

出國報告（出國類別：考察）

中國國家博物館的建構與文化機制 研究

服務機關：國立歷史博物館

姓名職稱：張譽騰 館長

陳嘉翎 研究助理

派赴國家：中國北京

出國期間：102年8月1日至8月9日

報告日期：102年9月24日

摘要

本次獲本館「潘思源先生贊助研究獎助金」經費補助，從事「中國國家博物館的建構與文化機制研究」主題，赴中國北京進行該館的初次考察，並順道拜會國家文物局、故宮博物院、首都博物館、中國文化傳媒集團《藝術市場》雜誌等單位。

本案考察重點在於，藉由研究中國國家博物館之沿革與建構經驗，探討該館在大陸所扮演之文化機制與角色的基礎研究，試為本館未來的發展規劃與改制提升提出具體的評估與建議。經實際考察發現，此課題不僅是當前世界博物館發展擴建時勢之所趨，也是本館構築國家博物館嶄新形象與形塑文化聚落的絕佳借鑒。同時，此行更再次締結了本館與中國國家博物館兩館之間的緊密關係，對於本案的研究開啓了寬廣的道路。

目次

壹、	考察目的.....	3
貳、	考察過程.....	3
參、	心得及建議.....	5
肆、	參訪照片.....	7

壹、考察目的

中國國家博物館其前身為中國歷史博物館，該館乃自國民政府於 1926 年設立之「國立歷史博物館」沿革而來。兩岸之間，國博在大陸之地位與聲望常被與台灣本館相並論，兩館過去亦常有交流互動。2003 年國立歷史博物館和中國革命博物館兩館再次正式合併，並更名為中國國家博物館，直屬於文化部。該館向來以歷史與藝術並重，集收藏、展覽、研究、考古、公共教育、文化交流於一體的綜合性國家博物館，藏品數量為百餘萬件，合併之後的國博更躋身世界上最大博物館之林；2011 年國家博物館新館竣工之後，該館更成為中國大陸現今之文博指標館所之一。本研究之主要目標在於，藉由研究國博之沿革與建構經驗，並探討該館在大陸所扮演之文化機制與角色等基礎研究，試為本館未來發展規劃與改制提升提出具體的評估與建議。

此行考察對象與要點如下：

1. 中國國家博物館之改制整併方針與運作機制、組織研究、重點文物陳展規劃與徵調重要文物之法源及操作機制、國際展覽之策劃與交流模式；
2. 北京天安門週圍各博物館考察各館與國博之相互關係；
3. 國家文物局博物館處指導工作；
4. 故宮博物院典藏與管理制度；
5. 參訪中國文化傳媒集團作與工作項目；
6. 考察銀帝藝術館館藏于右任書法作品。

貳、考察過程

行程表

日期	活動內容	晤談人士
8 月 1 日 (四)	自臺北桃園機場出發至北京首都國際機場。	
8 月 2 日 (五)	參訪中國國家博物館，會晤書記、副館長、各部門主管與相關研究人員。	書記黃振春、副館長陳履生、學術研究中心副主任暨研究員鐵付德、藏品保管二部副主任暨研究員陳禹、社會教育宣

		傳部主任暨副研究員黃琛、財務總監馮靖英、人事室齊永剛
8月3日 (六)	參觀中國國家博物館各項特展、硬體建設與考察外圍環境；訪談相關研究人員。	社會教育宣傳部副研究員趙菁、外事處金燕
8月4日 (日)	拜訪著名博物館學者訪談有關中國國家博物館歷程與機制之演化問題。	前革命博物館保管部主任暨研究員蘇東海
8月5日 (一)	拜會國家文物局港澳臺處有關國家博物館在中國的議題。	處長朱曄、組員朱稚怡
	參訪首都博物館有關北京地區博物館運作方向以及展示與文創等議題。	副館長王文英
8月6日 (二)	拜會與參觀故宮博物院有關兩館合作之可能性。	院長單霽翔
8月7日 (三)	參訪考察銀帝藝術館館藏于右任書法藏品與本館所藏之異同。	集團董事局主席朱奕龍、中國傳媒大學文化產業研究院院長范周、銀帝集團副總裁趙志偉
8月8日 (四)	參訪中國文化傳媒集團及附設美術館，考察文化創意產業園區、政府出版品、與中國國家博物館之互動現況。	社長代柳梅、副社長王敏、副總經理吳京波、副主編孫玉潔、編輯記者劉婷婷、美術館館長李學偉
8月9日 (五)	自北京首都國際機場返回臺北。	

