

出國報告（出國類別：考察）

101 年赴大陸兩廣考察客家聚落與民間 儀典報告書

服務機關：國立臺灣歷史博物館

姓名職稱：劉維瑛/助理研究員

杜偉誌/約聘研究員

郭雅琦/組員

黃盈憲/組員

派赴國家：中國大陸

出國期間：101 年 8 月 25 日至 101 年 9 月 8 日

報告日期：101 年 11 月 26 日

摘要

本次計畫我們主要與廣西社科院、客家海外聯誼會，與廣東嘉應客家研究中心、潮汕地方學者與廈門大學接觸交流，並進行客家田野踏查。

主要行程有二，一是走訪廣西東部貴港、桂平、玉林、陸川、博白等各地民居，實際走訪貴港木格鎮君子垌、朱氏宗祠、博白金圭塘、玉林硃砂垌等地，理解他們對於先祖遷徙的過程與客家語言、生活與文化伴隨變異的過程；其次，我們前往廣東梅州，我們分別於周邊縣城梅縣、蕉嶺、平遠、大埔一帶客家聚落，進行田野踏查的工作，如蕉嶺新鋪聚落、松口的世德堂、平遠豐泰堂等百年民居。

期望藉由「兩廣客家聚落與民間祭儀調查計畫」作為重新審視客家文化，日後配合客家研究與文物蒐集工作，將規劃以臺灣客家為主題的特展計畫。

目次

摘要

壹、前言	1
一、國內、外環境情勢分析.....	1
二、與參訪主題相關之本部政策現況分析.....	1
三、參訪緣由與目的.....	1
貳、行程安排及參訪議題	2
一、參訪行程.....	2
二、參訪議題及內容.....	4
(一)客家民居、祠堂.....	4
(二)客家儀典風俗.....	27
(三)博物館相關.....	35
參、參訪心得	52
一、兩廣客家聚落參訪蒐集資料.....	52
二、以此行兩廣客家聚落與民間儀典考察，可以預作以客家課題為 主的展示規劃.....	52
(一)規劃面.....	52

(二)執行面.....	53
(三)效益面.....	53
三、與我國相關政策之比較分析.....	53
肆、建議事項.....	54

壹、前言

一、國內、外環境情勢分析

鑑於近年來臺灣族群文化意識興起，客家學，作為一種涉及歷史、語言、文化、民俗、經濟、人類學、社會學等領域的新興民系學，受到政府文化政策、媒體傳播、學界研究與觀光熱潮之影響，不斷地構建、推進。除了中央大學、交通大學、高師大、聯大等機構成立客家系所或研究中心，客委會於屏東六堆、苗栗銅鑼的客家園區也持續鑄鑄相關的文化影響力。

大陸客家研究的趨勢則在 80 年代，以羅香林的說法為主要體系，藉由研究組織林立，雜誌專書的出版普及，將客家研究科學化，進而強化客家民系學的廣度與深度。

二、與參訪主題相關之本部政策現況分析

作為以文化創意產業的重要工作項目，希望使客家研究更具活力與生命力，也藉此行回顧臺灣自身文化遺產的保存，對於歷史記憶的活化，對於博物館發展的課題趨勢，對於兩岸文化發展脈絡下，作為臺灣客家的價值確認，我們可以多元文化層次的比較與考察，適時拓展客家研究領域，並在全球化、族群互動的視野底下，重新構建一尊重歷史（社會史、民族史）、體現時代的客家研究。

三、參訪緣由與目的

在臺灣每當要興起客家議題或者相關推廣、展示活動時，一些標準化的泛稱，如客家敬宗尊祖、不斷遷徙、崇文尚武，客家人刻苦耐勞、歷難彌剛等意象與框架，都會受到一定程度議題限制等文化建構的影響。強調中原情節、凝聚性、適應能力、能動力與融合社會，這些當然是重要的特徵，但我們作為歷史研究與展示的視角下，嘗試關注「何為客？」的再思考，以及對於過去的共性，和多元一體漢人本位的文化發展，面對歷史離散與區域特徵，我們期望能夠藉著重新審視這些文化特徵，將來能把所謂原鄉精粹與移居地變貌對照，並做為客家研究能以續航的調整重點。

貳、行程安排及參訪議題

一、參訪行程

我們此行前往兩廣，主要行程有二，首先，拜會廣西社會科學研究院與廣西客家聯誼會，走訪廣西南寧、貴港、桂平、玉林、陸川、博白等各地之客家民居，實際觀看貴港市木格鎮君子垌圍屋群、朱氏宗祠、博白頓谷縣金圭塘、玉林市硃砂垌客家圍龍屋等地，嘗試理解他們對於先祖遷徙的過程與客家語言、生活與文化伴隨變異的過程；第二，則是廣東則在梅州嘉應客家研究中心的協助之下，我們前往在被稱為「世界客都」之廣東梅州，分別於周邊縣城梅縣、蕉嶺、平遠、大埔一帶的客家聚落，進行田野踏查的工作，如蕉嶺新舖聚落、松口的世德堂、平遠豐泰堂等多處百年以上的典型民居建築。

考察行程表	
日期	行程
D01 8/25(六)	臺南－南寧
D02 8/26(日)	南寧 考察廣西民族博物館
D03 8/27(一)	南寧－貴港 考察太平天國歷史博物館及金田起義營盤、黃埔軍校桂平分校遺址
D04 8/28(二)	貴港－陸川 考察木格鎮君子垌圍龍屋、王力故居
D05 8/29(三)	陸川－博白 考察客家儺舞、劉永福祖祠、朱氏大宗祠、金圭塘、伏波將軍廟
D06 8/30(四)	博白－玉林 考察謝魯山莊、厚庵呂公祠、客家歌謠、江夏堂圍龍屋
D07 8/31(五)	玉林－廣州
D08 9/1(六)	廣州－梅州 拜會嘉應大學房學嘉、宋德劍等教授
D09 9/2(日)	梅州 考察新舖聚落、謝晉元故居及紀念館、八輪車舊聚落、劉家總祠、徐氏宗祠與孺人墓、豐泰堂
D10 9/3(一)	梅州 考察崇慶第、世德堂、丙村仁厚溫公祠
D11 9/4(二)	梅州 考察大浦五顯大帝廟、饒家故居、大浦縣博物館、泰安樓
D12 9/5(三)	梅州－汕頭 考察客家博物館、汕頭大學圖書館、拜會黃挺教授
D13 9/6(四)	汕頭－廈門 考察汕頭市博物館、拜會廈門大學鄭振滿、黃向春教授
D14 9/7(五)	廈門 考察廈門市博物館
D15 9/8(六)	廈門－臺南

二、參訪議題及內容

(一) 客家民居、祠堂

1. 廣西桂平太平天國金田起義營盤

西元 1851 年洪秀全於廣西金田起義，是號太平天國。在廣西紫荊山上，招聚農民，結合拜上帝信仰，動盪影響十餘省分，長達十四年，是中國歷史上最大規模的武裝民變之一。我們參觀了作為防禦而修築棧道的古營盤、太平軍的練兵場，與相傳藏備有武器的犀牛潭。此地從 60 年代以降，一直都被規劃為愛國教育的基地。建構在練兵場上的歷史陳列館，為 80 年代所建之洋樓，2011 年計畫原址重建，地基已完成，但中途因地方政府與企業有所爭議，而決定重新規劃。

