

## 出國報告（出國類別：考察訪問）

# 2014 安徽省馬鞍山文創園區考察訪問

服務機關：國立臺北藝術大學

姓名職稱：楊其文校長

影新學院許素朱院長

北藝風創新育成中心顧心怡副執行長

助理簡好珊

派赴國家：中國大陸

出國期間：2014年3月21日-3月23日

報告日期：2014年4月7日

## 摘要

本次廣西行程本校參與成員為校長、影新學院許素朱院長、北藝風創新育成中心顧心怡副執行長、及助理簡妤珊。行程摘要如下：

- (一) 參觀馬鞍山市馬鞍山市最大的休閒廣場節慶公園與位於金山湖區域預備開發文創園區的基地
- (二) 深入認識馬鞍山市的城市特色：走訪馬鞍山市城鄉規劃展示館，文化景點凌家灘遺址、霸王祠景區(項羽紀念區)以及李白紀念館(采石磯)，乘車、乘船過長江，瞭解當地的歷史、地理及人文特色
- (三) 考察馬鞍山市級專業學校

## 目次

目的.....	1
過程.....	2
心得與建議.....	6
附錄.....	7

## 目的

本次廣西行程本校參與成員為校長、影新學院許素朱院長、北藝風創新育成中心顧心怡副執行長、及助理簡好珊。

目的：

(一) 參觀馬鞍山市節慶廣場與金山湖區域預備開發文創園區的基地。馬鞍山市政府邀請中影股份有限公司和國立臺北藝術大學共同規劃一個全新的科技藝術文創園區，節慶廣場是一個已完成的公園範例，希望藉由參觀當地公園為即將開發的金山湖文創園區基地注入設計靈感。此行到金山湖文創園區基地現地評估地理條件和與交通狀況，以利後續分析當地最適合的開發方式及設計方向。

(二) 深入認識馬鞍山市的城市特色：

1. 參訪馬鞍山城鄉規劃展示館，瞭解馬鞍山的交通規劃和都市發展分區建設。
2. 文化景點凌家灘遺址、霸王祠景區(項羽紀念區)以及李白紀念館(採石磯)，實地走訪歷史故事發生的場域，以深入瞭解馬鞍山的歷史文化淵源。
3. 以不同方式過長江—搭乘大型渡船及開車通過三十多公里的大橋，體驗當地的交通建設。

(三) 參觀馬鞍山市級專業學校(相當於臺灣的高職教育)，瞭解當地學校環境、硬體設備及招生方式等，及未來學術合作可能性。

## 過程

### 3月21日 抵達南京祿口機場

起飛時飛機已誤點，到達南京祿口機場已將近晚上九點，馬鞍山經濟技術開發區的黨工委李強書記接待，由南京到馬鞍山簡單用宵夜後入住市中心飯店。

### 3月22日 考察訪問馬鞍山市

#### 第一站 馬鞍山城鄉規劃展示館

參訪馬鞍山城鄉規劃展示館，館內的歷史紀錄、照片、模型、影片、動畫和文字料清楚呈現馬鞍山獨具特色的歷史人文背景，因為地理條件而發展的鋼鐵工業，到今天具規模的交通規劃和都市建設，還有未來逐步完成計畫中的分區發展。

城鄉規劃展示館的裡最大的陳列室是從挑高樓層三樓平臺看向對面整面牆壁的投影牆，牆上播放城市規畫的影片，主牆旁邊是兩面 LED 城市地圖，而低頭看見的是整個程是的縮小模型，當影片介紹每個區域的時候，該區域的地圖和模型同時會有燈光亮起，影片、地圖和模型三者的同步資訊讓參觀者立即可以將訊息連結，利用科技和將資料整合呈現在展覽空間，技術應用和展覽的安排設計都值得我們學習。

#### 第二站 節慶廣場

集城市防洪和休閒觀賞於一體的節慶廣場是採石河綜合整治一期工程的重要內容，景區面積近 1.5 平方公里。建設內容主要是堤防加固、河道治理、道路，采西橋、采東橋、公共廣場和園林綠化，博物館和藝術中心等，是馬鞍山市最大的休閒廣場。廣場以採石河為中心，分為南北兩部分。北岸是活動中心，主要有廣場、親水臺階、漫步道、水景及花卉園等，南岸以綠地為主，兩岸由木棧道和景觀橋連為一體。廣場裝設各類燈具約 2000 盞，夜晚景觀燈開啟後，璀璨奪目。

