

出國報告（出國類別：考察）

## 日本人權相關文化設施考察報告

服務機關：國家人權博物館籌備處

姓名職稱：沈長在副主任

派赴國家：日本

出國期間：101年11月13日至101年11月16日

報告日期：101年12月26日

## 摘要

戒嚴時期，許多與「當權者」統制政策相違的言論與思想，皆被嚴格的法令禁止與肅清，這種因政府暴力所產生的「白色恐怖」時代，造成當時許多追求自由民主，懷抱理想主義希望的人們，或因言論、或被陷害，被貼上叛亂、資匪、知情不報等罪名，甚至有因不明原因被捕入獄。這些慘痛的經驗與回憶，對曾經遭受迫害的政治受難者與家屬們來說，是拒絕遺忘的過去，而景美與綠島兩人權園區，更是承載那段悲傷歷史的重要場域。

1945年8月，美軍在廣島與長崎先後投下兩顆原子彈，爆炸的威力使2地遭受毀滅性的破壞，也讓世人了解毀滅性武器對人類生命安全的危險性。二次大戰後，廣島及長崎從戰爭廢墟中重新站起來，透過國家與當地市民的努力，以現址保存的方式成立「廣島和平紀念資料館」與「長崎原爆資料館」，並希望透過「真實」的呈現，見證那段血淋淋的歷史教訓，並傳達對世界和平與消滅所有核武的願望。

本次計畫考察二次大戰日本負面歷史遺產和人權發展有關之文化設施，參訪「廣島和平紀念資料館」、「長崎原爆資料館」、「大阪人權博物館」等現址保存與經營狀況，了解其文物蒐集、展示規劃及教育推廣等博物館功能與服務，俾利未來人權館之籌建與發展借鏡。

# 目 錄

## 摘要

<b>壹、前言</b> .....	<b>04</b>
一、國內、外環境情勢分析.....	<b>04</b>
二、主題背景分析.....	<b>06</b>
三、參訪緣起與目的.....	<b>07</b>
<b>貳、行程安排及參訪議題</b> .....	<b>08</b>
一、參訪行程.....	<b>08</b>
二、參訪議題及考察內容.....	<b>09</b>
<b>參、參訪發現</b> .....	<b>10</b>
一、大阪人權博物館.....	<b>10</b>
二、廣島和平紀念資料館.....	<b>14</b>
三、長崎原爆資料館暨國立長崎原爆死沒者追悼和平祈念館.....	<b>18</b>
<b>肆、參訪心得與建議</b> .....	<b>23</b>
一、立即可行建議 .....	<b>23</b>
二、其它及未來規劃建議 .....	<b>29</b>

## (附錄)

## 壹、前言

### 一、國內、外環境情勢分析

「負面文化遺產」(Negative Cultural Heritage)的概念，最早是由日本學者於 2002 年提出，主要是在探討自 19 到 20 世紀的文化遺產中，具有警惕與醒世意義的歷史遺跡，目的是希望從審視的角度來重新檢討人類因使用暴力或威權所犯下的悲劇，並提醒世人能記取教訓，切勿重蹈覆轍。雖然目前由聯合國教科文組織(UNESCO)協力組成的世界遺產委員會(World Heritage Committee)對於「負面文化遺產」一詞並無給予明確的界定，但自從此概念提出後，已得到諸多國家的認同，使得許多具有相關(或類似)的文化遺產的歷史場址與博物館受到當地人民與國際的重視，例如以販賣黑奴出名的塞內加爾戈雷島 (Island of Gorée)、20 世紀後最大的政治犯監獄的南非羅本島 (Robben Island) 及二次大戰期間受到原子彈爆炸的日本廣島與長崎等遺址及博物館，皆屬於此類範疇。而此種類型的文化機構，相對於傳統以典藏文物為定位的博物館來說，則是著重其獨特的歷史背景與場址的概念型博物館，其用意主要是以保留及展現「群體用來紀念發生衝突、創傷或災難的場所」<sup>i</sup>，並更進一步達到警惕世人、化解仇恨、撫平傷痛及祈求和平的目的。

我國目前在負面文化遺產的發展上，較著名的地點包括金門、馬祖戰地文化、嘉義監獄博物館及國家人權博物館籌備處(以下簡稱人權館)下轄的綠島、景美兩人權文化園區等。然此類型的博物館，在我國仍處於摸索階段，亟需汲取國際上類似文化機構的經驗，以提升人權館的專業性及促進國內負面文化遺產的發展。

此次參訪的大阪人權博物館及廣島、長崎兩座原爆相關紀念館，皆是在經歷第二次世界大戰殘酷的摧毀後，從災禍中重新站起；透過研究、展示及教育推廣等方式，把他們所學到的歷史教訓與祈求和平的意念傳達給世人。在此，本籌備處期許能透過此次參訪計畫，將國外的寶貴經驗帶回台灣，使

