

出國報告（出國類別：進修）

高空特技設施與安全專業知識培訓

服務機關：國立臺灣戲曲學院 民俗技藝學系

姓名職稱：陳儒文 專任及專業技術教師

派赴國家：澳大利亞 The National Institute of Circus Arts

報告日期：2013年11月18日 星期一

出國時間：2013年10月15日至11月9日

摘要

臺灣戲曲學院民俗技藝學系，近年來學生們在雜技專業術科學習內容方面，高空特技學習及表演項目日漸趨向多元多變，但本系教學資源對於高空特技應有的標準認知與突發狀況之應變，皆仍有不足完備與應立即改善之必要性；有鑑於此，故以實際行動前往與本校建教合作之澳洲馬戲學院交流學習。此行進修的用意，首要為瞭解該校在高空特技表演與教學上，如何架設高空設備與安裝保險設施，藉以預防表演與教學時之意外發生；其次是整理及建構出高空特技表演與教學時之前置標準作業程序、明白最佳符合水平與高度和人體懸空垂直與動作時之最大負重標準等；最後則是能夠分辨出不同高空特技表演項目時，所需要的施力點、支點與抗力點建立，以預防繩索或鋼索斷裂！

目次

一、目的.....	1
二、過程.....	1
1、澳洲馬戲學院.....	1
1-1 學校空間設備.....	2
1-2 學校課程師資.....	6
1-3 學校學生來源.....	6
2、高空專業.....	7
2-1 高空特技的分類.....	7
2-2 高空器具與設備.....	8
2-3 繩結扣法.....	10
3、高空特技皮條簡介與教學觀摩.....	13
4、學習內容統整與教室安全規範建置.....	14
4-1 專業教室方面.....	14
4-2 器材管理方面.....	14
4-3 檢視處理方面.....	14
4-4 民俗技藝學系標準作業流程圖.....	15
4-5 民俗技藝學系高空道具與鋼索器材管理檢核表.....	16
4-6 民俗技藝學系專業學習安全分析表.....	17
4-7 民俗技藝學系人員事故報告表.....	18
三、心得.....	19
四、建議事項.....	21
五、附錄.....	22
附錄一、澳洲馬戲學院招生 DM1.....	22
附錄二、澳洲馬戲學院招生 DM2.....	23
附錄三、澳洲馬戲學院高空安全需知封面.....	24
附錄四、澳洲馬戲學院短期課程學習證照 Certificate.....	25

一、 目的

本次前往澳洲墨爾本的 Swinburne University of Technology 所附屬之 National Institute of Circus Arts，其主要的目的為下列四點：

- 1、瞭解澳洲馬戲學院高空特技之種類。
- 2、請益高空特技教學與表演兩者之應有專業認知。
- 3、明白高空裝備與器具名稱與用法。
- 4、初探高空架設的實施程序與正確操作。

二、 過程

在此次的專業進修中，第一週首先以瞭解澳洲馬戲學院的軟硬體設施與課程師資結構為主，在第二週時利用每天上午二小時進行觀察該校學生的高空特技練習狀況，再以下午的一小時向劇場專業人員請教高空專業器具認識與安全知識說明，第三週以操作學習 T 型 8 字扣的綁吊與基本繩結方法為主要，其次更加強了高空特技皮條教學法的進一步學習，最後利用課餘的時間將圖片與筆記撰寫成文字報告。

1、 澳洲馬戲學院-National Institute of Circus Arts

澳洲馬戲學院是在 1997 年開始規劃籌建，歷經了二年的各界說明與不斷努力，最後終於在 1999 年適逢大企業集團悉尼瑪雅 (Sidney Myer) 的一百週年紀念會，馬戲學院的組織成員們成功獲得了第一筆建校贊助來自悉尼瑪雅的五十萬元澳幣；之後更積極地擬定教學策略、大綱和目標與述說建校之迫切性與前瞻性，而後也順利地得到了維多利亞州政府所捐出的土地與旋濱大學所提供的政策業務支援，再加上各界地方贊助款項不斷湧入，待一切相關資源皆日漸妥善之後，2001 年終於樹立起一棟屬於澳洲馬戲的專有獨特空間，此一花費已三百多萬澳幣，這些花費尚未包含了其他的細部內置空間與教學設備，但澳洲馬戲學院便這樣的附屬在澳洲旋濱大學底下而建立。



1-1 學校空間設備

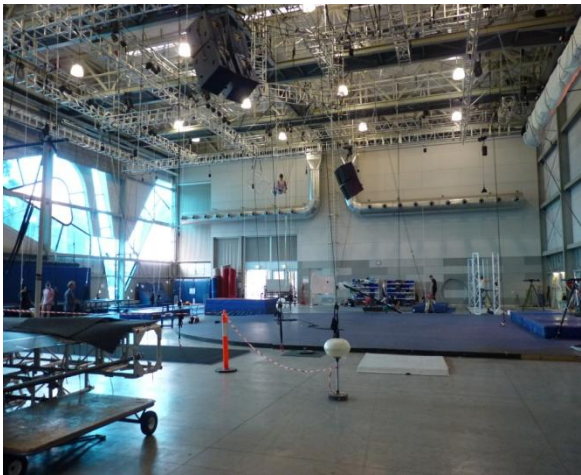
澳洲馬戲學院在空間的規劃方面，主要有七間的專業教學教室，分別用來提供學生們在面對不同的專業學習時之空間應用，以及教職員辦公室、技術人員辦公室、學校餐廳、圖書館、醫療中心與學生文化走廊等服務全體師生。詳細說明如下列圖片：



