予權；2012 年藝術學全部五個一級學科遴選為江蘇省“十二五”重點學科，獲批藝術學五個一級學科博士後科研流動站；藝術學（一級學科）為省國家重點學科培育點、省高校優勢學科，美術學為國家重點學科培育點。《中國畫技法》、《油畫技法》、《設計基礎》、《中國美術史》為國家精品課程，動畫專業、藝術設計專業、繪畫專業、音樂學專業、表演專業為國家級特色專業建設點；藝術設計專業、美術學學科為全國高等學校創新人才培養實驗區；“數字媒體藝術實驗教學中心”為國家級實驗教學示範中心，“藝術設計材料與工藝實驗室”為江蘇省高校重點實驗室；音樂表演（中國樂器演奏）、藝術設計、繪畫、作曲與作曲技術理論、音樂學、美術學、工業設計、繪畫、藝術設計學、表演、錄音藝術、服裝設計與工程、戲劇影視文學 13 個江蘇省品牌、特色專業（含建設點）；手工藝課程實驗教學實驗室、數位音訊教學實驗室、版畫藝術實驗教學中心、影視製作實驗教學中心、工業設計實驗教學中心、現代雕塑綜合材料實驗教學中心、虛擬實境藝術實踐教育中心 7 個省級實驗教學示範中心(含建設點)。

學校設有藝術研究院，下設 14 個研究所，另有實驗樂團、青年舞蹈團等演出機構。《美術與設計》、《音樂與表演》為全國公開發行的學術刊物，其中《美術與設計》為“全國中文核心期刊”，《音樂與表演》為 CSSCI 來源期刊。近 10 年來，學校師生獲“全國百篇優秀博士論文”1 篇，全國美展金獎 3 項，“金鐘獎”金獎 2 項，“文華獎”金獎 1 項，全國聲樂比賽金獎 1 項，以及舞蹈“桃李杯”、全國大學生藝術展演等多項大獎。全校師生在國內外獲獎 590 余項，出版發表各類著作 350 多部，論文 2300 餘篇，國家

級和省級科研立項 49 項。

在一個世紀的辦學歷程中，南京藝術學院秉承了優秀的文化傳統、積澱了深厚的文化底蘊，從蔡元培先生確立的“閎約深美”辦學理念到劉海粟先生提出“不息的變動、不息的改造”辦學精神，陶甄了一代代優秀的藝術人才。改革開放以來，學校緊緊抓住發展機遇，主動順應教育適度超前發展的戰略，把“內涵建設”和“外延發展”緊密結合起來，實現了由精英教育向大眾教育的跨越發展。近年來，學校大力實施“品質立校、人才強校、學科引領、基建保障、服務社會”五大發展戰略，以提高教學品質為中心，以科研和創作展演為抓手，完善學分制改革，不斷推進教育教學改革，全面實施素質教育。在科學發展觀的指導下，學校立足“教育以育人為本，以學生為主體；辦學以人才為本，以教師為主體”的原則，注重營造濃郁的學術氛圍，強調學生的基礎理論和基本技能，積極探索人才培養模式改革，大力推進教學品質建設，在實施一流教學、培養一流人才、創建一流學府的征程上積累了豐富的經驗，形成了優勢。2003 年國家教育部首批高等院校本科教學工作水準評估中被評為“優秀”；2007 年躋身江蘇省屬重點大學建設行列；學校先後被表彰為“全國學校藝術教育先進單位”、“全國教育網路系統優秀單位”、“江蘇省高等學校和諧校園”、“江蘇省精神文明建設先進單位”、“江蘇省高校思想政治工作先進集體”、“江蘇省五一勞動獎狀”、“全省教育系統法制宣傳教育先進單位”、“江蘇省高校先進基層黨組織”。

近年來學校主動適應社會發展和人民群眾日益增長的文化需要，形成了博士、碩士、學士、中專多層次辦學體系，為社會培養了一批適應社會需求的德藝兼備的藝術人才，其中不少畢業生已成為社會主義先進文化建設的中堅和藝術界的著名人物。學校不斷提升服務社會的能力，全面推進與無錫市、常熟市、鹽城市、南京市、武進市的政產學研用合作，努力為促進地方經濟轉型升級、繁榮文藝舞臺做出更大貢獻。

