

出國報告（出國類別：其他）

廈門理工學院創意數字學院姐妹系 締結及參訪計畫

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：陳樹熙主任 副教授

派赴國家：中國-廈門

出國期間：102年10月10日至102年10月11日

報告日期：102年12月16日

摘要

本次參訪計畫至廈門理工學院創意數字學院音樂工程系，應用音樂系與其廈門理工學院最近來往密切，並已初步建立共同合作之草案。本計劃將積極研商兩系、院之姐妹系之締結及展演活動之相關預備事務。

目次

目的.....	P. 4
過程.....	P. 5
心得與建議.....	P. 6
附錄.....	P. 12

目的

2013 年度是一個網路化爆炸的年代，人們已經習慣大量的在網路上藉由瀏覽各式各樣的影音視訊與文字圖面來獲取資訊，以進行教育、溝通、訊息傳播、購物與娛樂。影音作品一旦發表，將有機會受到來自各方各業不同的群眾、專業人的檢視，在這樣一個全球無疆界的時代之中，未來的媒介(Media)將會比現在更加便利，也變化更加劇烈。

廈門理工學院於 1981 年建校，發展迅速，在 2011 年福建省高校內涵建設評價指標中，各項指標均位居省內新建本科院校之首。學校對外交流頻繁，與加拿大、英國、新西蘭、澳大利亞、法國、日本、韓國等以及香港、台灣地區 20 多所高校開展合作交流。其中，廈門理工學院數位創意學院音樂工程系，更與本系來往密切。2011 年 3、4 月廈門理工大學創意學院更是來到本校應用音樂系參訪了兩次，為本校與廈門理工大學的合作開啓了未來之窗。

此外，廈門理工大學更是福建省之重點建設高校，在校學生目前約有萬餘人，如若能夠與其締結姊妹校及姐妹系，在未來，兩岸間的技術交流將會迅速的提升，也可拓展出本校跨國的人才及國際化的視野，對未來音樂影像及應用音樂的發展達到更高的成果，並且更可以豐富本校之財政資源，以逐步建立本校在應用音樂領域之領導性地位。

初步希望能夠與廈門理工大學共同辦理展演活動，藉此增進雙方音樂工程人才交流及專業人才培養教育的合作關係，交換雙方學生來校就讀，藉由各種不同文化間的衝擊，衝撞出廣闊的視野及培養額外不同能力、培育未來新人才。

目前預計於明年 5 月間前往廈門理工大學辦理講座，增進雙方專業交流，藉由講座訓練本系學生於行政及音樂工程上的專業知識，並希望於明年 4 月簽約，締結姊妹校，9 月間該校數字創意學院錄音工程組的 10 位學生將來到本系附讀，開啓日後兩校之間的固定交流學習。

過程

日期		地點	行程	備註
10/10 Thu.	8:45- 10:30	桃園機場－ 廈門機場	去程 搭乘華信 AE991，台北－廈門	
	14:00- 17:30	廈門理工學院	參訪廈門理工學院創意數字學院，拜訪郭肖華院長、張敏副院長等人，洽談兩校合作與學生來本校附讀事宜，並與明年預定來台就讀之學生座談	
	20:30	廈門山水賓館	住宿 (廈門市集美嘉庚路 61-69 號)	
10/11 Fri.	9:00- 10:30	廈門理工學院	拜訪康長河主任，參訪陳嘉庚紀念公園	
	11:40- 13:30	廈門機場－ 桃園機場	回程 搭乘華信 AE992，廈門－台北	

10/10 14:00-17:30 廈門理工學院行程

除拜訪郭肖華院長、張敏副院長等人，洽談兩校合作與學生來本校附讀事宜，並與明年預定來台就讀之學生座談外，更洽談相關外加學分進修與課程內容的討論，藉此思考未來相互交流時能夠互補雙方專業需要的相關需求，以求增進未來學生學習及交流的成果，並討論廈門理工學院交換學生來台的相關生活住宿，經費細節「學分研修費、住宿費、住宿保證金、預收電費…等」與帶隊老師職責工作。

其次，與廈門理工學院院長洽談廈門理工學院與本校、本系締結姊妹校與學生交流合作之備忘錄。

心得與建議

國際之間，各地區的互相交流及交換學生越來越頻繁，甚至，美國紐約大學 (NYU) 也在上海成立了紐約大學上海分校，由此可見，中國大陸，未來勢必成爲國際間發展的重要樞紐，除此之外，雙方雙地的交流，除了激烈的文化衝擊之外，更能夠讓學生之間的學習風氣相互影響，建立良性之間的循環競爭。