此行恰巧遇太平天國金田起義歷史陳列館進行整修故未能參觀，該館內展示歷史文物約 100 多件展品。



太平天國紀念館正門



整修中的陳列館



<p>犀牛潭</p>	<p>拜旗石</p>
	
<p>練兵場</p>	<p>古營盤</p>
	
<p>洪秀全塑像</p>	<p>金田起義遺址</p>

2. 廣西桂平黃埔軍校第四分校遺址

現址是桂平乳泉液酒廠，遠處可以看見古老桂山鐘樓，而穿過廣場，便可得見鐘樓正面，1938 年在全面抗日時遷至此地，並作為李宗仁辦公室。牆外「黃埔軍校舊址」是當地政府與桂平博物館機構 2003 年之後，認定為重點文物所標註。同行大陸學者讚譽黃埔榮耀的過去，或經歷飛機轟炸等戰爭洗禮，但跟現今與樓裡塌陷，廢棄破落磚瓦的混亂，使人不勝歎噓。

	
鐘樓	簡介說明
	
乳泉液酒廠	桂山鐘樓

3. 廣西貴港木格鎮君子垵圍屋群

貴港木格鎮產白甘蔗、草蓆著稱，另外則是保存良好、規模碩大的君子垵圍屋群。先祖黎肇基從福建遷至廣東，而後移居於此。而後跟隨黎氏，先後有鄧、葉、殷、黃、李、祝等 25 姓家族。







君子垵三面環山，原是當地土著所佔，稟著客家努力奮進、誠信興家的精神，使得當地能成為安居的富庶之地，根據當地人表示，貴格鎮與鄰近的商店街，全盛時，許多人發跡於此。目前保留的圍屋始建於咸豐年間，分別有黎姓人家共十七座圍屋所構成，我們走訪至今仍有住民「雲龍圍」、「段心圍」、以及桅杆城。

這一區的圍屋，多以宗祠為中心，中為天井，向兩旁伸展為廂房、橫屋，外頭則有水井與糧倉。圍屋多為方形建築。每戶外頭都有月牙形

狀池塘，用作防盜匪、防火災、抗旱災。君子垌城牆高9公尺，將每座圍屋嚴密圍起。有些有防禦池塘、砲樓，區段城牆也有近2公尺，牆體用黃土摻石灰，加上砂糖、鵝卵石、糯米、蛋清、碎磚屑等所製成，經得起時間風雨考驗。

該處也有不少因為破落，或填平重建新式樓房，但多處仍有將祖公廳、祠堂保留，屋簷窗櫺都看得出風光的痕跡。

	
<p>君子垌圍屋示意圖</p>	<p>鳥瞰圍屋前池塘和桅杆</p>
	
<p>外牆上的砲眼</p>	<p>屋梁雕刻</p>
	
<p>內牆的槍眼</p>	<p>黎氏祖祠</p>

	
<p>天井的排水孔</p>	<p>屋簷雕飾</p>
	
<p>祖祠內部</p>	<p>懸吊豬肉祭拜</p>
	
<p>雲龍圍</p>	<p>預留的子孫瓦，供後代修復使用</p>

4. 劉永福祖祠

由於行程關係，在前往朱氏大宗祠的途中，當地耆老臨時建議我們前往劉永福祖祠。做為大敗法軍的黑騎軍將領，我們越過新建工地，走進陳舊的故居。對於戰功彪炳的劉永福，卻是少有人知悉其祖籍為便在博白東平鎮。故居建於 1890 年，正當劉永福自越南返鄉，派人於縣城北方購地興建。建築三進九室，外加五間橫屋。由於並沒有得到完整維護，宗祠面目全非，但不少細節能看出過去內部裝飾精美。過去曾經被當作糧倉、學校與表演場地，經歷文革洗禮，內部為唯一讓人聯想是劉氏祖祠的，只剩下劉永福的塑像。

	
<p>劉永福祖祠外觀</p>	<p>歷代祖先牌位</p>
	
<p>劉永福畫像</p>	<p>劉永福塑像</p>

5. 朱氏大宗祠

我們由當地客家聯誼會的耆老領路坐落在博白縣東平鎮，博白至今保留較完善的宗祠建築。先祖為朱熹 29 代裔孫，於明朝弘治二年（公元 1489 年），由江西贛州遷於此地。祠堂建築恢弘，為磚木結構，分為三進，

由門樓、天井、廊廡、祖公堂等部份組成。由於後人重新修建，祠堂建築雕樑畫棟，精美壯觀。朱氏大宗祠的另一項特出之處，是家族科舉考取功名中進士的子孫眾多，牆上貼滿紀錄。臺港澳及海外博白朱氏鄉親，回大陸尋根祭祖的人不少，有的人還將考試學歷成績留於此，以顯祖先。

	
<p>朱氏大宗祠</p>	<p>祠堂建築</p>
	
<p>考取進士</p>	<p>屋簷雕飾</p>

6. 博白金圭塘王氏宗祠

是博白鎮上四大名塘之一。亦是著名語言學者王力的宗祠。為於頓谷鎮上，兩側有江水繞，前有青山，門前有大魚塘，是人稱風水寶地。

五進精緻的格局，拾級而上，可以眼見這典雅的古民居，回頭俯視還能見到堂前的水池。王氏宗祠建於清朝康熙年間，已有 300 餘年歷史。當我們前去參觀時，族人以除了介紹宗祠，另外還將 1849 年的家訓、族規公議附上，當作簡介的一部份：譬如說，要勤奮讀書、要友愛、不迷信、不可年輕喪志、不准賭博一類與國家律法相繫的規定。可見這類族規於客家祠堂的權威所在。

祠堂除議事、祭祀、講訓功能，在金圭塘裡還能見到興學、濟困的學校教室與儲藏空間，重視教育「祠堂即學堂」的精神，濟弱扶困熱忱，

飽含著客家宗族情誼。

	
<p>王氏宗祠及其族人</p>	<p>祠前風水塘</p>
	
<p>家訓族規</p>	
	
<p>俯視堂前水池</p>	<p>百年以上的學堂</p>

7. 陸川謝魯山莊

謝魯山莊位於陸川南方，原名樹人書屋，80年代更名謝魯山莊，基本上是一處依著地勢起伏，建築考究的中式庭園，花木扶疏，體現著主人的志趣與經歷。過去是清代光緒貢生、擔任過國民黨桂系陸軍少將、革命軍第8副總司令呂芋農（1871-1950）於20年代所建，是著名的私人

莊園。



莊中建築樹人堂



呂芋農介紹



莊中宣導標語



8. 陸川厚庵呂公祠

1949 年之前，陸川的呂姓家族，堪稱與陳、李並稱多房巨族。我們承接著呂家的謝魯山莊，前往陸川鎮上的厚庵呂公祠，建於西元 1755 年，或許也是位於市中心地緣之便，呂家祠堂不少族人聚集，有些人是前來預備接連兩天家族做社的參祭事務。祠舍講究，牆上族譜詳記，續修工作也分工持續，強化族親的聯繫，謀取共同的發展。就 30 年代共產黨在此地從事農民運動時，曾經對陸川社會狀況做過調查，「村村有祠堂，代代有蒸嘗」，可見當地客家對於族約、講訓、蒸嘗、興學、救困之「收宗睦族」的特色，也反應當地客家人重視宗社，歷久不衰的傳統。