未來兩園區能成爲一座學習人權、和平及寬容的最佳場所，並爲國內負面文化遺產的發展注入更多正面的能量。

## 二、主題背景分析

西元 1945 年 8 月，美軍先後在日本的廣島和長崎投下兩顆原子彈，提前結束了第二次世界大戰，也讓人類看到原子彈可怕的威力。自二次大戰後，日本和平博物館持續增加，是日本戰後廣泛和平運動的現象。在廣島設立的和平紀念資料館和稍晚成立的長崎原爆資料館，即為大戰後透過廣島與長崎地區許多市民的努力，以現址保存的方式強而有力的見證了人類許多血淋淋且具毀滅性的暴行，並以負面文化遺產的概念，來傳達對世界和平與消滅所有核武的願望。此外，基本人權的共同理念，於二次大戰後也漸漸成為日本憲法裡的重要精神，並列入日本國人教育內容與必須面對的重要課題，「大阪人權博物館」便是在此一理念下於 1985 年 12 月正式開館，成為日本具代表性的人權指標。

本計畫預計以二次大戰日本的負面歷史事件和其人權發展為考察重點，拜訪「大阪人權博物館」、「廣島和平紀念資料館」、「長崎原爆資料館」等現址保存維護經營狀況及相關事件之博物館之展示規劃。博物館經營管理、組織執掌、預算配置、典藏方向及教育推廣亦為此行參訪重點，首先瞭解博物館設置之緣由，經營方式及預算分配如何與博物館業務扣合，更進一步參考其蒐集文物種類與徵集方式，藉以提供國家人權博物館未來營運及文物徵集之參考。同時並考察相關博物館，如何藉由展示方法，敘述每一段令人痛心的故事，瞭解其教育推廣活動內容，吸引民眾進一步關注此議題，並更進一步了解博物館未來推動發展工作之重點及藍圖。

### 三、參訪緣起與目的

「景美人權文化園區」原係戒嚴時期警備總部軍法處看守所，時稱景美看守所，為當時「政治犯」之拘禁及審判場域；「綠島人權園區」則為關押「政治犯」的主要場域之一，此 2 園區於我國民主及人權發展史上，具有特定的文化意義。2001 年，行政院成立「綠島人權紀念園區專案小組」，並由交通部觀光局進行「綠島人權紀念園區規劃案」(該園區於 2006 年改由行政院文化建設委員會管理)，翌(2002)年，行政院文化建設委員會(今文化部)召開「研商景美看守所登錄歷史建築及整體規劃事宜」，決議將原景美看守所等建築群登錄為歷史建築，並以籌設人權紀念園區為方向。2011 年 12 月 10 日，「國家人權博物館籌備處(以下簡稱「人權館」)」正式掛牌運作，下轄綠島人權文化園區與景美人權文化園區，人權館現階段「政治人權」為主軸，朝現地保存型博物館方向規劃，期以它深沉的歷史，作為臺灣人權教育研究、資料保存的重要場域。

展示、蒐集、保存、教育、休閒服務，為現代博物館應負之五大任務，為能有效保存具有特殊之地位與意義的場域，並透過博物館教育推廣方式，使重要的歷史文化資產得以永續經營。鑒於與園區相關案件之政治受難者年事已高，蒐集相關文物為人權館首要之急，另考慮到未來人權博物館之業務推廣，並達到永續經營之目的，本計畫期藉由國際交流與考察人權相關案例，理解其經營管理、預算配置及蒐藏文物理念，並參考其展示，推廣教育之作法，吸取國際對於負面文化遺產及人權重大事件發生地之保存與展示之經驗，使未來參訪者人權博物館者能親身經歷此歷史場景後，透過博物館展示、教育等工具，具體瞭解爭取民主歷程之過程，更進一步瞭解人權相關議題。

## 貳、行程安排及參訪議題

### 一、參訪行程

參訪日期	參訪機構	會晤對象
11月13日(二)	大阪人權博物館	總務課長 前田朋章 先生 教育普及課長 仲間恵子女士
11月14日(三)	廣島和平紀念資料館	副館長 増田典之 先生 教育推廣部門主任 山崎義男 先生 教育推廣部門 河村千鶴子 女士 展覽策劃部門主任 大瀬戸正司 先生
11月15日(四)	長崎原爆資料館	平和推進課長 大久保一哉 先生 平和推進課 總務企劃係長 吉富修 先生 被爆繼承課長 鳥巢勝秀 先生
	國立長崎原爆死沒者追悼和平祈禱館	副館長 前川靖司 先生
11月16日(五)	福岡機場至桃園機場	返國

## 二、參訪議題及考察內容

本次參訪計畫主要以日本二次大戰的原爆歷史事件和該國人權發展現況為考察重點，拜訪「大阪人權博物館」、「廣島和平紀念資料館」、「長崎原爆資料館」及「國立長崎原爆死沒者追悼和平祈念館」等現址保存維護經營狀況及相關事件之博物館展示規劃。首先針對各博物館之成立宗旨、經營方式及預算分配如何與博物館業務相扣合，並更進一步參考其蒐集文物種類與徵集方式，期能提供人權館未來文物徵集之參考。

另此次參訪機構有多數為二次大戰原爆歷史事件發生地(長崎及廣島)，對於日本及該機構如何詮釋此一負面歷史事件，藉由展示方法敘述每一段令人痛心的故事，並瞭解其教育推廣活動內容，如何吸引民眾進一步關注原爆及反核武器議題，亦是此行參訪重點。此外，對於原爆受難者及其家屬，該博物館如何還原歷史、撫平受難者之傷痛，更是此次考察重點之一，並期許對未來人權館在政治受難者的口訪與影像紀錄方面，能有更完善的執行計畫，以加速相關人物證言之採集，以豐富人權館之文物內涵。

## 參、參訪發現

### 一、大阪人權博物館



(圖 1.)大阪人權博物館正門入口處。(照片來源:沈長在)

#### 1.受訪人員：

總務課長前田朋章先生及教育普及課長仲間恵子女士。(圖 2.)



