

出國報告

(出國類別：其它)

參加法國巴黎塞納河明日數位展  
Futur en Seine 2014  
「乾隆潮推廣展」工作報告

服務機關：國立故宮博物院

姓名職稱：郭鎮武 科長

黃耕津 技佐

出國地區：法國

出國期間：103.6.8~103.6.19

報告日期：103.8.14

## 公務出國報告提要

報告名稱：參加法國巴黎塞納河明日數位展 Futur en Seine 2014 法國「乾隆潮推廣展」工作報告

頁數\_31\_ 含附件：否

聯絡人	出國計劃主辦機關	職稱	電話
王姿雯	國立故宮博物院/祕書室	科員	28812021 ext 2901
出國人員	服務機關單位	職稱	電話
郭鎮武	國立故宮博物院/教育展資處	科長	28812021 ext 2159
黃耕津	國立故宮博物院/教育展資處	技佐	28812021 ext 2175

出國類別：其它

出國期間：103年6月8日至6月19日

出國地區：法國巴黎

報告日期：103年8月20日

分類號/目：

## 摘要

塞納河明日數位展 Seine Digital World Festival，是以數位為主題的展覽，在歐洲地區頗負盛名，展覽每年6月於法國巴黎舉辦，邀集來自世界各地的設計師、企業家、創投公司和專家匯聚一堂，就數位創新科技進行交流，為未來數位產品和服務的櫥窗，也是一個商業交流結盟的場所。

故宮「乾隆潮新媒體藝術展」為科發基金補助之數位典藏計畫的成果，於2013年10月8日至2014年3月16日在國立故宮博物院展出。為推廣故宮數位化之企圖與成果，及發展臺灣近年來文創產業之目的，希望藉由法國「乾隆潮推廣展」參加塞納河明日數位展，獲得歐洲地區更多的曝光與商業巡展機會，藉以帶動臺灣文創產業，增加國際曝光率。

**關鍵詞：**數位展覽、博物館、法國、乾隆潮、故宮

## 目 次

壹、目的	4
貳、過程 ( 列表 )	5
參、心得	7
一 · 乾隆潮推廣展	7
二 · 館際合作	18
1 · 法國科學及工業城	18
2 · 吉美博物館	20
三 · 參訪	23
1 · 塞納河明日數位展	23
2 · 當地博物館	26
肆、建議	31

## 壹、目的

「乾隆潮新媒體藝術展」為國立故宮博物院(以下簡稱故宮)在民國102(2013)年10月8日起至103(2014)年3月16日止於故宮正館內最重要的展覽之一，展覽期間獲得國內外好評不斷，該展於103(2014)年4月獲得第47屆美國休士頓 WorldFest 獨立製片與國際影片影展新媒體類白金獎，同年5月更獲得美國博物館協會(American Alliance of Museums)頒發的繆斯獎(Muse Awards)詮釋性互動裝置類(Interpretive Interactive Installations)銀獎。

其展覽內容分成「時空洞」、「乾隆皇帝的奇山異水」、「乾隆皇帝的春曉慶典」、「乾隆的小宇宙」、「十全乾隆機器人」與「人人都是乾隆」攝影展等幾個單元，運用人體動態追蹤感知系統、圖像辨識擴增實境、人臉立體偵測技術，一方面解構了帝王收藏，另一方面讓觀眾參與重塑帝王藝術的過程，趣味橫生。

而塞納河明日數位展每年6月於法國巴黎舉辦，世界各地的設計師、企業家、創投公司和專家匯聚一堂，以數位為主題進行展覽，為歐洲地區未來數位產品和服務的櫥窗，也是一個商業交流結盟的場所。

為滿足展覽期間來自國內外各地的邀請及展現乾隆潮的迷人魅力，故宮特地精選了展件「時空鏡」、「山水印石」、「顏色之樹」、「瓶形森林」、「攝影展」、並新增「轉心瓶」，參與塞納河明日數位展，除推廣乾隆潮外，也藉由與會機會與國際各地的廠商交流，尋找與國際合作的可能性。

因此，此行最重要的目的有三：

(一)**推廣故宮文化實力**：參加法國巴黎塞納河明日數位展 Futur en Seine，並於法國巴黎第四區市政府展廳推廣故宮「乾隆潮推廣展」，藉展覽行銷臺灣文創實力。