實地參觀這個公園眼望去都是西式的公共傢俱和現代幾何造型的建築，燈光裝置和親水圍欄等也有西方大型公園的影子，沒有中國庭院「雖由人作，宛自天開」和自然天人合一的氣質，也看不到馬鞍山的城市特色和傳統氛圍。這個是個美麗的公園但

似乎存在哪裡都是成立的，沒有城市獨有的印記融合在公園設計的視覺語彙中，是感到可惜的部分。

### 第三站 馬鞍山文創基地

金山湖區域備開發的文創園區基地原來是農耕用地，原來的民用住宅現已拆遷。基地有將近 40%的區域是河流經過，還有一窪窪灌溉用水塘和起伏的小山丘，目前留有小面積的耕作植物和小樹。基地位置距離城市中心大約要一小時的車程，附近都是剛剛要開始開發的區塊或是未來發展的預定地，尚未有人潮聚集，大眾運輸工具只有公車但班次不甚密集，都市規劃中尚未有輕軌電車或是地鐵建設的計畫。

馬鞍山市政府期待將這個區域規劃為科技藝術為主軸的休憩文創園區，以科技藝術做為設計亮點且是親民、大眾可參與互動的休閒場域。如何利用交通條件吸引鄰近城市一如南京和蕪湖等周邊城市的遊客到馬鞍山來?如果運用現地的水資源打造舒適的文創空間，並且將馬鞍山市的歷史人文特色融入整個文創園區的設計?對於這個基地未來的可能性，北藝大和中影公司有許多想法將和馬鞍山市持續溝通達成共識。

### 第四站 凌家灘遺址

1985 年，含山縣銅閘鎮凌家灘村一村民在埋葬逝世的親人時，挖出了很多像鋤頭一樣的玉器，後經考古發掘發現，凌家灘遺址距今約 5300 年至 5600 年，是目前中國考古發現的唯一一處新石器時代的遠古文明，為探索中華文明的起源提供了實物例證。凌家灘考古遺址公園列入國家考古遺址公園立項名單。

我們去的那天遺址沒有對外開放。馬鞍山市政府有計畫將凌家灘遺址規劃為文物公園，但目前尚未開始動工，現場只能看到兩個紀念碑，還有一間沒有開放的文物展覽示(文物都已移至博物館保存)，附近還有許多民宅，未來規劃成文物公園勢必會面臨居民的搬遷問題。

## 第五站 霸王祠景區(項羽紀念區)

西元前 202 年西楚霸王項羽兵敗，自刎於此。當時就墓葬了項羽的“分裂之餘”即殘骸和血衣，故稱“衣冠塚”。後人於此建亭祭祀，人稱“項亭”。霸王祠是為紀念西楚霸王項羽自刎烏江而建的，歷史已相當久遠，位於馬鞍山江對岸的和縣烏江鎮。和縣，隸屬安徽省巢湖市，古稱和州，同樣有著悠久的歷史。“山不在高，有仙則名，水不在深，有龍則靈，斯是陋室，唯吾德馨”，這一出自《陋室銘》的名句盡人皆知，而劉禹錫筆下那個“苔痕映階綠，草色入簾青，談笑有鴻儒，往來無白丁”的陋室就是他在和州做官時居住的一個小巧、樸素的院落，如今這裡已經成了遊人們爭相光顧的景點。

霸王祠位在小山上，從山上可以看到平原上的民居和農作，還有殘留的古外牆。走到中央建築祠之前經過大片草原，草原上有戲臺，往內走是地下墓道及紀念祠，內陳列與像與有關的歷史故事，有雕塑像、字畫、碑林等，原來許多熟悉的成語和故事都與項羽和劉備當時爭鬥的歷史有關，如至今在傳統戲劇舞臺仍不斷上演的霸王別姬；還有馬鞍山的由來，正是項羽當時逃命到長江邊，認為愧對江東的家鄉父老所以不願意一個人過江，將他的座騎烏騮馬託付給船夫隨即自刎江邊，有靈性的烏騮馬也跳船自溺而亡，馬鞍落在江邊即是馬鞍山的由來。