(圖 2.)大阪人權博物館總務課長前田朋章先生(右)、教育普及課長仲間恵子女士(中)與筆者(左)。(照片來源:沈長在)

#### 2.設立緣起：

二次大戰美軍空襲大阪，當地人民傷亡慘重，僅 1928 年設立的「榮小學」校園部分建築物殘存，後人緬懷先人捐資興學的精神，又因當時在日本蓬勃發展的人權團體「全國水平社」<sup>ii</sup>(圖 3.)，與大阪府當地以部落解放

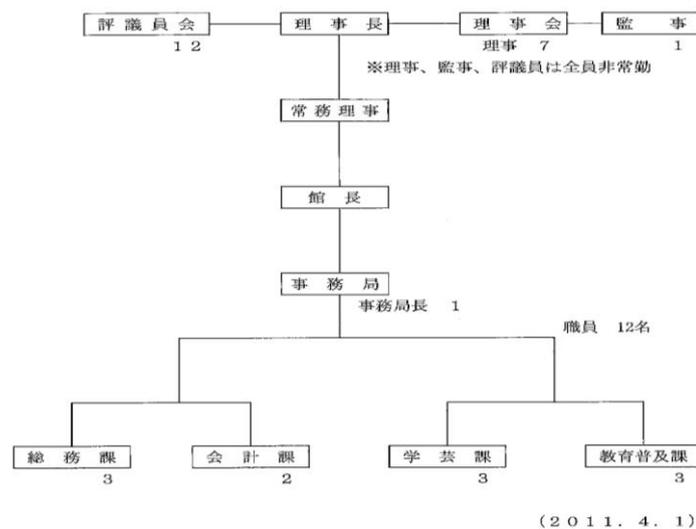
動為中心的「大阪府水平社」理念相互呼應，並考量日本尚無人權相關博物館，經透過(大阪)當地政府與各界民眾參與及捐資，於 1982 年，將僅存舊「榮小學」校舍的一部分改建，成立財團法人大阪人權歷史資料館(即今大阪人權博館)(圖 4.)。



(圖 3.)大阪人權博物館模型暨「榮小學」解說、(圖 4.)水平社時代 90 週年紀念展。(照片來源:沈長在)。

### 3.組織架構:

該館營運模式為公益財團法人，其組織概分為評議員會、理事會、監事、(設立理事長、常務理事、館長)、事務局(設立事務局長)等。(圖 4.)



(圖 5.)大阪人權博物館組織圖 (資料來源:大阪人權博務館)

(1)評議員會：於本(101 年)4 月成立，由 12 人組成，負責審查決定政策方

向及計畫、預算。

(2) 理事會：由 7 人組成，輔導事務局研提計畫及預算需求，送評議員會審查。

(4) 事務局：設局長 1 人，職員 12 人，分為總務課、會計課、學藝課及教育普及課等四課辦事，負責館務營運管理、展示及教育推廣等工作。

#### 4. 考察發現：

(1) 該館所關注人權議題廣泛，包括性別、教育、環保、職業、少數族群、兒童及高齡者等基本人權有關之議題，並透過系統規劃展示，以推動人權教育。(圖 6.7.8.9.10)



(圖 6、7、8、9、10) 大阪人權博物館所關注的人權議題廣泛，包括性別、教育、環保、職業、少數族群、兒童及高齡者等。(照片來源:沈長在)。

(2) 該館人權教育推廣計畫完善，其課程規劃，係以學校為對象，自主規

畫課程方案，並與學校教師討論後確認方案內容；同時結合日本小學參觀博物館課程及修學旅行(類似我國的校外教學)活動，規劃一天或二天等不同的教育方案，頗具績效。(圖 11.、圖 12.)



(圖 11.、圖 12.)日本中學生團體參訪情形。(照片來源:沈長在)

- (3) 該館雖為公益財團法人，但經費來源主要依賴大阪府及大阪市補助，(2012 年度預算為 125,468 千円日圓)(附一)，其中政府補助金超過 1 億円以上。唯據前田課長表示，自 2013 年度起，大阪府市將取消補助，該館需對外募款 1 億 2 千萬円以上，以應館務需求，但挑戰頗大。

## 二、廣島和平紀念資料館



(圖 13.)廣島和平紀念公園與原爆 DOME。(照片來源:沈長在)

### 1.受訪人員：

副館長增田典之先生、教育推廣部門主任山崎義男先生、教育推廣部門河村千鶴子女士及展覽策劃部門主任大瀬戶正司先生。(圖 14.)



