

出國報告（出國類別：考察）

大陸湖北暨湖南典藏研究與參訪交流計畫 出國考察報告書

服務機關：國立臺灣博物館

姓名職稱：館長陳濟民

研究組副研究員兼組長李子寧

研究組助理研究員吳佰祿

研究組研究助理賴婉婷

派赴國家：中國大陸

出國期間：2014 年 6 月 29 日至 7 月 5 日

報告日期：2014 年 8 月 5 日

摘要

國立臺灣博物館「大陸湖北暨湖南典藏研究與參訪交流計畫」主要目的為前往湖北省博物館與湖南省博物館，針對本館以原住民館藏前往展示交流之可行性與方向初步交換意見，期間並參訪湖北省武漢地區與湖南省長沙地區鄰近之博物館、古蹟與文化資產機構，期望能深化本館與大陸地區博物館之合作交流機制。

目錄

摘要	2
計畫目的	4
參訪及交流座談行程	5
參訪及交流座談內容	6
湖北省博物館與武漢大學參訪及交流座談	6
參訪會晤武漢博物館	15
參訪東湖文化觀光發展情形	17
實地參訪隨州葉家山西周墓葬群考古發掘地	19
參訪曾侯乙墓瞭解考古遺址保護情形	21
參訪會晤隨州博物館	23
參訪黃鶴樓發展文化觀光現況	25
參訪辛亥革命武昌起義紀念館新館與原址保存情形	27
參訪湖北省圖書館為民服務作業	30
參訪名人故居宋慶齡漢口舊居紀念館保存情形	31
參訪黎黃陂路街頭博物館建築遺產保存現況	32
湖南省博物館參訪及交流座談	33
參訪嶽麓書院古蹟建築園區保存與營運現況	38
參訪長沙簡牘博物館展示設計情形	39
參訪及交流座談心得與建議	43
一、參訪及交流座談心得	43
二、建議事項	48
參考資料	50

計畫目的

國立臺灣博物館（以下簡稱臺博館/本館）自 2009 年起推動與大陸湖北省博物館（亦簡稱鄂博）進行展示交流計畫，隨即於當年 7 月與鴻禧藝術文教基金會合作推動與湖北省博物館的合作交流計畫，預定以館際合作原則各推出特展分赴兩館展出。故湖北省博物館於 2010 年 11 月 19 日至 2011 年 2 月 20 日間於本館首先展出「劍舞楚天—越王勾踐劍與楚國出土文物展」，為臺灣近年來最齊全而完整的楚國文物特展。

臺博館則原定於 2011 年 6 月赴湖北省博物館推出「鄭成功的海上世紀—鄭成功與臺灣」特展，但因國寶展件出境條件等限制未能成行，本館希望改以臺灣原住民主題策展，又 2012 年協商過程中因雙方行政首長異動而暫停辦理。今（2014）年初湖北省博物館新任館長方勤再次邀請本館擇期至該館辦理臺灣原住民主題交流展，以回應上開合作計畫之平等互惠交流原則。

由於臺灣原住民豐富的生活內涵，多方面展現於形形色色的文化工藝體系與社會理念之中，體現他們對自我、人間世、超自然宇宙的深刻體察與認知，具有濃厚的民族色彩。這些理念與物質工藝的延伸，凝聚了各族群長久累積的文化經驗，綻放各族對生活秩序的追求與母體文化的深厚情感，以及由此激發的美感想像。這種追求與情緒雖經歷現代生活環境的劇烈變遷，仍散發出強烈的吸引力，持續為原住民族人或隱或顯地提供各種「文化靈感」與生活意義。本館各類原住民相關館藏文物的「原藝之美」不僅在於造型風格的獨特性，更因其經過歲月與文化的塑煉，而留下族群生活經驗深刻的烙印。原住民各族群獨特的「社會記憶」，透過文化信念與多樣的社會工藝而不斷延伸或創新，祖靈、群體利益、個人成就等各種傳統生活智慧藉此不斷獲得新生命，代代相傳。因此，以臺灣原住民主題規劃交流特展可彰顯我國族群多樣性，增加大陸地區民眾之了解。

本館衡酌原住民特展之意義與原交流計畫，爰辦理「大陸湖北暨湖南典藏研究與參訪交流計畫」，此行先派員前往湖北省博物館與該館人員研商原住民主題特展展出可行性與相關細節，另續轉往湖南省博物館（亦簡稱湘博）洽商合作交流之可能性，並觀摩瞭解各館典藏、研究、展示、推廣等相關機制，以延續擴大兩岸交流展出效益，參訪結果並做為未來評估兩岸交流展之參考。

參訪及交流座談行程

日 期	活 動 內 容	住 宿
第一天 6 月 29 日 星期日	出發： 1.中華航空 CI 903 臺北(TPE)8:15—香港(HKG)10:05 2.中國南方航空 CZ 3076 香港(HKG)11:35—武漢(WUH)13:20 3.湖北省博物館展示參訪。	湖北武漢
第二天 6 月 30 日 星期一	1.與湖北省博物館人員研商展示交流計畫可行性。 2.參訪武漢鄰近地區博物館、古蹟、文化資產機構。	湖北武漢
第三天 7 月 1 日 星期二	參訪隨州市地區博物館、古蹟、文化資產機構。	湖北武漢
第四天 7 月 2 日 星期三	參訪武漢鄰近地區博物館、古蹟、文化資產機構。	湖北武漢
第五天 7 月 3 日 星期四	1.湖北省博物館展示參訪。 2.轉赴湖南長沙。 3.湖南省博物館展示參訪。	湖南長沙
第六天 7 月 4 日 星期五	1.與湖南省博物館人員研商合作交流計畫。 2.參訪長沙鄰近地區博物館、古蹟、文化資產機構。	湖南長沙
第七天 7 月 5 日 星期六	回程： 華信航空 AE 978 長沙(CSX)13:05—臺北(TPE)15:35	

參訪及交流座談內容

湖北省博物館與武漢大學參訪及交流座談



圖 1：湖北省與武漢市地理位置圖

（圖片來源：<http://fpx.se/wp-content/uploads/2012/08/Wuhan-Map.jpg>）

本館代表團於 6 月 29 日下午抵達湖北省武漢市後，立即先赴湖北省博物館參觀鎮館之「曾侯乙墓」等常設展示，並於晚間與該館館長方勤等博物館高階主管餐敘會晤，洽談合作兩岸交流相關計畫。



圖 2：湖北省博物館外觀



圖 3：開館前民眾於取票口前排隊景象

湖北省博物館是本次參訪計畫的第一個重點館所，因為湖北省是中國古代楚文化的發源地，近年來地下所出土古代楚國文物更是轟動中外，其中湖北省博物館則是湖北省境內最具規模的省級博物館，收藏豐富古代楚文化文物，現有新建館舍於 2007 年 9 月對外開放，設備新穎，位於湖北省武漢市武昌區東湖路 156 號，占地面積達 81,909 平方公尺，建築面積 49,611 平方公尺，展廳面積 13,427 平方公尺，館藏文物 20 萬餘件（套），其中一級文物近千餘件（套），有中國大

陸規模最大的古樂器陳列館，設備優良，人員素質亦具水準，並有多次國際與兩岸交流展覽的經驗，該館就曾於 2010 年以「劍舞楚天—越王勾踐劍暨楚國出土文物展」至本館展出，當時鄂博館藏一級文物「越王勾踐劍」即曾來臺展覽。

鄂博館區共包括綜合陳列館、楚文化館、編鐘館三座高臺基、大坡面多層寬屋頂的楚式古建築展廳（如圖 2），屋面以深藍灰色琉璃瓦鋪裝，構成一個「品」字，意欲展現楚國建築的中軸對稱、一臺一殿、多臺成組、多組成群的布局格式。此行代表團於非假日前往參觀展場，九點開館前就有許多民眾頂著豔陽排隊等候取票，可以預期假日參觀人數更為眾多（如圖 3）。鄂博目前提供中、英、日、韓、法、義六種語文簡介（如圖 4），特展部分也在館外設有展覽宣傳（如圖 5）。



圖 4：館內提供六種語文簡介文宣



圖 5：館外陳列各項特展海報

湖北省博物館目前的常設展覽包括有「曾侯乙墓」、「九連墩紀事」、「楚文化展」、「鄖縣人—長江中游的遠古人類」、「屈家嶺—長江中游的史前文化」、「盤龍城—長江中游的青銅衣冠文物」、「書寫歷史—戰國秦漢簡牘」、「秦漢漆器藝術」、「梁在王墓—鄭和時代的瑰寶」、「土與火的藝術—古代瓷器專題展」、「荊楚百年英傑」等，四大鎮館之寶為越王勾踐劍、曾侯乙編鐘、鄖縣人頭骨化石、元青花四愛圖梅瓶。這次參訪期間「越王勾踐劍」原件移至中國國家博物館展出，館內為複製品，但仍吸引非常多參觀民眾圍觀。



圖 6：曾侯乙墓出土棺槨外棺



圖 7：曾侯乙墓出土棺槨內棺

1978 年於湖北隨縣（今隨州市）城郊擂鼓墩發掘之曾侯乙墓是一座 2400 年前的諸侯國君的葬墓，墓主人為戰國早期曾國國君乙，此葬墓出土多種文物萬餘件，其數量之大、種類之多及儲存之完備，當時即轟動全球考古界，也是湖北省博物館代表性館藏。

「曾侯乙墓」常設展示陳列該墓出土最有代表性的文物，展場共分祭廳、青銅器（如圖 8）、兵器、車馬器、竹簡、漆木器、金玉器和樂器八大部分，展出最具代表性文物 360 件，包括工藝精湛、紋飾華美的青銅鹿角立鶴、聯襟大壺、尊盤、鑒罐等，均是考古中所罕見之珍品。

其中出土主棺外棺（如圖 6）與內棺（如圖 7）合計重達 9 噸，外觀略有開口，解說人員表示，推測因為當時沒有起重機械設備，但因棺槨沉重，吊掛繩索的懸掛處可能因此鬆脫而產生外棺未密合情形，但因古人講究「入土為安」，因此未再更動，展場中也以出土之原始樣貌展出，可以看見內棺顏色仍非常鮮明，繪製圖案清晰，圖案中的魚形人像意欲保護墓主人於水中仍能安穩無恙。館方人員則表示，所有出土文物出土時都是處於地下水浸泡的情形，因此木材都先做過脫水處理，比較擔心的反而是過於乾燥而產生裂化，因此平時還會增加濕度以保護文物。



圖 8：曾國青銅器係滴蠟法灌注銅液成形，做工精巧，令人驚嘆工藝精湛。



圖 9：鄂博館藏之鄖縣人古人類頭骨化石，前排右為北京人頭骨化石複製品。

「鄖縣人」常設展覽（如圖 9）以「鄖縣人」的發現為主軸，也展示了湖北境內舊石器時代遺存的發現。鄖縣人文化屬於中國舊石器時代文化的礫石文化遺存，是長江中游發現的舊石器時代早期的古人類，屬直立人（*Homo erectus*）類型。其中展出的北京人頭骨化石為複製品，為複製品再複製，因為傳聞原件被日軍侵華時掠奪，原為攜回日本，但被美國擊沉軍艦，因此原件已下落不明，故雖然是複製品，卻仍被館方認定是非常珍貴的文物。

而 1975 年在湖北鄖縣梅鋪龍骨洞中首先發現的四枚古人類牙齒化石，特徵與北京人相似，伴生的動物化石有嵌齒象、桑氏縞鬣狗等，說明其所屬的地質年代要更早於北京人；1989 和 1990 年先後在鄖縣青曲鎮曲遠河口的學堂梁子又發現 2 具人類頭骨化石，屬直立人類型，伴生的哺乳動物化石包括有秀麗黑鹿、雲

南水鹿、短角麗牛、藍田金絲猴、武陵山大熊貓、桑氏縞鬣狗、中國貊、雲南馬、等種屬，遺址的地質年代屬早更新世晚期，距今約 100 萬年，是非常重要的考古發現。



圖 10：元青花四愛圖梅瓶為一級文物



圖 11：展示說明梅瓶彩繪圖樣

「土與火的藝術—古代瓷器專題展」分為兩項專題，第一個專題以出土瓷器為主，介紹元代以前湖北地區的單色釉瓷器發展脈絡；第二專題以館藏傳世瓷器為重點，展示元代以後瓷器的發展面貌。其中「元青花四愛圖梅瓶」（如圖 10）2006 年鐘祥市郢靖王墓出土，為中國大陸國家一級文物，高 38.7 公分、口徑 6.4 公分，底徑 13 公分，瓶身腹部繪飾青花「四愛圖」，即王羲之愛蘭、陶淵明愛菊、周敦頤愛蓮、林和靖愛梅、鶴（如圖 11），白釉泛青，色彩青翠艷麗，為罕見之元青花瓷精品。