(二)**累積國際策展能力**：由故宮委託資策會展覽，並由資策會整合其廠商資源，藉以累積國內策展團隊赴國外辦理展覽經驗。

(三)**推動國際合作機會**：以故宮乾隆潮推廣展覽為開頭，拜訪法國當地其它博物館談國際文化合作之外，也藉以推動國際其它產業與臺灣產業的合作。

## 貳、過程(列表)

日期	地點	工作行程內容
6/08(周日)	臺灣桃園	臺灣時間 23:50 桃園 TPE 機場起飛(BR87)直飛法國戴高樂機場
6/09(周一)	法國戴高樂機場	法國當地時間 07:35 抵達法國戴高樂機場
	巴黎第四區展區	13:00 赴展場瞭解展廳狀況
6/10 (周二)	巴黎第四區展區	協助佈展
6/11 (周三)	巴黎第四區展區	協助佈展
	法國國立科學及工業博物館	13:00-17:00 拜訪法國國立科學及工業博物館，瞭解合作的可能性
6/12 (周四)	巴黎第四區展區	09:00-12:00 協助開幕事宜
		15:00-18:30 展覽開幕
6/13 (周五)	吉美博物館	10:30-13:30 拜訪吉美博物館討論有關與故宮合作事宜，並邀請館長參觀乾隆潮推廣展
	塞納河明日數位展 (黃耕津執行)	13:30-16:00 大略瞭解塞納河明日數位展展覽內容
	巴黎第四區展區 (郭鎮武執行)	瞭解乾隆潮推廣展狀況
6/14 (周六)	巴黎第四區展區	瞭解乾隆潮推廣展狀況
		14:00-16:00 吉美博物館館長光臨參觀乾隆潮，並與相關人員持續討論合作事宜
6/15 (周日)	塞納河明日數位展	10:30-14:30 安排較長時間瞭解塞納河明日數位展展出的新技術，並思考與博物館應用結合的可能性
		瞭解乾隆潮狀況

		15:30-16:30 與駐法代表處科技組吳組長瞭解安排實習生至故宮實習的可能性
6/16 (周一)	巴黎第四區展區	協助撤展
	龐畢度中心	12:30-14:30 拜訪巴黎高等藝術學院中國藝術史權威教授，討論合作事宜(教授曾在羅浮宮任職/教學)
		14:30-16:30 參訪龐畢度中心
6/17 (周二)	奧賽美術館	參觀奧賽美術館
6/18 (周三)	橘園博物館	10:00-11:00 參觀橘園美術館
	羅浮宮	參觀羅浮宮
6/19 (周四)	戴高樂機場	11:20 返回臺灣
6/20 (周五)	臺灣	臺灣時間 06:30 抵達桃園機場

(本報告中照片均由黃耕津拍攝)

## 參、心得：

此行行程約可分為三類：一為最主要的目的--佈展：乾隆潮推廣展，展示故宮共 6 項展品，以建立國際與本國產業的合作；二為館際合作，主要洽談了法國科學及工業城，與巴黎吉美博物館，共 2 處；三為參訪行程，包含了塞納河明日數位展、龐畢度中心、奧塞美術館、橘園美術館、羅浮宮，共 5 處。塞納河明日數位展展示了許多創新科技，提供故宮展覽未來方向的構想；其餘 4 處為博物館參訪，瞭解各博物館的互動技術，及科技應用。

### 一、 佈展：

乾隆潮推廣展，表面上似乎僅為展覽的佈置而已，但其中包含：計畫的規劃、撰寫，經費申請，委託辦展的招標作業，展件運送，佈展，宣傳，撤展，產生展出報告等事宜，顯示了整項計畫的複雜性，實不如表面上所感覺的簡單。

首先，故宮得知塞納河明日數位展每年 6 月於歐洲地區舉辦，加上乾隆潮在故宮展出期間各地的邀請、推動本國產業與國際合作的使命感、及累積國外辦展經驗的企圖心，聯絡了我國駐法代表處，瞭解參與塞納河明日數位展的可能性，開始了計畫的規劃及撰寫，並向科技部申請計畫的經費。

很幸運地，計畫受到科技部的青睞，獲得同意並核撥經費讓計畫得以進行。根據計畫的規劃，國外辦展需考量因素較多，故宮因業務繁重，無法派太多人員執行，必須將此計畫委由專業廠商進行。經過招標作業之後，確定由資策會(包含其合作廠商)得標。

資策會於得標後，馬上依計畫書的展件規劃，至故宮提件運輸至法國，透過我國駐法代表處的協助，準備進行佈展作業。故宮則由教育展資處郭科長鎮武、黃技佐耕津代表故宮赴法國巴黎進行展覽協助及督導。

因場地尺寸的因素，最後決定以法國巴黎第四區市政府展覽廳為展出地點(請參考第 8 頁**展出地點**)，並於塞納河明日數位展主展地進行宣傳，指引參觀民眾前往參觀。展覽期間並舉辦開幕茶會(請參考第 13 頁**開展**)邀請多位嘉賓(巴黎第四區市長、塞納河明日數位展代表、法國科學及工業城代表、吉美博物館館長、法國中國藝術史權威、我國經濟部工業局中法合作代表團成員)進行參觀及宣傳。