圖一、劇場型式專業教室 A



圖二、劇場型式專業教室 B



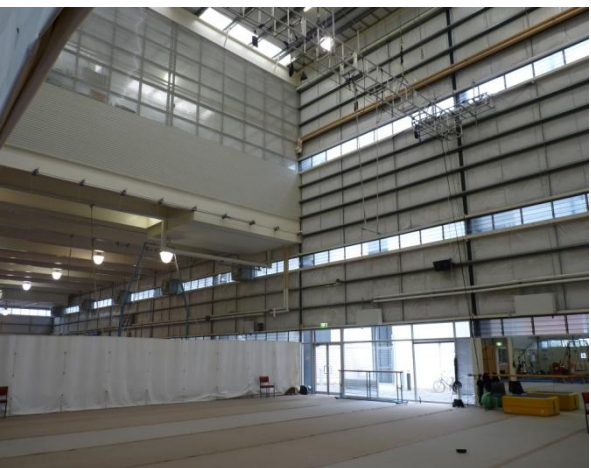
圖三、劇場型式專業教室 C



圖四、技術人員辦公室



圖五、韻律（藝術）體操專業教室



圖六、小型專業教室



圖七、競技體操專業教室



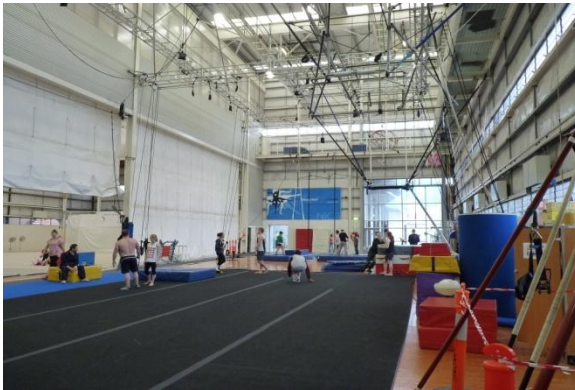
圖八、教職員辦公室（上下兩層）



圖九、戲劇（多媒體）專業教室



圖十、舞蹈（創作）專業教室



圖十一、標準專業教室



圖十二、主任辦公室



圖十三、學校餐廳



圖十四、圖書館



圖十五、醫療中心



圖十六、學生文化走廊

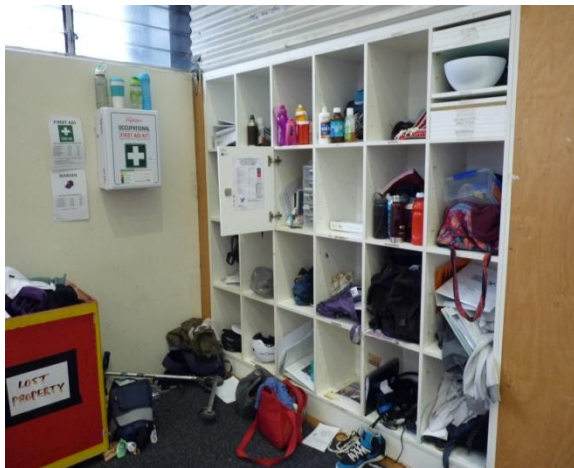
除此之外，澳洲馬戲學院在設備規劃方面，可以看到有學生休息室、物品遺失箱、置物櫃、置鞋架、緊急救難箱、製冰機、公用道具櫃、公用道具間、體操彈簧床、體操墊、碳酸鎂粉，可調式捲揚機、海綿池與落地墊等，以上的這些設施與設備都是為了所有的學生在面對不同學習項目時，可以得更加舒適與充分地安全學習環境。



圖十七、學生休息室



圖十八、物品遺失箱



圖十九、學生置物櫃



圖二十、學生置鞋架



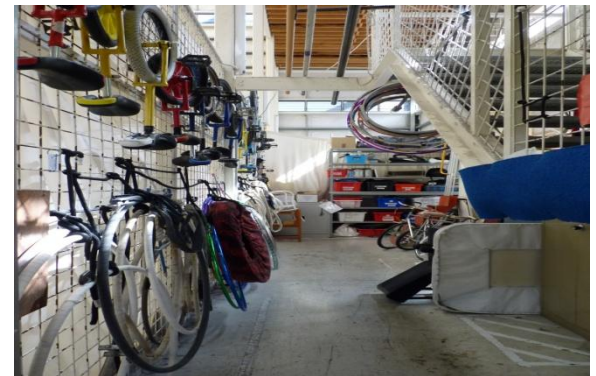
圖二十一、緊急救難箱



圖二十二、製冰機



圖二十三、公用道具櫃



圖二十四、公用道具間



圖二十五、體操彈簧床



圖二十六、體操墊



圖二十七、碳酸鎂粉



圖二十八、可調式捲揚機



圖二十九、海綿池



圖三十、落地墊

1-2 學校課程師資

澳洲馬戲學院的課程結構主要可分為下列幾種：

一、社會推廣教育班 (short course workshop)，其主要又可分成五種對象需求，1、Children，2、Teens，3、Adults，4、Advanced，5、Private Tuition。

二、Certificate，主要分為二個級別，分別為 III、IV 是依照學生程度與課程難度來區別，先需通過英文亞斯六級檢定核可，並且在每週的一三五上午及二四下午執行專業課程教學部分，每年的學費為 8,000 元澳幣，然而學生們在每一週都必需經過觀察、記錄，也會在每半年執行一次檢定考試測驗，藉以升級部別或領取該級證照。

三、Bachelor，大學三年的學制班，每年的八月底開始報名招生考試，先需通過英文亞斯六級檢定核可，才可以正式報名專業術科測驗，每年學費為 18,000 元澳幣（外籍生為 20,000 元澳幣）。

學校師資結構上，主要有專兼任教師 30 位（不包含 8 位專兼劇場技術人員與近 20 位的專兼行政人員），21 位專任教師 (full time) 與 9 位兼任教師 (part time)。這些教師師資群包括了特技、舞蹈、體操、音樂、戲劇、美術等等的各個專業。專任教師每年的最低基本工資為年薪約六萬七千元澳幣，每週教授課程總時數 25 小時、每天 5 小時、每週 5 天；兼任教師的最低基本工資為每小時鐘點費用 54 元澳幣，且當日有課程任務才至學校執行教課任務。

然而，學校在規劃整體的課程科目時，是考量到現時當下澳洲社會的表演藝術文化發展與市場機制需求來做課程建構，且學校整體學制規劃與師生比例則採用精緻教學應用，也就是 1 對 1 或者 1 對 2 等的教學策略；除此，澳洲馬戲學院的師資群運用非常豐富與多元，通常來自於世界各國的優秀演員與編導，有俄羅斯、美國、加拿大、英國、法國、德國、阿根廷與中國……幾乎都有，目前屬於中國大陸籍的教師有 6 位，分別為主任呂廣榮/南京雜技團、薛晶晶/上海雜技團、崔林同/南京雜技團、成剛/安徽雜技團與陸嶸/南京雜技團，尚有一位女教師因帶學生前往法國參訪學習，故無親自碰面請益，這些中國大陸籍的教師們最主要以教授倒立技巧、對手技巧、爬竿技巧與皮條技巧為主要。