在這所歷史悠久的藝術殿堂中，曾經湧現過一大批現代史上的文化名人和著名的藝術家、教育家：劉海粟、顏文樑、謝海燕、陳之佛、趙丹、黃鎮、

吳印咸、沙飛、臧雲遠、黃賓虹、俞劍華、黃友葵、程午嘉、劉汝醴、溫肇桐、陳大羽、盛雪、甘濤、董希……他們為中國藝術教育的崛起作出過卓越的貢獻，也為南京藝術學院的發展奠定了堅實的基礎。今天的南京藝術學院汲六朝古都的文化滋養，得江蘇經濟大省的實力，團結奮進，不斷進取，已經成為學科門類齊全、辦學層次多樣、師資力量雄厚、教學設施先進的綜合性高等藝術學府。¹

2. 南京藝術學院美術館簡介

南京藝術學院美術館按照國際美術館標準建造，於 2012 年 10 月竣工，2012 年底正式投入使用，是中國最具現代化標準的高校美術館之一。館體位於南京主城區，正門面向虎踞北路，正在修建的地鐵 4 號線和即將修建的地鐵 7 號線將在此交匯，交通極為便利。美術館總建築面積為 15000 餘平方米，地上三層，地下一層。展覽面積 6000 餘平方米，另有報告廳、研究室、修復室、庫房等多個專用空間。展廳採用國際一流的德國 Erco 照明系統，全館具備恒溫恒濕調節系統。

學術報告廳具有近兩百座席、適合召開國際性的學術研討、專題講座及新聞發佈會等。其他公共服務設施還有總服務台、寄存處、咖啡廳、書店和禮品店等。美術館東門口擁有大面積的開放型藝術廣場，為城市提供了具有凝聚力的公共開放空間，同時美術館在地下一層擁有專門的地下停車場，為大型活動的展開提供了便利。作為百年名校的美術館，南藝美術館堅持嚴肅的學術立場、開闊的學術視野、高規格的展覽水準、嚴格的收藏制度。基本定位是：立足南藝、面對全國、國際交流。南藝美術館將塑造一個開放自由的藝術與學術空間，並竭誠與廣大師生、藝術家及觀眾進行良好的互動。

南藝美術館著力於當代大學美術館的主體性建構，突出自主研究與策劃能力，強調南藝美術館的獨特性與差異化，強調展覽學術建構的深刻性與社會學意義。南藝美術館在國際當代藝術的語境中展開各種展覽及學術活動，使之成為國內外藝術交流的平臺，在本校及全國藝術高校系統內起到促進教

¹ 資料提供：南京藝術學院校史館。

學實踐和創作實踐的作用。南藝美術館還將聯合社會各界積極開展公共教育活動，突出了南藝美術館的公益性。²

（二）兩岸四地文化創意產業發展論壇暨

兩岸文創本科學術聯盟會議

以下為南京藝術學院提供，針對此次「兩岸四地文化創意產業發展論壇暨兩岸文創本科學術聯盟會議」所撰之新聞稿，茲摘錄如下：

6月14日9:00，由我校文化產業學院主辦的兩岸文化創意產業發展論壇暨兩岸文創本科學術聯盟會議在南京藝術學院美術館拉開帷幕。

江蘇省文聯主席王湛，南京藝術學院黨委書記管向群，南京藝術學院副院長謝建明、南京藝術學院副院長俞鋒，江蘇省文化產業集團黨委書記、董事長李向民，江蘇瑞華投資控股集團有限公司副總經理姚建軍以及來自大陸、臺灣、香港的高校文化產業本科學術聯盟的專家學者出席本次活動。開幕式由我校謝建明副院長主持。

開幕式上，南京藝術學院黨委書記管向群首先致辭，他說：南京藝術學院現已發展為一所綜合性藝術院校，是唯一擁有五個一級學科博士點和博士後流動站的藝術高校。當今，文化軟實力是國家綜合國力的重要組成部分，文化產業是國民經濟增長的重要支柱，而文化人才是文化發展的根本保證，大學正承載著人才培養的重任。臺灣和香港及其他大學在人才培養、學術研究和服務社會方面有許多值得我們學習、借鑒的地方。本次論壇一定能推動兩岸的學術資源整合和文創學科專業的合作發展，並取得圓滿成功。

隨後，南京藝術學院特聘教授、上海交通大學胡惠林教授，港臺高校代表臺北教育大學林炎旦教授分別致辭，胡惠林教授提出在文創產業發展的潮流下，海峽兩岸同樣面臨著對文化創意產業人才培養的新挑戰。但是兩岸專家在本次論壇學術會議過程中，通過交流合作探討一定能取得很大的突破。林炎旦教授簡單介紹與會臺灣院校代表學者，並表達了對兩岸文創產業交流合作更上一層樓的祝願。

