

出國報告（出國類別：參訪）

受邀參加日本愛知藝大舉辦之  
瀨戶內海藝術季展覽

服務機關：國立臺南藝術大學音樂學系

姓名職稱：校長李肇修

派赴國家：日本

出國期間：102年7月18日~102年7月24日

報告日期：106年5月24日

## 目次

摘要.....	1
目的.....	2
過程／執行情形.....	4
心得及建議.....	5

## 摘要

瀨戶內藝術祭首次舉辦於 2010 年，為每三年舉辦一次的國際藝術節。儘管成立時間很短，但在 2010 年首次舉辦後，即成為世界重要的藝術節之一。

愛知縣立藝術大學，是位於名古屋之日本著名藝術學府，亦是本校姐妹校之一。此次第二屆瀨戶內藝術季，愛知縣立藝術大學為重要參展團隊之一，因此邀請本校訪問並參觀位於瀨戶內海直島之該校展場。

## 目的

此次受邀參加瀨戶內國際藝術祭的最重要目的，除了加強與本校姐妹校愛知縣立藝術大學的合作關係外，更重要的是藉由該校的引介，觀摩並了解瀨戶內國際藝術祭如何能在短時間內成為國際重要的藝術節。

以下僅就瀨戶內國際藝術祭和愛知縣立藝術大學作一簡要之介紹：

### 一、瀨戶內國際藝術祭

瀨戶內國際藝術祭（Setouchi Triennale）是以瀨戶內海島嶼群為舞台所舉辦之當代藝術國際藝術節。每三年舉辦一次，首次舉辦為 2010 年，第 2 屆於 2013 年舉辦。

藝術祭舉辦舞台之瀨戶內海因自古以來的地緣之利成為交通動脈，承接起許多新文化傳遞的角色。瀨戶內海諸島中保有傳統文化以及自然景觀，但是現今諸島隨著高齡化、人口過稀而漸失活力。藉由舉辦瀨戶內國際藝術祭，構築島內居民與世界各地來訪者交流的橋樑並為其注入活力，應島嶼傳統文化及美麗的自然景觀而生之當代藝術，向世界展現瀨戶內海的魅力，目標成為世界各地的「希望之海」。

藝術祭中以瀨戶內海各島為中心展示美術作品、各種藝術家、劇團、樂團活動，同時結合當地傳統技藝、祭典所構成。

### 二、愛知縣立藝術大學

愛知縣立藝術大學（Aichi Prefectural University of Fine Arts and Music）是於 1966 年設立的日本公立藝術大學。設有美術學部（日本畫、油畫、雕刻、藝術學、設計學、陶瓷）、音樂學部（音樂科、作曲科、樂器科）、大學院設有美術研究科和音樂研究科。

愛知縣立藝術大學於 1966 年 4 月 1 日，在以愛知縣為中心的中部地區產業經濟顯著飛躍的時期之中，以構築中部特色的文化圈、提高地域文化為目的開學。之後又於 1970 年 4 月 1 日，以傳授和研究藝術理論以及應用，為文化的進

步做貢獻為目的而設置了研究生大學院。

愛知縣立藝術大學一直將「以藝術相關的諸多研究為基礎，培養藝術性創造力的同時，配合進行藝術應用部門的研究，以此來提高文化發展」作為教學目標。在高等教育狀況發生了巨大變化的今天，本校的研究教育對象「藝術」，也在沿著多樣化和高度綜合化的方向發展，同時社會對大學的要求也有了很大變化。本校秉承 40 餘年以來的實績，今後致力成為能準確對應時代需求並且具有個性化的大學。

## 過程／執行情形

瀨戶內國際藝術祭，展場遍佈於瀨戶內海的諸多大小島嶼，惟此次參訪主要是愛知縣立藝術大學展場所在的直島。

由台北直飛大阪關西國際機場，之後搭乘新幹線至福岡，住宿福岡一晚後，再由愛知縣立藝術大學陪同搭船至直島。

連續兩天參觀愛知縣立藝術大學師生聯合展並和他們座談後，由該校校長陪同，分別至另外兩個主要的展場，參觀瀨戶內海傳統民居及其他日本當代藝術家的作品。

## 心得及建議

愛知藝術大學和本校有很多雷同之處。一皆是小型藝術大學，二皆非位於都會區之藝術大學。而瀨戶內藝術祭，更是成功將一偏遠而且即將沒落的區域，成功透過藝術活動，重新活化成為著名的景點。

作為小型藝術大學，有很多先天挑戰得克服，生存之道便是一定要做出特色。當然不可否認的是，台灣目前的文化底蘊和日本相較，仍有一段亟需努力的空間，當然這便是作為藝術大學的我們，最重要的責任之一。