1-3 學校學生來源

澳洲馬戲學院的學士班 (Bachelor) 所招收到的新生，大致上都為先前已經有過 Certificate III、IV 二年課程的學習經驗累積，也有部分是由舞蹈專業、體操隊、藝體與韻體學員所報名應考，然而他們大部分在先前所學習的都並非佼佼者，因此才會選擇與自己最符合相關的馬戲專業就讀學習。

學校絕對不太隨便招收一些毫無身體經驗的學生，最主要的原因是有學習成效的問題。學校在專業方面必需對於學生負大部分責任，在這裡順利畢業的學生，大部分

約百分之九十，都能找到與自己在學校所學習的相關性表演工作，只有百分之十會繼續選擇升學又或者從事教學工作、轉換領域。

學生每週上課時數必需滿 38 小時，特技本科專業領域佔了一半以上約 20 小時的時間，包含了專長項目、基本功及體操等。每半個學期學生需要上滿相關專業本科 400 小時以上，經過學校教師委員考核評定而升級；每一位學生都以選擇二項專長為主（有二個月的適應期與選擇期），到第三年的十月時，畢業前必定要選擇一樣自己最好的主修技藝，來加以自行編排創作呈現作為畢業考核，而校方會視考核成績來決定是否頒發學士學位證書，且每年的十二月太陽劇團皆會固定前往澳洲馬戲學院挑選演員。

2、 高空專業

澳洲馬戲學院在高空特技專業部分投注了大部分的心力與時間，因為他們也一直認為高空特技專業才是屬於他們的傳統項目，更是西方國家在特技塊面上的主力，是真正體現他們特技表演藝術文化中，異國文化及不可思議的技巧之重要一環。

2-1 高空特技的分類

對於高空特技分類與項目方面，學校是以動作操作空間性以及支點架設點數量，來做不同地高空特技節目學習區分。從澳洲馬戲學院的高空特技分類性來看，臺灣戲曲學院的高空特技分類反而沒有如此複雜，戲曲學院大部分仍是以節目表演的異同性來做為區分。另外，符合人體的最佳水平與高度為表演道具不傾斜即是最佳水平，任教於澳洲馬戲學院高空特技表演項目的教師們大部分都認為，人體位於室內場域能夠在最短時間之內適應的最佳高度空間，為該表演或練習場地空間之由地面往上測量（觀看）起三分之二為最高、最佳限度，當然也會有因個人的種種因素問題而有所改變，不過這是從普及化來做教學考量。

下列為各種類的節目區分：

一、以有單固定吊點且擺盪性為主（single point and swing）

1、擺動空杆/Chinese swing pole，以單人表演形式為多。

二、以有雙固定吊點且擺盪性為主（double points and swing）

1、高空鞦韆/Trapeze，以單人為主，雙人、多人皆可，需看道具本體大小。

2、U 型盪繩/Cloud swing，以單人表演形式為多。

3、彈跳繩/Bounce rope，以單人為主，雙人、多人皆可，需看道具本體大小。

三、以有多固定吊點且擺盪性為主（more points and swing）

1、空中飛人/Flying trapeze rig，以多人表演形式為主。

四、以有單固定吊點為主（single point）

1、天空環/Aerial hoop，以單人表演形式為多。

2、立繩/Corde lise，以單人表演形式為多。

3、綢吊/Tissu，以單人表演形式為多。

4、網吊/Spanish web，以單人表演形式為多。

5、皮條/Straps，以單人表演形式為多，雙人、多人皆可。

五、以有多固定吊點為主（more points）

1、爬杆/Chinese poles，以單人為主，雙人、多人皆可，

2、走綱索/Tight wire，以單人為主，雙人、多人皆可，

2-2 高空器具與設備

在執行高空特技表演或訓練前，其道具架設與場地建置時，所應該準備到的各項高空器具設備如下：

- 一、滑輪/Pulley blocks，其主要與繩索搭配使用，大部分用途作為表演道具的上下活動與保護演員的安全繩。
- 二、枷鎖/Shackles，其主要是用來使支點與滑輪相連接固定，或者是某些需長時間固定在單一點上，而不做經常性拆卸之扣鎖固定用途。
- 三、防護帶/Lunge belts，主要是用來表演或訓練時，保護演員之用途，大部分與 C 型扣相連接。
- 四、吊繩/Slings，是由無數條超負重纖維所組合，主要是用來承受道具本體與演員在靜態與動態時的所有負重，與滑輪及 C 型扣相連接為多。
- 五、繩索/Ropes，類似於登山、攀岩用途的材質，密度性極高。不同的尺寸擁有不同的負重量，最小的為 6MM，其最大負重程度則是 770kg。主要與滑輪、C 型扣與 T 形 8 字扣相連接，多用為繩結法的綁點。
- 六、C 形扣/Stell/Lunge clips，主要是與繩索及防護帶相結合，皆有分不同的尺寸及強度、硬度。用途於表演時的防護帶拉扯，預防意外產生；除此之外，也可以於作為吊掛起道具本體之用途，使其有絕對的安全與活動性。
- 七、旋轉環/Swivels，以類似軸承的方式，讓演員在表演旋轉動作時，其道具本體不會打結而造成危機發生。
- 八、T 形 8 字扣/Rescue 8，與繩索相結合時能固定在特定的位置高度上而不致掉落，若不甚未將繩結固定綁好也不會立即輕易掉落，而是在不同的重量下產生不同的時間速度緩緩而下；若是與表演道具相結合時，則是作為與 C 型扣連結的固定點。



圖三十一、滑輪 A (澳馬所使用)



圖三十二、滑輪 B (本校所使用)



圖三十三、枷鎖



圖三十四、吊繩/負重帶



圖三十五、防護帶 A (澳馬所使用)



圖三十六、防護帶 B (本校所使用)



圖三十七、繩索 A (澳馬所使用)



圖三十八、繩索 B (本校所使用)



圖三十九、C 型扣 A (澳馬所使用)



圖四十、C 型扣 B (本校所使用)



圖四十一、旋轉環 A (澳馬所使用)



圖四十二、旋轉環 B (本校所使用)



