

出國報告（出國類別：其他）

「十全乾隆：清高宗的藝術品味」特展借展品

押運點驗歸還工作報告

服務機關：國立故宮博物院

出國人職稱：助理研究員

姓 名：高宜君

出國地區：中國北京

出國期間：103.01.14-103.01.22

報告日期：103.02.17

出國報告名稱：「十全乾隆：清高宗的藝術品味」特展借展品押運點驗歸還工作報告

頁數_ 含附件：否

出國計劃主辦機關/聯絡人/電話

國立故宮博物院/王姿雯/28812021ext2901

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

張麗端/國立故宮博物院/器物處/副研究員兼科長/28812021ext2277

邱士華/國立故宮博物院/書畫處/助理研究員/28812021ext2360

高宜君/國立故宮博物院/登錄保存處/助理研究員/28812021ext2394

出國類別：其他

出國期間：103 年 01 月 14 日~103 年 01 月 22 日

出國地區：中國北京

報告日期：103 年 02 月 17 日

分類號/目：

關鍵詞：十全乾隆 清高宗 乾隆皇帝 北京故宮博物院 點驗 文物押運

摘要：

為本院 102 年 10 月至今（103）年 1 月舉辦之「十全乾隆：清高宗的藝術品味」特展，押運借展品前往中國北京故宮博物院辦理點驗、歸還工作。借展品分為兩批押運，第一批於 1 月 14 日由器物處張麗端科長、登錄保存處高宜君助理研究員負責押運；1 月 15 日入北京故宮庫房。第二批於 1 月 15 日由書畫處邱士華助理研究員負責押運；1 月 16 日入北京故宮庫房。17 日起開箱，配合中國海關及文物交流中心抽驗，並與北京故宮博物院書畫、器物與宮廷部工作人員點驗 45 組件借展品，順利於 1 月 21 日點交結束，完成歸還手續。

壹、	目的.....	4
貳、	過程.....	5
參、	心得.....	20
肆、	建議事項.....	20

壹、 目的

本院於 102 年 10 月 8 日至 103 年 1 月 7 日舉辦「十全乾隆：清高宗的藝術品味」特展，展覽閉幕後，立即啟動歸還向北京故宮博物院商借之乾隆朝相關展品作業。器物處張麗端、登錄保存處高宜君、書畫處邱士華奉派於 1 月 14、15 日出發，計分為兩批押運借展品歸還北京故宮博物院，進行借展品狀況檢查，完成點交工作。

貳、 過程

1.行程

日 期	地 點	工作項目
1/14 (二)	台北→北京	為達安全目的，文物分兩批運送至北京。本日為第一梯次。凌晨 3:30 時起，開始裝運作業。由警察人員戒護自本院押出第一批借展文物送海關打盤，並於倉儲區設置保全人員戒護。器物處張麗端科長、登錄保存處高宜君助理研究員隨行押運第一批文物搭乘長榮航空班機飛抵北京。
1/15 (三)	台北→北京	書畫處邱士華助理研究員隨行押運第二批文物搭乘長榮航空班機飛抵北京。
	北京	器物處張麗端科長、登錄保存處高宜君助理研究員前往北京首都機場海關處領取和運送文物回北京故宮博物院庫房。
1/16 (四)	北京	器物處張麗端科長、登錄保存處高宜君助理研究員、書畫處邱士華助理研究員前往北京首都機場海關處領取和運送文物回北京故宮博物院庫房。
1/17 (五)	北京	赴北京故宮博物院，配合中國海關於庫房進行抽驗並與館員進行交互對點之工作。
1/18 (六)	北京	配合北京故宮博物院庫房管理人員行事曆。休假兩天中，參訪北京 798 藝術區及法海寺明代遺存壁畫。
1/19 (日)	北京	
1/20 (一)	北京	赴北京故宮博物院，與館員進行交互對點之工作。
1/21 (二)	北京	赴北京故宮博物院，與館員進行交互對點之工作。點交結果，借展文物無傷損，順利完成歸還作業。至北京故宮博物院訊息資料中心收集資料。
1/22 (三)	北京→台北	器物處張麗端科長、登錄保存處高宜君助理研究員返抵台北。書畫處邱士華助理研究員於北京故宮收集相關研究策展資料。
1/23 (四)	北京	書畫處邱士華助理研究員於北京故宮收集相關研究策展資料。
1/24(五)	北京→台北	書畫處邱士華助理研究員返抵台北。