	
<p>厚庵呂公祠</p>	<p>祠內建築</p>
	
<p>牆上世系圖</p>	<p>分設報到處，可見族人眾多</p>
	
<p>屋簷</p>	<p>樑上雕飾</p>

9. 玉林江夏堂硃砂垌客家圍龍屋

我們抵達玉林南江街道附近的古建築群，人稱「硃砂垌客家圍龍屋」。硃砂垌圍龍屋也是聚族而居，具有防禦性質的城堡式的客家民居建

築，據說興建於西元 1795 年，清朝乾隆年間從廣東梅州黃家搬遷於此。

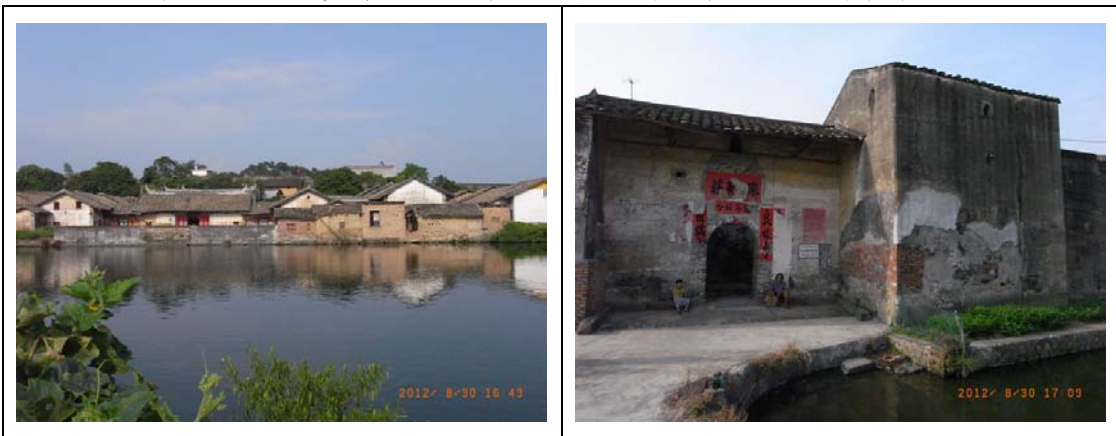
圍龍屋座東朝西，大門前有禾坪和半月池，禾坪用於曬穀、乘涼和其它活動，池塘具有蓄水、養魚、防盜、防火、防旱等作用。佈局以祠堂為中心兩側對稱的縱向四排建築。屋宇瓦舍是陽，水塘為陰，整體構建，巧妙構成。

圍屋圍牆高 6 公尺，呈馬蹄環繞，牆上布滿槍眼與斗狀防禦，圍牆上的制高點，還建有 7 處作為高處眺望、防禦射擊的砲樓。當我們進入圍屋範圍，從高牆殘壁中的槍彈痕跡，連同文革所留下的標語字跡，我們或能理解這地客家人長期所經歷的歷史軌跡。

硃砂垌圍龍屋過去最多有近 500 人居住生活，十分倡旺，但據稱，現在居住於此已不到 10 戶人家，絕大多數人移居他處經商工作。從 2004 年起，硃砂垌已被列為玉林成為文資保護對象。

硃砂垌圍龍屋從構建佈局、院落結構到屋內裝飾風格、功用設置等，體現出客家民居的獨特風貌。以祠堂為中軸線分為三座四廊，九廳十八井，祠堂左右都設有門與廊道相通，兩側則各建有四排庭院，以巷道進行分隔，典雅實用，每座庭院內有大小不等的天井，便利採光，分別呈現一座小型四合院。圍屋功能分區明確有序，體現客家尊祖敬祖的嚴謹家風。

當地耆老解釋這地稱作「象形地」，喻作丹鳳朝陽，祠堂門前正對遠處風頸嶺的園嶺。左有如龍蟠高起的高廟嶺，右有獅嶺圍護，風水佳故人傑地靈。值得一提的是，整座圍龍屋只有兩處朝向外邊的大門，門內設有防火、排水設施；城牆固若金湯，各巷道並沒有設立柵門，每戶樓上樓下可以相通，巷道相連。牆外有護城河溝，牆體下端為斜坡，沿城牆搭蓋瓦房，出於防禦考量，為阻隔強盜敵人以搭梯來攻，圍內也多處設有糧倉。我們難得見到據稱為廣西玉林最大、最完整之圍龍屋原建，即使周邊環境多半倒塌破壞，歷經滄桑，但整體建築保存完好。



圍龍屋外圍護城河



正門和防禦高牆



祠堂



失修的斑駁牆面



列為文物保護重點



巧遇代替父母前來祭拜祖先的姐妹



七月十五祭拜用品

	
<p>祖先廳</p>	<p>堂屋一角</p>

10. 廣東梅州蕉嶺新舖聚落

我們走訪蕉嶺過去最重要的碼頭「新舖」，此地是石窟河流域重要的商貿轉運站。位處低勢，時常遭水浸，所以重新設立以階梯型制，將商舖往上遷徙，故稱新舖。據說早期客家人便是在此地上船，沿著梅江、韓江出海至臺灣，和南洋各地。我們在靠水邊也發現晚近的土地伯公信仰。新舖聚落目前已顯蕭條，街上商家少有營業，有打鐵、賣金香紙、賣煙草或日常雜貨，多為老年人居多。昔日繁華不再，倒是餘有些古樸氛圍。

	
<p>遠眺新舖聚落</p>	<p>河邊簡易碼頭</p>

	
<p>街景</p>	<p>河邊伯公神位</p>
	
<p>賣金香和菸草之商店</p>	

11. 廣東梅州八輪車舊聚落




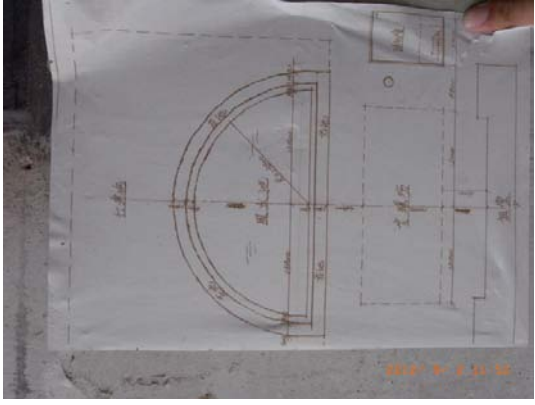
我們路經蕉嶺三圳鎮八輪車地方，考察韓江水系石窟河流域，考察水岸邊的天后宮、伯公、以及民間阿彌陀佛信仰。「伯公」是客家聚落對土地公的稱呼，當我們看到「龍神伯公」，往往以為僅跟雨神、水神相關，但在客家聚落裡，凡是有能靈驗的神，都能當伯公。在我們行經的許多粵東民居主堂之大神龕底下，也都安有土神（龍神），或加上「伯公」兩字，不單祈求雨水，還能降子降福。也有自然物被認做伯公，如樟樹、石頭與水井，從自然崇拜轉為伯公信仰。