本次考察行程涵蓋的面向頗為完整。在屬性上包括參觀、拜會、專訪與交流等活動，對象包括政府部門—國家文物局、中國文化傳媒集團，大型國立博物館—國家博物館、首都博物館、故宮博物院，私人美術館—銀帝藝術館，以及學者專家—蘇東海；而本案的研究方式是，透過參訪大小館所進行觀看與比較以得到對於北京博物館初步的鳥瞰，並拜會政府單位概括瞭解從上而下的博物館運作情況，進而訪問博物館耆老口得到第一手資料以深入瞭解中國博物館從早期到現在的發展狀況。

此行透過拜會對象的熱忱與協助，在總體上收獲豐富，並達到預期的初步成果如下：

1. 獲中國國家博物館惠允提供資料與專業人員的協助，全力支持本案之研究與發展；同時，未來成果將成爲中國國家博物館的重要文獻並適時邀請發表。
2. 國家文物局港澳臺處將協助本案提供相關中國博物館營運資料，以及未來本案研究之相關館所參訪的聯繫與照會。
3. 首都博物館將提供館史營運資料和中國國家博物館相互映照，以呈現兩座國家級的博物館在北京地區的功能與類別；與該館建立典藏品開發文創產品交流及互訪機制。
4. 與故宮博物院交流歷史文物性質的博物館之運作機制與典藏管理，並開啓合作意願。
5. 與中國文化傳媒集團交流出版品策劃方式與議題選項，建立相互觀摩機制。
6. 與銀帝藝術館洽談未來兩館于右任書法展合作的可能性。

參、心得及建議

本館創設於 1955 年，座落於植物園區南海學園，爲 60 年代以來大臺北地區不可多得的自然與人文寶地，向來是都會發展中的重要一環。歷經半世紀的戮力耕耘，一路上不斷地求新求變、尋求自我突破，在藝術文物典藏、教育推廣、學術研究與策辦展覽活動等方面已有重大成就，備受各界讚譽與肯定。

如今本館隨著現代都市的變遷、社會文化的高度發展以及博物館大時代來臨帶動的新趨勢，加上逐漸老舊的館設硬體已不敷使用等問題，著實有轉型的必要。長久以來，政府單位、學者、博物館等有心人士持續以「大南海計畫」爲方向進行規劃與研究，先後對此區提出多樣建議與改善方向，如中正區公所、黃光男政委擔任史博館長時期、臺大城鄉所介入南海規劃、農委會林業試驗所、臺師大美術系林建煌教授，以及國立臺北教育大學文化產業學系暨藝文產業設計與經營研究所生蔡宜倪等，先後都對本區提出多樣建議與改善規劃方向；本館在張譽騰館長到任後更積極投入本計畫，期望爲臺灣擘劃出國家博物館園區以提升臺北大都會之文化新風貌。所以，本案將透過研究中國國家博物館其改制與合併整合升格的經驗，以及該館座落於天安門環圍所形成的大文化博物館園區的相互關

係，探究本館規劃與推動「南海國家博物館園區計畫」可徵的經驗與脈絡，並期望達到以下三個目標：

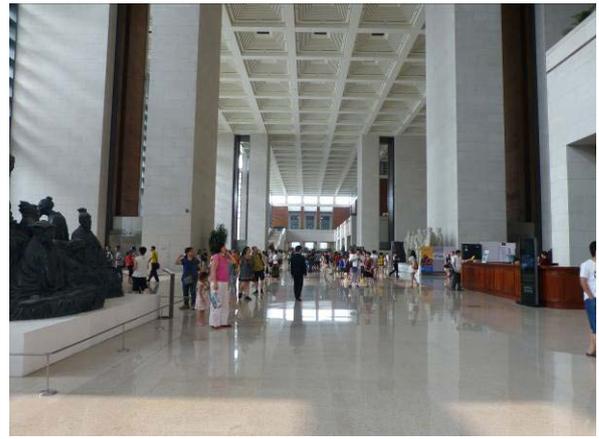
1. 論述臺灣「國家博物館園區」建立與合併的需求與理由；
2. 提升本館相對於文化部下屬其它館所之間的位階等級與重要性；
3. 結合文化部推動之「創意臺灣—文化創意產業發展方案行動計畫」讓本館成爲臺北都會中心推動創意城市產業集聚效應之不可或缺之重要機構。