(圖 14.)廣島和平紀念資料館副館長增田典之先生(左)與筆者(右)(照片來源:沈長在)

### 2.設立緣起：

廣島為全世界第一個原子彈爆炸受害城市，座落於廣島和平紀念公園的和平紀念資料館(圖 15.、16)，便是爲了要紀錄廣島市受害的慘痛經驗，以宣導廢除核武器，推動世界和平，增進人類福祉爲使命，經過當

地政府與民間大力的協助，於 1955 年 8 月興建完成。



(圖 15.)廣島和平紀念公園、(圖 16.)廣島和平紀念資料館入口(照片來源:沈長在)

和平紀念資料館收集並展示著許多大量原爆受害者的遺物，及被炸者慘狀的照片與資料，同時還介紹了廣島被轟炸前後的史實及核武時代的現狀。每件資料都凝聚著人們的悲哀和憤怒，血淋淋的還原當時原爆受難者觸目驚心的慘狀。從原子彈爆炸中站起來的廣島，便是希望透過此一負面歷史事件的呈現，達到警惕世人與實現一個沒有核武的和平世界。(圖 17.、18.、19、20)

目前該資料館的常設展覽包含本館與東館兩大區域，本館主要以展示原爆受難者之遺物與被炸資料，並與東館(1994 年後新增之館設)一樓展廳相連結。東館一樓以模型、錄像及照片的形式，介紹原子彈投放前的廣島及原子彈的開發情況；而東館的二至三樓，則以模型及照片展示，呈現核武時代的現況及廣島市民祈求和平的心願。<sup>iii</sup>



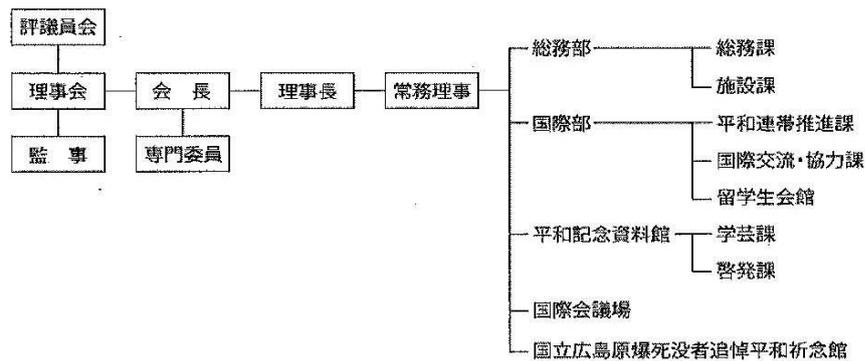
(圖 17.)廣島和平紀念資料館「原爆 DOME」內部展示、(圖 18.)原爆受難者遺物(照片來源:沈長在)



(圖 19.)原子彈模型展示、(圖 20.)廣島市與原子彈投射示意模型(照片來源:沈長在)

### 3.組織架構：

該館於 1955 年設立，原隸屬於廣島市，後於 2002 年 4 月，委由財團法廣島和平文化中心營運管理。該館組織架構包含評議員會、理事會及監事等。(圖 21.)



(圖 21.)廣島和平紀念資料館組織圖(資料來源:廣島和平紀念資料館)

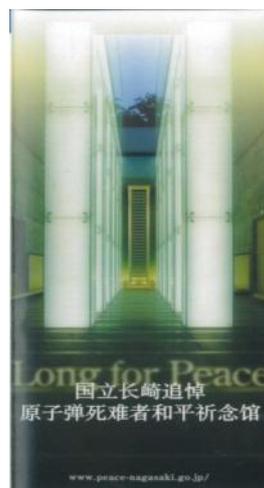
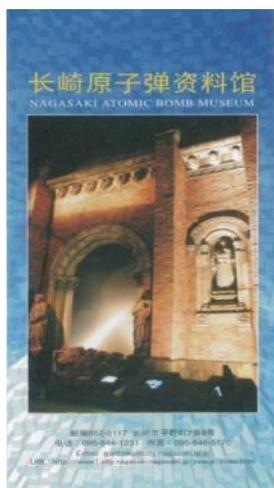
- (1) 評議員會：會長由廣島市長兼任。決定組織方向，各項事業、預算使用計畫等政策方針。
- (2) 理事會：設理事長及常務理事。下設總務部(含總務課及設施課)、國際部(含和平連帶推進課、國際交流協力課、留學生會館)、和平紀念資料館(含學藝課、啓發課)、國際會議場(廳)及國立廣島原爆死亡者和平祈念館等單位，員工共約 113 人。據該館學藝課主任大瀨戶 正 司表示，該館學藝課及啓發課部分

員工係廣島市公務員，非全部業務均委由法人經營管理。(附五)