	
<p>八輪車舊聚落</p>	<p>石窟河畔</p>
	
<p>沙官老爺神位</p>	<p>彌陀伯公婆神位</p>
	
<p>天后宮</p>	<p>媽祖神像</p>

12. 蕉嶺劉氏巨河公祠

巨河公祠位於蕉嶺三圳鎮，是劉家總祠。由堂屋、橫屋、禾坪與半月池所構成，至今超過百年，但樑架、堂木、磚牆等依然相當完好，上

堂後牆鑲金穿花的神龕供奉祖先牌位處也收拾整齊，這也是我們在當地看到維護較為理想、重視居室方便的古民居建築。堂號「彭城堂」以及兩側聯書與其他堂上匾額也都完整乾淨，甚至此地還被當作活動中心使用。近來子孫修繕捐資的情形也都羅列於牆上。

	
<p>巨河公祠外觀</p>	<p>正門對聯</p>
	
<p>堂屋高樑</p>	<p>牆上的草圖</p>

13. 廣東蕉嶺徐氏孺人墓

我們在蕉嶺縣城外圍踏查徐姓人家宗祠與其祖墳孺人墓。客家婦女在歷史上最常被提起的特質，便是不綁腳（纏足）、需下田耕作與去世後被尊稱為孺人，前二者被視為具有獨立工作生活能力的象徵，客家婦女的權力和地位可能高過其他族群婦女，而有姓無名被稱孺人，被視為是地位特別低落。勞動天足的背後是否就代表女男較平等，客家婦女是否得到程度的解放，這確值得我們繼續研究探析。嘉應的研究員也指出，客家聚落也有一些冥婚聯姻、嫁棺材的習俗；以及從族譜中，很多時候

或看不出婦女改嫁或守貞實際情況，或渲染節婦意識，我們或能以人類學的方式，再回到田野，理解文本與現實的差距，並深入探究這宗族文化背後女性的真實故事。

	
<p>孺人墓位於林場中</p>	
	
<p>孺人墓之一(田氏)</p>	<p>徐氏宗祠</p>

14. 廣東平遠豐泰堂

沿經蜿蜒公路，我們抵達平遠縣東石鎮豐泰堂，沒有過多雕飾，運用土磚砌成，有禾坪、天井、廳堂與半月池。四進四廳的結構建築，氣勢宏大，帶著樸實的文化氣息，可從內外牆上的花窗，看出一般。這建築中軸對稱，東西兩座橫屋與主屋對視，作為豬圈、廁所與糧倉，並向外深入為四廂房，看得出客家持家的原則。本為林家祖厝，一家人從福建上杭遷入，豐泰堂建於清朝嘉慶年間約西元 1802 年。據說這是平遠一帶最具規整特色的圍龍屋建築，可以住上百戶人家。

我們在一些廂房樑上，發現壽材與升棺，當地耆老解釋客家之風俗，其實延至今日。也情商隔壁新式樓房之屋主，讓我們上頂樓，俯瞰被譽為「梅州三大客家圍」之一的豐泰堂外景與全貌。由於現代化生活的影響，部分明顯看出頹圯，已少有住民於此，原住於豐泰堂的居民部分遷

至附近，就近照顧這座歷史民居。



豐泰堂外觀



半月池



堂內建築



樑上壽材象徵為家中長輩添壽



豐泰堂內一隅





15. 梅縣銅琶村圍屋世德堂

我們走訪松口銅琶村，建於明末李姓的客家傳統民居，世德堂。這被稱為是「南北建築風格融合」之圍龍屋，有著幾個特色，殿堂式的風格，三堂二橫三圍的建築，屋舍臺基較高，中軸對襯，以夯土灰牆為主。也有禾坪、門樓、內庭、堂屋、天井、化胎等，左右有橫屋、碉樓。世德堂的上堂，有著少見的屏風門凹式門龕，堂屋屋瓦是有吊頂「三堂不見瓦」的現代裝修風格

世德堂裡設計恢弘，總共含有 24 個門樓，72 座天井，200 餘間房屋，最多時曾容納 56 戶人家。這典型客家圍龍屋，由一座座小的四合院單元結構組成，家家門樓獨立，設有小廳、天井，很像北方四合院，每層次的圍龍之間，均種有各式花草果樹，供居民享用。





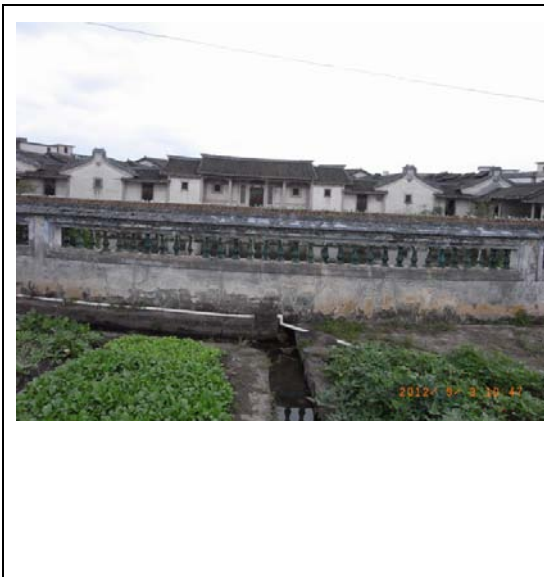
世德堂內一隅



井神伯公神位

16. 梅縣松口崇慶第

我們攀登明代樓閣式磚石高塔古蹟元魁塔，遠眺當地聚落情況後，走在松口古鎮，與步行梅東橋之上，讓人覺得時光將這些古民居建築沈澱於此。1946年由古秀階僑商兄弟所建，三堂四橫一圍屋，共有9廳43房。中軸也對襯，也有禾坪、半月池、天井與化胎。屋牆是水泥與花崗石所築，樑架、棚頂、斗拱多有彩飾，正堂後則是廊柱式的圍龍樓房，圍屋前後圍成橢圓，整體講究的氣勢，還被譽作五星級的圍龍屋。



崇慶第外觀



崇慶第正門



雕飾和畫

17. 梅縣丙村仁厚溫公祠

過去我們曾參觀丙村仁厚溫公祠，此次前去已迥異從前，由於文化旅遊的推動，這地已委由民間開發修繕，也開始收費取得門票，始得進入，但當地旅遊局企圖藉著文化形象，產生經濟效應的成果不彰，也缺乏有效運作（每個月的收入，甚至不夠管理與清潔的費用）。據稱於西元 1490 年開始建造跨越 16 代，包含「四進三堂八橫三圍」的龐大圍屋，現在住民不到百人。

溫公祠內的祖先崇拜以肅穆神龕空間來代表。上堂多是祭祀祖先的地方，設有神龕，上奉有歷本姓列祖列宗。其特點是此處設有大小兩神龕，大神龕居廳堂正中間，奉有祖先牌位。小神龕則於大神龕左側，供有觀音菩薩。代表五行和龍神的五塊神石也循中軸排列，而「龍神伯公」處於正中央；在圍龍屋舍後方最高的空間，專作擺置祭祀用品被稱為「龍廳」，不宜人居。