由於本案之研究主題較爲宏大，又因此行參訪時間短暫，目前只能達到梗概的瞭解，尚無法針對相關人物與館所做出更具廣度與深度的考察與訪談以及資料的蒐集與交互驗證，以提出最有效的觀察與結果，此爲現階段所遭遇的最大問題。然而，本館藉由此行與考察對象已建立良好啓始，並將持續透過電子郵件、電話等方式提問與訪談，再赴北京多次田野調查，致力於主題內容更深、更廣的探究，包括：拜訪中國國家博物館改制合併相關業務主管及承辦人、拜訪北京天安門週圍各博物館請教各館與國博之相互關係與運作機制、拜訪國家博物館上級機關文化部博物館司有關國家在整併上的方針與原則、對民眾作問卷或現場訪問對國博的改制後的觀感等課題，以期提出對我國博物館可行之建議與具體方案。

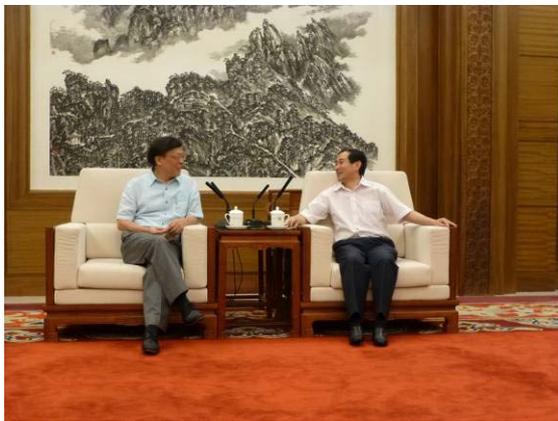
肆、參訪照片



中國國家博物館外觀



中國國家博物館內景



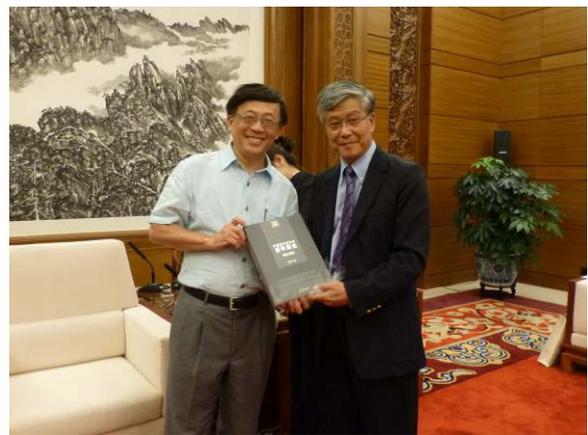
本館館長張譽騰拜會國家博物館書記黃振春



本館館長張譽騰拜會國家博物館



本館館長張譽騰拜會國家博物館合影



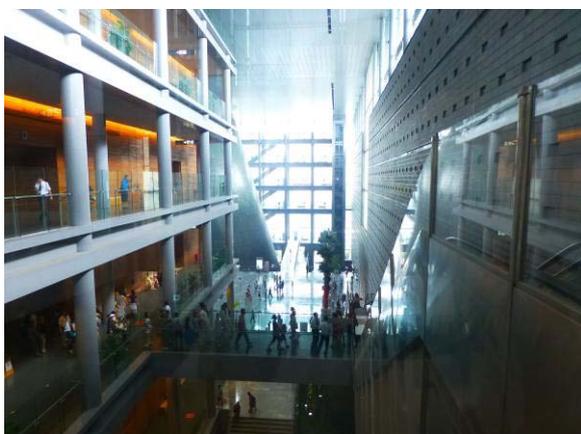
國家博物館副館長陳履生贈書於本館館長



本館館長張譽騰專訪博物館專家蘇東海



本館館長張譽騰拜會國家文物局港澳臺處處長朱曄



首都博物館內景



本館館長張譽騰拜會首都博物館副館長王文英



首都博物館副館長王文英向本館館長張譽騰展示文創商品



首都博物館副館長王文英引領本館館長張譽騰觀賞文創商品



本館館長張譽騰拜會故宮博物院院長單霽翔



本館館長張譽騰等一行拜會故宮博物院院長單霽翔後合影



本館館長張譽騰受邀參訪銀帝藝術館，集團董事局主席朱奕龍接待



本館館長張譽騰與集團董事局主席朱奕龍合影

