

出國報告（出國類別：參訪）

受邀參加日本京都音樂會

服務機關：國立臺南藝術大學音樂學系

姓名職稱：校長李肇修

派赴國家：日本

出國期間：102年9月16日~102年9月24日

報告日期：106年5月24日

目次

摘要.....	1
目的.....	2
過程／執行情形.....	3
心得及建議.....	4

摘要

此次邀訪是由京都 Orchestra Viva 總監 Maestro Ken Gomi 提出。除邀請本人指導樂團排練外，並參與演出和會後座談。

Orchestra Viva 是由 Mr. Ken Gomi 在 1990 年成立於京都。有別於一般的職業樂團，Orchestra Viva 的團員大多數是從職場上退休的年長者，而其中有部份原是職業音樂家。這個"半職業"樂團的特色是每次的音樂會都結合合唱團，並以聖樂為主要的演出曲目。交流期間每天下午固定的排練和排練後的交流大大的幫助了對日本音樂家的理解。儘管大部份的音樂家都是已退休的音樂工作者，但是他們對音樂工作的專業態度，令人非常敬佩。

目的

Orchestra Viva 是由 Mr. Ken Gomi 在 1990 年成立於京都。有別於一般的職業樂團，Orchestra Viva 的團員大多數是從職場上退休的年長者，而其中有部份原是職業音樂家。

這個"半職業"樂團的特色是每次的音樂會都結合合唱團，並以聖樂為主要的演出曲目。

Orchestra Viva 更曾於 2009 年訪台，並與本地的歌者合作，透過音樂達成交流的目的。

過程／執行情形

由於此次邀訪，大部份的時間都是為了訪問結束前的音樂會做準備，所以大多數的時間都是和音樂家們的互動。

行程每天下午固定的排練和排練後的交流大大的幫助了對日本音樂家的理解。儘管大部份的音樂家都是已退休的音樂工作者，但是他們對音樂工作的專業態度，令人非常敬佩。

唯一的參訪行程是由舉辦音樂會的音樂廳主任委員陪同參觀音樂廳，除了介紹各項設施外更分享了宣傳以及票房的運作。

心得及建議

京都是日本的千年古都，作為世界知名的古都，除了可見之文化遺跡外，更令人讚嘆的是文化的底蘊。

如眾所周知，日本人，特別是京都人，在禮貌的表面下，通常都與人保持著一定的距離，要能讓他們敞開心胸，音樂便是一個很好的媒介。音樂無國界，在這個點上便彰顯無疑。

日本雖然有著比台灣還嚴重的高齡化社會，但是他們老年人參與文化活動的比例也遠比台灣高。老年人獨立自主的能力似乎也較台灣強。這或許和他有的文化設施及文化團體較我們齊備有些關係。

總之這次參訪，使我認識到，藝術文化的推廣應是全面的，而不單只是某一年齡層；而文化藝術，對社會的安定，的確扮演著重要的角色。