因此藉由明年度 4、5 月間，與廈門理工大學的交流，邀請台灣方面本系以及常與本系合作之師資，進入廈門理工大學內，並與廈門理工大學共同舉辦一系列講座，邀請饒瑞順、王世偉、林江輝、胡朝聖、彭郁雯、賴家慶、余珮珊等講師，進行系列講座，首先展現本校之師資與專業，並且也藉此讓本系學生能夠與廈門理工大學內部直接接觸，更能夠有效提升學生之間的競爭力。目前由本人主導之規劃之講座如下：

門理工學院台灣數字(位)創意週(草案)

Day 1	
	<p>「音樂」是感受「樂音」的能力</p> <p>陳樹熙副教授（國立台南藝術大學應用音樂系主任）</p>
09:00-10:20	<p>I 內容概要：從音樂源自於寧靜的美學理念出發，談「爲何」、「如何」聽音樂，以及「聲景」設計。</p> <p>I 主講人簡介：國立台灣大學外文系文學士，國立維也納音樂院作曲、指揮文憑畢業，是台灣現今活動力最強、最多才多藝的音樂家之一，在指揮、作曲、著作、翻譯、教學、藝術行政、廣播電視節目主持製作各領域，皆有極強的知名度與活動力。曾經先後擔任過國家音樂廳交響樂團助理指揮，國立台灣交響樂團副指揮、副團長；1999 年 8 月至 2007 年 6 月間擔任高雄市交響樂團團長；2008 年 3 月至 2011 年 3 月擔任台北市立交響樂團副團長；2011 年 4 月至 2012 年 7 月擔任國立台灣交響樂團副團長，2012 年 8 月起擔任國立台南藝術大學應用音樂系專任副教授、系主任。</p> <p>I 創作領域多樣化，風格多元化，融合傳統與當代音樂，除了音樂會演奏曲之外，曾經爲 2010 年台北電影節「阮玲玉百年冥誕」，與中國電影藝術研究中心—中國電影資料館合作，創作整部默片電影「小玩意」的配樂，與影片做同步現場的演出；並與王世偉合作余 2012 年文創展主題館之動畫創作配樂。曾經獲得過「爾品作曲比賽」首獎（1985），台灣省交響樂團第二屆徵曲比賽第二獎（1993），以及多次文建會的年度甄選獎，作品經常在國內外演出，並由義大利 M. A. P. 出版社出版。曾經指揮過東吳大學管絃樂團、高雄市青少年交響樂團、屏東縣青少年管絃樂團的指</p>

	揮，並且曾經客席指揮過山東交響樂團、日本仙台愛樂交響樂團、深圳交響樂團、河北省交響樂團、俄國 Voronezh 管絃樂團等樂團。	
10: 20- 10: 40	Tea Break	
10: 40- 12: 00	錄音是門藝術 (暫定)	饒瑞順講師 (國立台南藝術大學應用音樂系講師)
	<ul style="list-style-type: none"> I 內容概要：從聲音與音樂的美感切入，談錄音師應有的音樂素養以及錄音的技術面與藝術面。 I 主講人簡介：德國國立西北德音樂院錄音系 (Hochschule für Musik Detmold-Musik übertragung) 主修 Tonmeister (錄音製作)，合作的唱片公司有：鳴石唱片、金革唱片等等，已經錄製有數十張的有聲出版品。現場音樂會錄音已經累積達數百場之多，曾獲得 2012 年金曲獎最佳演奏專輯製作人。 	
12: 00- 13: 30	Lunch Break	
13: 30- 14: 50	動畫創作經驗談 1 (暫定)	王世偉執行長 (首映動畫公司執行長，實踐大學時尚與媒體設計研究所助理教授)
	<ul style="list-style-type: none"> I 內容概要：從聲音與音樂的美感切入，談錄音師應有的音樂素養以及錄音的技術面與藝術面。 I 主講人簡介：德國國立西北德音樂院錄音系 (Hochschule für Musik Detmold-Musik übertragung) 主修 Tonmeister (錄音製作)，合作的唱片公司有：鳴石唱片、金革唱片等等，已經錄製有數十張的有聲出版品。現場音樂會錄音已經累積達數百場之多，曾獲得 2012 年金曲獎最佳演奏專輯製作人。於電腦動畫領域擁有豐富的資歷，參與過許多跨國際合作的電影，電視廣告及動畫影片的製作。並擔任《雙瞳》、《五月之戀》、《巧克力重擊》與《賽德克 巴萊》等多部電影視覺特效指導。2001 年於美國哥倫比亞電影 "雙瞳" 擔任視覺特效指導，入圍金馬獎最佳視覺特效。2002 年創立基因影音動畫公司，專注於原創動畫的開發製作，同時並開辦一系列的創意座談會，促進動畫創意人才的經驗交流，期間邀請包括電影、音樂、漫畫、動畫、設計界藝術工作者於基因講座中與業界分享創作心得。2003 年執導原創動畫作品《NOBO》獲選 2003 年美國 SIGGRAPH 動畫大展、芝加哥影展，之後並獲選英國 Onedotzero 影像展與法國安錫動畫影展、International De Filmets、Ciber@rt Bilbao Festival、Cartoombria2003(Perugia, Italy)、與經濟部工業局 "2002 國際級數位內容動畫產品雛形獎"。並於 2004 年共同創立首映創意公司 (SOFA Studio)，開始積極培育訓練國內動畫人才，建構原創商業動畫影片的完整製程，從創意開發、文字企劃、視覺設計、動畫製作、後期作業、到產品包裝與國際行銷，成功的建立了國內第一大的動畫創意團隊，並成功的開發國內第一部全 3D 的動畫影集 "MiMiHug" animation series，除了獲選於許多國際影展如 Anima Mundi (Brazil)、ANIMADRID (Spain)、Animago Award (Italy)、Cartoon on the Bay Animation 	