較特殊的是，當地居民做社，也有女性所主導，當地還有崇拜「齋婆太」的女性創始祖。



半月池

堂內建築



土地龍神




圍屋一隅



象徵客家女性精神畫作



屋內舉人牌	化胎上所植大型蘇鐵																												
	 <table border="1" data-bbox="877 313 1276 582"> <caption>仁厚温公祠景点收费标准</caption> <thead> <tr> <th>收费项目</th> <th>单位</th> <th>标准(元)</th> <th>备注</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>门票</td> <td>每人</td> <td>20.00</td> <td>1. 1.2米及以下儿童免费 2. 60岁以上老人、学生</td> </tr> <tr> <td>车辆保管费</td> <td>辆</td> <td>1.00</td> <td>每人限10元</td> </tr> <tr> <td>摩托车</td> <td>辆</td> <td>1.00</td> <td></td> </tr> <tr> <td>小 车</td> <td>辆</td> <td>3.00</td> <td></td> </tr> <tr> <td>中巴车</td> <td>辆</td> <td>5.00</td> <td></td> </tr> <tr> <td>大客车</td> <td>辆</td> <td>8.00</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	收费项目	单位	标准(元)	备注	门票	每人	20.00	1. 1.2米及以下儿童免费 2. 60岁以上老人、学生	车辆保管费	辆	1.00	每人限10元	摩托车	辆	1.00		小 车	辆	3.00		中巴车	辆	5.00		大客车	辆	8.00	
收费项目	单位	标准(元)	备注																										
门票	每人	20.00	1. 1.2米及以下儿童免费 2. 60岁以上老人、学生																										
车辆保管费	辆	1.00	每人限10元																										
摩托车	辆	1.00																											
小 车	辆	3.00																											
中巴车	辆	5.00																											
大客车	辆	8.00																											
井神伯公	收費表																												

18. 大埔饒家故居

大埔茶陽古蹟多，古城牆、關岳廟、孔廟，最明顯的便是饒相、饒為齡父子進士石牌坊，建於明代萬曆年間，由花崗岩石雕疊建構成。而附近的世魁祠便是饒相故居。這三進院落，兩層樓的建築，經歷過文革，曾先後當作學校、幼稚園、草席工廠、塑膠工廠等。

	
饒家故居	廳堂
	
牆上掛滿科學牌匾	

	
關岳廟	父子進士牌坊

19. 大埔泰安樓

住著不常聽聞的「藍」姓人家，泰安樓建於 1764 年間，在客家建築裡，屬於方樓的石牆結構，整個三層的威武屋樓，高牆聳立，重重疊疊，只有一處大門，但仍兼顧防盜賊與消防功能。現在需要門票 20 元。

	
泰安樓外觀	

(二)客家儀典風俗

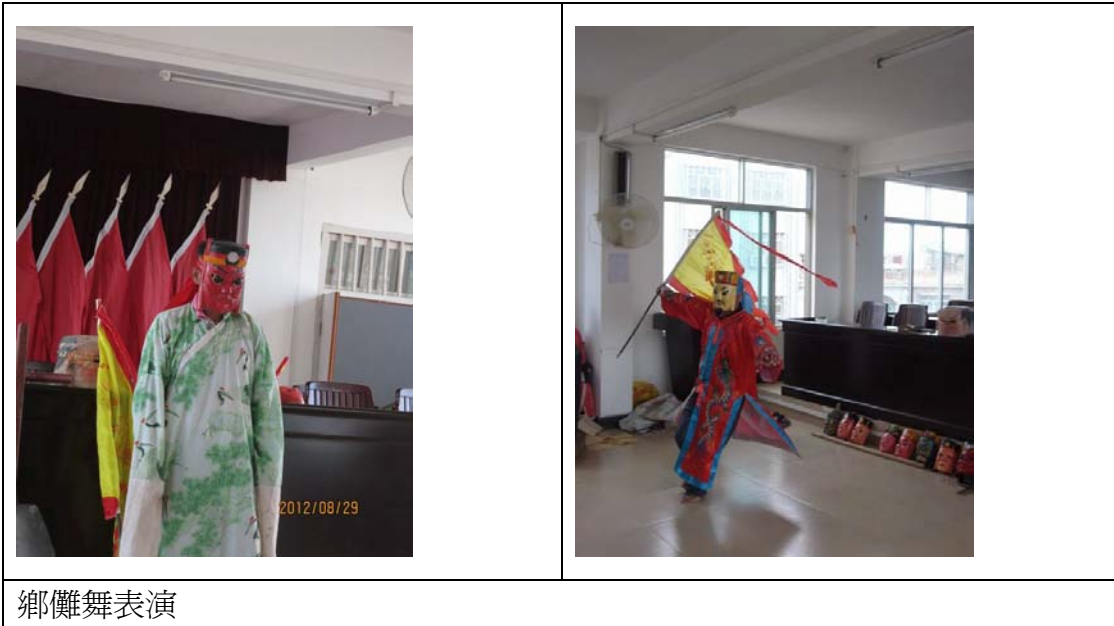
1. 博白鳳山鄉觀賞客家鄉儺舞

儺戲從秦漢時代起本屬巫的性質，用作祭祀性舞蹈，後來也用作驅邪避瘟的儀式，配合著民樂，儺戲隊伍戴著面具出遊踩街，晚近於客家地區轉變為祈求五穀豐登、或者祝福大家興旺平安意義的活動。

我們在鳳山鄉欣賞由農民組成的鄉儺戲演出的幾個段落，以頭戴面

具花冠手執鼓，披著彩色法衣，引人注意的扮像演出。原先應由 6 名搭配民樂隊的演出，則是由歌舞隊輪流交替演出，可以省下人力，達到即興自娛的功能。他們以極高默契，邊舞邊敲擊，扮演神祇妖魔，動作俐落，以各類武術腳步搭配擺拳、跳躍，有時穿插翻滾動作，在鑊鈸、嗩吶鑼鼓節奏聲中，展現粗樸的民間況味。演出內容結合佛道儒教等正面意涵，演出結束後，演員們放回面具，焚香祝禱儀式，使這鄉儼舞的演劇形式，也展示著當地人們的精神樣態。

	
<p>民樂隊</p>	<p>鄉儼舞主角：面具</p>
	
<p>表演者展示</p>	<p>鄉儼舞表演</p>



2. 客家聚落做社儀典

在日常生活實踐中，土地伯公是客家人精神上的守護重心，保守著民眾的平安，過去我們知道福德正神、土地公，客家人則以親切的「伯公」稱之，祭拜的儀式則稱為「做社」。廣西客家做社，規模不一，我們這回觀察到農曆 7 月 12-15 日廣西客家的做社，臺灣人多半進行普渡，而我們遇上鄉野地方以及廟宇室內兩種的做社儀式。

廣西客家聚落的敬社、做社的活動，十分豐富。有社壇之處，多半都有棵大樹（稱之社樹，榕樹最普遍、樟樹、苦楝次之），這樹有提高對伯公的尊崇、讓人易於辨識、也彰顯伯公的能力。在樹下築起一個小型的半圓形圍牆，覆蓋紅布、紅紙或香紙，擺上祭品，與三個石頭打造的香爐。當地客家人，視社壇為神聖之地，家人去世做齋、逢年過節，遇到蹇運災禍，或訂親結婚、求子嗣、出遠門種種民居，都做社便是尋求社皇伯公保佑。我們所到的便是鳳山鎮做社，以輪流方式擔社，民眾一同合資買豬，輪流預備祭祀所需，一同敬拜。