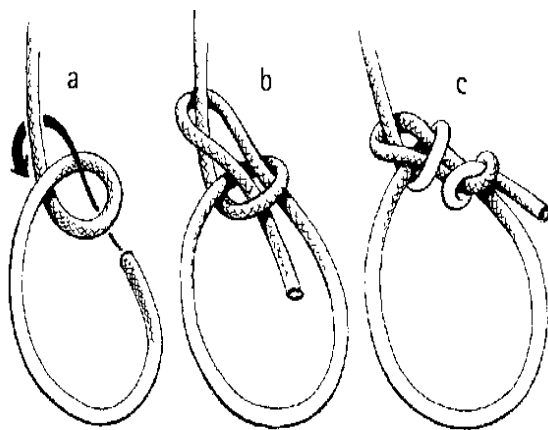
圖四十三、T形 8 字扣 A (澳馬所使用)



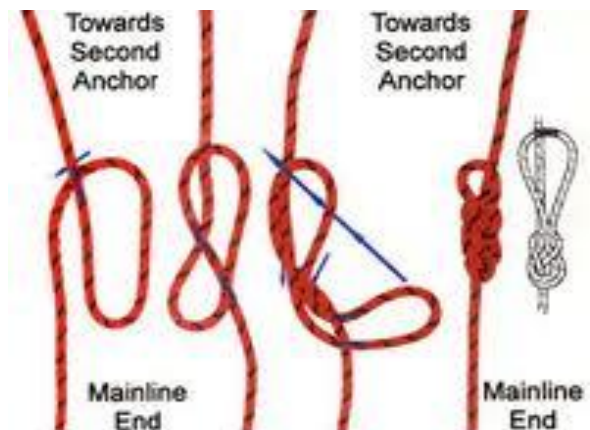
圖四十四、T形 8 字扣 B (本校所使用)

2-3 繩結扣法

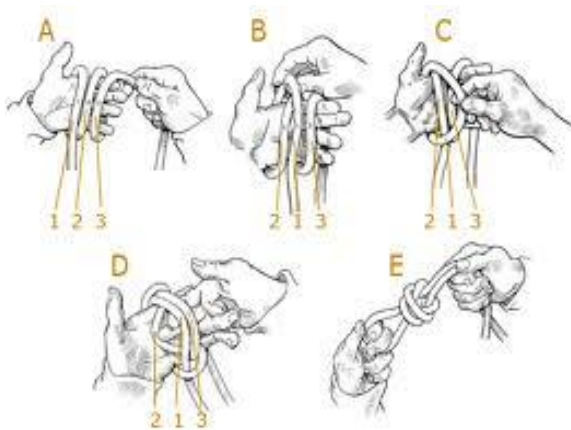
在面對執行高空裝備架設時，繩索是最主要也不可或缺的材質裝備，但是當我們想要利用繩索與其他的高空裝備連接時，繩結的綁扣法便顯得的格外重要，因為綁扣的方法與穩定度、穩固性及安全性，佔了密不可分的關係，它更佔據了一個人在演出與練習時的生命保護，與道具設備是否掉落等的相互關係。下列提供出幾種繩索綁扣的圖片方式。



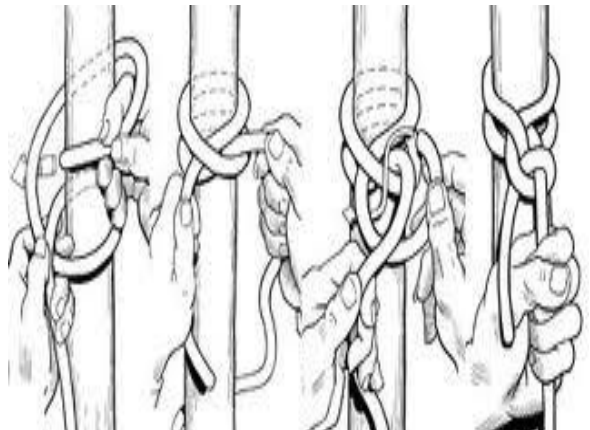
圖四十五、繩結綁扣法 A



圖四十六、繩結綁扣法 B



圖四十七、繩結綁扣法 C



圖四十八、繩結綁扣法 D



圖四十九、OVERHAND KNOT



圖五十、TWO HALF HITCHES



圖五十一、CLOVE HITCH



圖五十二、A HALF HITCH



圖五十三、SHEET BEND



圖五十四、SHEET BEND



圖五十五、SHEET BEND



圖五十六、DOUBLE FISHERMAN BEND



圖五十七、FISHERMAN BEND



圖五十八、FISHERMAN BEND PULLED TIGHT



圖五十九、FIGURE EIGHT KNOT



圖六十、DOUBLE FIGURE EIGHT KNOT



圖六十一、BOWLINE



圖六十二、ENHANCED BOWLINE



圖六十三、GASKET HITCH



圖六十四、GASKET HITCH & LOCKING TURNS

3、 高空特技皮條簡介與教學觀摩

高空特技皮條表演項目乃是屬於中國天津的傳統表演技藝項目，是一種全身性的運動表現，比較需要利用肌肉力量來控制技藝組合。皮條在早期的農村社會中，其道具是利用牛皮所製成，後來隨著社會進步、人民富裕之後，才慢慢地將道具改良成麻布、綿布的材質，除了以利學習的人在全身皮膚與皮條的接觸上，能夠有適當的舒適性之外，更不致於因為練習過多、過猛而造成皮膚疼痛與流血。

皮條的表演空間在中國地方上，從前設備與舞台尙未如此進步及發達時，大部分表演時都是架設在大樹間中的精壯、粗大的樹幹上，但在演出當中難免會因為動作運作時，角度過大、力量過猛、速度過快或樹幹本體承受不住負重而折斷，造成演員掉落摔傷；後來隨著文明進步、設備提升，受傷的比例變小，慢慢地將此一高空特技表演項目移植到室內舞台空間，藉由參與國際性的表演與比賽，而受到西方人們的注意並擴展延伸到了西方的馬戲團中，成為世界性的高空特技表演項目之一。