	Festival (Italy) 、San Diego Asian Film Festival (USA) 、Sprockets Toronto film festival 、Taiwan International Animation Festival . (開幕片) 、自今 “MuMuHug” 系列影片版權已成功行銷至世界近五十個國家。	
14: 50- 15: 10	Tea Break	
15: 10- 16: 30	動畫創作經驗談 2 (暫定)	王世偉執行長

Day 2		
	我的創作理念與得獎作品介紹	林江輝先生
09: 00- 10: 20	<ul style="list-style-type: none"> ┆ 內容概要：介紹並分享個人藝術理念與得獎作品之設計理念。 ┆ 主講人簡介：輔仁大學大眾傳播研究所碩士，雄獅旅遊集團設計部主任，2010, 2011 德國 iF Communication Design Award 得獎者) 	
10: 20- 10: 40	Tea Break	
	從音樂文宣品看台灣平面設計理念的美學演變	林江輝先生
10: 40- 12: 00	<ul style="list-style-type: none"> ┆ 內容概要：從台灣國家音樂廳 1987 年落成啓用以來 25 年間，海報、傳單、節目單的平面設計，廣告文案撰寫，談看台灣表演藝術團體平面設計理念的美學演變。 	
12: 00- 13: 30	Lunch Break	
	城市就是一座博物館 (暫定)	胡朝聖執行長 (獨立策展人, 胡氏藝術公司執行長)
13: 30- 14: 50	<ul style="list-style-type: none"> ┆ 內容概要：從城市公共空間的策展經驗談如何在城市的街景中進行策展。 ┆ 主講人簡介：紐約流行時尚工業學院藝術管理碩士。同時身為策展人、作家、中華民國視覺藝術協會理事、忠泰建築文化藝術基金會董事、胡氏藝術公司執行長，並於大學授課教學。長期關注當代藝術的脈絡與發展，曾策劃過〈風帶來光 新宮晉動力/地景藝術展〉、〈台灣國際錄像藝術展－食托邦〉、〈種子計畫 2－藝術在山左右〉、〈URS27: 華山大草原 快樂樂台－創意新生地〉、〈剝皮寮藝條通·古街文化節：混搭－當代藝術展〉、〈種子計畫 1－藝術在河左右〉、〈台灣國際錄像藝術展－居，無定所？〉、上海國際當代藝術博覽會 藝術新秀推薦特區、台北國際畫廊博覽會主題展〈遊〉、〈流行的意外〉、〈粉樂町 II 台北東區當代藝術展〉、〈晴耕雨讀-林銓居行爲·地景藝術展〉、〈快感-奧地利電子藝術節 25 年大展〉、南港軟體工業園區公共藝術案〈實擬虛境〉等。出版包括〈逛前衛全球雙年展晃遊 Biennial-Hop〉、〈魔幻城市－科技公共藝術〉等專書。 	
14: 50- 15: 10	Tea Break	