做社多半於下午 2 點過後，開始進行。整個做社流程，參與層次極廣，多半分為：登記（以小家庭為單位，確定社豬數量）、宰殺社豬（宰殺、分解、醃製、烹煮）、祭祀供社（將部分肉放上供桌、點燃香燭，開始奉茶酒與敬拜）、分社肉（所有豬肉、內臟均勻切分，稱為「人人均平，個個同福」），與擔社（分完豬肉各自帶回家）。



秤重均分社肉



家戶以容器分領社肉社羹

祭拜樹神

許多地方都保留在社前，殺豬祭社神習俗，但由於宰殺烹煮費時，有時候這些前置工作會於上午先行預備。下午要參與做社的男女老幼則將自行準備的祭品甜粿、水果、粽子、點心。

我們往桂平公路旁，也巧遇民眾一家人做社，幾位家人從外地趕回，還熱情邀我們到家中晚餐。人們因為吃而聚集，因為節日而團聚，對於整個客家聚落加強人際、交流族群關係有維持、平衡的強大作用。



公路旁作社

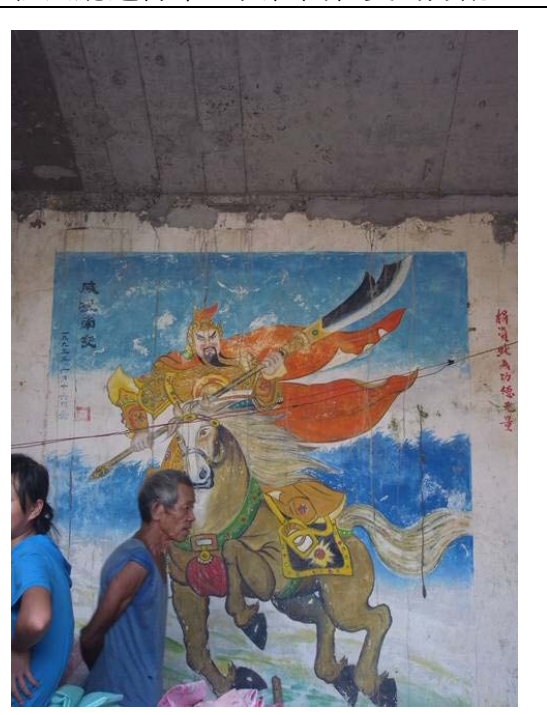
3. 廟宇內的做社儀典(伏波將軍廟)

廣西少見的在廟宇建築內做社，以伏波將軍廟作為祭拜活動的場所，我們在這裡遇到更多村民熱鬧聚集，除了正神伏波將軍，左側供土地神夫婦與花神。

此地由於群眾多，香爐插滿，分社肉分得更多。社肉包括豬肉、豬頭、豬下水。當地耆老表示，社肉一定要均分，但社羹（烹煮煮肉所獲得的高湯）則不必分得那麼均勻，有時還會加米，煮成社粥，當下分食。做社開銷眾人分攤，大家領回社肉社羹之後彼此交流，之後各自提著祭品回家，有些人家會在自家祖公廳進行第二次社肉社羹的分配。



伏波祠正門



伏波將軍像



分社肉

4. 陸川縣文化館欣賞客家歌謠

由於客家族群在當地也被視作少數民族，對於他們自身的文化，格外重視，當地民眾在文化部門號召之下，熱情參與這類文化娛樂的表演。進入工商社會，許多儀式，也只剩下表演型制，但這群陸川當地的年輕人卻很執著起勁地演練著由民間娛樂改編的舞蹈。

他們分享了一支他們曾多次獲得殊榮的歌舞小品「印象客家情」，內容融合舞獅、唱竹馬、唱採茶等娛樂，結合勞動與耕種編織日常工作場景，以靈活的語言詮釋，加上有趣肢體活動、跨跑、跳步轉身等活潑舞步，讓人印象深刻。





客家歌謠表演



5. 關於媽祖信仰

我們在蕉嶺地區見到天后宮，在地煙商說，照往例都要祈求媽祖保佑，發財時還得不忘謝神。

天后崇拜普遍出現在客家山區，邏輯上有點怪，媽祖祭拜本應在東南沿海，但事實上邏輯與現實並非永遠停駐在形而上的層次。藉著民間社會，或稱草根社會的力量，閩粵贛山區生成海神信仰落居，也讓我們在客家社會的研究當中，中心或邊陲的對話，能夠找到某種依據。學者們沒有統計過究竟粵東山裡有多少天后宮、媽祖廟，但對於明末邊陲海疆制度滲透，客屬地區桃花源生活的衝擊，與明清時期，因官方態度，東南沿海進入對外交流的貿易，打破傳統區域，加上海外華僑遷徙，天后信仰和商業貿易行為同時被引攜。

天后信仰向山區伸張的歷史，說明閩粵贛內陸的農業與憑藉海洋增長的商業貿易資本做整合，成為近代中國東南沿海文明與商業衍播的結合與轉型範式。這部分很值得我們關注臺灣歷史的同時，去追索的文化現象。

6. 關於茶陽五顯大帝廟

我們前往大埔茶陽郊外的五顯大帝廟。本來五通神的信仰，理當由閩粵贛百越民族來說，因著漢民族的遷徙同化，或說優越性，將不同種族的土著居民視為鬼魅（如古越族、山都木客），後來又從鬼魅，被當作神靈，於是成就作為客家信仰裡「五顯」、「五通」、「五行」大帝。

農曆九月二十八日為五顯大帝聖誕，一般都有盛大慶祝儀式（如做戲、誦經、過水火等）。五顯大帝為一統稱，代表多名神祇，據稱是最早飄洋來臺神祇。相傳福建廣東沿海一帶民眾移臺開拓時，隨身都攜奉五

顯大帝的金身和香火進行遷移。起初於家中設壇奉祀，後因五顯神蹟靈驗，信者日眾，故於臺灣中南部，多建有五顯大帝廟。

這樣的俗神信仰，在經歷過文革的大陸，所剩無幾，這回見到祭祀慣習、儀典保留完整的五顯大帝，也讓我們可以重新思考理解做為客家的跨地域的族屬成分與信仰習慣。這樣的俗神信仰，在經歷過文革的大陸，所剩無幾，這回見到祭祀慣習、儀典保留完整的五顯大帝，也讓我們可以重新思考理解做為客家的跨地域的族屬成分與信仰習慣。

	
<p>五顯大帝廟外觀</p>	<p>五顯大帝神像</p>
	
<p>信徒求名紅紙張貼牆上</p>	<p>廟方人員解說五顯大帝教書用法</p>

7. 眾學者談客家風俗

我們在廣西、廣東與廈門，都拜會了當今客家研究或專注於田野調查的多位學者，分別有廣西的陳仕金、劉斯老師與劉道超教授；廣東則是以房學嘉、宋德劍、夏遠鳴、黃挺等多位教授，以及廈門大學鄭振滿、黃向春、林翠茹教授。