圖 12：曾侯乙墓編鐘為鄂博鎮館典藏



圖 13：編鐘現場演出

曾侯乙編鐘（如圖 12）於 1978 年湖北省隨縣曾侯乙墓出土，編鐘的鐘架高大，由長短不同的兩面木架垂直相交組成，總重量達 5 噸，是中國大陸出土的最大的青銅編鐘，音域寬廣，自 C2 至 D7，中心音域內具十二半音，可以轉調，音色十分優美。每個鐘可以敲出低音、中音和高音三度音程的兩個樂音，且互不干擾，亦可同時敲擊產生和聲，並可以演奏七聲音階的多種樂曲。曾侯乙墓中出土還有敲擊編鐘的工具，中上層編鐘用 T 字形木槌敲擊，下層的大型甬鍾用長圓木棒敲擊，這種演奏方式在墓中出土的彩漆鴛鴦盒外盒的彩繪上得到印證，為

湖北省博物館鎮館無價之寶，現仍可以演奏中外各種樂曲，被譽為世界音樂史上的一大奇蹟。

館方因此特別設有編鐘演奏廳（如圖 13），每日下午 3 點有樂團以複製品演出半小時，另外收費每人 30 元人民幣。演出曲目除楚國古樂的獨奏與合奏外，最後還會合奏知名西洋樂曲「小小世界真奇妙」，代表團現場聆聽都不禁會心一笑，也驚嘆古人樂器之精巧。



圖 14, 15：「創建真實—人類情感大師威爾第」特展展出威爾第相關圖像與手稿

另為紀念義大利歌劇作曲家朱塞佩·威爾第誕辰 200 週年，湖北省博物館也於該館三樓舉辦「創建真實—人類情感大師威爾第」特展（如圖 14、15），包含 21 幅特殊的「畫像」，以數位影像鑲嵌於帶框畫像中重現當時的情境，並播放威爾第的主要作品，每一個影像對應一個字母，表達 21 種情感，也對應威爾第的 21 部詠歎調與合唱作品，使觀眾能了解威爾第的生平與藝術成就，並有威爾第手稿原件展出。

這個展廳也是湖北省博物館預定作為邀請本館前往展出的特別展覽場地，當日為展覽展期的最後一天，因此代表團特別先前往場勘展場環境，包括展覽面積、動線與高度等條件，以作為本館修正展覽計畫書之參考。



圖 16, 17「美洲原住民—瑪雅、印加和北美土著」特展展出原住民攝影圖像與生活器物

「美洲原住民—瑪雅、印加和北美土著」特展（如圖 16、17）則展出美國著名民族攝影師杰夫·佛可思的攝影作品，他曾是美國「國家地理雜誌」與「LIFE」雜誌的專欄攝影師，花了近 40 年時間拍攝有上萬張美洲原住民生活的圖像，此次展出近 200 幅攝影作品更是其中的精品，作品中可窺見古城址、金字塔、石雕圖像、羊駝、帳篷及茅屋等主題，表現出美洲原住民族對自然的崇尚、家庭的重視及率真的個性，展場中還有美洲原住民的生活器物，甚至搭建有真的帳篷。



圖 18：鄂博館長方勤(左一)親自接待



圖 19：與鄂博萬副館長全文(右二)會晤

6 月 29 日晚間湖北省博物館館長方勤特別設晚宴款待本館一行成員（如圖 18），分享鄂博近幾年來國際與兩岸交流展熱絡之情形，由於本館此行另一參訪重點為湖南省博物館，方館長並特別介紹大陸「8+3」績優博物館間合作情形，其中鄂博與湘博都是長年在榜之博物館，方館長還特別強調，鄂博由於館藏珍貴、件數眾多，因此考古地位重要，反之湘博除馬王堆出土文物外，營運致勝關鍵卻是在於優秀的服務團隊，讓我們留下非常深刻的印象。



圖 20：代表團與湖北省博物館陳列部王紀潮主任(左一)會談



圖 21：正式策展交流會議，右為本館館長陳濟民與研究組組長李子寧（右二）。

本館則與交流展主要執行單位、湖北省博物館陳列部主任王紀潮進行多次會晤，第一次於 6 月 29 日晚宴後（如圖 20），先就次日正式策展交流會議討論項目進行溝通。次（30）日上午則於代表團下榻之旅館接待處與鄂博陳列部主任王

紀潮與其他四位同仁進行正式策展交流會議（如圖 21），會談時間達三小時，除就交流展實質內容（包括選件、運輸、保險、展場環境監控等）進行細節磋商外，本館館長陳濟民特別提出，近期我國國立故宮博物館赴日本展出時要求館名載示「國立」之案例，因此本館特展赴中國大陸展出時，亦必須全銜（國立臺灣博物館）載示，但王主任已確定經詢國務院臺灣事務辦公室與湖北省文物廳，現階段均無法回應達成此項要求，但仍希望兩岸持續推動文化交流進程，並持續共同尋找解決之道。

本館係以「山海傳奇－臺灣原住民族文化與藝術特展」展示架構與主題規畫，提出討論，以脈絡性的參考架構，包括歷史向度、互有關聯的重要社會理念與文化信念、工藝藝術的美感氛圍與變遷、山海交融共同構成臺灣原住民的社會文化圖像為策展方向，並包括各族因不同文化歷史背景、基本社會形式而呈現之彼此差異。初步展示架構獲得鄂博王主任高度肯定，認為可以協助大陸民眾了解臺灣原住民的基本樣貌。

本館策展團隊認為，由於「臺灣原住民」並非一般所熟悉的國際性語彙，臺灣原住民的「存在」，對於那些想認識臺灣、體會臺灣社會文化多元面貌、探尋異文化體悟的某些國際人士而言，才可能是可及的歷史性、社會性群體。然無論是遠觀或是近距離的接觸，都需要藉由某種特殊的參考架構而產生脈絡性的體察，進而使臺灣原住民的文化內涵與特性具有無形的感染力，因此異文化展示即為建構脈絡性的參考架構，藉此擴大參與群體，而加深異文化體驗、感悟的深度與廣度。本館期能透過文物的物質形式保存之異文化社會文化與「物」的知識之線索，以例證臺灣原住民歷史、社會文化格局與工藝體系的相互關係。因此規劃之子題包括：

- 一、原住民近代歷史形象：風俗圖像的世界
 - （一）平埔族群近代歷史形象
 - （二）早期原住民觀察：大眾風尚與民族誌剪影的異民族風
- 二、社會身分與認同：貴族與「大人物」
 - （一）貴族體制：祖先雕刻屋柱的社會宣示
 - （二）成就領袖體制：「大人物」的地位授予
 - （三）外來控制體系的介入：「熟番」土目的崛起
- 三、絢彩如韻：織女反映的女人一生
- 四、勇者的形象：男人的世界
- 五、「靈界」的溝通：祖靈概念與精神生活
- 六、「造物」與文化象徵：「神聖動物」
 - （一）排灣族與百步蛇：「神聖動物」世界

(二) 原住民族與雲豹、老鷹：動物靈力與神武

七、原住民「美學」：色彩、外形、材質、圖案

(一) 色彩－「色」舞足蹈：原住民的色彩世界

1. 絢麗的平埔族群服飾
2. 原住民儀式服裝主色

(二) 外形－線條與輪廓：形態美學

1. 排灣族連杯與單杯
2. 原住民籐竹編籠
3. 原住民飯匙
4. 原住民火藥筒
5. 原住民煙斗（筒型、喇叭型、後折型、角型、煙管）

(三) 材質－內外交融之美：土產與外來品的融合

1. 普存之物的美學：原住民竹器
2. 文化交融之物的美學：檳榔煙草袋（攜物袋）

(四) 圖紋－紋樣、圖案設計的美學

1. 單一圖紋主題的多重運用：排灣族群人面紋雕刻
2. 原住民陶器紋飾
3. 浮世物語－生活世界的圖案化縮影：北部平埔族木雕
4. 浮世物語－生命世界的圖案化縮影：南部排灣族木雕

八、原住民「造形藝術」：小雕刻、陶偶

(一) 工藝美學與社會規範之分軌（工藝美學新樣式）：排灣族小立體雕刻

(二) 傳統工藝的「副產品」：生活化的雅美族陶偶、木偶

九、現代工藝風與傳統工藝的結合：排灣族琉璃珠再出發

(一) 傳統與現代

(二) 現代琉璃珠工藝作品

十、山與海：獵人與泛海者

(一) 穿梭山林的子民：布農、鄒族的獵人

1. 獵人的利器
2. 獵者的冠冕：揉製皮帽

(二) 海嶼之鄉：蘭嶼雅美族的海洋文化

1. 飛魚歸來時：雅美族的漁撈
2. 航路與外來物資利用：雅美族冶金工藝與牛皮甲

十一、原住民神話與口傳：文學與插畫的故事書

十二、多媒體展示系統：原住民各族簡介與總說、祭儀與儀式

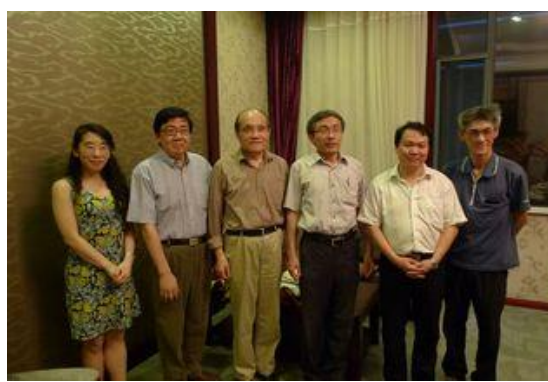


圖 22, 23：與武漢大學臺灣研究所人員洽談學術交流，右圖左三為該所所長馮天瑜。

6 月 30 日晚間並由身為武漢大學校友的鄂博方館長介紹本館與武漢大學臺灣研究所學術研究人員會晤（如圖 22、23），該研究所為大陸唯一以研究臺灣文化為主題的研究所，會中所長馮天瑜特別當面向本館陳館長提出於今年年底合辦兩岸博物館館長論壇之意願，希望由本館代邀我國各大博物館館長至武漢大學會談。但因本館為自然史屬性之博物館，與一般大陸以考古出土為主的歷史博物館不同，陳館長特別建議可與中華民國博物館學會或其他民間基金會聯繫，但同樣涉及館名全銜具名之限制，各博物館館長可否順利成行，仍需待後續討論協商，但也可足見大陸地區對於我國博物館發展之高度重視。



圖 24：武漢大學大門入口



圖 25：圖書館總館建築外碑文「中華民國二十三年國立武漢大學建」

會後代表團於夜色間參觀武漢大學（如圖 24），雖無法窺得被稱為全中國大陸最美麗大學的武漢大學全貌，但卻見許多建築外牆上仍留有「中華民國…年國立武漢大學建」之立碑（如圖 25），也可見學術不受政治角度解讀，特別是在武漢市這個與國民革命有深厚歷史淵源的城市，即使經過文革時期，校園內仍能保留原始面貌，忠於史實。

另 7 月 2 日晚間代表團另與鄂博副館長萬全文會晤（如圖 19），由於他曾於 2010 年該館至本館展出「劍舞楚天—越王勾踐劍與楚國出土文物展」時率團來

臺，因此也特別關切交流展回展至鄂博之進度，非常希望此行會晤能有所突破，讓兩岸交流能達到實質效益。

參訪會晤武漢博物館

代表團一行於 6 月 30 日上午結束與湖北省博物館陳列部之正式會談後，下午由鄂博接待同仁陪同，前往拜會武漢博物館，由於該館館長因公出差，特別由鄧副館長親自接待（圖 26、27），並安排導覽人員解說該館常設展重點典藏。由於鄧副館長本人原為武漢博物館導覽人員所擢升，因此對於所有文物緣由瞭若指掌，遇有代表團成員提問而解說人員無法回答時，均由鄧副館長補充說明，可見其學養知識之豐富。



圖 26, 27：武漢博物館鄧副館長（左圖中、右圖左一）親自接待並陪同導覽

武漢博物館係自 1984 年 7 月開始籌建，1986 年 11 月正式成立，2001 年新館落成開放，為展示武漢地區歷史文化為主的綜合性博物館，位於武漢市漢口區青年路 373 號，建築面積 17,834 平方公尺，展示面積 6,000 平方公尺，館內常設展覽包括地方史陳列「武漢古代歷史」、「武漢近現代歷史」、以及專題藝術陳列「歷代文物珍藏」、「古代陶瓷藝術」和「明清書畫藝術」等。