15: 10- 16: 30	策展的創意與執行（暫定）	胡朝聖執行長
	I 內容概要：從文化創意產業出發，談策展與的創意與執行。	

Day 3		
09: 00- 10: 20	在地化的爵士樂，從我的創作與演奏經驗談爵士樂的台灣化（暫定）	彭郁雯助理教授（國立台南藝術大學兼任助理教授，絲竹空樂團團長，作曲家、演奏家）
	I 內容概要：從個人創作爵士樂演奏曲的經驗，談不同文化與音樂要素的衝撞與融合。 I 主講人簡介：爵士鋼琴演奏家和作曲家，畢業於台北第一女子高級中學、台灣大學社會學系、美國百克里音樂學院(Berklee College of Music)。1997年與好友成立變形蟲爵士樂團，製作樂團<來跳舞吧!>專輯。2005年創立絲竹空爵士樂團，製作樂團<絲竹空>、<紙鳶>2張專輯，榮獲2010年(第21屆)金曲獎流行演奏專輯最佳專輯製作人獎。	
10: 20- 10: 40	Tea Break	
10: 40- 12: 00	阿卡貝拉 A Cappella 工作坊（暫定）	賴家慶助理教授（國立台南藝術大學客座助理教授，歐開合唱團音樂總監）
	I 內容概要：介紹阿卡貝拉的藝術與演唱技術，作品改編與創作，並現場指導學生練習演唱。 I 主講人簡介：國中畢業後即以未成年之齡受邀擔任建中合唱團指導老師，後應邀至華岡藝校, 宣道神學院等校擔任鋼琴教師。現任國立台南藝術大學應用音樂系客座助理教授，教授鋼琴、進階和聲，首開國內先例，開設 A CAPPELLA 現代合唱課程。甫獲得「2013 金曲獎」「最佳演唱組合獎」。	
12: 00- 13: 30	Lunch Break	
13: 30- 14: 50	創意工作坊（1）	余佩珊副教授（東海大學企管系企管學院專任副教授，行銷、企業、創意管理專家）
	I 內容概要：以工作坊形態（每場次 20-30 人），激發學生之創意性思考能力。 I 主講者簡介：詩人余光中之三女兒，香港中文大學歷史系畢業，美國 Michigan State University – Advertising, School of Communication 碩士；University of Cincinnati-Department of Marketing, College of B. A. Ph. D。專長於教授創意激發與創意管理課程，為台灣該領域中最知名的專家。	
14: 50- 15: 10	Tea Break	
15: 10- 16: 30	創意工作坊（2）	余佩珊副教授
	I 內容概要：以工作坊形態（每場次 20-30 人），激發學生之創意性思考能	

	力。	
18: 00- 19: 00	Dinner Time	
19: 30- 21: 00	Jazz 演奏會	彭郁雯老師與絲竹空樂團（共 6 名演奏者）

當面與學生交流的反應相當好，有一些學生將南藝大列為首選。目前預計於明年前往辦理講座的同時，與廈門理工大學簽訂姐妹校和約，讓未來的發展確定、並且穩步的執行，為國立台南藝術大學應用音樂系與廈門理工大學創意數字學院間的關係更進一步，並且達到未來國際化的成果。

經與廈門理工學院方交涉及面談後，目前仍須執行、解決之工作項目如下：

1. 我方可提供之課程規劃：須與認課老師確定可開設之所有課程，課程內容、上課時間→寄交廈門理工學院數字創意學院→由廈門方挑選合適之課程，再 103 年 4 月底前確定來台就讀之學生將修習哪些課程，或需要增開哪些課程。
2. 若廈門方提出增開課程之要求，本系將就：師資來源、設備需求、教室需求、排課時間狀況…等要素進行評估。
3. 與廈門方進一步聯繫敲定所有課程狀況，包括學生想跨系選修之課程。
4. 將「國立臺南藝術大學辦理大陸地區學生來校研修要點」寄給對方，告知所有本校之工作程序與處理方式。
5. 明年 4 月間南藝大與應音系對方簽訂姊妹校與姊妹系。
6. 與對方確定來台就讀名單，與國際交流中心及研發處密切聯繫，安排所有南藝大方應處理之文書作業、選課、經費計算、住宿、繳費方式..等細節。
7. 展開校內簽核與實際安排作業。
8. 確定廈門方到台日期，繳費時間，於暑假期間進行所有相關後續安排。