廣西學者陳仕金對於客家事務嫻熟，對我們計畫協助甚多，劉斯老師，在博白地方努力推廣客家文化，也對當地民風耆老，進行口述，整理當今客家資料，編輯《廣西客家人》雜誌，也將資料推上網際網路；原在桂林的廣西師範劉道超教授，則因學生需田野調查，我們才得以在博白當地會面。劉道超關於廣西客家與民俗民風瞭解透徹，透過劉道超的分享，我們在廣西客家民居、信仰、神靈祭拜、做社流變等方面，有更具深度的瞭解。

廣東嘉應客家研究中心，過去曾與館內客家研究交流，這回幾個研究員分頭領我們前去蕉嶺、梅縣、平遠與大埔，一天走一個縣城，夏遠鳴老師帶我們走蕉嶺、平遠民居與老街；助研冷劍波帶我們踏查松口、梅縣；宋德劍老師則是深度地帶我們進入大埔縣城，穿過饒相故居，經歷茶陽古騎樓群。

幾位研究員，熟知客家研究的趨勢，在兩廣客家民俗風情上也有許多知識分享交流：在歷史沿革、地域特色、客家堂號、門第族譜、祖先祭祀、家祠做社儀典各階段步驟的細節掌握；在婚儀六禮納彩、問名請期報日等禮俗形式上的考究；或者家中因老年人體弱，眼看日暮西山，居民多半買回一口棺材，可以消災去病。客家聚落至今仍保留這樣的習俗，買回的棺材則稱為「長生」或「壽木」，將壽木買回家時，要頭先行，尾朝後，買給逝者則相反。壽木保留原色，直到逝世才進行油紅工序，初一十五要燒香。這些細節，在我們實際走訪民居、訪問當地住民時，都有極大的收穫與回饋。

而常住汕頭的黃挺教授則是分享潮汕地區特出的移居聚居、經濟活動、民間信仰與過去常被誤解的文化認知；而廈門大學鄭振滿教授則以廈大所收集的族譜，以及他多年來關注明清時代里甲制度、宗族組織與傳統信仰的角度，來勉勵我們重新思考臺灣客家的形成與發展。

(三) 博物館相關

1. 廣西民族博物館

「廣西民族博物館」是廣西展示面積最大、設備齊全並以民族文化專題為主的博物館。整體建設於 2003 年啓動，館址位於南寧青秀山，附屬有 60 多畝傳統民居建築展示公園。

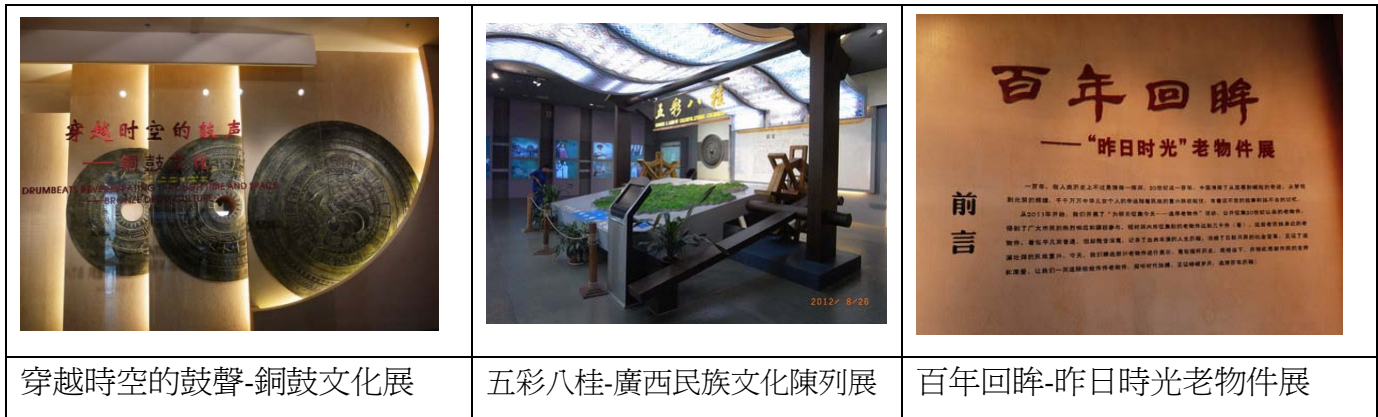
廣西民族博物館定位為廣西 12 個世居民族為主，蒐藏各民族繁衍生生活及融合發展的社會物證，並進行研究調查無形文化遺產與蒐藏保護工

作，是個蘊藏研究、典藏、展示和教育的專業性民族文化博物館。



歷經五年蒐藏，與館舍、園區建設同步，同時以廣西壯族自治區，進行民族文化保護及傳承狀況普查，徵集民間文物，並進行研究，館藏約有五千多件的民族文物藏品，在整個展示設計區分為四大主題：一、《五彩八桂；廣西民族文化陳列》二、《穿越時空的鼓聲；銅鼓文化展》，展示二千多年歷史積澱的經典民族文物，三、《八桂瑰寶；廣西十四個城市博物館收藏精品展》體現十四個市鎮歷史文化，四、《東盟文化展》，展示當今中國與東盟十國往來，所開啓之經濟、文化交流。我們參觀《廣西民族文化陳列》和《穿越時空的鼓聲；銅鼓文化展》兩個常設展，另參觀以常民記憶為主的「特展百年回眸；昨日時光老物件」，而這特展與我們臺史博的展示重心，有相似的精神意涵，據說蒐集文物的歷程，也深獲民眾感動與歡迎。

本次參觀內容主要參觀 1.《穿越時空的鼓聲；銅鼓文化展》2.《五彩八桂；廣西民族文化陳列》3.《百年回眸；昨日時光老物件展》



《穿越時空的鼓聲；銅鼓文化展》中，領略廣西民間所流傳的各式

珍品銅鼓；及廣西眾多民族風情、節慶、服飾和文化建築等特色文物。


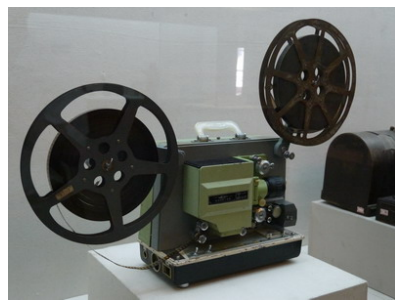

		
<p>鼎盛繁榮時期的銅鼓(公元1世紀-7世紀)</p>	<p>演奏銅鼓的照片</p>	<p>利用展示模型呈現銅鼓演奏情形</p>

《五彩八桂：廣西民族文化陳列》展覽以介紹廣西各世居民族的傳統文化為主要內容，重點凸顯民族傳統，分別介紹廣西各民族基本情形、居住與環境、生產生活方式、染織與服飾、民間工藝、節日、人生禮儀、歌舞戲劇、宗教信仰等。

		
<p>藥舖</p>	<p>米行</p>	<p>街屋</p>

	
<p>模型展示</p>	<p>生活器具展示</p>

百年回眸；昨日時光老物件展中多數為藉由民眾捐贈之日常文物，文物主要呈現常民百年來的生活情景，其中包含老照片、交通、娛樂、飲食、通訊、生產、文獻資料、以及呈現現代化過程的時代產物等。