最後，便是分析、瞭解此次展覽結果，累積經驗，希望有機會應用到故宮未來的展覽之上。

回顧上述過程，感觸良多，瞭解到了計畫規劃並良好執行的困難，特別感謝：經濟部工業局台法工業合作會議代表團、巴黎臺灣貿易中心、資策會(及其合作廠商)在法國期間的大力幫助。

## 1. 展出地點：

考慮到展件數量及展件所需空間大小，必需選擇一個適合的場地，才能進行佈展。感謝駐法代表處協助場地(法國巴黎第四區市政府展覽廳)的借用。

### 基本資訊：

展覽名稱：法國「乾隆潮推廣展」

地點：法國巴黎第四區市政府(Mairie du 4ème Arrondissement)展覽廳

地址：Paris 04 2, Place Baudoyer 75181 Paris Cedex 04

網址：<http://www.mairie04.paris.fr/mairie04/jsp/site/Portal.jsp>



法國巴黎第四區市政府外觀



法國巴黎第四區展覽廳入口  
(乾隆潮推廣展入口)



巴黎第四區市政府公告牆  
宣傳乾隆潮



展廳入口處海報宣傳



由於「乾隆潮推廣展」展地在塞納河明日數位展主展地之外(考量到經費有限)，因此在塞納河明日數位展主展地，安排了一個攤位，主要負責宣傳並邀請塞納河明日數位展觀眾前往巴黎第四區市政府參觀。

**基本資訊：**

**地點：**塞納河明日數位展(Futur en Seine)

**地址：**292 Rue Saint-Martin, 75003 Paris

**網址：**<http://www.futur-en-seine.fr/fens2014/>



塞納河明日數位展乾隆潮推廣展攤位

## 2. 佈展經過：

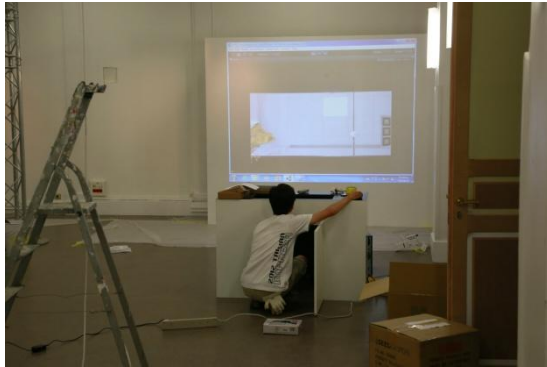
包含展廳的規畫、電力配置、展件建置、測試、人員的教育訓練。



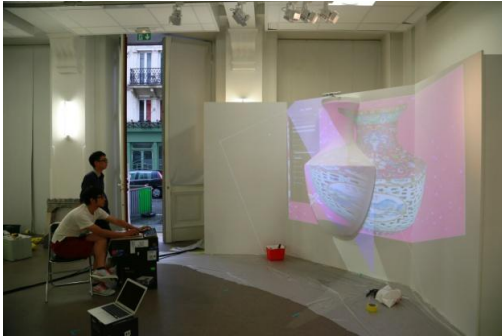
設備運至展廳外



展廳電力配置



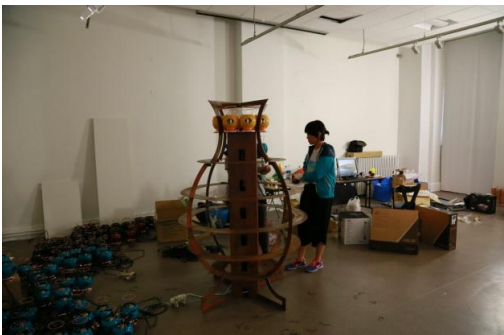
展件-山水印石：硬體建置及軟體系統設定



展件-顏色之樹：軟/硬體建置、測試



展件-轉心瓶：硬體架設、零件組裝



展件-轉心瓶：主架構建置



展件-得獎影片



瓶形森林佈置



展件-攝影展佈置



展廳主視覺



開幕彩排及教育訓練

### 3. 開展：開幕茶會、儀式

為加強展覽宣傳效果，於法國當地時間 6 月 12 日下午 4 點舉行開幕茶會，邀請法國各界人士：法國巴黎第四區市長、塞納河明日數位展代表、國立科學及工業城代表、吉美博物館代表，及來自臺灣的經濟部工業局台法工業會議代表團，參與開幕活動，推廣「乾隆潮推廣展」。