未來發展可能性

1. 逐步擴大每年度來台就讀人數，第一年 10 人，第二年 20 人，第三年之後以每年 30 人為上限；其中 10 人學習專業錄音與影音後製，10 人學習爵士樂與流行音樂之演奏與創作，10 人學習動畫與配樂之製作。
2. 順著本系的發展需求引導對方的來台就讀重點，本系將陸續加強：音效製作與配音課程（預定邀請杜篤之老師教授），流行音樂創作與演奏課程（預定邀請黃韻玲、陳建騏老師教授）、爵士音樂演奏與創作課程（預定邀請 Andy Jeffe 與 Michael Weir 兩位教授擔任客座教授）。
3. 藉就讀人數的增加，將系所所獲得的額外經費加強於聘雇上述音效製作與配音，流行音樂創作與演奏、爵士音樂演奏與創作課程，以壯大本系之師資陣容，並充實本系之課程內容。
4. 推動本系與音樂系、國樂系合作，開放部份副修與某一些大堂課可以跨系選修，使得三個系的師資與課程可以相互緊密結合相互支援，成為臺灣獨一無

二的最佳完整組合，進而成爲三系對外招生最強而有力的號召力。

5. 協助動畫研究所與廈門方結盟，吸收更多來台學習動畫製作的學生，擴大動畫所的學生來源，發揮其在廈門地區的影響力與重要性。

附錄



廈門理工大學鍵盤教室



廈門理工大學鍵盤教室 2



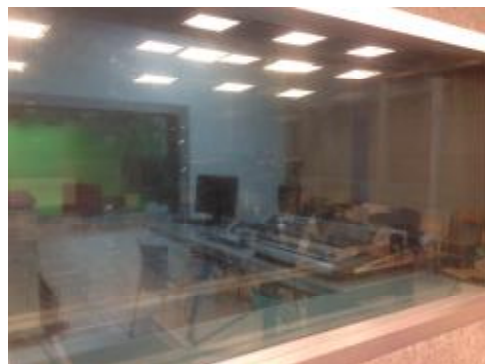
廈門理工大學數位廣播室



廈門理工大學綠幕攝影室



廈門理工大學電視播報教室



廈門理工大學電視播報教室 2

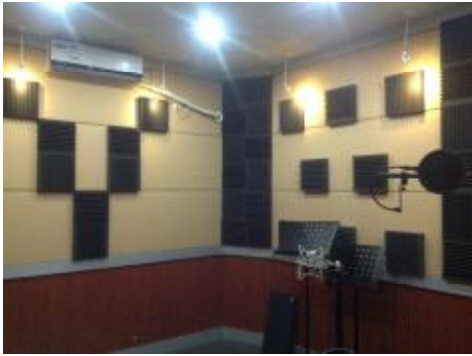


廈門理工學院張貼之全國數位創意比

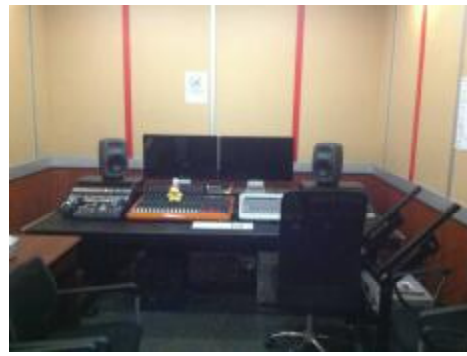


廈門理工學院動畫製作教室

賽資訊 1



廈門理工學院專業錄音室 3



廈門理工學院專業錄音室

廈門理工學院 簡介

廈門理工學院位於中國東南海濱城市——廈門。1981年建校（前身鷺江職業大學），是福建省屬公立本科大學，實行省市共建、以市為主的管理體制。2004年經教育部批准升本並更名爲“廈門理工學院”。2007年5月，通過學士學位授權單位及專業評估；2011年9月，成爲教育部“卓越工程師教育培養計劃”高校；2011年10月，成爲國家首批“服務國家特殊需求專業碩士學位研究生教育試點高校”；2012年6月，順利通過教育部本科教學合格評估。2013年1月，福建省人民政府批准爲“省重點建設高校”。

現有集美、思明、廈軟三個校區，佔地1464畝，建築面積37萬餘平方米，全日制在校生21000餘人（含研究生，留學生）。學校秉持“以學生爲本，爲產業服務”的辦學理念，確立了“開放式、應用型、地方性、國際化、親產業”的辦學目標，構建“以就業需求和素質養成爲導向的實踐性、創新型人才培養體系”，遵從“明理精工，與時偕行”的校訓。