該館共計有藏品 10 萬餘件，包括有陶瓷（圖 30）、青銅器、書畫、玉器、竹木牙雕、琺瑯器、印章等種類，其中既有清宮造辦處的御制秘器、歷代名家傑作、考古研究價值極高的出土文物、也有工藝精湛的傳世珍品，例如出土於武漢市黃陂區商代遺址盤龍城的商獸面紋十字孔甕，是研究武漢城市歷史發展的重要文物；另藏有東漢詩經銘文重列式神獸鏡，其銘文也被鑑定為已亡佚一千七百多餘年之魯詩，都彌足珍貴。

「武漢近現代歷史」（圖 28）為 2009 年新增，展現 1848 年林則徐武漢禁煙到 1949 年中國大陸人民解放軍進駐武漢的歷史，分為「江漢潮起」、「華中都會」、「浴火重生」三部分，展廳面積近 1,000 平方公尺，展出文物 500 餘件，歷史照

片近千幅。因此可見武漢博物館不僅是文物收藏的歷史博物館，也展示出武漢市的現代歷史，可謂是武漢市的城市博物館。



圖 28：解說員說明武漢市古代地貌



圖 29：茄楠木「一品當朝」如意

其中「武漢古代歷史」常設展區面積達 1,400 平方公尺，展場動線長 600 公尺，由「江漢曙光」（史前時期）、「商風楚韻」（夏商周時期）、「軍事要津」（秦漢魏晉南北朝時期）、「水路雙城」（隋唐宋元時期）、「九省通衢」（明清時期至漢口近代開埠前）等五個部分組成，展出文物 1,000 多件，重要的展品包括武昌放鷹臺遺址出土的生活用具、盤龍城遺址內、外城及三座宮殿的模型、商周時期的獸面紋十字孔甕、饕餮紋錐足鼎及青銅劍、三國吳墓復原、晉隋的青瓷、唐代的陶俑、宋元的陶瓷和金器、明弘治地藏菩薩鐵坐像、永樂雲龍紋石畫等；茄楠木「一品當朝」如意頭端上翹成靈芝型，也是清代木雕中的精品（圖 29）。



圖 30：「源遠流長的陶器藝術」展區中展出掐絲琺瑯繪製的陶器珍品



圖 31：「瑰麗斑斕的琺瑯」展區展出之精美琺瑯彩繪器皿

「歷代文物珍藏」則展出包括武漢博物館館藏青銅器、玉器、竹木牙雕、硯臺、印章、鼻烟壺及琺瑯（圖 31）等各類藝術精品 200 餘件；「古代陶瓷藝術」展示廳則位於武漢博物館一樓第二展廳，面積為 400 平方公尺，展場動線長 100 公尺，展出文物 100 餘件，以陶瓷文物歷代的造型變化為主軸，輔以文化發展的歷史背景作介紹。



圖 32：步履生花——中國近代鞋履文化展



圖 33：特展中介紹古時婦女纏足過程

「步履生花——中國近代鞋履文化展」（圖 32）由武漢博物館、武漢文化遺產協會與湖北省博物館主辦，深圳市木雅文化投資有限公司聯合舉辦，展出 170 餘雙近代鞋履，主要是中華服飾文化研究會副會長、北京服裝學院客座教授鍾漫天先生 40 餘年收藏的藏品，展出滿族的「旗鞋」、藏族的「藏靴」、赫哲族的「魚皮鞋」等具有民族特色的鞋履，另有「三寸金蓮」繡花鞋系列共有 100 餘件，大多為清末至民國初期所製作。特展中也闢有專區介紹「三寸金蓮」古時婦女纏足的過程（圖 33）。

參訪東湖文化觀光發展情形



圖 34：東湖風景區「磨山」景區入口



圖 35：楚城為東湖磨山楚文化遊覽區入口

參訪武漢博物館後，代表團由鄂博人員陪同前往武漢東湖參觀。東湖因位處湖北省武漢市東郊而得名，約有西湖六倍大，但東湖一直僅為湖北名湖，而不是中國大陸名湖，導覽人員表示，研究學者認為西湖之所以揚名中外，係因其文化歷史脈絡，但可惜東湖文化卻缺乏歷史定位，一直被定位為天然風景區，因此湖北省一直致力於東湖的文化開發層次，希望能藉此創造出另外一個城市特色。

從 1950 年代即開始興築的東湖風景區位於湖北省武漢市中心城區，面積達 33 平方公里，曾是中國大陸最大的城中湖（現中國大陸最大的城中湖為湯遜湖，位於武漢市江夏區），每年接待遊客超過數百萬人次，是華中地區最大的風景遊

覽地，沿岸相繼建成「聽濤」、「磨山」（圖 34）、「落雁」、「吹笛」等景區，素有「楚韻山水、大美東湖」的美稱，也是繼黃鶴樓之後，武漢市第二個中國大陸 5A 級景區，更是中國大陸最大的賞花勝地，區內有荷花、梅花、櫻花等培育中心。

東湖風景區內楚城建於 1992 年 7 月，是東湖磨山楚文化遊覽區入口（圖 35），城門高 23.4 公尺、寬 11 公尺，由水門、陸門、城牆、望樓、箭樓和烽火臺等組成，全長 117 公尺。陸門中門寬 3.9 公尺，兩側門各寬 1.8 公尺。由於楚俗尚紅，因此城牆採用湖北大冶紅砂石，題額「楚城」為甲骨文，由中國大陸現代商史學家、甲骨文學家胡厚宣先生題寫，「荆楚雄風」匾額則為書法家李鋒所題。

東湖湖岸曲折，長達 112 公里，素有九十九彎之說，設立之景觀景點現多達 100 多處，包括 12 個大、小湖泊、120 多個島渚、34 座山峰與超過一萬株林木。由於東湖自古以來就是詩人墨客的遊覽勝地，三國時期劉備就曾在東湖磨山設壇祭天，現遺址猶存；唐代詩人李白也曾在東湖湖畔放鷹題詩。

其中摩崖石刻高 8 米、寬 10 米，上面刻有南宋中期詩人袁說友所作《遊武昌東湖》詩作：「只說西湖在帝都，武昌新又說東湖，一圍煙浪六十里，幾隊寒鴉千百雛，野木迢迢遮去雁，漁舟點點映飛鳥，如何不作錢塘景，要在江城作畫圖。」石刻對面因此建有烟浪亭，即得名於此詩，烟浪亭也是觀賞東湖波浪的最佳的地點之一。



圖 36, 37：圖左遠方楚天臺是東湖風景區代表性建築，登樓處設有說明牌解說緣由。

楚天臺（圖 36、37）依地形建成，模仿戰國時期楚國著名的「章華臺」修建，是東湖風景區代表性建築，樓高 6 層，分別設有楚音樂文化表演廳、楚國名人蠟像館等，頂樓還設有一座古鐘，臺側有弧形道，欄板飾有楚器中的雲紋浮雕，高度約 35.26 公尺，建築面積達 2,260 平方公尺，樓頂安置有 1.2 公尺高的銅鳳一只。

由於東湖風景區內的景點多係源由歷史故事作為人工造景，而非歷史建物，因此感覺上仍需時間沉澱，才能與周遭環境漸融為一體，反而是武漢市正進行東湖下方湖底隧道的工程，加速城市現代化發展的企圖心更令人印象深刻。

實地參訪隨州葉家山西周墓葬群考古發掘地

代表團於 7 月 1 日由湖北省博物館同仁陪同，驅車二小時前往湖北省北部隨州市（圖 38）參訪隨州葉家山墓葬群考古挖掘現場，其也是鄂博考古隊帶領發掘的重要考古地點，名列中國大陸十大重要考古發現之一，非常具有代表性，湖北省博物館方館長特別推薦代表團至考古挖掘現場參訪，考古所所長與研究人員均親自接待。由於考古挖掘過程已經告一段落，因此出土文物均已存放至考古工作站的典藏庫房中，進行修復與整理工作（圖 39、40）。



圖 38：隋州市與武漢市相對位置圖（圖片來源

<http://images.china.cn/attachement/jpg/site1000/20090709/000802e406ec0bbfa14806.jpg>)



圖 39, 40：出土文物暫置於考古工作站典藏庫房內，出土之青銅器與陶器等數量龐多。

隨州葉家山墓葬群是西周早期曾國的一處高等級貴族墓地，該墓地位於隨州經濟開發區淅河鎮蔣寨村八組，南距西花園及廟臺子（新石器至商周時代）遺址

約 1.5 公里，與知名的曾侯乙墓相隔僅 20 餘公里。2010 年 12 月 28 日村民在整地時挖出 15 件青銅器，次年 1 月上旬鄂博所屬之湖北省文物考古研究所即派員到現場調查，對兩座殘墓進行搶救性發掘，並確定其為一處新發現的西周家族墓地，也是江漢地區乃至長江流域規格最高、規模最大的西周古墓之一，是自曾侯乙墓發掘之後，又一和曾國或曾侯相關的考古發現，對研究西周早期的曾國歷史具有重大意義。

2011 年 1 月至 6 月湖北省文物考古研究所對該基地的第一階段發掘工作，發現墓葬 65 座，車馬坑 1 個。從考古勘探和發掘了解，整個墓地長 150 公尺、寬 100 公尺，面積達 15,000 平方公尺。其中大型墓葬（長 4 公尺、寬 3 公尺）有 10 座，中型墓葬（長 3、寬 2.5 公尺）5 座，小型墓葬 50 座。隨葬品全都是放在棺槨外的熟土二層臺上，部分大型墓葬的坑邊發現有下棺用的圓形或方形碑的遺跡，發掘的墓葬最深的達到 9.7 公尺，其「深埋」特點為西周葬俗所特有。



圖 41：青銅器銘文可解答許多歷史之謎



圖 42：代表團參觀考古挖掘出土之瓷器



圖 43：出土之大型青銅器



圖 44：出土之另一批大型青銅器

湖北省最早的青銅時代墓葬為黃陂盤龍城的商代二里崗文化時期墓葬，屬於商代早期，比葉家山墓葬更早。但此次發掘的葉家山墓葬規模大，規格高，多屬於西周高級貴族墓，隨葬品非常豐富，出土之陶、銅、瓷、玉石、漆木等各類質地器物共計有 739 件，絕大多數青銅器上都有銘文（圖 41），總字量達 400 字，在多座墓葬的青銅器上見有「曾侯」和「曾侯諫」的銘文，銘文內容除常見的一些西周早期的族氏文字和方國名外，也見有大量過去所未見之人名，對排定墓地世系及與其他方國的關係具有重大價值，同時也出土部分原始青瓷（圖 42）。因

此考古團隊推測葉家山墓葬群比已知曾侯乙墓還要早 500 餘年，葬墓墓主應是曾侯乙的祖輩。一般來說，代表團所見之大型青銅器的狀態都大致完好（圖 43、44），但也有部分仍需整理修復後才能對外展出（圖 45），而即使是細微的殘片（圖 46），考古人員表示，都可能成為史料重要的線索。



圖 45：部分出土之青銅器須待考證修復

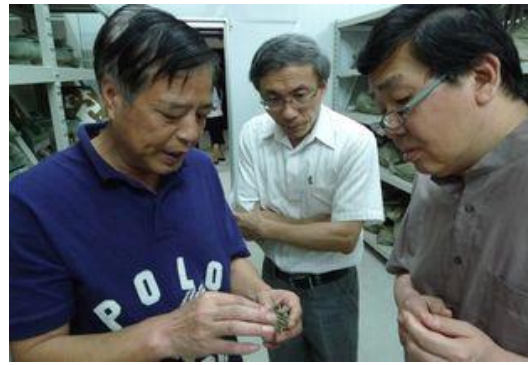


圖 46：文物殘片也是考古的重要線索

隨州葉家山西周墓葬群的考古發現對西周的曾國研究是一項重大突破，考古人員表示，因為自曾侯乙墓發現以來，有關曾國的來源和始封的問題一直未能定論，本次發掘的 65 號墓是所見大墓之一，從銅器銘文與伴隨出土的銅鉞、銅面具等器物可以推定墓主極有可能就是曾侯諫，此說明曾國早在西周早期就在漢東地區稱侯，而發掘所獲的大量西周陶器、銅器和原始瓷器等，不僅保存完好，組合和共存關係明確，因此成為研究湖北漢水流域西周文化的重要標準器物群，也豐富了西周年代學研究的文物資料庫。也因為大量成熟、品類齊全的原始瓷器屢在隨州葉家山西周墓地被發現，有助於解開原始瓷器的產地問題，故被稱為 21 世紀最重大的考古發現。湖北省文物考古研究所已整理完竣考古出土的過程紀錄（圖 47）及已清理修復的文物典藏資料庫（圖 48）。