臺灣味的開幕茶點



準備嘉賓禮物



準備我國國旗



開幕-司儀介紹展覽中



開幕貴賓：由左至右-駐法呂大使、巴黎第四區市長、塞納河明日數位展代表(兩位)、故宮郭科長、經濟部工業局吳局長等



呂大使生動的以臺灣的布袋戲，介紹來賓有關臺灣及故宮的展覽



巴黎第四區市長(左邊為呂大使)致詞



經濟部工業局吳局長(講臺)致詞



開幕儀式：以將轉心瓶放入平板，由開幕嘉賓(市長、吳局長、數位展代表呂大使、資策會副執行長)觸控平板的面板，點亮轉心瓶的方式為開幕儀式。



主視覺留影

由左至右依序為：故宮郭科長、塞納河明日數位展代表、經濟部工業局吳局長、巴黎第四區市長、駐法呂大使、資策會副執行長、黃副所長、張主任



巴黎第四區市長參觀展覽中



記者訪談(市長及呂大使)



吉美博物館代表參與



科學與工業城代表參與

#### 4. 展出實況



展出實際狀況



展出實際狀況





展出實際狀況



民眾體驗



民眾體驗



民眾體驗



民眾體驗



民眾體驗

## 二、館際合作：

此趟法國行主要目的為推廣「乾隆潮推廣展」，但路途迢迢，還是把握機會安排行程，拜訪了法國科學及工業城，及吉美博物館，洽談館際合作的事宜。

### 1. 法國科學及工業城(Cite des sciences et de l'industrie)

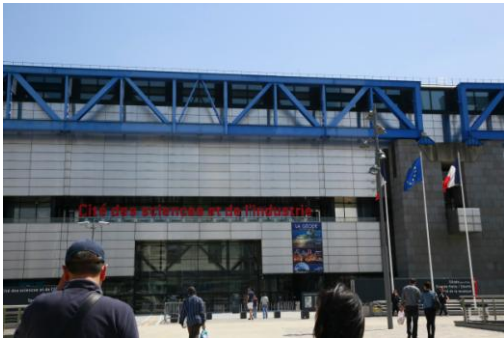
#### 基本資訊：

地址：30 avenue Corentin Cariou 75019 Paris FRANCE

網址：<http://www.cite-sciences.fr/en/>

為歐洲最大的科學博物館，位於法國巴黎東北方十九區的維萊特公園(Parc de Villette)內，於1986年啟用，佔地55公頃。城內設有一個天文館，一部潛艇(Argonaute (S636))，一座IMAX巨幕影院和供兒童和青少年使用的空間。

此行期間，我國經濟部工業局也在法國進行台法工業合作會議，與法國科學及工業城進行台法工業合作會議，因此故宮也藉此機會與法國科學及工業城進行洽談，瞭解未來合作的機會。並於洽談期間邀請該館及經濟部工業局台法工業合作會議參訪團人員至乾隆潮推廣展參觀。



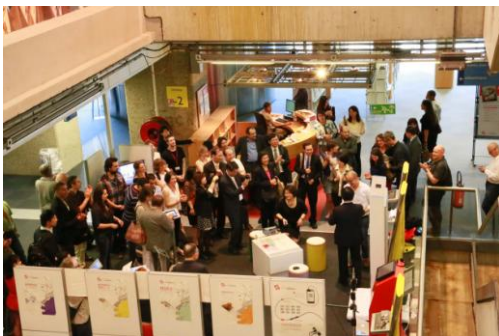
法國科學及工業博物館



法國科學及工業博物館的多媒體  
3D 影片館外觀



駐法代表處經濟組劉組長、  
資策會張主任、故宮郭科長合影  
在法國科學及工業博物館



經濟部工業局與法國科學及工業中心  
博物館人員進行中法工業合作會議開幕



中法工業合作會議啟動儀式

## 2. 法國巴黎吉美博物館 (Musée national des Arts

asiatiques-Guimet)

### 基本資訊：

地址：30 avenue Corentin Cariou 75019 Paris FRANCE

網址：<http://www.museeguimet.fr/>

是一間位於法國巴黎十六區的亞洲藝術博物館，由工業家愛米爾·吉美(1836年－1918年)於1879年創辦，館址最初位於里昂，後來轉為國營並於1885年遷至巴黎。該館收藏了大量的亞洲藝術品，為亞洲地區之外最大的亞洲藝術收藏地址一。

法國巴黎吉美博物館，與故宮洽談合作案已久，藉著乾隆潮推廣展的活動空檔及我國駐法呂大使協助，針對館際合作的事情，再度進行拜訪。(法國當地時間：民國103年6月13日上午10:00)