學校下設有機械與汽車工程學院、材料科學與工程學院、電氣工程與自動化學院、光電與通信工程學院、計算機科學與信息工程學院、土木工程與建築學院、環境科學與工程學院、應用數學學院、外國語學院、設計藝術與服裝工程學院、商學院、管理學院、人文社會科學學院、文化產業學院、數字創意學院、觀光與酒店管理學院、軟件工程學院、國際教育學院、公共體育部、繼續教育學院等20個院、部。建有文化發展研究院、水資源與環境研究所等省、市、校級研究機構60個。

現有49個本科專業，68個單獨招生的專業方向，定位於“特色的工科、精緻的理科、應用的文科”，緊密對接海西（廈門）的支柱產業和新興產業，形成了“先進製造業、現代服務業、電子信息、文化傳播、數字創意、城市建設與環境”等8條專業鏈，涵蓋了工、理、經、文、管、藝等學科，逐步形成“強工程、大文化”的學科專業戰略佈局。

實驗教學用房8.3萬平方米，教學科研儀器設備原值達3.1億元。建成了現代工程訓練中心；有省、校級實驗教學示範中心15個；本科實驗教學中心20個（共有實驗室299個），建立文科情境體驗教室12個；校企共建實驗室18個，校企共建實習實訓基地230個。圖書館藏書130萬冊，電子藏書102.2萬冊。信息化、數字化校園高起點建設。

教學改革成效顯著：現有國家級特色專業1個，國家級綜合改革試點專業2個。省級特色專業9個，省級綜合改革試點專業7個；國家“卓越工程師教育培

養計劃”實施專業 5 個，省級 6 個；省級人才培養模式創新實驗區 9 個；省級精品課程 26 門；省級教學名師 9 名；省級教學團隊 2 個；省級教學改革試點項目 9 項；省“提升計劃”校企合作實踐教育基地建設立項 5 項(國家級 1 項)；2009 年獲省級教育教學成果一等獎、二等獎各 1 個。

學科建設與科學研究快速發展。2007 年以來，科研項目的級別、數量、經費總額連續 6 年居省內同類高校前列；2013 年，科研經費 5445.6 萬元，獲國家自然科學基金 18 項，國家社會科學基金 1 項，教育部人文社會科學規劃項目 4 項，福建省高校產學研合作科技重大項目 1 項，省科技計劃重點項目及軟科學研究項目 9 項。現有省級重點學科 5 個，校級重點學科 14 個；省重點實驗室和工程技術研究中心 4 個，市級重點實驗室 4 個，工程中心 5 個；省高校工程研究中心和重點實驗室及人文社科基地 5 個；省級高校科技創新團隊 2 個；校企共建研發平台 10 個及研究生聯合培養基地 41 個。

人才培養質量穩步提高。2008 年以來，高考文理科錄取分數線連續四年均居福建省本二批次第二名，2012 年、2013 年居首位。具有招收女子籃球和健美操兩個項目的國家大學生高水平運動隊資格；是“教育部本科教學工程大學生創新創業訓練計劃實施高校”。學校已獲得國家級獎項 800 餘項，在大學生數學建模、電子設計、結構設計、英語競賽、工程算量、物流設計、機器人等國家級大賽中獲一等獎近 90 項；在省部級各類學科競賽中成績突出；在中國大學生方程式汽車大賽中獲油車組總冠軍，曾取得“FSAE 世界大學生方程式賽車大賽”中國高校參賽歷史最好成績；連續三年在福建省大學生結構設計大賽中獲第一名，並獲兩次全國一等獎；連續三年在“廣聯達盃”全國高等院校工程算量軟件大賽中奪冠；在全國大學生電子商務“創新、創意、創業”挑戰賽中獲特等獎；在第四屆“北斗杯”全國青少年科技創新大賽中獲一等獎；在第五屆全國大學生機械創新設計大賽中獲二等獎；在“中國大學生莎士比亞英文戲劇大賽”中連續三屆獲第三名；在第十一屆“挑戰杯”福建省大學生課外學術科技作品競賽中獲特等獎。

畢業生以“務實精神好、動手能力強、創新意識足、外語水平高”等特點廣受業界歡迎，一次性就業率位居全省高校前列，連續六年被評為“福建省大中專畢業生就業工作先進集體”。

