

出國報告（出國類別：參訪）

2014 年巴賽爾 Art Basel 藝術博覽會 參訪報告書

服務機關：國立新竹教育大學

姓名職稱：洪文良教授兼教務長

李足新教授

祝大元 教授

派赴國家：香港

報告日期：103 年 6 月 18 日

出國期間：103 年 5 月 16 日至 5 月 19 日

摘要

因應全球化與藝術無疆界的趨勢，本校藝術與設計學系每年結合課程帶領學生赴國外欣賞頂尖當代藝術作品，培養學生見賢思齊以及有為者亦若是的企圖心。1970 年三位巴塞爾藝廊主人在家鄉創辦巴塞爾藝術展，2013 年，巴塞爾藝術展首度在香港舉辦，2014 年是第二年，希冀建立西方與亞洲藝術世界的文化橋樑。本校今年有 58 位學生於五月 17 日與 18 日至香港會議展覽中心欣賞「2014 巴塞爾藝術展」，此次巴塞爾藝術展分為五大展區：「畫廊薈萃」、「亞洲視野」、「藝術探新」、「藝聚空間」、「光影現場」，除呈現當代藝術作品新趨勢外，亦提供亞洲及亞太地區畫廊佈展；而「與巴塞爾藝術展對話」和「沙龍漫談」也為參訪來賓提供多個精彩的講座與座談會，學生透過此行目睹了當代頂尖的藝術創作，並且產生了強烈學習動機。

目次

一、 目的.....	1
二、 過程.....	1
三、 心得及建議.....	5

一、目的

（一）緣起

巴塞爾是古今藝術展覽的重要起源地，1970 年三位有熱情的畫廊主人決定展現具體的行動在家鄉創辦巴塞爾藝術展。巴塞爾藝術展秉持創新精神，不斷創造合適新進藝術家展示的平台，以成就視覺藝術先鋒為目標。歷經 40 多年的努力建立的國際名聲—搜羅頂尖的藝術作品、世界頂級藝廊與資深收藏家的支持—讓巴塞爾藝術展成為全球藝術界的平台。學習需要內在的動機、外在的刺激、老師適時的指導與同儕學習，而參訪國際頂級的藝術展覽是一個好的教學場域。另外，擴展學生全球化視野也是教育的一環。巴塞爾藝術展 2013 年首度於香港舉辦，今年 2014 年再度於香港展覽，考量學生經濟各方面的條件，所以促成此行。

（二）計劃目標

此行的目標是培養學生能「見賢思齊」，進而有「舜何人也？予何人也？有為者亦若是。」之企圖心。

（三）預期效益

- (i) 經由此次參訪學生能瞭解「巴塞爾藝術展」的歷史與理念。
- (ii) 經由老師適時的指導與同儕學習能對當代藝術之創作理念與技巧有進一步地認識與瞭解並能適時地融入自己的創作中。
- (iii) 透過頂尖的藝術刺激能培養學生對藝術的「品味」。

二、過程

[5 月 16 日] 搭 7:25 華航至香港，抵達香港接近上午 9 點 30 分。隨後驅車前往亞洲香港協會中心。此中心為軍事舊址，歷史源遠流長既有濃厚的文化氣息與綠意盎然的美景。2005 年由亞洲協會香港中心接管後，中心透過保育、修護與活化工務使此地變成一個匯集文化、藝術與知識的交流中心。學生在此欣賞香港的公共藝術與如何活化老舊空間。最重要的是香港經由辦理「2014 年巴塞爾藝術展覽」定五月為藝術月行銷藝術，香港的畫廊也配合。例如：香港中環畢打街 12 號。

[5 月 17 日] 上午 10 點抵達會場：香港會議展覽中心。抵達會場前兩個小時一團至香港中環畢打街 12 號欣賞大陸當代藝術家蘇笑柏香港個展。「藝術門」是蘇笑柏最近兩年知名的作品，這些作品延續以往的強烈視覺效果也展現蘇笑柏持續的理想與不斷地探索。作品中呈現精緻的畫面與極致的立體感令人愉悅又充滿神秘。另外，精緻的表面與其上裂紋之間的張力激起欣賞者強烈的情感。在抵達會場前就給學生很震撼的一

課。抵達會場後，在參觀的過程中師生們皆能體認本屆展出作品在技法上是最進步的，在呈現上是最傑出的，作品除了塗、壓、抹、刮、灑、噴、甩，加入各種綜合的複雜運用，令人有耳目一新的視覺效果與震撼。

對於作品的展出呈現上，更難能可貴的是多重技法同時運用後，整體協調性的掌握工夫，在此展中的作品上，經由老師的講解後，同學們皆能有深刻的作品表現應用方法，作品除了外在形式，藝術品的內涵探討更是一環重要課題，藝術家本身在心靈反映上使用方法如「上重下輕」、「角度不同的傾斜」、「擁擠過後的釋放型體造型」、「密閉空間的色彩變化」、「擠壓後的再擴散」等特殊語彙方法，皆能影響同學的內容性陳述。

展場中立體作品表現上，畫框及檯座的舊方式之外，地上的堆疊、空中的懸掛、感應式的出現、或相對應的變化型體，更有利用磁浮的上昇等平日較少見的呈現方式，皆在本次展覽中得到另一種體會。