圖 47：考古出土地原址圖片



圖 48：部分出土文物已清理修復建檔

參訪曾侯乙墓瞭解考古遺址保護情形

湖北省博物館鎮館典藏為曾侯乙墓發掘出土之文物，由於透過出土鐃鐘上的銘文鑒定，陵墓屬於戰國早期曾國一位名字叫做「乙」的君主之墓葬，故稱為曾

侯乙墓。曾侯乙墓總面積達 220 平方公尺，深 13 公尺，整個墓葬用巨型的槨板分割出四個空間，按照方位被稱為東室、北室、西室和中室，呈「卜」字形，整個墓穴呈現出不規則的多邊形（圖 53），這在以對稱為美的中國古代墓葬中並不多見。

曾侯乙墓遺址就位於隨州市，因此代表團結束葉家山西周墓葬群考古參訪後，即由隨州博物館副館長與鄂博陪同人員一起步行前往曾侯乙墓遺址參觀（圖 49）。該遺址位於湖北省隨州市城西兩公里的擂鼓墩東團坡上。1977 年 9 月中國大陸解放軍空軍在擴建營房開山炸石時發現地下有褐色泥土，此時墓葬的車馬坑已經有一些青銅文物出土，被施工工人賣到廢品收購站，才引起相關部門的重視，1978 年 5 月 11 日文物考古部門開始正式挖掘，代表團也是從軍事營區內入口前往參觀遺址（圖 50），鄂博並協助連繫曾侯乙墓管理單位安排專業解說導覽人員陪同講解（圖 51）。



圖 49：前往曾侯乙墓指示牌



圖 50：曾侯乙墓原址位於軍事區內

考古研究學者根據墓葬所留下來的全部遺骨，推知曾侯乙為男性，身高大約 163 公分，年齡 45 歲左右，約葬於楚惠王 56 年深秋。由於頭骨保存比較完好，因此已復原完成曾侯乙的頭部雕像（圖 52）。墓葬西室屍骨全為女性，一共有 13 具，東室曾侯乙身邊另發現有 8 具女性屍骨，年齡推測都在 20 歲左右，最大的也不過 26 歲，最小的只有 13 歲，專家認為她們均為曾侯乙的陪葬者，在奴隸制晚期，此墓殉葬者多達 21 人，可列當時血腥人殉之最。



圖 51：曾侯乙墓入口處



圖 52：依出土頭骨復原之曾侯乙銅像

由於根據文獻考證和碳 14 測定，可以推定曾侯乙的死亡年代在公元前 433 年到公元前 400 年之間，當時從公元前五世紀到公元前三世紀，在中國歷史上都被稱作「戰國」，因此兵器也是曾侯乙墓出土最多的物品，此外墓中還出土大量精美青銅禮器、樂器、兵器、金器、玉器、車馬器、漆木竹器以及竹簡文物多達 15,404 件，其中有 8 件定為中國大陸國家一級文物，現均收藏於湖北省博物館，遺址內現僅存有部分陪葬棺棺木原件與文物複製品展示。

而代表團循另一路線步行離開時，卻發現曾侯乙墓另有一個收費入口（圖 54），驚奇的發現兩側入口的管理狀況並不相同，推測軍區範圍不屬於遺址區管轄所致；而出土文物在博物館內不收費參觀，參觀空的遺址卻要收費門票 30 元人民幣，也是特別的現象。鄂博人員表示，因為遺址維護需要龐大經費，因此文物局等單位仍同意遺址區售票，與管理博物館政策不同。



圖 53：曾侯乙墓為「三室一廳」結構，依方位被稱為東室、北室、西室和中室。



圖 54：曾侯乙墓另外一處收費入口

參訪會晤隨州博物館



圖 55：隨州博物館外觀

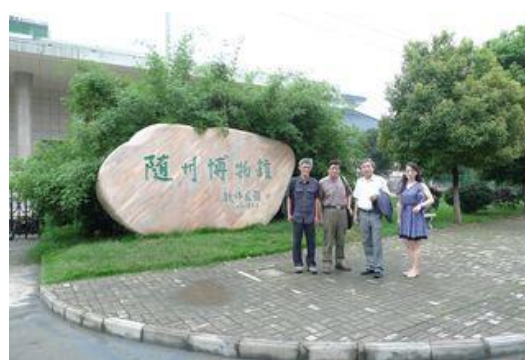


圖 56：代表團於隨州博物館牌匾前合影

從曾侯乙墓遺址下山後，隨行之隨州博物館副館長（圖 60）親自接待本館代表團、考古所所長與湖北省博物館陪同人員一起至該館參觀。該館當日休館，但特別開放接待代表團參訪。

隨州博物館係因 1978 年 10 月曾侯乙墓的發現與發掘而成立，新館於 2008 年 12 月 8 日對外開放，館舍背靠擂鼓墩，建築設計主體為一個主館與兩個副館，採楚國建築布局，外形主要呈現「楚城」和「編鐘」特色，乍看與湖北省博物館頗為神似，經詢方得知為同一個設計建案的兩個版本，但因鄂博先挑選，因此另外一個設計案就成為隨州博物館（圖 55）。

館外「隨州博物館」五個大字為中國大陸著名科學家、中國科學院院士錢偉長先生題字（圖 56），館舍總占地面積 118 畝，建築面積 11,000 平方公尺。館內設有「曾國迷踪」、「曾侯乙墓」、「擂鼓墩二號墓」、「神農故里」、「漢風唐韻」五項常設展覽，另附設曾侯乙編鐘演奏廳與一個臨時展廳，每年接待觀眾約 90 萬人次。不過因為曾侯乙墓文物均已送至湖北省博物館典藏，因此隨州博物館內多為複製品展示，包括曾侯乙墓內外棺槨（圖 57），讓代表團也不得不對考古出土當地無法保存文物，卻送至省級博物館保存的狀況感到好奇，考古隊與地方政府之間可能存在爭奪文物所有權的情形，在兩岸都還是相當敏感的議題。該館總計現有館藏文物 6,538 件（套）件，尤以商周青銅器為最大宗，因時代跨度大，而且鑄造精美、銘文豐富，被文物專家譽為「青銅器王國」（圖 58, 59），其中西周鄂國銅器群、兩周曾國銅器群為鎮館之寶。



圖 57：曾侯乙墓內外棺槨合成示意



圖 58：青銅器因土壤顏色而不同



圖 59：館內展出之青銅器文物



圖 60：隨州博物館副館長(左一)親自接待本館代表團

此行特別感覺到大陸博物館界口中「文博一家」的交流熱絡情形，無論是博物館或是文物遺址區，不但都能聯繫免票參觀，還會特別指定貴賓級的導覽解說

人員，而且行政首長與研究人員都親自出面接待，顯見對於本館代表團的重視，其中部分人員雖尚未曾有機會到臺灣參訪，本館也同樣回應邀請大陸博物館界能有機會長期進行合作交流。

參訪黃鶴樓發展文化觀光現況

黃鶴樓原址在湖北省武昌蛇山黃鶴磯頭，素有「天下絕景」的盛譽，與湖南岳陽樓、江西騰王閣並稱為「江南三大名樓」，也是到湖北省武漢市不能錯過的重要景點之一，代表團於 7 月 2 日上午前往參訪，也由湖北省博物館人員陪同(圖 61)，除了同樣獲得免票優惠外，並派有專業解說人員導覽(圖 62)，其中導覽設備為無線子母機，非常輕巧，且效果甚佳，即使在遊人穿梭的戶外風景區中仍能清晰聆聽，讓本館人員留下深刻的印象。

從解說員的說明中得知，古代黃鶴樓「凡三層，計高九丈二尺，加銅頂七尺，共成九九之數」，始建於三國時代吳黃武二年(公元 223 年)，《元和郡縣圖志》中記載：孫權始築夏口故城，「城西臨大江，江南角因磯為樓，名黃鶴樓。」原為軍事目的而建，但另有一說認為據《極恩錄》記載，黃鶴樓其實原為辛氏開設的酒店，民間也深信不疑。



圖 61：黃鶴樓前與湖北省博物館陪同人員
胡微女士(右一)合影



圖 62：導覽員解說知名的崔顥「黃鶴樓」
七言律詩石碑

唐永泰元年(765 年)黃鶴樓已具規模(圖 63)，然而戰火頻繁，屢建屢毀，僅在明、清兩代，就被毀 7 次(圖 64)，由於古有「國運昌則樓運盛」之說，因此黃鶴樓屢毀屢建，重建和維修計達 10 次，最後一座建於同治七年(1868 年)，但又毀於光緒十年(1884 年)。現在遺址上只剩下清代黃鶴樓毀滅後唯一遺留下來的一个銅鑄樓頂。1957 年中國大陸計劃建築長江大橋武昌引橋時，佔用黃鶴樓舊址，故 1981 年 10 月武漢市政府決定根據歷史資料重建黃鶴樓，專家遂選定在距舊址約一千公尺左右的蛇山峰嶺上重建新的黃鶴樓，1985 年 6 月落成，成為武漢市的代表性建築。新樓共五層，加上 5 公尺高的葫蘆形寶頂，總計高 51.4 公尺，比古樓還高出將近 20 公尺，但已不是木造結構，整座樓體都改以鋼筋混凝土建成，並被改建為黃鶴樓公園，在主樓周圍還建有聖象寶塔、碑廊、山門等

建築，佔地約 150 畝。樓前牌坊上寫有「三楚一樓」四個大字，樓臺基旁立有兩座碑亭，石碑上記載著重建黃鶴樓的業績與今人寫的「重修黃鶴樓記」。



圖 63：唐代黃鶴樓園區模型



圖 64：清代黃鶴樓園區模型

2003 年 2 月起，黃鶴樓開始進行 1985 年重建以來的首次大規模整修，主要是針對樓頂的四塊牌匾進行維修，在保持字跡不變的情況下對牌匾重新複製，因此代表團參訪時，黃鶴樓正面都以鷹架包覆，但動線通暢，同樣遊人如織。



圖 65：「白雲黃鶴」為主題的巨大壁畫



圖 66：壁畫呈現黃鶴樓屢毀屢建故事



圖 67：樓內古代文人書房造景



圖 68：從黃鶴樓登高遠眺霧中長江大橋

新黃鶴樓的第一層大廳的正面牆壁，是一幅以「白雲黃鶴」主題的巨大陶瓷壁畫（圖 65），兩旁立柱上懸掛著長 7 公尺的楹聯：「爽氣西來，雲霧掃開天地撼；大江東去，波濤洗淨古今愁。」第二層是用大理石鐫刻的《黃鶴樓記》，記述黃鶴樓的興廢沿革（圖 66），還有「孫權築城」、「周瑜設宴」等壁畫，佈置有

古代文人書房造景（圖 67）。第三層大廳內壁畫描繪中國古代詩人吟詠黃鶴樓的名句，也是遠眺長江大橋的最佳地點之一（圖 68）。



圖 69：展示歷代詩詞名家黃鶴樓作賦



圖 70：歷代黃鶴樓攝影明信片展示

崔顥、李白、白居易、陸遊、楊慎、張居正等歷代文人，都曾先後至黃鶴樓吟詩作賦，其中崔顥的《黃鶴樓》詩更使黃鶴樓名揚天下：「昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁。」李白亦有《黃鶴樓送孟浩然之廣陵》詩：「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流。」黃鶴樓中除將歷代稱頌黃鶴樓之詩詞一起展出外（圖 69），還有近代的攝影明信片展覽（圖 70），因此雖然代表團遺憾黃鶴樓今日所立之處已非古代文人墨客所在的長江江畔，但仍能感受當時對於江邊美景的驚嘆之情。

參訪辛亥革命武昌起義紀念館新館與原址保存情形



圖 71：辛亥革命武昌起義紀念館新館



圖 72：館中陳列國民革命時期報紙報導

辛亥革命武昌起義紀念館就位在黃鶴樓前方，有紅樓遺址舊館與新建展覽館，本館代表團先參觀的是新館（圖 71），同樣由湖北省博物館協調館方派出導覽人員協助解說。展覽內容分為七個部分，形式上又分九個展區（包括序廳），展區主題上各自相對獨立，內容上則環環相連，具有歷史的系統性和連續性，均以現代展示手法營造展示美感，與傳統文物博物館有很大的不同。序廳首先闡釋展覽主軸，第一部分「清朝末年的湖北武漢」展示武昌起義爆發前列強侵略與中國大