數字創意學院簡介

廈門理工學院數字創意學院是因應當今數字技術的飛速發展以及數字技術在文化藝術領域的廣泛應用和滲透的態勢，主動對接海峽西岸數字內容產業，以國際化、高起點、訂單式培養模式，充分整合我校設計藝術、文化傳播、計算機科學、人文社科係部優質資源及台灣銘傳大學、高雄應用科技大學、建國科技大學、台

南藝術大學等高校及眾多台灣動漫網游公司、文化創意、影視傳媒機構和英國、美國、法國、加拿大、澳洲等數字創意市場營運、教育培訓國際資源而成立的專業學院。2010年經福建省教育廳獲准，以"3+1分段對接"模式（3年大陸學習實踐、1年台灣高校、企業學習見習），招收閩台合作辦學的"藝術設計（數碼動畫設計方向）"、"藝術設計（數字媒體藝術方向）"、"文化產業管理（媒體創意方向）"、"文化產業管理（音樂工程方向）"、"文化產業管理（播音與主持藝術方向）"五個本科專業。以上每個專業都將引進台灣高校1/3優質課程資源，專業課程中1/4將由台灣高校及企業界高管擔任。畢業生主要流向台資、中外合資及中國移動手機動漫基地等知名動漫、遊戲、廣播電視台、網絡、新媒體、影音製作機構等數字技術與創意服務公司。

文化產業管理專業（媒體創意方向，本科四年）

【培養目標】

本專業主要培養媒體"創意策劃師"--在內容生產、製作與傳播以及媒體與媒體產品的包裝與營銷方面具有創造性思維與策略的專業人才。即具有國際化創意理念，紮實的文化基礎知識和良好的文化藝術鑑賞能力，熟悉海峽兩岸媒體生態，具備現代媒體傳播、經營、管理和法律知識，善於策劃，熟悉各類媒體（包括電影、電視、報紙、廣播、雜誌、網絡、手機等）製作技術和市場運作的複合型媒體創意和製作人才。

【主要課程】

傳播學，廣告學、公關學、策劃學，台灣媒體概論、媒體創意導論，創意思維方法，傳媒市場調查與企劃，媒介經營管理，傳媒政策與法規，新聞採編業務，影視拍攝與非線性編輯，網頁設計與製作，視聽語言，新媒體藝術，網路行銷、傳播事業管理、專案企劃、藝術概論，視覺傳達設計，電腦圖文創意，數碼特效合成，互動媒體設計與製作，電子印刷創意、網路廣告學等

【主要實踐性教學環節：】

大陸、台灣媒體考察、媒體創意拓展訓練、學科競賽參賽、畢業實習、畢業論文及答辯。

【就業方向】

本專業培養的人才適合從事媒體節目/版面的創意、策劃、包裝、推廣與媒體組織的廣告、公關、發行的策劃。可在媒體機構、影視公司、廣告公司、媒體代理公司、發行公司、公關公司及各種文化傳播機構從事相關策劃、創意工作。與傳統的新聞專業院系培養新聞、編輯不同的是，本專業培養從事媒體的策劃和營銷工作的人才，既熟悉媒體的運作規律，又掌握媒體產品特殊的營銷規律和能力，了解傳統媒體、又熟悉新媒體的媒體專門營銷人才。

文化產業管理專業（音樂工程方向，本科四年）

【培養目標】

本專業培養具備堅實的音樂基礎，一定水準的應用作曲與音樂編創能力，熟知各種錄音設備，同時又具備電子音樂基礎、掌握音樂製作、多媒體開發、錄音技術以及網絡科技管理基本技能，能在商業音樂製作、出版發行、媒體傳播、網絡等行業部門從事音樂音響工程設計、音視頻節目製作、多媒體編程及音樂音響文獻編輯的應用性專門人才。

【主要課程】

音樂科技與藝術方向課程：

音樂基礎知識、MIDI 製作與編曲、現代錄音技術、擴聲技術、拾音技術、電路分析基礎、音樂工程（項目）設計、多媒體技術基礎、電聲學基礎、鍵盤演奏及實訓等。

音樂設計與製作方向課程：

音樂基礎知識、MIDI 製作與編曲、數字音頻製作、音響學基礎、音樂設計、音樂聲學、中外音樂史、多媒體技術基礎、作曲、鍵盤演奏及實訓等。

【就業方向】

主要在各類商業音樂製作機構、音像出版社、廣播影視媒體、網絡、移動新媒體、文藝演出場所、星級酒店 等企事業單位相關部門從事音樂音響工程設計與控制、音視頻節目製作、多媒體編程及音樂音響文獻編輯等工作。