#### 4.考察發現：

- (1) 廣島市自 2002 年起，將和平紀念館暨周邊設施委由財團法人經管，核心業務如該館學藝課及啓發課業務，仍由該市公務員負責辦理，並每年編列委辦費及補助金，以維持館務運作，且法人在人事及預算使用方面較公務機關具有彈性優勢，似乎頗類似我國推動民間參予公共建設之「OT」模式，另據其指出，該市許多博物館或其它設施亦，多有採取相同模式運作者，唯因時間有限，未能深入懇談，希爾後有機會就博物館或文化設施委外模式，另案規劃參訪行程。
- (2) 公益財團法人廣島評議員會會長由廣島市長兼任，而該會具有決定組織政策方針及預算使用之權責；另查該法人 2012(2012 年 4 月至 2013 年 3 月)年度預算書(附六)，廣島市委託及補助金額，仍是法人主要收入經費來源，故市政府與法人間關係密切。
- (3) 訂定「廣島和平紀念資料館條例」：廣島市訂定該館條例，1994 年 3 月 31 日修正條例第 13 號。明訂該館之任務、收費及支援學校教育之具體作法，例如小學生入館免費，中學生(15 歲至 18 歲)20 人以上團體參觀者免費等。

### 三、長崎原爆資料館暨國立長崎原爆死沒者追悼和平祈念館



(圖 22、23.)長崎原爆資料館簡介、長崎原爆死沒者追悼和平祈念館簡介(資料來源:長崎原爆資料館、原爆死沒者追悼和平祈念館)

#### 1. 受訪人員：

長崎原爆資料館平和推進課長大久保一哉先生、平和推進課總務企劃係長吉富修先生、被爆繼承課長鳥巢勝秀先生及長崎原爆死沒者追悼和平祈念館副館長前川靖司先生。(圖 24、25.)



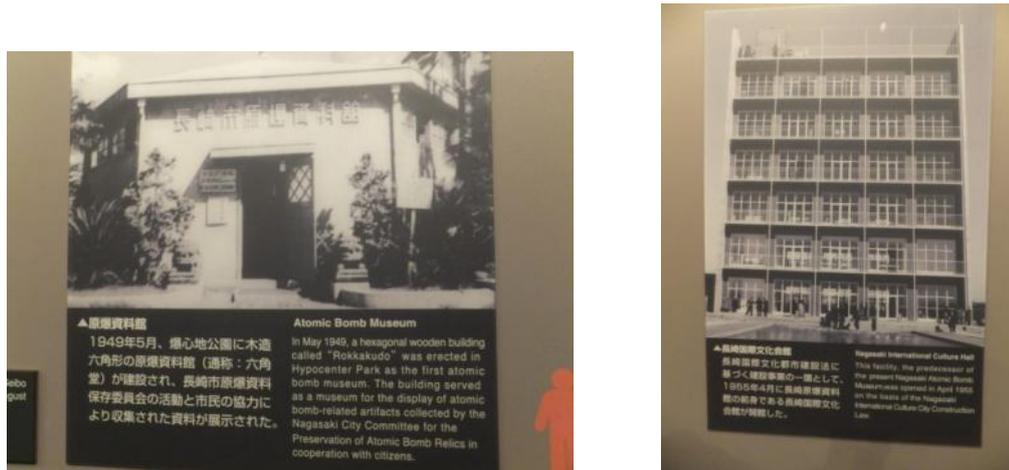
(圖 24.)從右到左依序為長崎原爆資料館平和推進課長大久保一哉先生、平和推進課總務企劃係長吉富修先生、筆者、被爆繼承課長鳥巢勝秀先生及中日文翻譯蔣寶潭先生(照片來源:沈長在)。

(圖 25.)長崎原爆死沒者追悼和平祈念館副館長前川靖司先生(左)與筆者(右)(照片來源:沈長在)。

#### 2. 設立緣起：

1945 年 8 月 9 日，長崎被投下了一顆原子彈，幾乎摧毀了所有的建築物，並奪走了許多寶貴的生命，即使幸存下來的人，仍遭到受核爆的折磨與傷害。從 1975 年起，為了表示長崎市民從原子彈的慘禍中重新站起，

和實現世界和平的期望，透過長崎市政府與市民的共同推動，於「長崎國際文化會館」，收集與展示原爆相關資料，把原爆的實際情況及其造成的災難傳達給世人。到了 1995 年，作為長崎市遭受原子彈爆炸 50 周年紀念設施之一，長崎國際文化會館進行改建為今「長崎原爆資料館」，並於隔年 4 月重新開館。(圖 26.、27.)