陸社會的變局的背景（圖 72）；第二部分「反清革命的孕育」以反清革命團體的發展與聚合，呈現革命志士的犧牲精神與醞釀成立新軍的活動。

第三部分「武昌起義」是展覽最主要的部分，分為兩個展區，先用一個展區介紹起義的過程，接着用一個大展區以背景油畫、雕塑組成武昌起義的大場景，除了有相關文物外（圖 73），同時用蠟像復原許多國民革命的重要會議與場景（圖 74）；第四部分「鄂軍都督府的建立」以仿鄂軍都督府舊址紅樓外牆作為展牆，排列展示當年的國民革命領導人。



圖 73：國父孫中山先生墨寶



圖 74：國民革命會議蠟像復原情景圖

第五部分「陽夏保衛戰」描述的是「陽夏之役」，這是辛亥革命期間爆發的一場最大規模的激戰。因為漢口舊稱夏口，「陽夏之役」最後以漢口、漢陽相繼失守而告終，但革命軍以萬餘將士血戰堅守 40 餘天，展現當年首義軍民的英勇精神，展場中用動態模型展示戰火蔓延的情形，立體逼真，燈光效果也表現出當時的氛圍（圖 75），同時展出相關文書原件（圖 76、77）。



圖 75：模型動態展示戰火蔓延情形



圖 76：與國民革命相關文書展示

「那個年代的武漢—晚清民國老明信片展」（圖 78）展出 400 多張晚清、民國時期的明信片，可從其中了解武漢的舊時模樣。特別是明信片原是十九世紀、1940 年代才由在武漢工作、居住、旅遊的外國人以攝影藝術角度所精選的武漢特色、呈現出最佳的視覺效果所印刷而成，也表現出西方人眼中東方城市的風土人情。不過與常設展示相比較，此特展就顯得陳設簡單、傳統，解說人員也未經該展訓練，無法解說導覽，因此自行參觀。導覽員表示，明信片收藏者對於每張

明信片何時購藏、故事為何倒是都能頭頭是道，可惜並未培訓館內人員解說展場。



圖 77：清帝退位詔書



圖 78：晚清民國老明信片展

舊館為中華民國軍政府鄂軍都督府舊址(即武昌起義軍政府舊址)(圖 79)。位於湖北省武漢市武昌閱馬廠，西鄰黃鶴樓，北倚蛇山，南面為首義廣場，占地面積 18,000 多平方公尺，建築面積近 10,000 平方公尺。因舊址為紅牆紅瓦，武漢人稱之為「紅樓」，原為清朝政府設立之湖北諮議局局址，於 1910 年（清宣統二年）建成，當時作為議員辦公之用，並同時在主樓後修建議員寓所，做為議員起居休息之用。平面佈局為「山」形，磚木結構，兩層樓房，是一幢典型的西方議會大廈式建築。



圖 79：中華民國軍政府鄂軍督軍府原址



圖 80：鄂軍督軍府內會議廳原貌

其歷史源自於 1911 年（農曆辛亥年）10 月 10 日，由國父孫中山先生領導之湖北革命黨人發起辛亥革命的第一槍，並一舉光復武昌，次日即在此設立中華民國軍政府鄂軍都督府，推舉湖北新軍協統黎元洪為都督，宣告廢除清朝宣統年號，建立中華民國，並由辛亥革命領袖之一黃興出任革命軍戰時總司令，領導抗擊南下清軍之陽夏保衛戰。由於武昌義聲獲得全國附應，清朝統治頓時瓦解，武昌因此被譽為「首義之區」，紅樓則被尊崇為「民國之門」。

舊址內現有「鄂軍都督府舊址復原陳列」及「辛亥革命武昌起義史跡陳列」兩項主題常設展示，前者以舊址主樓為載體，復原和再現都督府成立初期的場景與風貌，包括當時的會議廳原貌（圖 80）；後者佈置於舊址西配樓（圖 81），以

近 400 件展品，包括辛亥革命相關文物真跡、歷史圖片、美術作品、圖表、模型與場景等，展現辛亥革命武昌起義的歷史。並設有臨時郵局（圖 82），參觀民眾可於現場購買明信片後直接寄出，就可以獲得蓋有當地郵戳的明信片作為紀念。



圖 81：辛亥文物珍品特展入口處



圖 82：首義郵局可購買明信片後直接寄出

參訪湖北省圖書館為民服務作業

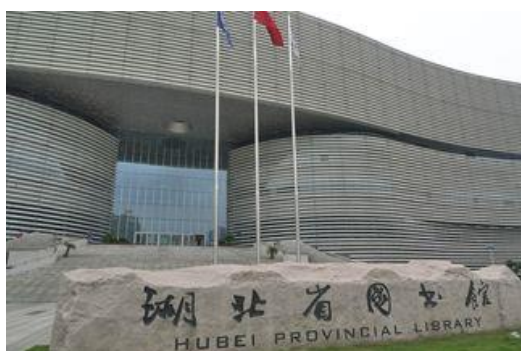


圖 83：湖北省圖書館外觀



圖 84：省圖書館大廳為無樑柱挑高設計

湖北省圖書館（圖 83）原未安排在參訪行程中，但因回程途經外表看似書頁的大型現代化建築，因此前往自行參訪。陪同之鄂博同仁介紹，湖北省圖書館由來已久，始建於 1904 年，由時任湖廣總督張之洞創辦，是中國大陸最早建立的省級公共圖書館之一。新館投資 7.8 億元人民幣興建，開放使用時為中國大陸單體建築面積最大的省級圖書館，於 2012 年 12 月 8 日正式營運，館址位於洪山區沙湖地區，主體建築為地上 8 層、地下 2 層，設有藏書區、借閱區、諮詢服務區等 8 大分區，各類閱覽座席約 6,300 個，總建築面積 10 萬平方公尺，可藏書一千萬冊，日接待能力達一萬人次，辦證、借還圖書全程自助，使用現代化設施 RFID（圖書智能識別系統），讀者可以自助借還圖書、影音資料等，只需將書籍整齊投入還書口，該系統可自動分類檢裝，是非常現代化的圖書館。

入口大廳為無樑柱挑高設計（圖 84），採光極佳，館內設有中文圖書借閱處、中文報刊借閱室、地方文獻閱覽室、影音資料外借處、影音點播室、影視瀏覽室等一般閱覽室，另有童之趣書屋、少兒電子閱覽室、讀者自修室等。基本服務項

目還包括文獻資源借閱、檢索與諮詢、公益性講座與展覽等，充分發揮圖書館功能。

參訪名人故居宋慶齡漢口舊居紀念館保存情形

宋慶齡漢口舊居紀念館（圖 85）也是回程途中經過而前往自行參觀的名人故居。宋慶齡女士 1893 年 1 月 27 日出生於上海，祖籍為海南文昌縣，曾留學美國，1913 年大學畢業後擔任孫中山先生的秘書，後結為夫妻，1981 年 5 月 29 日病逝於北京。



圖 85：宋慶齡漢口舊居紀念館外觀



圖 86：紀念館內懸掛之吊燈

漢口舊居位於湖北武漢漢口沿江大道 161-162 號，就在灘江公園前方。從館內介紹得知，1926 年底國民黨中執委在廬山召開會議，決定國民政府遷都武漢，當年 12 月 10 日宋慶齡女士和國民政府先遣人員抵達武漢，隨即住進這幢樓房直至 1927 年 7 月。2002 年湖北省將舊居公告為省級文物保護單位，2012 年初武漢市政府按原貌對其進行加固和維修，復原宋慶齡女士在武漢期間的工作和生活場所（圖 86），館內也展出有部分歷史資料與物品。



圖 87：紀念館依當時場景複製家具陳設



圖 88：舊居之二樓陽臺

舊居是一座高三層樓房，為杏黃色的外觀和紀念碑似的塔樓，是座典型的俄羅斯風格建築，原為一家專門為俄國茶商交易而開設華俄道勝銀行（俄語：Русско-Азиатский банк），由德國建築師馬爾克斯於 1896 年設計建成，但因俄國

十月革命後銀行結束營業，革命時期被武漢國民政府財政部相中，後又成為中華民國中央銀行武漢分行。宋慶齡當時住在二樓，推測為她的胞弟、時任國民政府財政部長宋子文的安排。



圖 89：館內展出宋慶齡女士生平事蹟



圖 90：互動式留言板具有數位獻花設計

紀念館內分為「珍品藝術展示」和「宋慶齡舊居陳列」兩大部分，展廳面積為 900 平方公尺。設於一樓的珍品藝術展示包括有明、清及近代名人字畫真跡及陶瓷藝術品，展覽內容其實感覺與紀念館屬性有些格格不入，應僅是作為一般展覽展廳使用；二樓則為宋慶齡舊居陳列，復原宋慶齡臥室、會客廳、陽臺等情況（圖 87、88），也陳列當時使用過的梳妝臺、太師椅、書桌、藤床等珍貴文物。此外另闢有展室展出孫中山先生與宋慶齡女士相關圖片資料與其他文物（圖 89），還有一個特別的數位獻花設計，代表團試以「臺博館」三字書寫測試，頓時紅色玫瑰繁花盛開，頗有詩意（圖 90），不過留言無法留存，僅為曇花一現。

參訪黎黃陂路街頭博物館建築遺產保存現況

宋慶齡漢口舊居紀念館右側即為黎黃陂路，是武漢人口中的「租界」，全長 604 公尺，建於 1900 年（光緒 26 年），為黃陂人所建，故名黃陂路，前身為俄租界時的夷瑪街，因為兩任中華民國大總統黎元洪是黃陂人，因此此路又於 1946 年改稱黎黃陂路，1997 年武漢市江岸區政府將具有特別歷史和異國風格的建築作為陳列品展示於街頭，遂將其闢作街頭博物館加以保護。不過乍看之下新舊建築交錯，有些僅殘存部分牆面可供索引。

由於陪同的湖北省博物館同仁也不清楚這段租界的詳細歷史，街頭僅有簡介與建築物位址標示（圖 91），因此後來查閱網路資料方得知，1861 年開始至 1989 年的 37 年間，英、德、俄、法、日等國於漢口設立租界持續 80 餘年，租界是西方殖民主義列強根據不平等條約，迫使半殖民地國家在通商口岸「租」給他們的區域，共建立有 12 個外國領事館、近 30 家外資金融機構、和 100 多家洋行，因此當時漢口呈現具有殖民色彩的「畸形」繁榮，而位於租界中心的黎黃陂路，就是這段屈辱歷史的縮影，此路段於 1897 年闢為俄國租界。



圖 91：黎黃陂路為租界舊址



圖 92：俄國巡捕房舊址

如今黎黃陂路街頭博物館包括十七處古建築，都立有碑牌標示，包括華俄道勝銀行舊址、俄國巡捕房舊址（圖 92）、中華基督教信義大樓舊址、美國海軍青年會舊址、裕興洋行舊址、俄租界工部局舊址、高氏醫院舊址、基督教青年會漢口會所舊址、順豐洋行舊址、邦可花園舊址、巴公房子舊址、惠羅公司舊址、珞珈碑路高級住宅區舊址、五花賓館舊址、漢口首善堂舊址、日偽漢口放送局舊址、及萬國醫院舊址等。

湖南省博物館參訪及交流座談

本館代表團於 7 月 3 日上午再次拜會湖北省博物館，參觀其他常設展覽後，中午就搭乘高鐵轉往湖南省長沙市（圖 93），拜會此次交流計畫中的第二個重點博物館—湖南省博物館，由該館業務處展覽組副研究員兼主任張峰親自至高鐵站迎接。



圖 93：湖南省與長沙市地理位置圖（圖片來源：

http://www.miragetour.com.tw/eWeb_miragetour/index/action/2011_LH/images/02_map01.jpg）

由於湘博館舍正值擴建休館期間，該館和湘江新區規劃展示館（原大河西先導區規劃展示館）合作，自 2014 年 3 月 29 日起在湘江新區規劃展示館一樓展廳常年免費舉辦「馬王堆漢墓文物精品展」，三樓展廳則不定期舉辦其他特展，現正展出「晶火傳奇—歐洲玻璃藝術珍品展」，為捷克共和國布拉格國家工藝美術博物館之收藏，張主任直接驅車陪同代表團先前往湘江新區規劃展示館參觀，並安排解說人員導覽，是這次參訪行程中唯一一場沒有配用導覽擴音設備的展場，因此參觀團體必須錯開，以免互相干擾，應是臨時展場的權宜之計。