吉美博物館參訪



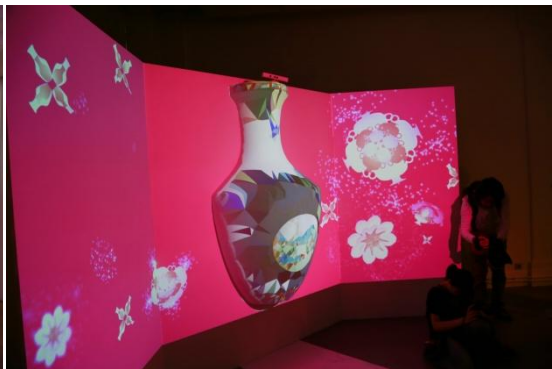
與吉美博物館館長討論合作事宜，並邀請參觀展覽



參訪合影(駐法呂大使(左三)、吉美博物館館長(左四)、故宮郭科長(左五)、  
資策會代表(左一、左八)、呂大使祕書(左十)、吉美博物館代表人員(其它))



吉美博物館館長(左三)參觀乾隆潮-山水印石  
(左二為駐法代表處經濟組賴組長)



吉美博物館館長觀參觀乾隆潮-顏色之樹及結果



吉美博物館館長觀參觀乾隆潮-瓶形森林及轉心瓶

### 三、 參訪：

可分為兩部分說明：第一個部分為：塞納河明日數位展；第二個部分則為：法國當地博物館的參觀學習。

#### 1. 塞納河明日數位展(Futur En Seine)

##### 基本資訊：

地址：292 Rue Saint-Martin, 75003 Paris

網址：<http://www.futur-en-seine.fr/fens2014/>

塞納河明日數位展開始於 2009 年，是一個由 Cap Digital 發起遍及巴黎市區及其週邊，富有全球首創觸及流行文化、科技和社會等主題的一個活動。業界享負盛名的公司和研究實驗室，會在大巴黎區各個知名的地點發表新開發的產品原型、數位內容技術等相關展示。

大巴黎地區為法國影像與多媒體科技最具代表性的地區，因此半數以上的相關企業都集中在此地區，而 Cap Digital 是位於法國大巴黎地區著重於數位內容及服務的產業聚群園區。該園區重點為知識、數位影音內容、通訊，透過機器人學習、設計、科技合作的創新，著力於知識工程 (knowledge engineering)、文化遺產、數位典藏、電玩、視聽、視訊與新媒體、數位生活與服務、數位學習的發展。

此次主要任務雖然為參加塞納河明日數位展的佈展作業，但入寶山豈能空手而回，因此一定要安排行程，參觀塞納河明日數位展，汲取科技新知，並瞭解是否可以應用到故宮的數位展示。

有關 2014 年塞納河明日數位展的科技，主要為：穿戴式裝置(又可細分為虛擬實境、手勢控制、控制器控制等幾類)、同儕編輯/分享、3D 列印技術(實體列印機、列印服務)、教育器材、3D 顯示等。

在虛擬實境的部份，故宮早已進行有關穿戴裝置的規劃，目前也正在進行中，此次參觀心得，可以瞭解目前在業界的應用方向。同儕編輯的部份，結合了軟體的 3D 技術，並且讓使用者可以簡單的將外部的資料進行連結進來，可以增加資料的豐富性，並可提供分享、查詢，或許對知識管理/分享有很大的幫助。



穿戴式裝置(虛擬實境)



穿戴式裝置(手勢控制)

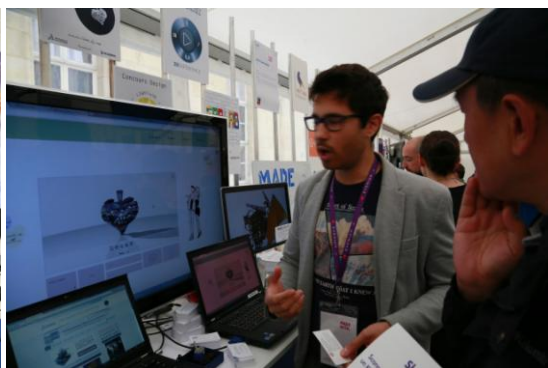


穿戴式裝置(虛擬實境)  
(虛擬實境透過搖控器控制)



