

出國報告（出國類別：考察）

「當代藝術參訪及 高等藝術教育串聯計畫」

服務機關：國立台南藝術大學

姓名職稱：薛保瑕 教授、龔卓軍 副教授兼所長、陳泓易 助理教授

派赴國家：韓國

出國期間：2012年9月9日-9月13日

報告日期：2012年12月10日

摘要：

2012年9月09日至9月13日，國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士班薛保瑕教授、副教授龔卓軍、陳泓易助理教授赴韓國首爾考察，此行考察的目的有三，(1)推動2012年與2013年[亞洲生活手勢II]與「亞洲青年藝術論壇」計畫，與韓國梨花女子大學、國民大學與弘益大學等藝術學院教師碰面，洽商學術與創作論壇交流之可能，進而邀請對方之博士生進行當代藝術論壇之交流，商討未來輪流舉辦的可能性；(2)進行韓國首爾地區幾座美術館考察，以及首爾「三星美術館」與首爾畫廊博覽會「Seoul-KIAF」藝術考察。藉此，掌握亞洲當代藝術發展最新脈動及關注議題，深化「亞洲青年論壇」的主題與內容。(3)希望藉本計畫整合此兩個部分的執行成果，實踐於2012年12月舉辦的「亞洲生活手勢II」與2013年的[亞洲青年藝術論壇]。考察成果如下：(1)透過「美術史論壇」編輯主幹同時也是去年所上客座教授文貞姬博士的在地指引，與梨花女子大學、國民大學以及弘益大學藝術學院相關科系研究所教師會面會談，包括梨花女子大學藝術史學系洪所長、國民大學藝術史學系暨研究所崔泰九教授兼所長，金嬉英(Kim Hee-Young)教授，弘益大學藝術系研究所所長等人，並當面邀請博士班學生各一名至南藝博士班「亞洲生活手勢II」聯展與學術座談會論壇，參與論壇交流活動。(2)參訪韓國首爾地區幾座小型美術館，三星美術館以及首爾畫廊博覽會「Seoul KIAF」等展覽，並與首爾地區美術館館長會面會談。(3)最後，在文貞姬博士的引介下，邀請了金嬉英教授與藤村(稻葉)真以教授來南藝參與12月4日開幕的「亞洲生活手勢II」學術座談會「亞洲藝術的在地實踐」博士生聯展與論壇活動，並洽談未來合作的計畫。

目次：

摘要.....	2
目次.....	3
一、 參訪時間、地點、目的.....	4
二、 參訪過程.....	4
三、 心得及建議（參訪成果）.....	5
四、 參訪照片.....	6

「當代藝術參訪及高等藝術教育串聯計畫」

博士班教師參訪韓國梨花女子大學、國民大學、弘益大學

一、

參訪時間：2012年9月10日-9月13日

參訪地點：韓國首爾

參訪者：國立台南藝術大學藝術創作理論研究所副教授 龔卓軍

薛保瑕 教授、陳泓易 助理教授

參訪目的：

(1)「當代藝術參訪及高等藝術教育串聯計畫」為推動2012年「亞洲生活手勢II」學術座談以及2013年「亞洲青年藝術論壇」，與韓國梨花女子大學、國民大學以及弘益大學等藝術學院教師碰面，洽商學術與創作論壇交流之可能，進而邀請對方之教師與博士生進行當代藝術論壇之交流，商討未來輪流舉辦的可能性；(2)進行韓國首爾地區美術館參訪，「三星美術館」參訪與首爾畫廊博覽會「KIAF」藝術考察。藉此，掌握亞洲當代藝術發展最新脈動及關注議題，深化「亞洲生活手勢」與「亞洲青年論壇」的主題與內容。(3)希望藉本計畫整合此兩個部分的執行成果，實踐於2012年12月舉辦的「亞洲生活手勢」與2013的「亞洲青年論壇」活動。