湖南省是中國大陸較早出現博物館的地區之一，湖南省博物館位於歷史文化名城長沙市，籌建於 1951 年，1956 年正式對外開放，是湖南省最大的歷史藝術博物館，2008 年成為中國大陸首批一級博物館，2009 年被中國大陸財政部和文物局公告為中央地方共建 8 家省級重點博物館（院）之一。

湖南省博物館館藏文物豐富，藏品達 18 萬餘件，以馬王堆漢墓文物、商周青銅器、楚文物、歷代陶瓷、書畫和近現代文物等收藏最具特色，特別是 1972 年至 1974 年間馬王堆漢墓的發掘文物是二十世紀中國大陸、乃至世界的重大考古發現之一。因此之後湖南省博物館於 1971 年將館藏礦物標本撥給湖南省地質局，1979 年將館藏動、植物標本借給長沙市第一中學，從建館之初的自然與歷史類收藏展示並重，逐漸轉向為以歷史類收藏和展示為主的博物館。

導覽人員說明，馬王堆遺址位於長沙市東邊的芙蓉區，因史料記載為五代時期楚王馬殷家族的墓地，故稱「馬王堆」。最早發現馬王堆土塚的是 1952 年由中科院考古學家夏鼐率領的考古隊，當時只確認為漢墓群，1971 年駐軍計畫建造醫院挖地下病房時，意外挖出一號墓，湖南省博物館報請搶掘。從 1972 年到 1974 年間，馬王堆先後挖出一、二、三號墓，挖出三千多件珍貴文物。一到三號都是西漢長沙國丞相軫侯家族的墓地，分別埋著軫侯利蒼、夫人辛追及其兒子。不過湘博目前已無考古隊編制。



圖 94：辛追夫人約 37 歲的蠟像復原



圖 95：馬王堆出土漆器仍然光彩奪目

馬王堆漢墓的一號墓中出土一具保存完好的女屍，根據考證為利蒼的妻子辛追，死於西元前 186 年，時年約 50 歲。出土時屍體面帶病容，魚尾紋布滿眼角，軟組織有彈性，關節能活動，血管清晰可見，甚至還驗出是 A 型血液，毛髮尚在，

身高 154 公分，體重 34 公斤，為世界考古史上前所未見的不腐濕屍，此後將此類古屍命名為馬王堆屍，現就保存於湖南省博物館。但因臨時展場無法展出，僅有模擬的辛追夫人約 37 歲的復原蠟像（圖 94）。

馬王堆漢墓出土的漆器（圖 95），數量之多，保存之完好，都是前所未有的，出土的 700 多件漆器，其中有不少未曾出現過的新器形。由於西漢時期漆器為上等奢侈品，製作工序繁複，價錢十分昂貴，當時一個有花紋的漆杯要賣 10 個銅杯的價錢，因此可能只有富貴之家才使用，展示的文物紅漆鮮豔，很難想像已經泡水超過一千多年歷史。

一號墓巨大驚人，長 6.7 公尺、寬 4.8 公尺、高 2.8 公尺，槨室放著四副不同顏色套棺，用梓屬木材製作，內壁均漆朱漆，外表則各不相同，還有一千多件文物，包括漆器、帛書等；三號墓出土的「駐軍圖」可能是最早發現的軍事地圖，時值漢高后末年，割據嶺南的南越王趙佗向長沙國南部發起進攻，朝廷及長沙國派兵征剿，地圖應是當時墓主指揮征戰的地圖；三號墓出土 20 餘萬字的帛書、竹簡，過去被稱為「天書」，經解讀完畢後，發現中國大陸最古老的天文書及慧星圖，還發現養生方和房中術。



圖 96：馬王堆一號漢墓放置四層重重相套木棺，都繪有精美圖案，色彩豔麗。



圖 97：「非衣」具有引導墓主亡魂昇天之意，圖繪精美，保存狀況非常良好。

四層套棺是馬王堆的重點文物，但臨時展場內因空間非常有限，無法展出，因此解說人員是以展板解說（圖 96）。其中「非衣」（圖 97）是出土時震驚中外的彩繪帛畫，並非實際的服裝，僅為喪葬之用，故稱為「非衣」，出土時面朝下，覆蓋在內棺上，絹地呈棕色，用朱砂、石青、石綠等礦物質顏料裝飾住畫面。帛畫所描繪的題材是當時民間流行的神話傳說，內容分為三個部分，上部代表天上，以人首蛇身的女媧為中心，是漢畫中常見的女媧蛇身的形象，環繞這位人類的始祖，還表現了一系列「天國」景象：「鶴壽千歲」的五隻仙鶴在仰首而鳴，有「鴻鵠高飛，一舉千里」的兩隻鴻雁在飛舞；中部代表人間，以墓主人的形象和祭祀圖為中心，肥頭胖耳的老婦人，身穿有雲氣紋的彩衣，拄杖緩行，是墓主生前的生活寫照，也是死者神明的寄託；下部代表地下，除海洋中的一些動物之

外，正中畫有一位大力士，就是神話傳說中掌管地下的顯強。整幅圖繪具有引導墓主亡魂昇天之意，製作精美，保存狀況非常良好，令人驚嘆。



圖 98：馬王堆出土木俑五官刻畫精緻



圖 99：西漢絲綿袍用「信期繡」為布料

馬王堆一號墓另出土 162 件木俑，小型木俑出於中棺和內棺之間，除三件著絲麻外衣，皆以小樹枝劈削，墨繪眉目，以麻繩編結為兩組；大型木俑出土於外棺之東、南、北邊箱，立俑最高 84.5 公分，坐俑小者 32.5 公分，有的彩繪，著衣俑有羅袍、繡花袍和泥銀彩繪袍等。北邊箱出土有著衣俑 18 件，彩繪俑 8 件，3 件立俑似為侍從，其他似為樂伎俑，有的附有樂器（圖 98），面目雕刻都十分精美。

另外一號墓隨葬羅綺地「信期繡」（圖 99）有 19 件，其中單幅 3 件，完整衣物 10 件，棺內的殘衣袍 6 件，因繡有這種花紋的香囊等在出土之竹簡中均稱之為「信期繡」，故名。展場中可見出土的西漢絲棉袍是信期繡的精品，針法為鎖繡法，圖案紋樣單元較小，線條細密，做工精巧。展場中也展示最著名的素紗禪衣，衣長 128 公分，通袖長 190 公分，由上衣和下裳兩部分構成，導覽人員表示，身穿五件都能看透，可見其輕薄程度。



圖 100, 101：「晶火傳奇—歐洲玻璃藝術珍品展」展出捷克共和國布拉格國家工藝美術博物館收藏，湘博業務處展覽組副研究員兼主任張峰（右圖左一）親自陪同參觀。

展場三樓「晶火傳奇—歐洲玻璃藝術珍品展」展出來自捷克共和國布拉格國家工藝美術博物館的收藏（圖 100、101），該館收藏有四萬多件玻璃工藝品，可謂集歐洲玻璃藝術品之大全，其中又以波西米亞玻璃器最具特色，本次精選出

211 件（套），是布拉格國家工藝美術博物館首次於遠東地區展出，也是湖南省博物館首次引進的西方器物類藝術品大展。展覽內容規劃以歐洲玻璃工藝發展為主軸，從誕生、發展至繁榮的歷史軌跡，囊括從古代、中世紀直到近代各重要時期、以及各主要代表性藝術流派的玻璃工藝作品精華與傑作。

本館代表團於 7 月 4 日上午與湖南省博物館舉行正式交流座談，因館長李建毛出訪義大利，因此特別指派該館副研究員兼副館長陳敘良主持座談會，並有包括研究、典藏、展示、教育、文創等共八個部門同仁十餘人共同與會，可見湘博對於與本館首次交流的重視，會前並先互換兩館之出版品（圖 102、103）。



圖 102, 103：與湖南省博物館相關業務同仁會談，並交換兩館出版品。



圖 104：湖南省博物館新館常設展示「湘魂」構想



圖 105：湖南省博物館新館模擬示意圖

座談會首先由陳副館長簡介該館新館建設的展示設計（圖 104）與願景，該館原於 1973 年新建建築面積 3,510 平方公尺的館舍，1999 年又由中國大陸中央和省財政共同投入 1.2 億元人民幣新建陳列大樓，但僅 15 年即已無法負荷每年超過 120 萬人次的觀眾接待量，因此目前又重新進行館舍擴建工程，總投資約 8.5 億元人民幣。自 2012 年 6 月 18 日起暫停對外開放服務，擴建後博物館總建築面積未來將可達到 8.3 萬平方公尺，預估年觀眾接待量將增加到 300 萬人次以上，預定 2016 年秋季重新對外開放（圖 105）。新館建築設計以「鼎盛洞庭」為創意發想，以現有陳列大樓為基礎，強調總體佈局的對稱、簡練、穩重、統一，將湖南人文與中國傳統文化及現代相結合，形成一個新舊融合、整體感極強的設

計，擴建後湖南省博物館將成為展示湖湘歷史和文化的重要窗口，也將是長沙市新的文化地標。

座談會長達四個小時，兩館就各業務狀況進行交流座談，內容包括各自的博物館人員編制、資金結構、展示內容設計、志工招募、基金會運作、典藏保護、藏品收集等各方面交換意見，可以了解湖南省博物館各階層人員對於館務運作參與與積極的程度，即使在休館期間，也與其他國際博物館合作交流展覽，確保博物館功能運作不輟，但與臺灣的交流情形相較於湖北省博物館較少，因此是極具潛力的大陸省級博物館。該館對於本館所提案的館藏原住民特展也有高度興趣，希望能洽談 2016 年新館開館首檔展出特展的可能性，因此兩館將持續連繫交流展合作進程。會後代表團並前往觀摩湘博新館工地施工情形（圖 106、107）。



圖 106, 107：湖南省博物館正進行展館改建工程，圖為湘博新館工程施工情形。

參訪嶽麓書院古蹟建築園區保存與營運現況

與湖南省博物館座談會結束，於館內員工餐廳茶敘後，下午即由湘博人員陪同前往長沙著名景點之一的嶽麓書院（圖 108），其位於湖南省長沙市嶽麓山東麓，是中國古代四大書院之一，始建於北宋開寶九年（976 年），歷經宋、元、明、清各個朝代，晚清（1903 年）改為湖南高等學堂，至今仍為湖南大學下屬的辦學機構，歷史已逾千年，是世所罕見的「千年學府」，也是中國大陸現存規模最大、保存最完好的書院建築群。

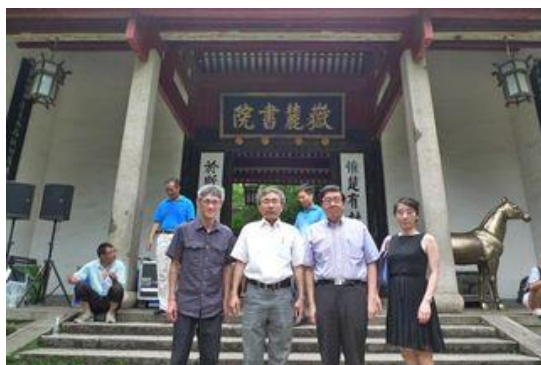


圖 108：代表團於嶽麓書院前合影



圖 109：嶽麓書院地形全圖

嶽麓書院歷史上經歷多次戰火，曾七毀七建，現存主要建築是清朝遺構，佔地面積 21,000 平方公尺，建築群分為教學、藏書、祭祀、園林、紀念五大類別（圖 109），佈局上採中軸對稱、縱深多進的院落形式。主體建築如頭門（大門）、二門、講堂、半學齋、教學齋、百泉軒、御書樓、湘水校經堂、文廟集中於中軸線上（圖 110、111），講堂佈置在中軸線的中央；齋舍、祭祀專祠等排列於兩旁；還有赫曦臺、愛晚亭、自卑亭、風雩亭、吹香亭及曲廊水榭假山等園林建築及人文景觀；另外先後恢復重建了延賓館、文昌閣、崇聖祠、明倫堂及包括供祀孔子、周濂溪、二程、朱熹、張栻、王船山、羅典等的六大專祠建築原貌。



圖 110, 111：嶽麓書院北宋開寶九年（西元 976 年）創辦，現為中國大陸國家重點保護機構，仍為湖南大學下屬的辦學機構，學院名稱仍為「嶽麓書院」。

令人印象深刻的是，許多解說路標僅有中文、英文與韓文標示，卻不見臺灣常見的日文標示，陪同人員表示，因為韓國每年參訪長沙馬王堆的遊客人數超過十萬人次，因此許多風景名勝區都會加註韓文說明，也可見文化觀光的影響力。