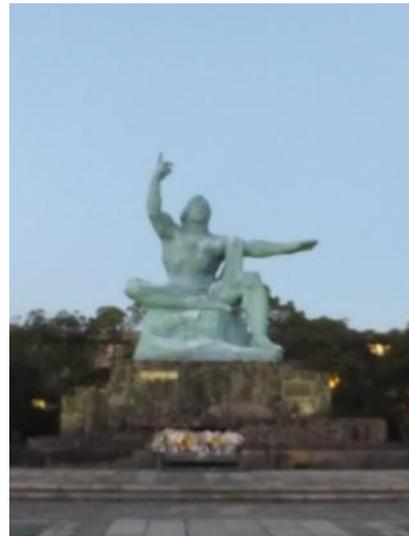


(圖 26.)初期長崎市原爆資料館成立解說、(圖 27.)長崎國際文化會館解說(照片來源:沈長在)。

另一座紀念「原子彈死難者」的設施，便是與長崎原爆資料館相比鄰的「長崎原爆死沒者追悼和平祈念館」(圖 28.)。該館興建於 2007 年，主要功能是在提供民眾一個追悼死難者與祈求和平的場所。館內設有追悼大廳，莊嚴的名簿架上擺放著死難者的姓名，名簿架的方便是當初原子彈墜落之處(圖 29.)；「和平信息台」可供民眾留下祈求和平的訊息圖文，及學習原爆災害的相關訊息；此外，該館的周圍仍保有許多原爆的遺跡和紀念雕像，如被原子彈爆炸的五葉松、殉難學生和教師像及和平祈念像等(圖 30.、31.)，提供參訪的民眾更多元及更深入的方式，了解此一血淋淋的負面歷史事件。<sup>iv</sup>



(圖 28.)長崎原爆死沒者追悼和平祈念館入口、(圖 29.)名簿架設置在的原爆投射中心地(照片來源:沈長在)。



(圖 30.)長崎原爆青年乙女會-被爆 50 週年和平祈願碑、(圖 31.)和平祈念像(照片來源:沈長在)。

### 3.組織架構：

- (1) 原爆紀念館：該館由長崎市設立，組織架構另如附件(附十二)。
- (2) 國立長崎死沒者追悼和平祈念館：原未安排拜會行程，但經原爆館和平推進課大久保 一哉課長引薦，由副館長前川靖思熱誠接待並親自導覽解說。(惟以臨時參訪，未能取得書面資料，實爲此行一憾。)

### 4.考察發現：

- (1) 該館雖於 1955 年始設立，但早在 1949 年就有民間人士設立原爆紀念館，致力蒐集原爆事件相關文物史料，是爲該館之前身。據該館人員表示，該館迄今已蒐藏文物達 1 萬 5 千件(圖 32.、33.)，另圖書館藏書達 2 萬 3 千冊(圖 34.、35.)，典藏文物堪稱豐富(但部分畫面極爲悲慘，

令人不忍卒睹)。



(圖 32、33.)長崎原爆資料館所蒐藏之文物展示。(照片來源:沈長在)。



(圖 34、35.)長崎原爆資料館所蒐藏之圖書資料。(照片來源:沈長在)。

- (2) 原爆館自 1970 年開始進行原爆受害者影像紀錄(被爆者證言)工作，2003 年和平祈念館成立後(據前川靖司副館長說明)，迄今約完成 800 份證言紀錄(圖 36.)。由此可見，日本政府對於其「原爆受害者」身分，極為重視，並透過廣島及長崎 2 市政府，積極蒐集相關文物，並藉由典藏、展示、教育推廣及國際交流活動(例如國際性組織—和平市長會)，爭取和平議題之發言權。



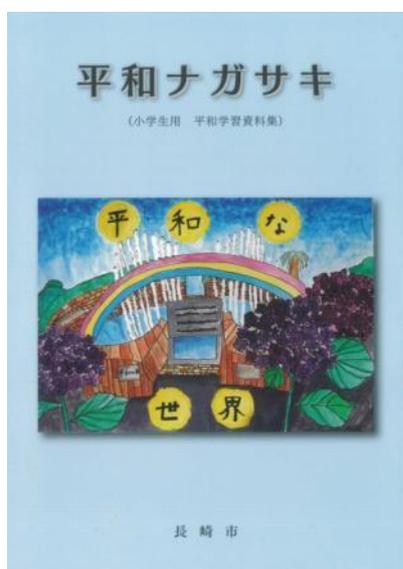
(圖 36.)長崎原爆資料館將被爆者之証言數位化，供參訪民眾查閱。(照片來源:沈長在)。

## 肆、參訪心得與建議

### 一、立即可行建議

#### (一)發展多元且廣泛的人權教育推廣模式

此次參訪大阪權博物館與長崎原爆資料館，發現該兩館對於人權教育推廣與相關課程規劃上皆非常完善，針對不同的年齡層與參訪團體，與專家或老師合作，設計不同的推廣課程手冊(圖 37.、38.)與學習時數(或天數)，同時結合日本中小學參觀博物館課程及修學旅行(或校外教學活動)，規劃 1 至 2 天等不同的教育方案，在中小學生人權教育的推廣上績效顯著。此外，大阪人權博物館還設有研修室(有如我國的研習教室)提供給 12 至 60 名不等的團體預約使用，頗受當民間團體與大學生喜愛；另該館每年還提供在學的大學生實習名額，一次為期 8 天，除了學習博物館相關業務之外，還包含人權教育課程，對於大學生在了解館內工作與學習人權相關知識上頗有助益。