與學生共同看展講解中，李姓同學有感而發，說：「結構體本身強的作品，不做組合性呈現，藝術家卻做單一表現，足以說明一種簡化、單獨造型更能有量感及力道強的表現。」

另一位陳姓女同學也有其心得體會說：「素材的應用與表現，直接關係到作品表達的理念敘說也強調了形式的合理性、適切性呈現。」兩位孺子皆可教也，師亦點頭稱讚也。

[5月18日] 上午10點抵達會場：香港會議展覽中心。今日主要欣賞「藝術探新」

區之作品，其中有兩幅令學生讚嘆不已。第一幅（如圖一）整個構圖是以簡單的直線所構成的，直線成傾斜且顏色是以灰色為主。整體而言所呈現的是協調且簡單的幾何圖形。直線是台灣國中生所學的，其觀念是易懂的但我們的學生較少以幾何構圖。學生驚訝的是：如此簡單的作品竟然可以上巴塞爾藝術展覽。另一幅（如圖二）也是幾何構圖，以正方體或長方體做適度的擺設呈現一種協調。正方體與長方體是國小數學所學。學生依然很驚訝：如此簡單的作品竟然可以上巴塞爾藝術展覽。這兩幅作品所表達的是藝術與幾何的結合。學生所學到的是：溫習國中或國小的幾何，經由幾何與藝術的融合產生新的生命而登上國際頂級藝術展覽會。



圖一



圖二

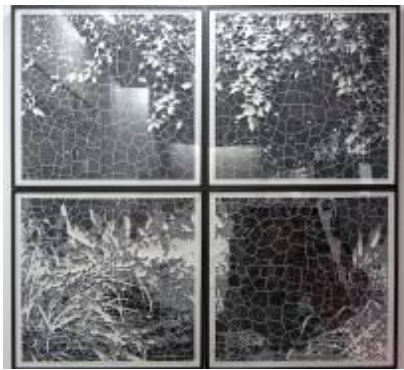
另外在參觀此次展覽的過程中，發現有幾件作品的表現，雖然在創作素材與表現技法上是傳統的，但其創意與表現形式卻是突破以往的框架，值得參考。例如以各種「文字」建構出非常具有空間感的人物造形的鏤空雕塑作品(如圖三)；以傳統的剪紙技術表現出有別於以往以「紅色」與「黑色」為主的「單色」與「單層次」剪紙作品，創作出「多色彩」與「多層次」的「立體剪紙藝術」(如圖四)，以及極具現代感與空間感的「無彩色剪紙藝術」(如圖五)；以擠顏料的方式取代畫筆作畫，創作出遠看一群栩栩如生的立體人物，而近觀卻是一堆被擠出的各色顏料(如圖六)；在纖維藝術的創作過程中，跳脫傳統規矩的「經緯針織」，而大膽地透過「脫線」的手法，使得作品產生「有經無緯」、「經緯分離」的創新面貌，增加了作品的趣味性與空間感(如圖七)；以「假鈔」層層堆疊，表現出有如等高線般的「積層」造形，用以表達人物的「高浮雕」，展現雕塑的新風貌(如圖八)；以「現代建築」的各種影像，建構出外觀為「傳統中國山水畫」的藝術表現，突顯「遠看與近觀」的視覺震撼(如圖九)；透過「平面與立體」、「繪畫與工藝」、「虛與實」、「真與假」的同時呈現，讓平面的繪畫作品，因為一片捲蓋、兩片抽屜面板，以及兩片櫥櫃門板，而產生了「實物」的錯覺(如圖十)；以為數眾多的現成物「不銹鋼湯匙」，組成一件具有特殊光影效果的雕塑作品，賦予現成物的新生命(如圖十一)；以人工合成的夾板層層堆疊膠合後，雕刻出具山脈形象的曲面造形，其曲線與曲面顯得格外流暢與優美(如圖十二)；將極其普通的竹簍編織，應用在燈飾上，創造出特殊的空間感與豐富的表情，令人愉悅(如圖十三)。



圖三



圖四



圖五



圖六



圖七



圖八



圖九



圖十



圖十一



圖十二



圖十三

三、心得及建議

內在的動機、頂尖的刺激、不誨之老師、同儕學習激盪出另類的學習

一群耳聞義大利威尼斯雙年展與充滿著學習熱忱的年輕人進入藝設系「創作組」期待有一日也能欣賞一流的藝術展覽，今年如夢已嘗！「2014年巴塞爾藝術展覽」在國

際藝術舞台上扮演舉足輕重的角色，展區內的藝術家經由此展通往世界的大門，同時也提供國際藝廊與藝術家合作的關係。學生很清楚此展的重要性。另外，在欣賞當代藝術創作時，不諱的老師循循善誘，學生也彼此討論，這就是另一種學習模式！

事先對展覽的歷史背景有充分的瞭解，至會場時能夠與老師、同學或創作者互動。新的學習模式已展開，我們深信此批學生經由這樣的另類學習，未來在藝術創作上必能激盪出豐碩的成果。也許在未來的巴塞爾藝術展覽中就有新竹教育大學藝設系「創作組」的學生對學弟妹們解說創作理念。

課程適度的加入幾何，培養學生跨領域的創作能力

由圖一與圖二顯示：幾何與藝術的融合是未來藝術創作的另一趨勢，而要培養學生有此跨領域的能力必須在課程中加入幾何的課程，培養學生欣賞自然界幾何之美，有了幾何之基本素養才能激發出學生新的思維。文藝復興時期的透視技巧激盪出投影幾何，我們也期待學生能多閱讀、活化神經元進而有新的創作登上國際舞台。