參訪長沙簡牘博物館展示設計情形

長沙簡牘博物館（圖 112）是此行參訪最後一站，該館於 2005 年 12 月 26 日正式開館，總投資高達 2 億元人民幣，展廳面積近 5,000 平方公尺。挑高的大門係以三國時期流行的高臺式建築為藍本設計，展覽館舍位於長沙市中心白沙路 92 號，是中國大陸目前惟一一座以簡牘為館藏專題的博物館。

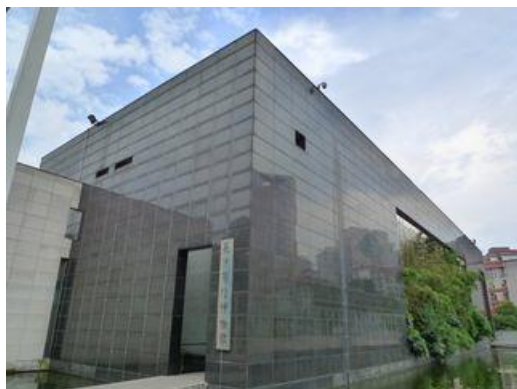


圖 112：長沙簡牘博物館外觀



圖 113：簡牘出土情形展示

長沙簡牘博物館主要藏品為 1996 年 10 月長沙市走馬樓一處工地中出土(圖 113) 的 14 萬餘枚 1,700 多年前的三國時期孫吳紀年簡牘(圖 114、115)，總數超過此前中國大陸歷年出土簡牘，可謂考古之重大發現。另藏有 2003 年長沙走馬樓 J8 井(圖 116)出土的 2 萬餘枚西漢初年紀年簡牘、1993 年發掘的西漢長沙王后「漁陽」墓簡牘與文物，以及近年來長沙地區相繼出土的歷代文物，包括青銅、漆木、書畫、金銀等其它藏品約 3,500 件。

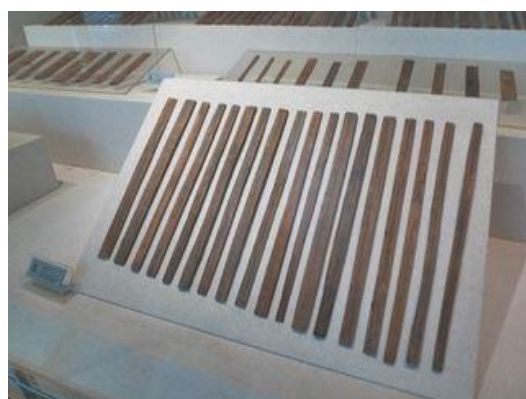


圖 114, 115：長沙簡牘博物館是目前中國大陸唯一的簡牘專題性博物館



圖 116：出土簡牘古井復原展示

圖 117：館內介紹簡牘之分類與書法內涵

該館常設展示包括「文明之路—長沙簡牘博物館基本陳列」，由四大部分組成，其中「三國吳簡」介紹三國吳簡的形制、內容及學術界對該批簡牘之研究成果(圖 117)，展示吳簡中關於賦稅、籍簿、司法、戶籍、職官、紀年等主要內容；「中國簡牘」則藉由圖文與文物，依照時代順序詳細介紹戰國至魏晉時期各地區簡牘之發現與研究之主要成果；「世界文字載體」則介紹世界各地自古以來文字書寫載體的基本情形，使參觀民眾能認識文字在世界各地的傳播歷史；「中國簡牘書法」則以圖板介紹中國簡牘書法的演變、發展過程。

簡和牘都是中國古代用來記事之用，是在發明紙張前最重要的書寫和閱讀工具之一。簡有木簡和竹簡之分，竹簡是用竹子做的竹板，長度約二十多公分、寬約一公分；牘則是用木頭做成的木板，長度和竹簡相近，但比竹簡略寬，記載的內容也比竹簡要豐富，通常一片牘就能比較完整的記載一件事情，而將簡或牘用

繩、皮條編連起來就成了簡牘「書」(圖 118)，現場也可見參觀民眾認真的聽取導覽志工解說(圖 119)。



圖 118：簡和牘是紙張發明前的記事工具



圖 119：參觀民眾聆聽導覽情形

該館另有「常沙出土文物精華展」，「青銅神韻」介紹長沙地區出土的商周時期青銅器，「湘楚瑰寶」介紹春秋晚期以來，長沙歷年出土的銅陶禮器、手工製品與祭祀用器，「兩漢遺珍」則展出以吳姓和劉姓長沙國王室墓地出土的玉器、漆木器、簽牌、印章等，「瓷釉華彩」介紹長沙銅官窯的情況。



圖 120：館藏殷墟出土之青銅器展示室



圖 121：殷墟二期出土之青銅方彝



圖 122：館藏殷墟甲骨展示



圖 123：民眾在「甲骨文字猜猜猜」展板前測試認出甲骨文字的能力

「盛世殷商—甲骨、青銅、玉器珍品文物特展」展出包括近 100 件安陽殷墟的商王朝包括青銅器（圖 121）、玉器、甲骨文（圖 122）等中國大陸一級文物，子題包括「甲骨說史」、「青銅王國」（圖 120）、「美玉通靈」、「商代南方」四個單元，展場可見民眾在「甲骨文字猜猜猜」展板（圖 123）前測試認出甲骨文字的能力。

湖南省博物館另一位副館長游振群女士因公差在外，特於 7 月 4 日晚間回館後即與本館代表團會晤，由於該館曾來臺於 1999 年與國立故宮博物館合辦「漢代文物大展」，除故宮典藏的漢代文物，還展出來自湖南長沙馬王堆及廣東南越王墓的兩百五十多件珍貴文物，開幕典禮當晚即逢 921 大地震，因此印象非常深刻，之後湘博即未與臺灣合辦展覽，因此她也再次表達對於持續推動兩岸文化交流合作之期待。

參訪及交流座談心得與建議

一、參訪及交流座談心得

- (一) 博物館免費開放之影響：中國大陸自 2008 年、2009 年中宣部、財政部、文化部、國家文物局所屬之博物館與紀念館均免費對外開放，門票收入減少部分由中央財政補助，營運經費增量部分由中國大陸中央財政按照東部 20%、中部 60%和西部 80%的比例補助。但是例如湖北省博物館與湖南省博物館等省籍大館，每年參觀人次超過一百五十萬，原每人收費人民幣 30 元，免費開放之後之補助金額往往不及門票收入，更因免費參觀後觀眾入館人數大增，相對參觀品質下降，維運的其他相對成本更高，因此特別是原本參觀人數極高的博物館，如有選擇，多不贊成免費開放，認為降低了博物館的自主性。

我國多數公立博物館門票收入全數繳庫（實施作業基金或館務基金等除外），因此收費多為行政管理所需，相較於大陸博物館門票亦相對低廉，目的為鼓勵民眾參與，但同時掌握參觀品質，卻不利國庫收入，加重國家財政負擔，兩者需權衡輕重，兩岸多數博物館討論交流後仍傾向以民眾最大參觀利益為考量。

本次參訪單位中，曾侯乙墓因不屬於博物館行政管理系統，因此維持入場收費 30 元人民幣，但有兩個入口，一個軍區入口不收費（如圖 50），管理方式似有矛盾。另除墓穴遺址與部分陪葬棺槨外，其餘均為複製品或圖板解說（多已退色，可見已長年未曾維修），因為出土文物均已移撥至湖北省博物館，產生至博物館觀賞文物原件不收費，但遺址僅有複製品卻收費之情形，也是大陸博物館開放免費參觀後產生的另外一種矛盾現象。

- (二) 博物館展示手法之不同：大陸因為出土古文物眾多，因此展示手法上仍以傳統博物館陳列式為主，動線單一，以歷史敘事脈絡為主，但搭配之解說資料非常有限，相關摺頁簡介內容較為簡略，如無導覽解說，則多僅能走馬看花，有時難解其中玄妙，僅能慨歎文物華美，殊為可惜。

我國博物館近年來則多以互動式展場設計為主，希望觀眾可以在參觀經驗中自我學習，增加學習效益，但缺點是相對展出文物數量就會減少，而且互動式設計損壞率高，增加維運成本，也可能因為損壞件數過多，觀眾參觀時感覺不佳。本次參觀之辛亥革命武昌起義紀念館就是新建館舍，但多數互動設施也因參觀人數及頻次眾多，參觀時

發現大多數均已損壞。故博物館展場設計如何以藏品加強與觀眾主動對話，還需要策展設計更多努力。

- (三) 導覽解說服務之專業性：大陸雖然全國博物館自 2008 年起配合政策均已不收門票，但多數博物館導覽解說仍然維持收費，以湖北省博物館為例，一小時中文導覽解說服務收費為 50 元人民幣，英文導覽解說服務收費則為 100 元人民幣，所有解說人員均公告姓名與照片，民眾可自己指定解說人員，無免費導覽解說。參訪單位中，僅湖南省博物館提供免費導覽解說，英語需預約。

導覽收費制度相對能要求導覽解說的內容與品質，但也因為導覽需要收費，因此如遇有解說人員，很多參觀民眾就會蜂擁而至，順便聽取「免費」導覽，以這次參訪經驗為例，常有民眾「反客為主」，反而讓付費有導覽器材者未能獲得完整服務，陪同人員還須不斷提醒解說人員哪些才是主要的聽講人員。

我國公立博物館則多為免費定時導覽，團體參觀另可預約中文或其他語文導覽，但多無法指定導覽人員，大多數博物館除固定說明員外，還會搭配志工協助導覽解說，以因應過多的預約團體。

在導覽解說人員使用器材方面，這次參訪單位中，一般博物館多如湖北省博物館使用有線之子母機系統；或是同我國大多數博物館，如辛亥革命武昌起義紀念館僅有解說員使用擴音系統，但容易干擾其他參觀人員；也有如湖南省博物館完全無廣播系統者，僅靠解說員自身音量；其中以黃鶴樓風景區使用無線子母機系統最佳（圖 124），重量最輕，在人潮洶湧的環境中卻仍能保持清晰導覽品質，頗值得學習。



圖 124：黃鶴樓使用之無線導覽設備

解說人員服裝方面，除武漢博物館為白色襯衫、深色褲裝、佩戴紅色袖圈供辨識外，多數參訪單位均為白色襯衫、深色窄裙（圖 125）、西裝外套與黑色高跟鞋，僅黃鶴樓為單件式洋裝（僅曾侯乙墓無制服），外表專業優雅。我國博物館解說人員服裝相對較為親民輕鬆，鞋子多無限制，志工人員解說時僅多加背心，餘為便服，因此辨識度較低。



圖 125：湖北省博物館導覽人員

- (四) 中國大陸一級博物館評估優秀博物館之潛力：大陸國家文物局為配合免費開放參觀政策，制定有《全國博物館評估辦法》、《國家一級博物館運行評估規則》與《國家一級博物館運行評估指標體系》，自 2008 年開始全國一級博物館評估定級，且凡經國家文物局核定公佈的所有一級博物館均須參加運行評估。

繼 2008～2009 年評估之後，2012 年發佈 2010 年度評估報告，共有 82 個博物館參與此次運行評估(由於每年開放時間需在 300 天以上，位於北京的國家博物館由於當時還未重新開放，故不在名單之上)。評估結果分為「合格」、「基本合格」和「不合格」3 個等級，評估結果為「不合格」的博物館將直接取消其一級博物館等級，評估結果為「基本合格」者須根據評估意見進行改善，如連續兩次評估結果為「基本合格」的，必須重新參加一級博物館定級評估，但若經定級評估仍未能達到標準的，取消其一級博物館等級。

評比指標包括「藏品蒐集」(透過考古挖掘、接受餽贈、採集及館際交換等方式新增者)、「藏品修復」(包括自行修復與委託修復之藏品)、「承擔項目」(包括國際合作研究、各省政府委託項目、館際或企業橫向合作等)、「研究成果」(包括學術著作、獲獎、教材、論文、專利等)、「特別展覽」(包括原創性、引進式、輸出原創性之展覽，也計算觀眾參觀人數)、「教育項目」(包括專題講座、中小學、家庭、社區等教育活動)與「人才培養」(包括國外進修或培訓博物館編制內人員)等項目。此行參訪機構中之湖南省博物館國外部主任即是在獲得英國文學學士學位後，由湘博全額補助攻讀博物館研究所後回館服務。

此外在省級博物方面，首批大陸「中央地方共建國家級博物館」名單於 2009 年 11 月中旬由國家文物局公布，評定 8 個博物館列為首批中央地方共建博物館，排名依序為上海博物館、南京博物院、湖南省博物館、河南博物院、陝西歷史博物館、湖北省博物館、浙江省博物館與遼寧省博物館，均可額外獲得每年人民幣二千萬元營運經費補助，另有 3 個「中央地方共建國家級博物館培育對象」為重慶中國三峽博