(圖 37.)長崎原爆資料館小學生學習手冊、(圖 38.)長崎原爆資料館中學生學習手冊。(資料來源:長崎原爆資料館)。

反觀人權館目前之教育推廣工作，主要相關業務是採委託民間廠

商及派遣人力方式辦理，配合專業導覽團隊進行團體參訪解說，或親至各中、小及大學以簡報的方式介紹 2 園區的相關資訊與歷史背景，並無針對不同年齡層或團體，製作相符合的教育學習手冊及提供學生更多互動機會。此外，本籌備處雖每年舉行多場人權講堂系列活動，也邀請多方學者參與講座並擔任主講人，但仍侷限於成人的講座模式，而非符合中、小學生的學習方式。因此，隨著人權館的軟硬體日趨成熟之下，相應的人權教育推廣方面，應可參考與善用已經成立且行之有年的相類似機構(如大阪人權博物館與長崎原爆資料館)的成功經驗，相關的課程編排，如學習手冊或互動活動，以及各種教育推廣服務，如博物館到校服務或配合校外教學活動等，皆為人權館未來在教育推廣上進步與努力的方向，期許能把人權館所代表的珍貴歷史意義發揮出來，成為我國人權教育的輸出指標。其具體建議略以：

1. 以每位學生都要到館（園區）參訪 1 次為目標，結合教育主管機關，將人權館（景美及綠島園區）列為學校校外教學參訪地點。
2. 人權館應結合學校及相關研究單位，編撰各級學校學生人權教育學習手冊，提供學校校外教學參考使用。
3. 人權館應規劃系列人權體驗、文物史料展示及教育推廣活動，兼顧團體及個人參訪服務，落實顧客導向的服務規劃。

## **(二)豐富及重視文物收集與史料典藏研究，以突顯園區歷史意義與價值**

史料蒐(徵)集與文物典藏為博物館最主要的目的，與研究展示的基礎來源之一，本次參訪的 3 所博物館(大阪人權博物館、廣島和平紀念資料館、長崎原爆資料館)在文物史料的收集與典藏方面，皆非常豐富與全面，並大多設有閱覽室(或資料室)供民眾找查資料或深入學習(原爆或人權)相關知識；在口述歷史上，長崎原爆資料館自 1970 年開始，便積極進行「被爆者証言」工作，記錄了原爆受害者的文字與影音紀

錄，並透過與廣島和長崎市政府合作，蒐集了許多相關歷史文物與史料。

從上述參訪的博物館可看出，儘管該 3 所博物館已成立多年，但對於史料文物的蒐集與典藏仍是不遺餘力的推展，從其在展覽、詮釋、教育推廣及閱覽室(或資料室)的建置便可發現，館員企圖利用所持有的資源來豐富參訪服務與提升博物館功能，這些寶貴的參訪經驗，對於未來人權館在專業度的提升，與朝向成為以「人權研究中心」為目標的博物館提供很好的借鏡。其具體建議略以：

1. 加速辦理政治受難者證言採集作業，藉由文字及影音等記錄媒介，採集受難者或其家屬之受難經歷或言論，為當時的政治受難者，留下屬於他們的歷史篇章。
2. 擴大徵集白色恐怖時期的文物史料，包括老照片、報章雜誌、檔案文書、文稿著作及書函信箋等資料，豐富館藏內容。
3. 規劃辦理館藏文物數位典藏及雲端資料庫系統，擴大人權館服務範圍，突破地域限制，並透過數位展示活動，分享人權理念及案例，吸引民眾或學生族群到館（園區）參訪之動機。
4. 文化部或人權館可編列預算，補助教育學術單位或博碩士生，進行白色恐怖時期研究論文出版或影音紀錄片拍攝，以鼓勵相關單位進行多方位的研究調查及紀錄。

### **(三)運用原址現地保存與獨特歷史背景，發展教育學習與負面文化遺產軟實力**

此次參訪的三間主要博物館，皆為原址現地保存或利用舊有歷史建築，如大阪人權博物館即是將舊「榮小學」校舍一部分改建而成；廣島和平紀念資料館與長崎原爆紀念館則座落在當初二次大戰原子彈的墜落地點，直到今天，廣島和平公園內還保有當初原爆後唯一殘

存下來的建築物-「原爆 Dome」(圖 39.)，成爲每年吸引數十萬國內外遊客參訪廣島和平紀念資料館與和平公園的重要景點之一。此外，廣島與長崎兩博物館因其所代表的特殊歷史背景，除了文物與史料的展示之外，更重要的是它們所留給後代的負面文化遺產價值，吸引大家前往參訪，更值得訪客用心體會。



(圖 39.)「原爆 Dome」(照片來源:沈長在)

人權館下轄之綠島及景美 2 園區，亦是以現地保存及復原「白色恐怖」時期歷史場景與建築爲首要工作，透過利用既有的歷史建築進行展覽、詮釋、教育推廣及導覽等工作；然對於未來要發展成一個兼顧教育學習與文化觀光的博物館，仍有許多方向與經驗是 2 園區可以向上述 3 所博物館借鏡的地方；尤其是廣島和平紀念資料館(包含其所座落的和平公園)，在文化觀光的推廣上，除了運用博物館本身特有的負面歷史背景引起參訪者感同身受外，更與廣島市旅遊結合(如週邊的廣島城、市立美術館等)，發展爲整體區域型觀光，以博物館爲文化及城市的核心，向外拓展出去。這些珍貴的成功經驗，對於未來 2 園區在實現人權教育基地與累積負面文化遺產軟實力皆是可以參考與學習的典範。