景區規劃完整，走完整個景區對項羽的歷史收穫良多，即使只是到此散步欣賞風景也是非常舒適宜人的休閒場域。但外面的戲臺似乎少有演出，如果能配合歷史故事演出野臺戲，更能讓到此觀眾有不同感官體驗和情境記憶。

### 乘渡輪過江 考察漁家樂

參觀霸王祠景區之後搭乘渡輪過長江，大型渡輪可以乘載大小客車甚至大型貨櫃車都可以上船。乘船過江剛好是落日時刻，江邊大型採砂石機具都成了夕陽餘暉的剪影，感受到城市入夜前的寧靜悠閒。

當晚受馬鞍山經濟技術開發區管委會主任邀請，順道考察當地江畔漁餐，在漁船上圍桌共享漁家當天捕來的海鮮，以漁家用傳統方式烹飪，雖沒有餐廳烹煮的精緻調味和華美擺盤，但絕對是無可取代的在地特色。

### 3月23日 考察訪問馬鞍山市

#### 第六站 李白紀念館(採石磯)

采石風景名勝區歷史悠久，文化豐富，作為“長江三磯之首”的自然景觀代表采石磯和以“詩仙長眠之地”聞名的人文景觀詩仙李白文化均具有代表性，人文景觀和自然景觀有機結合，體現了人與自然的和諧統一。采石磯片區，以偉大詩人李白為靈魂，以“大江繞絕壁，草聖伴詩仙”景觀為特色，以李白文化欣賞和江磯攬勝功能為主，戰爭文化和宗教文化欣賞功能為輔的觀光遊覽區。

“采石”是一種含鐵沙成分的彩色石頭，正式馬鞍山基礎鋼鐵工業的原料。而在長江邊的采石磯—陡峭山壁突出的平台，據傳是詩仙李白酒醉後看見長江上美麗的月亮倒影，由采石磯躍下江水欲捉月，便在此長眠。當地景色之美由詩人撈月的傳說加持更添瑰麗色彩。參觀采石磯景區沿著山壁的步道依山而行，景區的建築保留著古典式樣，攀附山壁起伏而建，山岩、建築與江景協調呼應，不難理解為何詩人鍾愛此地。

#### 第七站 馬鞍山市級專業學校

參觀當地市級專業學校，學校離市中心約半小時車程，校舍剛落成不久，現代極簡建築風格的校舍佔地面積相當廣大，學校科系種類非常多，並且教學硬體資源豐富，有操作練習和工作坊等設備齊全的實習空間，以動畫科系為例，學校裡面有自己的剪接房、暗房和各種攝影器材和電腦設備，培養學生實際操作不宜餘力。

## 心得與建議

大多數到中國大陸工作和旅行的經驗，對中國的印象是人口密度高、空氣品質差、噪音極大、交通擁擠等，這次參訪的馬鞍山市相對於北京、深圳、香港、武漢等城市舒適許多，人口密度較小，路上交通順暢沒有嚴重塞車狀況，居民步調較緩，整體生活壓力也比大城市小，因為是一個正在轉型的城市，所以很多新開發的區域道路平穩建築整潔，是個積極發展中的城市。

關於金山湖區域備開發的文創園區基地目前三方還沒有明確的想法，到現地場勘後校長和中影公司認為應該保留原來有高低起伏的地貌，還有善用流水經過此區的水資源特性來做規劃。在參觀馬鞍山市數個人文歷史景點後，我們瞭解到這個城市的文化淵源是非常遠久並且優雅的，若能將歷史文人的經典故事結合戲劇、結合科技藝術運用在文創園區規劃，讓各個地方來的民眾可以藉由互動體驗深入認識這個城市，這是最好的文化推廣，也更能彰顯城市特色帶動周邊景點旅遊。