同儕編輯/分享

3D 列印的部份，分為兩類：一類為列印服務，由使用者提供資料給廠商，廠商在製作完成後，再將成品郵寄給消費者；另外一類則為列印機，目前主要的材質還是以塑膠為主。



3D 列印(服務)：主要的服務項目為網路的列印服務，消費者將想要列印的項目透過網路交給他們，他們在一定的時間內完成成品，寄送給消費者。



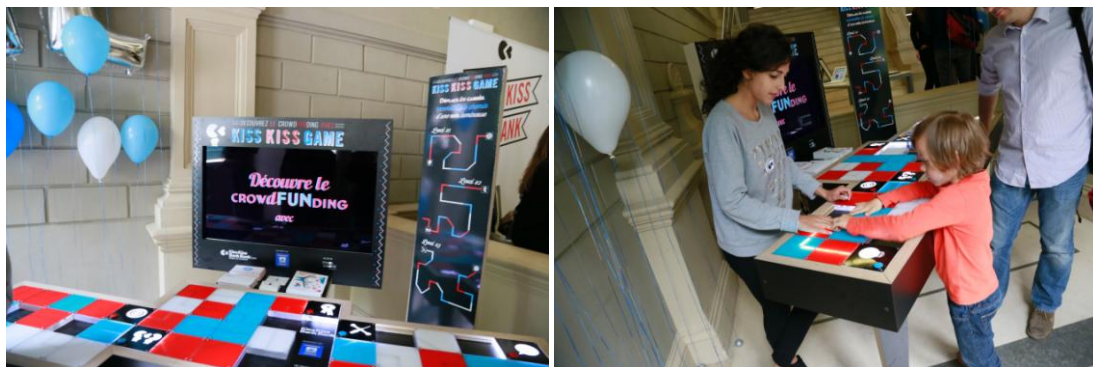


3D 列印(實機)：主要項目為機器的買賣，展示有關他們的 3D 列印機。



3D 列印時使用的列印材料，主要是類似塑膠的材質。

教育類的產品，透過簡單的遊戲協助小朋友開發他們的邏輯思考能力。



類似接水管的遊戲，可幫助小朋友學習

## 2. 當地博物館：

巴黎素有藝術之都的美譽，有數不盡的美術館、博物館、藝術中心，有機會至法國巴黎執行公務，更應把握機會安排行程參觀當地知名的博物館。但又因為此行主要任務為佈展，展覽期間應以公事為重，因此一直到撤展之後，才能安排博物館的參觀學習行程。

進行了地緣及知名度的考量之後，最後挑選了龐畢度中心(centre pompidou)、奧賽美術館(Musee d'Orsay)、橘園美術館(Musee de l'Orangerie)、及羅浮宮(Musee du Louvre)以上四間巴黎地區知名的美術館及博物館進行參觀。

### 基本資訊：

名稱：龐畢度中心

地址：Place Georges-Pompidou 75004 Paris

網址：<http://www.centrepompidou.fr/en>

龐畢度中心與本次展覽的場地有地緣之便，便趁著撤展當日，撤完展件之空閒時間，到龐畢度中心進行參觀。該館位於法國首都巴黎第四區，蒙特吉爾街、瑪萊區及雷阿爾區（Les Halles）附近，從外觀上看來是一棟高科技建築。

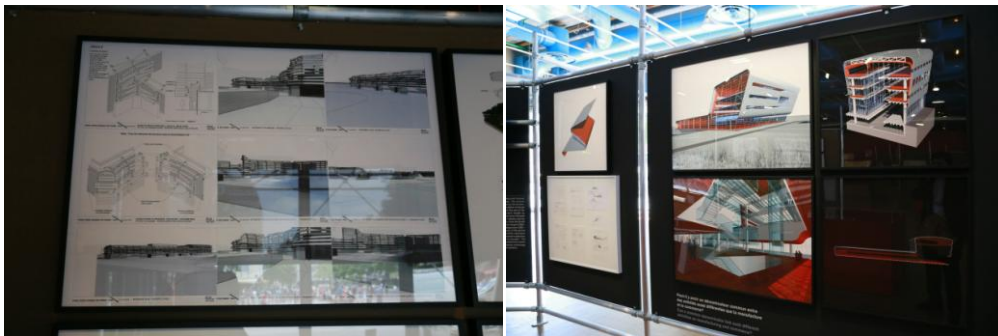
龐畢度中心在巴黎地區是屬於比較現代的博物館，印象中最深刻的是他們收藏的展件中與建築相關的作品，以建築物設計時期週邊物品為藝術收藏的博物館很少見。



龐畢度中心外觀



龐畢度中心廣場



龐畢度中心有一部份展區是展示與建築物外觀有關的設計

**基本資訊：**

名稱：奧賽美術館(Musee d'Orsay)

地址：1 Rue de la Légion d'Honneur 75007 Paris

網址：<http://www.musee-orsay.fr/>

在巴黎地區，大部份的博物館都以星期二為休館日。撤展隔天原本計畫至巴黎當地最知名的世界三大博物館之一的羅浮宮參觀學習，但正好為該館的休館日。便安排了與羅浮宮隔著塞納河斜斜相對的奧賽美術館(該館休館日為星期一)進行參觀。