#### (四)充實專業人力資源，實現博物館五大基本功能

此次在參訪大阪人權博物館與廣島、長崎兩原爆相關資料館後，發現該些博物館之營運模式雖不盡相同(前者為公益財團法人，後兩者為廣島、長崎市立機構)，但其在經費上皆仰賴當地市政府補助，並以財團法人或結合公務員與委外人員的方式來維持館務營運；在博物館的主要發展方向與政策制定上，皆須經過評議員會、理事會及監事充分討論後，按部就班執行。而在工作執掌上，此次參訪之三個博物館的組織架構皆非常完善，設有總務科(負責人事、預算、情報收集)、會計科、學藝科(負責管理營運、資料收集、保存及展示)、教育普及科或啓發科(負責教育推廣)等，以維持基本館務營運。此外，依照各館之需求，亦會增設其他特別部門，如廣島和平紀念資料館，便設有「國際交流·協力科」來辦理館內及廣島市民的國際交流活動；長崎原爆資料館則設有「援護科」，負責原爆受難者之醫療補助及保健諮詢等事項。在各部門的人數上，依各館之規模大小而有所差異，如大阪人權博物館便僅有 12 名正式職員，其餘則大量運用志工；而長崎原爆資料館和廣島和平紀念資料館因需要管理的館舍、設施及園區腹地較大，正式的公務員與委外人員總數則是高達 50 多人(長崎)到 113 人(廣島)以上，才足以維持各部門之運作與館務的執行。

反觀，人權館(籌備處)自 100 年 12 月成立以來，即便已強烈意識到政治受難者皆年事已高、日益凋零的情況，一直秉持「與時間賽跑」的態度，積極從事史料蒐(徵)集與文物典藏工作，目前除了實體文物、文字研究及口述歷史之外，更積極推動影音資料庫的建置。但因人權館目前編制僅有 2 組 1 室，6 位正式公務人員，卻要管理綠島及景美 2 個人權文化園區，在缺乏人力，尤其是沒有專任研究人員的情況下，相關人物口訪、文物採集、研究調查工作進展緩慢。另考慮

到未來人權館正式成立後，在實現博物館五大功能(研究、典藏、展示、教育、休閒)上，皆須要完善的組織架構及足夠的專業人員來辦理相關業務。此外，人權館在處理政治受難者的補償方面，應考慮成立特別部門，來辦理政治受難者及家屬關懷慰問(如協助就醫、喪葬處理)等事宜，然目前人權館並無設置專門處室辦理相關業務，只能以現有少數人力兼任，在政治受難者前輩們日益凋零且人數眾多的情況下，執行效率明顯緩慢。而在綠島園區方面，因其所座落的地點富含天然觀光資源，因此在結合園區負面文化遺產及當地自然景觀上，亟需設置觀光或行銷部門來推廣相關業務(如發展文化觀光地圖、遊客服務、觀眾開發等)；因此，為使人權館及未來正式成立後，持續擴大的業務能有效且妥善的執行，增加專業人力資源將會是刻不容緩的事情。

## 二、 其它及未來規劃建議

- (一)利用國內外館際交流活動(如研討會、交流展、邀請學者參訪等)來加強博物館之專業度與提升國際能見度。
- (二)設置博物館複合式書店(包括實體和網路)，創造文化與人權知識交流平台。
- (三)博物館官方網站與簡介之國際化(如製作多國語言網站與簡介)。
- (四)政治受難者與家屬皆為人權博物館之珍貴歷史見證人，應與其建立良好互動關係，共同參與博物館之發展與相關活動(如導覽志工)。
- (五)建立博物館人權知識圖書館(包含網路圖書館服務)，提供一般大眾與專家學者一個了解與研究人權相關議題之資料庫與平台。
- (六)建置政治受難者影音與相關史料資料庫，以供人權博物館在資訊分享、研究及展示上一個資源平台。
- (七)未來可提供實習名額予博物館專業學生或博物館相關從業人員，依其專業領域提供多元的實習經驗，並利用實習課程或實際工作經驗之累積使其了解人權的歷史發展及本館之業務。
- (八)建立博物館會員或博物館之友制度，讓更多對博物館或人權議題關注的個人或團體，有一個深入了解及參與博物館發展或活動的管道。

---

<sup>i</sup> Rico Trinidad, 《Negative Heritage: The Place of Conflict in World Heritage》。

<sup>ii</sup> 「全國水平社」成立於 1922 年 3 月 3 日，是今日日本部落解放運動的原點，其創社宗旨為：「廢除差別待遇(賤民廢止令)，致力改善、解放、融合」，此一理念影響後來日本部落民族與一般民眾的融合與戰後(太平洋戰爭)平等運動的推展。(資料來源:大阪人權博物館-「財團法人大阪人權歷史資料館設立趣旨」)。

<sup>iii</sup> 廣島和平紀念資料館所提供之資料。

<sup>iv</sup> 長崎原爆資料館與長崎原爆死沒者追悼和平祈念館所提供之資料。