從澳洲馬戲學院的皮條教學課程觀摩來看，無論是中國大陸或臺灣本島在執行皮條教學上，還是以時間數量為優先，是以先養成皮條表演技藝項目的能力為主軸，再者才來執行皮條的動作技巧教學；但由於在西方社會的教育體制中，學生學習是以興趣為最大引導，因有了對某一事物或領域產生興趣而才去追求學習，因此若將時間與數量的教學法則套用在西方的學生身上，不但可能沒有成效反而造成學生排斥學習而無法達成教學目標。因此，澳洲馬戲學院的教師在執行教學時，是將皮條基本的主要動作組合成一大套流動性的動作空間表現，來進行皮條課程專業教學而以利學生接受學習，達到教學成效及目標。

皮條技巧力量的產生，來自於三個原素，1、速度，2、距離，3、肌肉的收縮。因此，肌肉在無用力、無工作的情況之下，應該是放鬆柔軟且長條形狀的，並非全是緊繃而呈現塊狀的。在澳洲馬戲學院執行皮條專業教學的呂廣榮主任，並不會要求他的學生一定要去執行重量訓練，而是要有抗力的牽引等張力訓練（牛皮筋）。在操作每個動作時，力量產生過程是流暢的把力量來回傳遞在身體的每一個部位，進而達成穩定，這與結實的肌肉並沒有很直接的關係。力量完美與充分的能力運用，真的能夠得到技巧「成敗與否」的關鍵，因為畢竟技巧操作並不是比誰的力量大就能完美成功，技巧成功的展現是包含著力量的「產生」、「傳導」與「控制」，三者間的相互配合，這三者缺一不可，倘若只是偏重於某一個區塊應用，就會很明顯的反應在動作呈現上；換句話說，肌肉本身雖然可以產生很大的能量（力量），但可能因為缺乏傳導性與控制性，導致無法將力量完全反映在技巧動作實施上而造成缺乏穩定的技藝表現。



圖六十五、皮條打扣基本法（死扣）



圖六十六、皮條基本流動組合（後壓）

4、學習內容統整與教室安全規範建置

在澳洲馬戲學院短促的幾週學習期間，我將學習與觀摩到的課程內容，利用課餘時間整理出若應用在臺灣戲曲學院時，可能提供的各種資訊與步驟以提出參考：

4-1 專業教室方面

- 一、術科專業教室場地，除了提供平日教學用途之外，應依學校各項活動需要開放使各單位處室推廣、比賽之用，並訂定相關管理使用辦法。
- 二、體操專用地板與海綿池，為專業課程需求教學之區域，應盡量避免使用以維自身與他人安全。
- 三、專業教室內之相關輔具與器材使用，需以要有教師陪同的標準為原則，且使用完畢後，應予以放置回原處並保持清潔與完整性。

4-2 器材管理方面

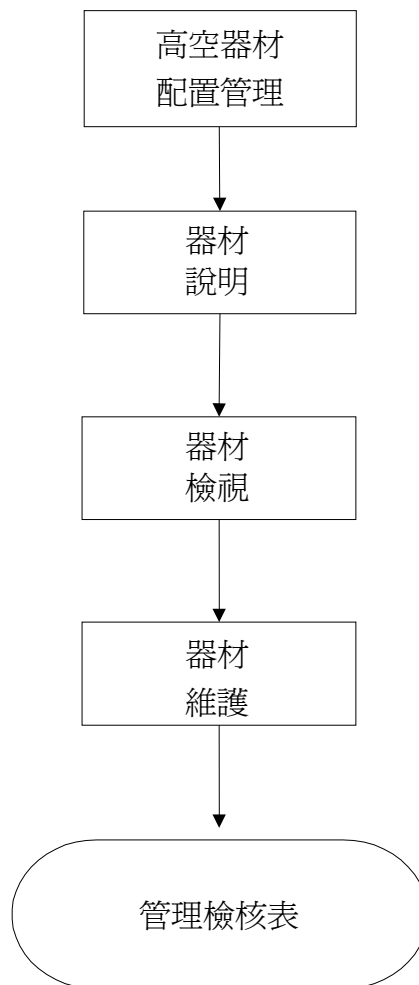
- 一、高空道具器材之設置，首應考量其安全性，舉凡道具之設計、材質、空間、擺放位置等，應有安全防護設施，並對學生之教學活動作必要的保護措施。例如；雙爬杆等…。
- 二、高空道具器材的教學應用，須配合學生生理年齡、心理需求、性別、身高等因素，來加以施教。
- 三、高空道具與安全鋼索規劃設計時，應注意其規格之大小、厚度、長度、高度及焊接等，及確認材料之可用性及最大承受重力狀況，並考量人數、總重量負荷、室內或室外及使用頻率，最後應由擁有執照之專業人員來進行安裝架設，而懸掛安全說明吊牌。
- 四、高空道具器材之設置位置，應計算安全空間，亦即該器材所占用場地之位置，向上或向下及其延伸之長度；不同的高空道具器材，應標示正確使用方法，並訂定使用規則。
- 五、鋼索的配置點、焊接點及環扣應妥善處理，避免突出及銹損。
- 六、高空道具與安全鋼索在使用上時，若有擺盪動作，應注意在擺盪所需空間做警告標誌與圍置適當教學區域，以預防教學意外發生。

4-3 檢視處理方面

- 一、術科專業教室需備有急救品、醫藥箱，並訂有送醫管道，以應意外傷害發生之及時救助。
- 二、每學期於開學前，需請專業人員全面檢視各項高空道具與鋼索器材，確定其安全性與可用性，並將檢視紀錄送至系上行政人員查核保留。
- 三、現有各項高空道具器材設備，應就材質並衡酌環境、天候等因素自定檢查間隔期、採取定期與不定期，來檢視合格或不合格以決定是否堪用。
- 四、鋼索器材或高空道具不適用時，應立即暫停使用，並從速修繕；待修期間應將其封閉或暫時卸下，並加上明顯警告標示，待修後恢復使用。
- 五、鋼索器材或高空道具如達使用年限，應視實際狀況及早規劃編列預算汰舊更新；或已損毀不堪修復或不符合經濟效益時，應按規定程序報廢或拆除；逾齡使用之各項器材，應加強檢視頻率與維修工作。