二、參訪過程：

2012年9月09日-9月13日，由桃園機場出發，至韓國首爾，訪問首爾大學、國民大學與弘益大學藝術學院，首爾地區美術館如三星美術館與畫廊博覽會[KIAF]。經過會面討論與收集資料後了解，考察成果如下：(1)透過「美術史論壇」編輯主幹文貞姬的在地指引，順利與首爾大學、國民大學與弘益大學藝術學院美術系與藝術史學系教師會面會談，包括梨花女子大學美術史學系洪所長、國民大學藝術學院藝術系所長崔泰九教授，金嬉英教授，藤村(稻葉)真以教授，弘益大學藝術學系研究所教授等人，並當面邀請各位老師與其博士班學生各一名至南藝博士班「亞洲生活手勢II」聯展論壇，參與論壇交流活動。經了解，韓國藝術大學或藝術學院並無類似南藝博士班之綜合性當代藝術與理論博士班，故對方十分肯定台灣在這方面的創新精神，願意進行進一步的交流。(2)參訪韓國首爾地區幾個美術館並且與美術館館長交流會晤討論，又參訪了首爾三星美術館、首爾畫廊博覽會(KIAF)等展覽。行程中與梨花女子大學洪教授、國民大學崔泰九，金嬉英，藤村(稻葉)真以，弘益大學所長等人會面會談將來可能合作計畫。(3)最後，博士班除了先邀請文貞姬博士來南藝參訪與博士生進行交流外，在

文博士的引介下，邀請了金嬉英教授與各個大學博士生一名來南藝參與 12 月開幕的「亞洲生活手勢 II」博士生聯展與論壇活動，並洽談未來合作的計畫。

三、心得與建議（參訪成果）：

（1）順利與梨花女子大學，國民大學與弘益大學藝術學院藝術與藝術史相關科系教師會面會談，包括梨花女子大學藝術史學系主任暨所長洪教授、國民大學藝術史學系主任暨研究所所長崔泰九教授，金嬉英教授以及弘益大學所長等人，並當面邀請博士班學生各一名至南藝博士班「亞洲生活手勢 II」聯展論壇，參與論壇交流活動。經了解，韓國藝術大學或藝術學院並無類似南藝博士班之綜合性當代藝術與理論博士班，故對方十分肯定台灣在這方面的創新精神，願意進行進一步的交流。

（2）此次韓國參訪採取了不同於上一次的策略，上一回以學校中較高階的管理階層為主，雖然很正式，但後續成果卻並不如預期。這一次以與本博士班性質相近的系所為主，並且參訪對象以所長階層為主，儘管掌握的權利較小，卻是第一線的執行者。彼此能夠在相對較為輕鬆的氣氛下交換更多的意見，彼此有更深入相互認識的機會。

第一天的梨花女子大學藝術史系的洪所長談到了他個人的研究領域與國際交流經驗，他認為歐洲國家已經整合出了一個完整的歐洲藝術史與歐洲現代性論述。亞洲，特別是東亞地區，極其有條件進行此一整合卻尚未實踐，他提出了「天下同文」的講法，儘管在韓國並未被全面接受，卻在東京美術學院得到一些認同。他認為東亞地區，特別是韓國、日本、台灣與中國在現代化的過程當中有著彼此交錯甚深並且相互影響的過程，我們可以以這個宏觀的東亞現代化過程為背景，再來進一步審視各自國家的現代化過程或著藝術史中的這一個階段。

第二天的國民大學崔泰晚所長以及第三天弘益大學的 Chung 所長也都進行了相關的討論，薛老師提出我們可以以這三位老師為基礎，從他們在亞洲的對話與交流網絡去延伸我們接下來的交流方向與對象，這樣會比分散而零星的多點出擊來得更有效率，而討論主題或者主軸也更能聚焦或者至少較有共識。本所當然也提供原先就具有的互動網絡與這些學校以及研究單位進行對等而且互利的交流。如此一來，不但能豐富原來設定的研究題目與論述方向，更能讓原來自己進行的討論與鎖定的主題有更擴張延伸的可能，吸收東亞其他國家的研究成果同時，也在這個對話平台上讓我們的研究成果產生能見度與影響力。

四、參訪照片：

參訪韓國國民大學、弘益大學時，與崔主任、金嬉英教授、文貞姬教授、稻葉真以老師等人交流