## 附錄

### 3月22日 考察訪問馬鞍山市 馬鞍山城鄉規劃展示館



圖 1 馬鞍山城鄉規劃展示館館方導覽



圖 2 馬鞍山城鄉規劃展示館不同時期的規畫



圖 3 馬鞍山城鄉規劃展示館裡的動態影片、地圖  
和模型三者整合的城市介紹展區



圖 4 城市規劃展示館裡的半球影院

## 節慶廣場



圖 5 節慶廣場的水景設計



圖 6 節慶廣場的親水步道

## 馬鞍山文創基地



圖 7 整地中的文創基地



圖 8 整地中的文創基地

## 凌家灘遺址



圖 9 未整理完成的凌家灘遺址



圖 10 凌家灘遺址雖然未整理完成但是環境舒適且沒有觀光人潮



圖 11 未開放的凌家灘遺址紀念館



圖 12 凌家灘遺址裡的古墳

## 霸王祠景區



圖 13 景區草原，盡頭是戶外戲臺  
草地上隨處都可以是觀眾席



圖 14 霸王祠景區邊緣漂亮的舊城牆



圖 15 霸王祠景區一景



圖 16 霸王祠景區主要入口



圖 17 霸王祠景區一景



圖 18 霸王祠景區項羽塑像

## 渡輪過長江



圖 19 大型渡輪可以載各種大小的車子



圖 20 大型渡輪可以載各種小客車和工業卡車



圖 21 渡輪上的長江夕陽



圖 22 渡輪上的長江夕陽

## 3月23日 考察訪問馬鞍山市

### 李白紀念館(采石磯)



圖 23 李白紀念館入口



圖 24 李白紀念館太白堂



圖 25 李白塑像



圖 26 李白紀念館太白樓



圖 27 李白紀念館太白樓後方



圖 28 三元洞 內侍奉佛教神明



圖 29 詩人李白月下長江捉月的聯壁臺



圖 30 三元洞裡的“彩石”壁

## 馬鞍山市級專業學校



圖 31 馬鞍山市級專業學校 壯觀的校舍



圖 32 馬鞍山市級專業學校 壯觀的校舍



圖 33 馬鞍山市級專業學校 校舍還在擴建當中



圖 34 參訪一行人

## 马鞍山市情简介

马鞍山1956年10月建市，现辖3县3区和2个国家级开发区、7个省级开发区，面积4049 km<sup>2</sup>、人口230万，其中市区面积704 km<sup>2</sup>，建成区面积86 km<sup>2</sup>，城市化率达60%。

**基础雄厚的工业城市。**因钢设市，工业主导，二产比重达63%，现已形成钢铁、机械、汽车、电力、化工、建材、食品、铸造等一批产业集群，拥有马钢、星马专汽等一批具有较强竞争力的企业。

**充满活力的创新城市。**现有安徽工业大学等高校6所、中钢马鞍山矿山研究院等国家级科研院所3所及一批国家级、省级工程(技术)研究中心和重点实验室，全市科技人才总量17.4万人，每万人拥有专业技术人员820人、授权发明专利数1.6件，在全国同等规模城市中居前列。

**通江达海的枢纽城市。**水陆空交通体系完备。马鞍山港年吞吐量5000万吨，是长江十大港口之一，国家一类口岸。建设中的和县郑蒲港年吞吐量可达1亿吨。

到南京禄口国际机场30公里，到京沪高铁南京站20公里，城际高铁建成后，到上海1.5小时，到北京3小时。

**积淀深厚的人文城市。**境内拥有和县猿人、含山凌家滩和市郊烟墩山等众多遗址，历史上有“金陵屏障、建康锁钥”之称。历代文人墨客钟情于此，诞生了周兴嗣的《千字文》、李白的《望天门山》、刘禹锡的《陋室铭》、王安石的《游褒禅山记》、李之仪的《卜算子》等传世佳作。

**生态宜居的文明城市。**依山环湖拥江，是一座具有典型江南风韵的滨山水园林城市，基本囊括了中国城市所有的荣誉称号。2009年1月，在中部6省86个城市中第一个获得“全国文明城市”称号。

## 马鞍山市陪同人员

王晓焱	马鞍山市人民政府副市长
马少华	马鞍山经济技术开发区管委会主任
李强	马鞍山经济技术开发区党工委书记、市台办主任
郝运来	马鞍山经济技术开发区投资促进局副局长



- 全国文明城市
- 国家卫生城市
- 国家园林城市
- 国家环境保护模范城市
- 中国优秀旅游城市
- 全国科技进步先进城市
- 全国双拥模范城市
- 全国绿化模范城市
- 中国人居环境范例奖和迪拜国际改善环境良好范例奖
- 全国畅通工程一等管理水平城市

山水诗都绿钢城  
文明宜居马鞍山

欢  
迎  
您