4-4 民俗技藝學系標準作業流程圖

作業流程



4-5 民俗技藝學系高空道具與鋼索器材管理檢核表

查核日期____年____月____日

項 目	項 次	安全檢視應注意要點	負責人員	檢 核 結 果		備 註
				符合	待改進事項	
鋼索器材	1	選擇安全材質之鋼索器材				
	2	適時指導鋼索器材之使用方法				
	3	於適當地點公告鋼索使用方法及適用教學項目				
	4	鋼索器材設置之地面及附近，應平坦且無放置任何物品				
	5	鋼索器材使用時，有擺盪動作者，在擺盪所需空間外適當處立警告標誌				
	6	鋼索器材不適用時，應立即停止使用加上明顯標示，並填單回報請速修繕				
空中環	1	裝置焊接點牢固未鬆脫				
	2	裝置鋼架平穩未腐蝕及栓扣牢固				
	3	著地點鬆軟，或設有緩衝物				
	4	道具本體無任何破損或異樣				
網吊	1	裝置焊接點牢固未鬆脫				
	2	裝置鋼架平穩未腐蝕及栓扣牢固				
	3	著地點鬆軟，或設有緩衝物				
	4	道具本體無任何破損或異樣				
皮條	1	裝置焊接點牢固未鬆脫				
	2	裝置鋼架平穩未腐蝕及栓扣牢固				
	3	著地點鬆軟，或設有緩衝物				
	4	道具本體無任何破損或異樣				
爬杆	1	裝置焊接點牢固未鬆脫、未腐蝕				
	2	爬杆的結構完整，手抓桿未變形、龜裂、破損、腐蝕或零件遺失				
	3	爬杆下方平坦且著地點鬆軟，或設有緩衝物				

承辦人：

組長：

主任：

校長：

4-6 民俗技藝學系專業學習安全分析表

以高空特技皮條教學為例：

活動項目	可能發生的風險與危機	危險與風險的評估	危險與風險的控制與預防	歸屬責任人
皮條	練習中可能皮條脫手	如果掉落地面可能受傷致殘	利用保險帶與海绵地墊	學生與教師
保險帶及海绵地墊	老舊、破損而失靈	可能受傷致殘	每次使用前目視檢查與每月徹底檢查保險裝備	學生、教師與有執照的裝置人員
保險裝備	使用不符合國家安全標準的保險裝備	保險設備可能失靈而造成受傷致殘	檢查和使用符合國家安全標準的保險裝備	有執照的裝置人員
準備暖身活動	未執行準備及暖身活動可能影響技術與技巧的發揮	可能受傷致殘	充分的標準暖身活動以提升自身溫度	學生與教師
事故	緊急事故處理會直接影響急救的效果	可能受傷致殘及發生2次傷害	緊急事故處理方法 緊急事故電話號碼	學校 相關主管

承辦人：

組長：

主任：

校長：

4-7 民俗技藝學系人員事故報告表

1、發生事故人員			
姓 名		學系單位	
		學號	
地址			
生日__年__月__日	男__ 女__	緊急連絡電話	
2、事故類型			
學習衝突 <input type="checkbox"/> 受傷及生病 <input type="checkbox"/> 意外事故 <input type="checkbox"/> 危險 <input type="checkbox"/> 財產損失 <input type="checkbox"/>			
事故發生場所			時間
事故發生情況			日期
事故發生期間你在做什麼？			
事故發生的經過及你所看到的風險意外！			
事故發生以後你採取什麼措施？			
3、見證人資料			
姓名	職別	電話	簽名
姓名	職別	電話	簽名
4、報告人資料			
姓名	職別	日期	
與事故人員關係	電話	簽字	

承辦人：

組長：

主任：

校長：

三、心得

滿天星斗的南方

雜技，表演藝術形式的一種表現，自人類有了一套生存法則與祭祀活動開始，雜技雛形便油然而生。現今的雜技藝術以地球村、世界性為原則，為了迎合科技化時代與二十一世紀的挑戰，雜技藝術家們猶如雨後春筍般紛紛一一前往世界各國中截長補短、相互交流借鏡，於是世界各地雜技團與馬戲學校也漸漸地都開始講求創新的突破及改變，無論是在教學、表演、編導與製作上，都以全新地面貌來呈現在世人的面前，讓世人以極度嚴謹的目光來細細觀賞，使人們生活與心靈上能夠得到不同領域與文化的刺激及滿足。然而，當臺灣的雜技藝術教育也在一步一步真正地進入高等層面的同時，希望藉由效法西遊記中玄奘法師西天取經的精神，給予自我在雜技教學當下實施换位思考與方法融合，以創發出屬於自我的雜技藝術教育表現，藉此更能發揮出因材施教與藝術整合的學習交融。因此，這次再有機會能夠提升自我的專業能力時，亦然而然地決定前往南半球的大洋洲地區，並選擇了與學校有建教關係的澳洲馬戲學院來做為我個人的專業進修場所。

關於近代特技的整體發展大約是在 1929 年時，蘇聯政府開始意識其重要與價值性，於是發展馬戲特技，中國大陸則是效仿蘇聯的教學模式而大約在 1950 年進入了雜技藝術的發展顛峰，在南半球大洋洲大陸上的澳洲，則是到了澳洲馬戲學院的成立才慢慢地重視起馬戲藝術發展，而臺灣本土地區則是在 1981 年雜技藝術進入了正規的學校教育體制之後。澳洲馬戲學院的建立時間為 2001 年，時間很短約為 12 年多，在成立之前澳洲國家各地區的特技技巧水平並沒有很高、表演也沒有很多元，甚至沒有單手頂的出現，而大部分的特技表演都來自於家庭制度傳襲的馬戲團，直到澳洲政府與人民的重視與需要，澳洲馬戲表演市場才漸漸廣闊與多元。

在澳洲馬戲學院學習進修的這段日子以來，在教育培養上，我個人有了全新的思維與發現；例如，在主動學習與被動要求養成下的異同，又或者是在尊重、鼓勵的正面肯定與責備、疑問的評判字語；還有就是在教學輔助教具方面的設置、保險繩及安全帶的運用，我們都仍有待加強的空間，這些都是給予我個人在專業領域上，前進與轉化的重要指標和相關依據。