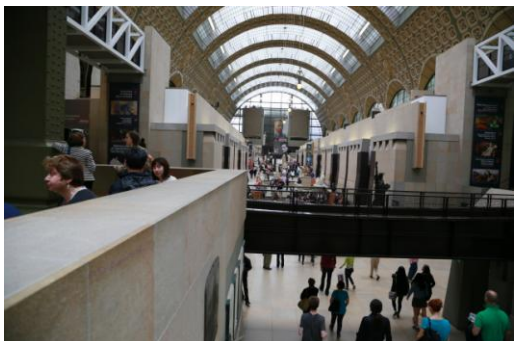
奧賽美術館是法國巴黎近代藝術的博物館，主要收藏從 1848 年到 1914 年間的繪畫、雕塑、傢具和攝影作品。



奧賽美術館主建築外觀



奧賽美術館入口處



奧賽美術館為私人的美術館  
展件禁止拍攝



奧賽美術館的鐘樓內一角  
可拍攝區域

**基本資訊：**

名稱：橘園美術館(Musee de l'Orangerie)

地址：Jardin Tuileries 75001 Paris

網址：<http://www.musee-orangerie.fr/>

橘園美術館腹地較為狹小，參觀所需時間比較短，回台前一天便先安排了橘園美術館的參觀，再參觀羅浮宮。但因橘園美術館是私人美術館，館內禁此攝影，只能拍攝其外觀。

橘園美術館位於法國巴黎協和廣場，塞納河旁，收集有不少著名畫家的作品，主要展示印象派畫作及後印象派畫作，例如有：克洛德·莫內、巴伯羅·畢卡索等世界知名藝術家作品。



圖為橘園美術館建築物外觀

**基本資訊：**

**名稱：**羅浮宮(Musee du Louvre)

**地址：**Musée du Louvre, 75058 Paris - France

**網址：**<http://www.louvre.fr/>

羅浮宮為世界級的博物館(世界三大博物館之一)，身為博物館人員的一員，有幸到法國執行公務，更應利用此機會到該館進行學習。羅浮宮腹地之廣大，展件之豐富，只有身歷其境，才能真實的感受到，不是僅僅用文字就能表達心中的震撼。唯一可惜的是，撤展完只有短短的一天能利用，實在是無法好好留在羅浮宮參觀學習。

羅浮宮位於法國首都巴黎塞納河畔、巴黎歌劇院廣場南側，從歷史上來分類的話，除了是法國最大的王宮建築之一；也可以從文化上來分類--是法國文藝復興時期的建築物之一。該館佔地面積 24 公頃，建築物佔地面積 4.8 公頃，因此可以收藏豐富的古典繪畫和雕刻。在其正門入口處的透明金字塔建築是美籍華裔建築師貝聿銘的傑作。

該館分為 6 個部分--希臘羅馬藝術館、埃及藝術館、東方藝術館、繪畫館、雕刻館和裝飾藝術館。其中收藏了世界知名的鎮宮三寶：雕像—“愛神維納斯”、雕像—“勝利女神尼卡”和繪畫—“蒙娜麗莎”，除此之外更有大量希臘、羅馬、埃及及東方的古董，還有法國、義大利的遠古遺物，陳列面積 5.5 萬平方米。收藏的藝術品數量超過 40 萬件，從古代埃及、希臘、埃特魯里亞、羅馬的藝術品，到東方各國的藝術品，有從中世紀到現代的雕塑作品，還有數量驚人的王室珍玩以及繪畫精品等等，為世界著名的藝術殿堂。