² 資料提供：南京藝術學院美術館。

開幕式期間，南京藝術學院黨委書記管向群，江蘇省文化產業集團黨委書記、董事長李向民為“南京藝術學院-江蘇省文化產業集團大學生校外實踐基地”、“兩岸文創研習所”揭牌。江蘇省文聯主席王湛，南京藝術學院副院長俞鋒，南京藝術學院特聘教授、上海交通大學教授胡惠林，江蘇瑞華投資控股集團有限公司副總經理姚建軍分別為“第二屆瑞華文化產業獎學金”獲獎學生頒發了證書和獎盃。瑞華文化產業獎學金評委會主席李向民教授為新增評委臺北教育大學林炎旦教授頒發了聘書。

本次研討會主題為：兩岸共同文化市場發展研究。與會四十多名海峽兩岸高校代表就兩岸共同文化市場與政策研究和兩岸文創人才培育與交流機制研究兩個論題進行了相關專題演講，並對各自院系學科建設、學生培養進行交流和激烈的討論。與會代表論文集將於9月份印刷成冊，同時聯盟討論推選臺灣佛光大學作為下一屆論壇主辦單位。

為期兩天的兩岸文化創意產業發展論壇完美落幕，與會代表紛紛表示收穫頗豐。文化創意產業正在迸發無窮的活力，兩岸文化同根同源，兩岸在文創產業領域中的文化政策、人才培養機制主題的探討、切磋中，相互借鑒，優勢互補，實現雙贏，共同推動兩岸文化創意產業繁榮發展。³

三、心得及建議

（一）本次會議、參訪與學術交流工作係由臺南藝術大學研發長受邀，於南京藝術學院舉辦，主要活動內容包括「參訪與學術交流」、「兩岸四地文化創意產業發展論壇暨兩岸文創本科學術聯盟會議」等，任務圓滿達成。

（二）本項活動主要包括南京藝術學院校史館、南京藝術學院美術館等相關單位之簡報、參訪與交流、論壇會議，由於此次本校受邀出席者級別較高，因此全程皆受南京藝術學院親切接待，並由該校高層首長負責安排陪同，可謂相當禮遇，活動相當密集，期間除至多處學術單位參訪與拜會外，並安排兩岸學者與行政首長共同出席研討會，會議過程發言踴躍，結論與成果豐碩。

³ 資料提供：南京藝術學院 <http://cci.nua.edu.cn/s/41/t/618/7f/fc/info32764.htm>。

（三）本次研討會主題為：兩岸共同文化市場發展研究。與會四十多名海峽兩岸高校代表就兩岸共同文化市場與政策研究和兩岸文創人才培育與交流機制研究兩個論題進行了相關專題演講，並對各自院系學科建設、學生培養進行交流和激烈的討論。與會代表論文集將于 9 月份印刷成冊，同時聯盟討論推選臺灣佛光大學作為下一屆論壇主辦單位。為期兩天的兩岸文化創意產業發展論壇完美落幕，與會代表紛紛表示收穫頗豐。

（四）參訪期間發現南京藝術學院校內有完備的校史陳列館、美術館、音樂館等，相關硬體設施可謂非常完備，為該校學生提供完善之學習輔助。這些條件不但可供臺南藝術大學乃至全臺藝術教學體系參考，也建議本校相關系所應以南京藝術學院之辦學成果為規範，在既有之學術教學成果外，加強建構教學檔案陳列等相關事項。

（五）經本次參訪工作後，再次感受中國國土版圖之大，歷史文化涵養之深，在近二十年經濟明顯改善下，藝術教育表現確實令人嘆為觀止。反觀台灣近二十年無論在政治、經濟、教育各方面之發展，問題叢生、舉步維艱，大學院校與學生人數比例強烈失衡。因此除應繼續舉辦兩岸文化與教育之交流，參酌檢討改進外，也應再強化國內校院藝術相關單位之聯結，資源共享。

四、附錄（本次活動相關照片）



南京藝術學院校園視覺藝術造景



施德華於兩岸文創發展論壇開幕會場



施德華及台灣共同與會學者於論壇會場外合影



南京藝術學院兩岸文創發展學術交流與研討會現場