從我的觀察與訪問得知，澳洲馬戲學院的專業課程大綱，是依照學校欲發展的特技項目、學生想要學習的特技節目方向、教師的專長與市場的需求等這四大方面，來共同評估考量並做為專業教學課程的規劃配置。而每一位教師都必需負責學生們基本專業課程部分，教師在執行教學時，以一至二位學生為原則，更以個人項目且高空的特技為主要；在這邊極少有團體特技的項目練習出現，大概只有浪橋飛人跟大跳板，又或者是在兩人一組的雜耍對拋、對手倒立等等。教師在教導專業技巧時，並不會只有技巧的成份居多，而是兼容了創作與表演；這點我個人認為是，在雜技藝術表現形成的當下，可能會出現以及併發出各種不確定性的種種因素，因為雜技它是一門表演藝術，而不是競賽運動的爭奪。教師應該要能夠會時時刻刻地告訴學生學習任何的技巧與表演，要不斷的告訴自我，我一定能夠完成、我一定能夠完成，而不先去預設自我肯定會失敗的意象訓練。所以說，時常鼓勵與不斷的嘗試是澳洲馬戲學院教師的最大優點，而學生的喜愛與想要亦是教學成功的主要關鍵。除此之外，澳洲馬戲學院在招收學生是非常地嚴格，除了英文需要達到亞斯檢定六分，更以階段性的試讀及不斷地考試，來做為學生是否適任及是否為一個好苗子來做為入學門檻篩選。學生大都來自於學習過體操、舞蹈或雜技本科，並大都有二年以上的學前班經驗，至此在基本條件與素質上，與一般人相比就顯現的非常優秀，況且澳馬的老師們也常說，雜技不是速成品，它仍需要有一定相當的程度才能有機會成功，你收到了是垃圾，那他就是垃圾，

頂多變成分類過後的垃圾（我個人是不太贊同這句話）。學生們在入校就讀後，學習上是非常的自主與積極，通常會主動地跟教師約時間來練習或者排練，每次上課時間皆為 1 小時，中午用餐時間都必須由學生自行去規劃而不影響課程進行，學校皆不提供學生宿舍，由學生們自行處理食、衣、住、行等的民生問題。教師與學生在教學互動方面良好，課程進行時並非完全是由教師一直在專業上執行教學，而是學生會立即在學習過程中，反應當下的學習上有那些問題或想法，直接丟給教師，並且兩者相互討論一同來探討問題與解決問題，這是我認為東西方教育與文化上最大的不同，在這邊學生得到了更多教師所給予的尊重及肯定。

在這短短急促的二十天多中，我一個人每天晚上睡覺前都會去思考，每日在澳洲馬戲學院觀察與體會到的各種課堂現象。例如，我發現澳馬的教師不太會強迫學生拉筋，學生自己本身就會要求加強自我的柔軟度，他們幫學生拉筋時與我們有很大的不同，他們的方式是利用學生自我的抗力來產生更多的肌肉延展空間，而非阻力外力的壓迫（反其道而行），但大部分的開度，大致上仍是利用長時間的靜止方式來達成完美柔軟的目的；而學生的心肺增強在具體能力的表現上，應建立在柔軟度、肌耐力與肌力的同時操作建構下，來加以評斷是否達成優異。除此，我也親自爬上了澳洲馬戲學院的高空設備鷹架空間中，簡單地瞭解了該校所有的繩子與滑輪用具的相關應用，更讓我折服的是，他們非常地重視學生或演員的練習與表演安全，為了能夠達成教學表演零事故的唯一目標，就是所有進入澳洲馬戲學院的人們都必需清楚瞭解他們學校的安全守則而吟聽一堂安全需知課程。因為呢！就在今年的六月連舉世聞名的太陽劇團(Cirque du Soleil)前稱為索拉奇劇坊，在美國拉斯維加斯的米高梅賭場酒店(MGM)KA 劇表演中，一名高空表演專業多年的法國籍女舞者兼演員，莎拉·蓋雅德·圭洛特 (Sarah Guyard-Guillot) 現年 31 歲，於演出當中從活動式的表演舞台約 20 公尺的高處掉落地面，緊急送醫之後當場不治、不幸死亡，這也是太陽劇團成立 30 年以來，第一次發生的死亡意外。由此可知，連全世界最專業的特技團都可能發生了讓人意想不到且遺憾的嚴重意外事故，因此意外的避免、預防及學前安全教育是比任何表演專業課程還來的更為重要；就從這一點來看，我沒有想到澳洲馬戲學院的學生在對於避免危機產生的認知建構，似乎是我想像中的更精鍊，就像是學生在學習比較危險的高空特技項目時，例如；浪橋飛人，除了會自行架設練習道具及防護墊之外，更會自行拉起一道防護範圍，以警示其他路過的學生或教師，預防意外產生而避免災難，這樣的行為在現今大部分學校體制中，真是實屬難得可貴的具體表現。

最後，我的生活紀錄與課程分享所學習與深刻體會到的是，在面對每一件事情、每一個技巧上，所表現的那一份認同與持續的態度，以及在學習方法上的應用與教學實務上的改革；我們必需要明白雜技表演是娛樂性與藝術性兼容的一門表演藝術，技巧固然重要但並非是唯一，並不是要一味地追求技藝的難度而讓自己成為一位只懂得賣弄技巧的藝人。在教學層面上，我們要教育學生主動探索、輔導他們能夠自我根據各項雜技表演基本動作，而衍生創作出屬於自己的技巧動作，開創自己的個人獨特表演風格而不去做過多的模倣；也要清楚瞭解雜技表演的評斷應該要是客觀、宏觀的，因為雜技本身它包含了藝術價值與技術價值，其所嚮往的是雜技生命的永恆與那汗淚交織、日以繼夜的累積。然而身為現代教師的我們，除了自身的硬實力穩固深厚之外，更要積極地培養軟實力，以面臨多元藝術文化整合的時代來臨，現今學習傾聽學生的聲音與發現學生的問題，比教會他高難度的專業技巧顯得更為重要。