物館、首都博物館、山西博物院，亦可獲每年人民幣一千萬元補助，因此大陸博物館界暱稱這 11 家博物館為「8+3」，每年排名略有變動，均公布於大陸國家文物局網站上，其中本次參訪交流的湖北省博物館與湖南省博物館，歷年都是一直排序在前八名之一級博物館，可見其實力與發展潛力。

而大陸博物館間交流頻繁，素有「文博一家」之美談，這次參訪期間各單位均協助以最高規格（包括派出專為貴賓解說之導覽人員、免門票等）接待可見一般。另為降低國外交流展的借展費、運輸費與保險費等，「8+3」博物館間常有巡迴展之互惠合作機制，協力分攤費用，也有更多機會將多元性的展覽呈現給各地的參觀民眾，可謂雙贏，例如湖南省博物館刻正展出的「晶火傳奇—歐洲玻璃藝術珍品展」就因玻璃藝品保險費高，也是巡迴由各省博物館分攤經費展出，這點值得國內博物館所學習。

- （五）館舍擴建的彈性與投入：湖南省博物館原有館舍僅使用 15 年即因不敷需求而重新於原址改建，實為大刀闊斧的決策，但為保存部分博物館記憶，仍保留部分原有館社的牆面與結構，湘博坦言這樣的設計會增加預算及工時，但卻是作為一個博物館應有的責任，即「保存民眾的記憶」。不同於一般大陸博物館都交由設計單位統籌處理，湖南省博物館設計工程採取自行訂定需求規範，例如為避免民眾於排隊等候時間日曬雨淋，體貼地將入口大廳設計於地下通道就是一例。

湘博表示，許多大陸的博物館外觀設計精美，但是內部卻有非常多的死角與閒置空間，甚至連博物館工作人員都無法想出用途，非常浪費，也不符當時興建館舍的目的，因此新建案才由全體館員全心投入軟、硬體規劃設計，力求與營運需求相結合；另一個原因也是因為湘博館長任期已達 15 年，熟悉館務運作，因此能持續長期推動博物館營運之中、長期計畫與工作。

- （六）積極與國外博物館交流合作：湖北省博物館與湖南省博物館雖已有傲世的大批文物典藏，但仍持續與國外各博物館進行展覽合作與交流，且特展的展期非常短，從單週至三個月不等。鄂博與湘博兩者雖然都是歷史文物型的博物館，也都積極引進各種綜合性的展覽，包括攝影、美術、工藝類等，並且每年有計畫的購買當代潛力作品（湖南省博物館有「藝術長沙」藏品購置計畫），以作為博物館之館藏基礎。

另參訪期間正逢湖南省博物館流失海外近百年的「方壘之王」皿方壘從美國紐約佳士得拍賣公司購回，於 6 月 28 日為這件青銅器國寶舉行器身、器蓋合體儀式，轟動大陸考古界，文物購回所需之經費由

湖南省六位企業家贊助，可見大陸博物館也結合民間力量於全球逐步進行流失文物回流計畫。

湖南省博物館還有另一搶救文物之舉，即是因應長江大壩建設工程即將淹沒部分古城，湘博因此將幾棟清代木構建築完整購入，將於新館 2 千平方公尺的無樑柱空間中重建展出「湖南通史」，精彩可期。

我國公立博物館限於整體預算經費支出之優先順序，經常壓縮博物館館藏購置經費，但等日後文物或當代藝術作品增值後，博物館又無力購入，對於持續新增館藏不利，應可參考大陸博物館之作法，逐年有計畫編列預算或結合民間企業新購館藏，擴增博物館收藏類目與數量。

- (七) 博物館公眾服務之項目質量均優：在「8+3」博物館群中，湖南省博物館是因為優異的為民服務表現而備受推崇，其中「一免到底」意謂門票、導覽、活動甚至停車都免費。特別是導覽解說不僅免費（大陸多數博物館導覽需收費），而且半小時舉行一場，以服務每年超過一百多萬人次的參觀民眾，憑藉的是超過一千多位的志工。

有關志工的服勤與福利，湘博有三位管理人員提供培訓課程，每年編列 20 萬人民幣經費。對於志工除提供午餐外，還依路程遠近提供學生志工交通費，每年提供省內 2 天參觀學習活動，每半年志工組織大會中表彰優秀志工，並提供省外學習考察，另享館內書籍與文創商品優惠折扣，有專長者可自行設計教育與講座活動，值勤服務時間每年最低為 20 個工作天，可拆開以半日計算。

由此可見優良的志工團隊也應重視人員培訓，可補足博物館編制人員之不足，並創造新的博物館能量。

- (八) 博物館與大學建教合作學程：湖南省博物館與湖南省中南大學合作，成為博物館學研究機構之一，並可提供相關系所學程與學分。與我國博物館專業人員至大學院校兼職授課不同，學生可直接在博物館實務工作中學習，畢業後直接投入博物館工作，對於專業人才養成更有直接助益。
- (九) 博物館與考古隊的共生關係：此行參訪的湖北省與湖南省博物館，在制度上有一個差異。湖北省博物館與湖北省考古研究所（考古隊）是結合成一個單位，而湖南省博物館與湖南省考古研究所則分別為獨立的單位，此行特別得以觀察到這兩種運作模式的優劣。

湖北省博物館由於與考古研究所結合，因此考古發掘的文物在研究完成後得以交由博物館進行展示推廣與保存維護，同時也得以確保

博物館收藏的持續增長。此行前往隨州葉家山西周墓葬群考古發掘地參觀，其現場就是由湖北省博的考古隊在進行發掘整理，預計日後該遺址出土的豐富文物也將交由湖北省博物館進行展示利用。在地的隨州博物館雖然也想留下這批文物，但由於發掘單位是來自於鄂博，恐難以如願。

另一方面，湖南省博物館與湖南省考古研究所（考古隊）是不同的獨立單位，因此考古隊發掘的文物不一定會交由博物館進行展示利用。同時據湖南省博物館人員告知，省考古研究所正自行籌建自己的文物展示館，未來完成後考古出土的文物將由考古研究所自行展示。這情形將進一步導致湖南省博物館收藏無法增長。

綜合鄂博與湘博的案例，可以看出考古隊與博物館結合可以功能互補，但分開獨立則不免互相牽制。我國考古隊與博物館結合的情形，只有國立臺灣史前文化博物館與國立自然科學博物館兩館，大多數的考古工作仍由大學或研究中心（例中央研究院）進行，顯示此模式仍有推動的空間。

二、建議事項

經由此次大陸湖北暨湖南典藏研究與參訪交流計畫，參訪湖北省與湖南省相關文化機構的機會與經驗，茲有四點建議如下：

- （一）應致力持續展現我國原住民文物之重要性與價值：本館超過一世紀的蒐藏歷史，典藏六千餘件臺灣原住民各族文物，且含括近代不同歷史時期、各類社會文化場域的文化遺留，為具有代表性的一項主題收藏，其可能揭示的脈絡性參考架構也因此頗為豐富、多元，對於探尋、勾勒臺灣原住民文化內涵及感受其文化魅力實具有重要價值。

客觀條件方面，近年大陸、國外各博物館已多次提出與本館合作推動交流展或借展的需求，並以臺灣原住民文物為主要對象，為擴增本館與國際合作開拓了契機；主觀條件方面，臺灣原住民文物及可與其共構的相關歷史文物可說是本館典藏的特色，以此與國際及大陸合作可突顯我國原住民文物典藏與研究能量。

惟館名全銜載示於兩岸現階段政治情勢下仍恐無法達成，有待進一步研議解決。但我國仍應持續推動國際與兩岸文化交流，以隨時尋求新契機。

- （二）可重點加強與大陸內陸省博物館積極合作交流：我國初期與中國大陸文化交流大多選擇沿岸大城包括上海、北京等城市，但其實大陸幅員

廣闊，其中湖北省博物館與湖南省博物館更是大陸內陸具代表性考古遺址與文物出土重地，無論是鄂博館藏之曾侯乙墓出土編鐘，或是湘博館藏之馬王堆出土帛畫等，都是流傳千古之鎮館典藏。兩館因積極經營，館員人員素質優良，極具發展潛力，也是大陸省級重點博物館，應可為我國日後辦理兩岸交流之首選。

湖北省博物館已正式邀請本館於 2015 年 4~6 月至該館展出臺灣原住民文物展，另湖南省博物館重新開館後，展場面積比舊館大六倍，本館亦可規劃配合湘博預定於 2016 年秋季開館之期程，進一步研議兩岸交流展之可能性。

- (三) 積極持續擴充館藏，擴大博物館收藏能量：湖北省博物館因為有考古隊的編制，因此參與隨州葉家山西周墓葬群考古發掘，珍貴館藏仍持續增加中，但同樣也遇到發掘地縣城希望將發掘文物留存當地之爭議；湖南省博物館則因無考古隊，雖已有馬王堆珍貴出土文物，但由於自然史類館藏已分批撥付其他單位，近年來仍持續購藏當代精品文物，以作為博物館未來新館收藏之準備。特別是「藏品蒐集」為大陸一級博物館運行評估的第一個指標，可見大陸對博物館新增館藏計畫之重視。

本館為我國歷史最悠久的自然史博物館，同樣也有一批珍貴館藏，但近年來限於藏品新購預算有限，又久未籌組考古隊，新增館藏也有限。應可效法大陸博物館之作法，未來可計劃籌組考古隊進行田野考古調查與發掘，也可新購當代文物，為臺博館未來的收藏預作計畫與準備，此舉有利於博物館永續發展，考古發現或收藏也可透過博物館機制加強文物的展示利用。

- (四) 可參考大陸博物館人才培養計畫，提高博物館職能：我國博物館法草案仍在草擬中，但大陸之相關評比項目可借鏡做為我國博物館提升營運職能之參考。除前項有關增加藏品蒐集之外，評比計畫還特別將人才培養設於博物館評估考核中之重點項目，包括培育「中青年人才」計畫，如博物館 50 歲以下編制人員獲得榮譽獎項、45 歲以下人員晉升為高階職位者；或有 45 歲以下人員出國或於國內「進修」期間達三個月以上、「培訓」期間在一個月以上者，都可以在博物館運行評估申報項目中獲得考核配分，也可窺見大陸對於博物館專業人才養成之重視。大陸博物館之相關評鑑機制可為我國研擬博物館評鑑計畫之參考，以長期培育我國博物館專業人才之職能，實質提升博物館整體服務品質。

參考資料

湖北省博物館

<http://www.hbww.org/>

<http://baike.baidu.com/view/51507.htm>

武漢博物館

<http://www.whmuseum.com.cn/>

<http://baike.baidu.com/view/228811.htm>

東湖風景區

<http://www.whdonghu.gov.cn/wmdkt/>

<http://baike.baidu.com/view/525848.htm>

隨州葉家山西周墓葬群考古發掘地

<http://baike.baidu.com/view/10745814.htm>

<http://www.wenwuchina.com/News/zhuant/YeJiaShanArcheology/index.html>

曾侯乙墓

<http://baike.baidu.com/subview/33183/9072602.htm>

<http://www.baik.com/wiki/曾侯乙墓>

隨州博物館

<http://www.szbwg.net/>

<http://baike.baidu.com/view/2468918.htm>

黃鶴樓

<http://www.cnhhl.com/>

<http://zh.wikipedia.org/wiki/黃鶴樓>

<http://baike.baidu.com/subview/1981/11187512.htm>

辛亥革命武昌起義紀念館

<http://www.1911museum.com/>

<http://baike.baidu.com/view/99673.htm>

湖北省圖書館

<http://portal.library.hb.cn/>

<http://baike.baidu.com/view/125533.htm>

宋慶齡漢口舊居紀念館

http://hb.ifeng.com/news/focus/detail_2013_05/09/783230_0.shtml?_from_ralated

<http://travel.big5.huanbohai.com.cn/system/2013/05/09/011239145.shtml>

黎黃陂路街頭博物館

<http://baike.baidu.com/view/4821568.htm>

湖南省博物館

http://www.hnmuseum.com/hnmuseum/index_gb.jsp

<http://baike.baidu.com/view/90220.htm>

嶽麓書院

<http://ylsy.hnu.cn/>

<http://baike.baidu.com/view/7288.htm>

長沙簡牘博物館

<http://www.chinajianpu.cn/>

<http://baike.baidu.com/view/簡牘博物館>