文化產業管理（播音與主持藝術本科四年）

本專業是根據我國大眾傳媒快速發展的實際情況，為滿足各大衛星電視、移動電視、網絡視頻日益增長的播音與主持人才需求，與台灣相關藝術、傳播類高校採用"3+1"分段對接的模式，培養兩岸適用、特點鮮明的策劃型現代主持人。

【培養目標】

本專業面向廣播電視媒體及相關部門培養具備廣播電視播音學、新聞傳播學、語言文學及美學、創意學、心理學等多學科知識與能力，從事廣播電視普通話、閩南語等大型綜藝類主持，專題播音與主持、文藝節目播音與主持、活動策劃與主持、影視配音及演播的高級專門人才。

【主要課程】

播音發聲學、播音創作基礎理論、節目主持藝術概論、廣播節目播音主持、電視節目播音主持；新聞理論、傳播學、新聞採編、語言藝術與寫作、語言學概論、文學概論、藝術概論；節目策劃與創意、欄目包裝、閩南語和閩南文化等。

【就業方向】

主要從事各類廣播電視頻道的播音主持、節目策劃、包裝等相關工作，也可從事大型傳媒機構、文化傳播公司、文化藝術中心、星級酒店 的公關活動策劃、主持等工作。

藝術設計（數碼動畫方向本科四年）

【培養目標】

本專業以研究二維動畫、三維動畫及遊戲動畫為主攻方向，培養能較好地掌握影視動畫藝術及遊戲動畫藝術的基本理論、知識和技能，能運用傳統的動畫技術及最新的數碼動畫技術進行影視動畫及遊戲動畫創作和製作的實用型動畫創作、製作人才。

【主要課程】

動畫設計方向：造型基礎、設計基礎、數字繪畫、FLASH 動畫、動畫概論、動畫運動規律、中外影視鑑賞、動畫視聽語言、MAYA 動畫基礎、MAYA 動作調試、MAYA 動畫渲染、動畫原畫設計、動畫場景設計、動畫角色造型設計、劇本創作、動畫分鏡設計、動畫後期製作、定格動畫創作等。

遊戲設計方向：造型基礎、設計基礎、遊戲概論、遊戲動畫基礎、動畫運動規律、FLASH 遊戲動畫、3DMAX 動畫基礎、動畫渲染、故事本創作、遊戲案例分析、遊戲企劃與美術、遊戲製作、遊戲架構設計、遊戲程式設計、遊戲場景繪製、遊戲特效、遊戲界面設計、手機遊戲創作等。

【就業方向】

本專業畢業生從事的主要是與文化創意產業相關的動畫、娛樂遊戲等文化媒體行業。畢業生可以在動畫公司、遊戲公司、設計公司等企業從事影視動畫創作、遊戲動畫創作等工作，成為當前文化創意產業領域急需的動畫師、動畫場景設計師、動畫角色設計師、動畫分鏡設計師、三維動畫模型師、三維動畫渲染師、遊戲策劃師、遊戲原畫師、遊戲美術設計師、遊戲界面設計師、遊戲特效設計師等。

藝術設計（數字媒體藝術方向本科四年）

【培養目標】

本專業以研究影視媒體及互動媒體為主攻方向，培養能較好地掌握影視藝術、互動媒體藝術及三維動畫藝術的基本理論、知識和技能，能運用最新的數字技術及動畫技術進行影視媒體及互動媒體創作和製作的實用型、能力型、創作型的藝術人才。

【主要課程】

造型基礎、設計基礎、創意思維訓練、數字媒體藝術概論、動畫運動規律、三維動畫技術、數字攝影與攝像、劇本創作、分鏡設計、影視視聽語言、數字視音頻編輯、數字視頻合成、數字電影特技原理、影視特效合成、影視廣告製作與特效、互動虛擬設計、互動媒體創作等。

【就業方向】

本專業畢業生從事的主要是與文化創意產業相關的影視、動畫、娛樂遊戲等文化媒體行業。同時可以在國家機關、高等院校、電視台及影視公司、動畫公司、設計公司等企業從事影視節目策劃與創作、影視特效與合成、攝影與攝像、互動虛擬設計、互動媒體創作等工作，成為當前文化創意產業領域急需的影視編導、攝影攝像師、影視剪輯師、影視後期特效師、影視後期合成師、互動媒體設計師、三維動畫模型師、動畫師、動畫渲染師等。