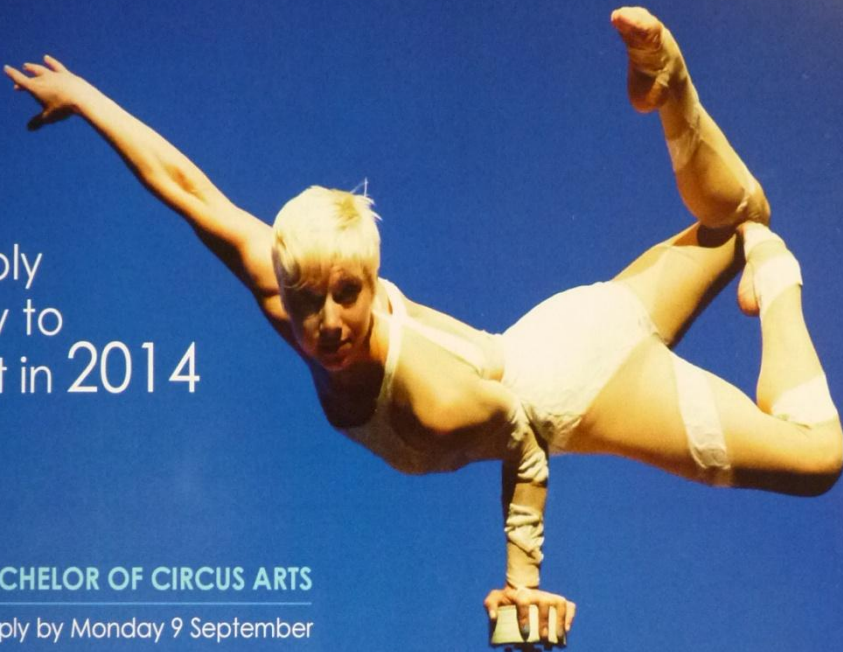
四、 建議事項

本次前往澳洲墨爾本 Swinburne University of Technology 所附屬之 National Institute of Circus Arts，在澳洲馬戲學院急為短促的幾週學習時間裡，我將學習與觀摩到的課堂內容與環境裝置，利用課餘時間消化、分析，並且歸納整理提出若應用在臺灣戲曲學院時，比較可能達到實現的要點，其主要建議為下列幾點：

- 1、在高空設備上，為了能夠達成學習與表演方面的絕對性安全，藉以避免意外發生，日後在購置高空器具時，需購買有安全規章廠牌或有明確標示產地與最大負重的各項設備器具。
- 2、若在經費許可的情況下，並以漸漸到位為原則，將戲曲學院現有之所有綱索製保險繩替換為繩索製的保險繩；除此之外，也將現有的高空安全防護帶，改換為 Unicycle 或其他有認證的廠牌高空安全防護帶。
- 3、在每一條安全保險繩、高空捲揚機與各電線器材上，建立日常檢查標示，並由專業人員做每週一次的例行檢查，然後註明檢查日期與人員名字。
- 4、在每一間術科專業教室門口設置醫藥箱、標示意外事故的緊急處理流程、方法及張貼運動傷害與防護的基本知識；例如，意外扭傷時處理程序為 P·R·I·C·E，Protection/保護受傷的部位、Rest/休息受傷的部位、Icing/冰敷 15~20 分鐘，以消炎止痛為主、Compression/壓迫、降低腫脹、Elevation/抬高、高於心臟的位置。
- 5、在系佈告欄或系學會網站上，提供高空相關安全器具資訊，以利學習高空特技項目之學生自我選擇性購買器具；例如，體操鞋或武術鞋、手腕或手掌護具、牛皮筋或彈力帶等。
- 6、在高空特技器具項目邊上，增置粉桶與防滑粉（碳酸鎂粉），以提供學生學習與排練使用。
- 7、學校能夠定期邀請國內相關性的高空專業講師，以及紅十字會 CPR 檢定人員至本校演講，以提供學校教師研習並且提升自我專業性之必要，若有可能性更以考試檢定取得證照為最終原則。
- 8、若下次仍有高空相關性的進修經費與機會時，希望能夠仍以西方國家為主軸，除了澳洲馬戲學院，尚有法國馬戲學校、加拿大馬戲學校與俄羅斯馬戲學院等可供選擇，並且盡量以親身實際性去操作為主、理論講述性及觀摩課程為輔。

五、附錄

附錄一、澳洲馬戲學院招生 DM1



TURN YOUR DREAMS INTO REALITY

Apply now to start in 2014

BACHELOR OF CIRCUS ARTS

Apply by Monday 9 September

ATTEND AN AUDITION

Sydney // 30 SEP Aerialize, Canterbury
Brisbane // 1 OCT Flipside, Alderley
Melbourne // 3 & 4 OCT NICA, Prahran
CRICOS Course Code: 078080F


Bachelor of Circus Arts applicants who cannot travel to audition venues can apply by DVD/Video


NICA also offers accredited one year courses:
CERTIFICATE III IN CIRCUS ARTS or
CERTIFICATE IV IN CIRCUS ARTS


MORE INFORMATION


Phone 03 9214 6975
www.nica.com.au

CRICOS provider code: 00111D


Australian Government
Department of Regional Australia,
Local Government, Arts and Sport


The National Institute of Circus Arts (NICA) is Australia's Centre of Excellence for training in contemporary circus arts. It is one of eight national arts training institutes, offering Australia's only Bachelor of Circus Arts. The course is accredited by Swinburne University of Technology.


NATIONAL INSTITUTE OF CIRCUS ARTS AUSTRALIA





YOUR CIRCUS FUTURE STARTS HERE

Apply now to start in 2014

CERTIFICATE III IN CIRCUS ARTS
or **CERTIFICATE IV IN CIRCUS ARTS**

Accredited one year courses

ATTEND AN AUDITION

Melbourne // 31 AUG NICA, Prahran
Apply by Friday 16 August

Melbourne // 9 NOV NICA, Prahran
Apply by Friday 25 October

BACHELOR OF CIRCUS ARTS

NICA offers Australia's only 3 year degree program
CRICOS Course Code: 078080F
CRICOS Provider Code: 00111D

MORE INFORMATION

Phone 03 9214 6975
www.nica.com.au


Australian Government
Department of Regional Australia,
Local Government, Arts and Sport


The National Institute of Circus Arts (NICA) is Australia's Centre of Excellence for training in contemporary circus arts. It is one of eight national arts training institutes, offering Australia's only Bachelor of Circus Arts. The course is accredited by Swinburne University of Technology.


NATIONAL INSTITUTE OF CIRCUS ARTS AUSTRALIA



National Institute of Circus Arts

Site Safety Information



“The essence of circus is to push the boundaries of human potential”

“In the circus arts, the idea is not to eliminate risk, as risk will always be present when pushing the limits of what is humanly possible. The idea is to acknowledge the risk that is present and reduce it to a reasonable level.”