羅浮宮外觀

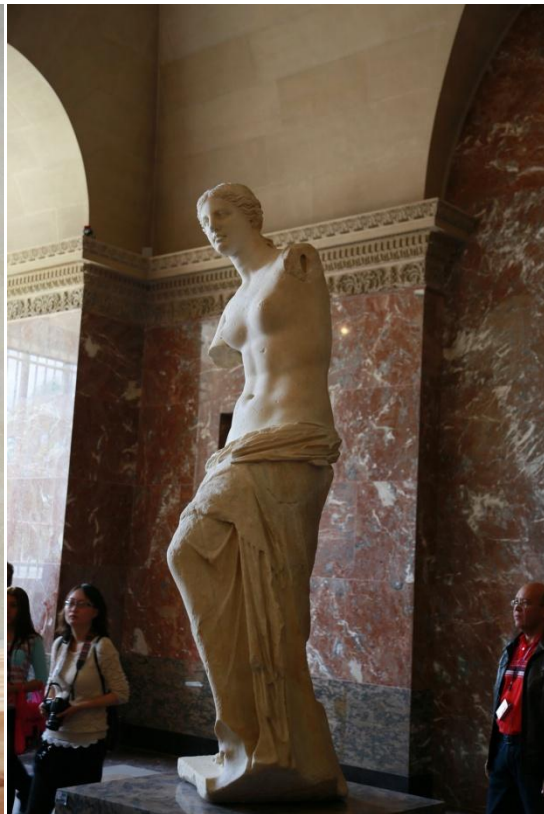
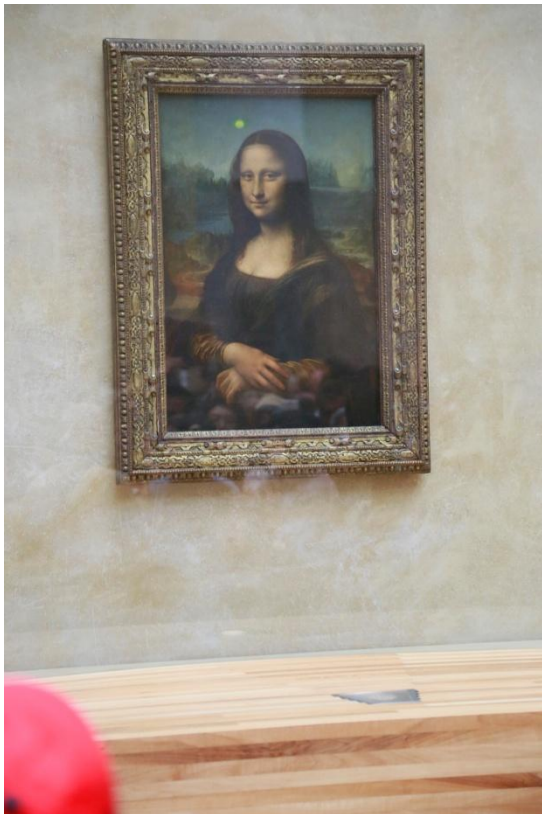
故宮擁有全世界最豐富的中國文物收藏，共計超過 69 萬餘件，是中華文化的寶庫，但卻不能擁有像羅浮宮或龐畢度中心這樣的廣大面積做為陳列展示的場地，及能讓多數觀眾活動的空間，實在可惜。若大故宮計畫能在未來幾年內通過並執行，相信一定能展出更多的文物，吸引更多的觀眾到館，推廣中華文化。



羅浮宮入口(由館內往外拍攝)



羅浮宮內大廳



羅浮宮的人氣展件--蒙娜麗莎及維納斯雕像羅浮宮內大廳

## 肆、建議

### (一)可拉長展覽規劃時程：

本次在法國執行的「乾隆潮推廣展」為故宮在歐洲地區初次登場，就時程上、地點上及觀眾反應上，證明此次的展覽是成功的，短短四天的展期，便吸引了 2500 位民眾的參觀。但秉持著“好還要更好”的自我期許，以將展覽辦成功的角度來分析(關鍵成功因素：宣傳、活動、地點、參觀人數)：若有機會再度辦理這類型的專案，將規劃拉長計畫時程，希望能更加成功。

### (二)提供國際交流合作經驗：

本次展覽除了推廣故宮展覽之外，也包括了協助國內廠商累積國際合作及辦展經驗，對我國國人走向國際有很大的助益。與我國行政單位及駐外單位合作，也有很大的進展。未來若有機會再度辦展，在合理、合法的範圍內，讓國內的廠商，及行政單位的人員可以多接觸並發揮合作的效益。

### (三)瞭解科技新知，思考應用方向：

塞納河明日數位展，展示了許多的新科技，尤以穿戴式裝置為主軸。故宮早已針對穿戴式進行展示應用的研究，參與本次的塞納河明日數位展，更可以進行腦力的激盪，並規劃更完整的展示應用，並希望透過故宮的應用可以引導臺灣產業界對新技術的創意。(利用新技術進行創新應用)

### (四)瞭解各博物館的科技應用：

在參觀羅浮宮的時候，發現他們使用遊戲機-任天堂的 3DS，做為導覽用的機器。在過去的思維中，一般觀眾對於 3DS 的認知都是認為它是遊戲機。很難把它想像成是導覽機，用遊戲機來輔助博物館的導覽使用，的確是一種破天荒的創意應用。像這樣的創意，讓我們思考，是不是還有其它的創意應用方式，可以用來輔助觀眾導覽，更能幫助推廣中華文化。(以既有的產品進行創新應用)

### (五)提供良好的參觀品質：

在參觀前面所提及的博物館時，深深體會到它們優良的參觀環境，故宮為世界上五大博物館之一，擁有全世界最豐富的中國文物收藏，但展示空間有限，無法提供更完整的展示，更因為絡繹不絕的人潮，使得原來的展廳空間再加入了大量的觀眾，導致空間愈來愈擁擠。身為故宮的一員，非常希望大故宮計畫及故宮南院能盡快通過及完成，除了能解決展廳擁擠的情形之外，更能展示及推廣更多的中華文化，及提供良好的參觀品質。