2.照片紀錄

運送文物



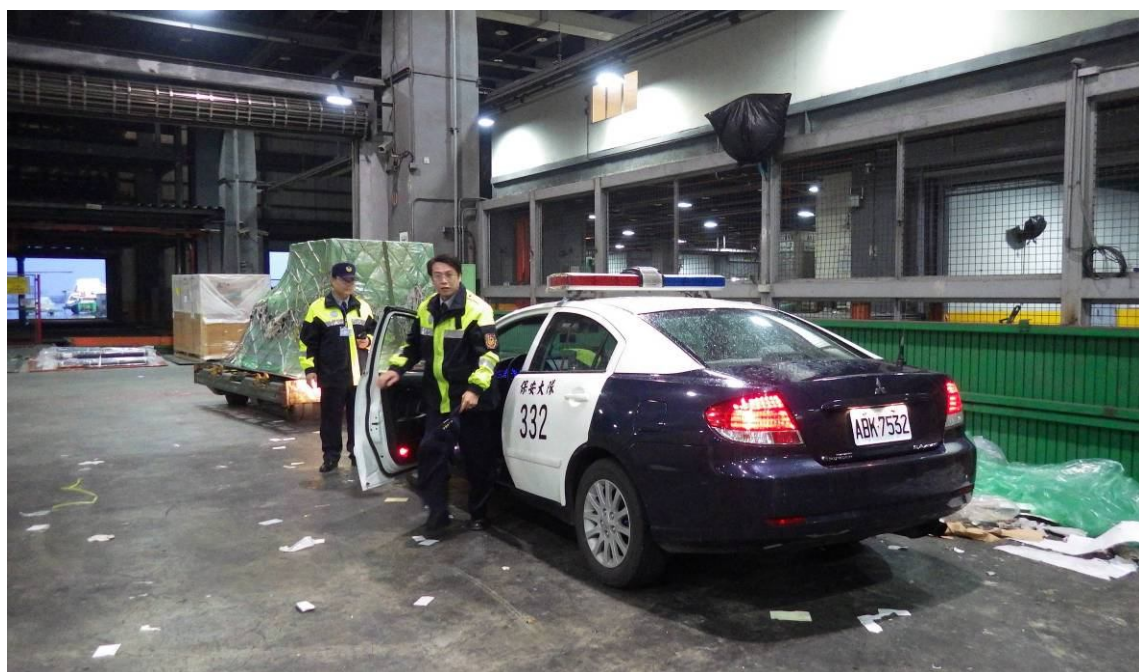
外箱必備之水平監測卡及衝擊指示器，確保文物箱未傾斜經、碰撞，應特別標示日期，避免新舊混雜的情形。



啟動作業前的最後檢查。



第一批借展文物由本院出發在警察及安管人員戒護下送抵桃園機場。



第一批借展文物於桃園機場裝盤並配合海關檢驗狀況。



第二批借展文物於院區裝載入氣墊車內固定，並於軍警戒護下送抵桃園機場打盤。



依據合約「運送回大陸至甲方場地期間，甲方應當協助乙方採取安保措施。」

在首都機場倉儲外之保安人員。



北京首都機場運送第一批文物至北京故宮博物院庫房。由於大型木箱無法進入北京故宮博物院新建庫房，必須暫存舊庫，增加搬運的困難度。



隨時注意水平監測卡及衝擊指示器



北京首都機場運送第二批文物至北京故宮博物院庫房。



由北京首都機場運送第二批文物至北京故宮博物院庫房。



北京霧霾嚴重，對文物保存是一大挑戰。

中國海關查驗、點驗文物



書畫箱開箱。



配合中國海關抽驗文物。

雙方點交文物



雙方相互點交書畫類文物。



雙方相互點交器物類文物。



「銅鍍金轉人亭式大鐘」開箱，水平監測卡及衝擊指示器完全正常無變化的情況下，鐘蓋卻仍有彈開的情形。



「銅鍍金轉水法人物馬馱座鐘」也有底部承軸下墜的情形。借展品有賴借方卸展人員提示應注意的部位，北京故宮卸展人員不甚瞭解此件大型座鐘結構，故未將沉重的大鐘抬高以包裝底部，所幸僅為鬆脫，文物並未出現傷損，是非常重要的經驗。

北京 798 藝術區



798 藝術區中販賣的白菜（百財）鹽雕作品，標價為 588 人民幣。



798 藝術區展出之以紫禁城為本、機體電路為媒材的作品。

北京法海寺



參訪法海寺壁畫，以價制量控制參觀人數（人民幣 100 元）。保存狀態甚佳。



(複製品局部)

參、心得

本院與北京故宮博物院雙方人員已累積數年借展合作經驗，對於雙方工作流程與標準逐漸熟稔，因此歸還展品時的信任度相對提高，使點交工作有條不紊、進行流暢。本次大型鐘錶類借展品在運送過程中出現鬆脫狀況，雖無損傷，然對於未來借展時，展件類別的選擇以及相應的包裝方式應更加以考慮使其周延，以維護文物安全。

肆、建議事項

- 一、 由於借展方派來本院點驗的人員，多非於北京故宮負責點驗者，因此對損傷狀況判讀上會有些許出入。本院點驗人員於北京點驗其間，應多角度拍攝細部狀況，方能維護雙方權益、避免爭議。
- 二、 本院對於文物細部包裝和加固部分深具經驗，然因鐘錶收藏品不多，對於此類文物的細節與包裝要點，實賴借展方人員予以提示。本次北京故宮參與來臺卸展工作人員因非研究鐘錶者，故未提到大型座鐘底部結構有承軸，未將大鐘抬高包裝底部加固。所幸在北京故宮檢視時發現僅為鬆脫，文物並未傷損。建議未來借展方優先派遣熟悉借展品中最複雜件之保管人員參加點驗押運工作，以期對零件眾多、結構複雜、體積龐大之作品，進行最周全的包裝，以利維護文物安全。
- 三、 中國海關文物通關手續繁複，加上北京市城區交通行車限制，因此在時間的安排與拿捏上，應要求包裝運輸公司詳細規劃並掌握時程，使通關運輸工作更有效率，節省作業時間。