		
老照片	早期電影放映機	自行車

園區規劃包含廣西自然生態植物、數座大型建物如客家圍屋、傳統民居以及鼓樓戰臺等。園區廣大，但部分設施並沒有建構完善，管理工作仍有改善空間。

	
戰臺	園區造景

廣西民族博物館以文物保護和研究為主，形成了廣西民族博物館為主要展館，在加上 10 個工作站為特色的分佈，整體園區構成民族生態博物館，且扮演文物搶救、管理、維護、教育、研究重要的角色。

2. 王力故居

王力故居位於廣西博白鎮上，該建築建於清朝嘉慶元年（1796），是王力祖父王紫庭所建，內有三進 27 室，具有傳統民居之建築風格。當地為弘揚世界著名的語言學家、中國現代語言重要的奠基功臣王力，一生勤奮好學，及忘情於語言學研究的熱忱態度，當地政府決定修復改建其故居，並打造成紀念館，將王力故居作為一個文化交流的場所，並結合人文旅遊景點設立。



王力故居



王力生平简介

王力故居展示設計上，依內部格局，規劃成不同陳列室進行展示。空間不大，主要介紹王力因童年失學，投身文學創作的學經歷，與後來奮發進取，以及酸甜苦辣的人生故事，除了介紹本身背景之外，也介紹其妻兒等家族成員，另也結合王力紀錄活動的生活照片，故居右後側則是展示王力著作等身的展示空間，裡頭展示許多王力的珍貴個人生活寫真、研究成果及文獻資料，其他空間也有展示王力生前所使用過家具和生活用具等。



導覽人員解說



王力家族成員示意圖



生活照



生活照

	
<p>日常生活器具</p>	<p>日常生活器具</p>
	
<p>閱覽室</p>	<p>王力部分著作</p>

3. 謝晉元故居紀念館

作為民國史上重要抗日英雄，謝晉元故居位於蕉嶺新舖，1998年政府進行整修，此建築於清代咸豐年間由謝晉元家中祖屋，內有23間房間，據說當時謝家父執輩有近八戶人家入住。建築外有兩座大門分別題有「儒林第」和「荊樹居」，故居並展示謝晉元和另外四位黃埔軍校生的日常寢室，也在許多隔間內，陳列展示客家常民用具等。

	
<p>謝晉元故居</p>	<p>儒林第(左)、荊樹居(右)</p>

	
<p>故居內巷道</p>	<p>謝氏家族 5 位黃埔人，一門英烈</p>
	
<p>民俗用具</p>	<p>祠堂神龕</p>

謝晉元紀念館則建於謝晉元故居旁，園區廣場中央樹立著謝晉元塑像。館藏內容則包含謝晉元生前抗日戰爭的文物，有當時所著的軍裝、指揮刀等，以及記錄戰爭史實的圖像，展示上，運用照片介紹謝晉元成長記錄，後續則以淞滬會戰為主題，並以八百壯士堅守四行倉庫史實為主題，其中展示許多淞滬會戰時所拍攝的珍貴紀錄。



謝晉元紀念館及園區



謝晉元塑像



謝晉元事蹟展覽



指揮刀



軍裝



八百壯士圖

	
<p>松滬會戰照片</p>	<p>松滬會戰照片</p>

4. 梅州大埔縣博物館

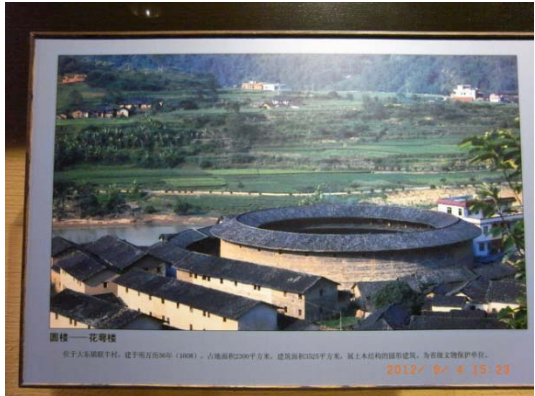
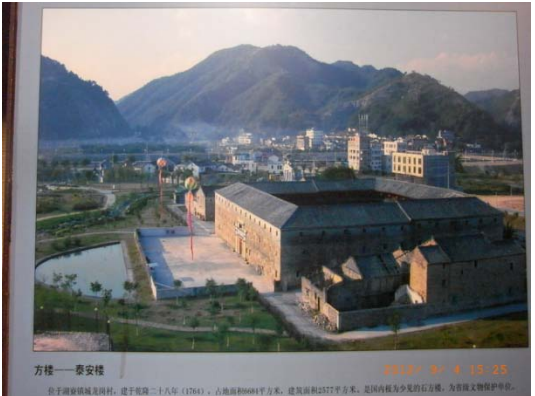
大埔縣博物館位於大埔黃騰坑，外觀建築以客家土樓和圍龍屋結合而成轉化而成的造型。該館的常設展區十分具有特色，將大埔的歷史源流，呈現當地人文特色，同時結合客家民居、風土、產業、經濟與介紹當地優秀人才如李光耀、田家炳。

	
<p>大埔縣博物館</p>	<p>博物館大廳</p>

「千年古邑」展示出土文物，介紹客家族群源流，從中了解客家遷移的軌跡；「人文秀區」中展示的「石桅杆」為古代考取功名，如秀才、舉人、四品以上官銜者便可豎立「石桅杆」，並刻上自己的姓名為生平主要功績，除了彰顯個人功績，也有激勵後人的作用。

	
<p>客家五次遷徙路線示意圖</p>	<p>石桅杆模型</p>

「紅色土地展廳」則述說，大埔縣在經歷過戰爭的過程，並展示戰爭所使用的槍械武器、手榴彈等及相關文獻；「民居大觀」以圍龍屋造型作展示設計，並利用建築照片及模型，介紹不同樣貌的圍龍屋造型，有圓樓、中西合併等型制的當地著名建築。

	
<p>客家民居-花萼樓照片(圓樓)</p>	<p>客家民居-泰安樓照片(方樓)</p>

「客風奇葩」則是介紹當地的民俗風情，描述客家節慶的民間習俗，例如端午節、中秋節、元宵節等重要慶典。

	
<p>民間藝術</p>	<p>客家端午節(有送瘟神意涵)</p>

「粵東瓷都」則是介紹大埔特產的藝術工藝品，展示不同時期的陶瓷產品，包含過去製造的工藝流程。

	
<p>大埔龍窯模型</p>	<p>古代製瓷流程照片</p>
	
<p>客家閩人</p>	<p>海外客家名人</p>


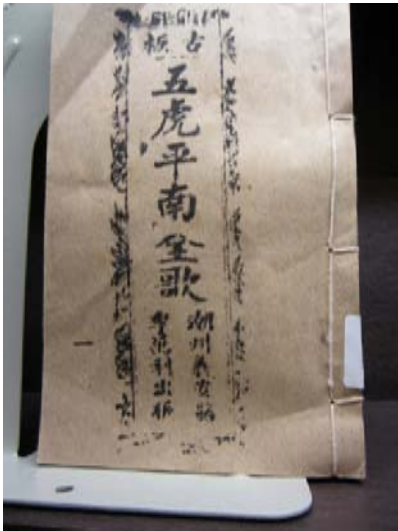
5. 汕頭大學圖書館

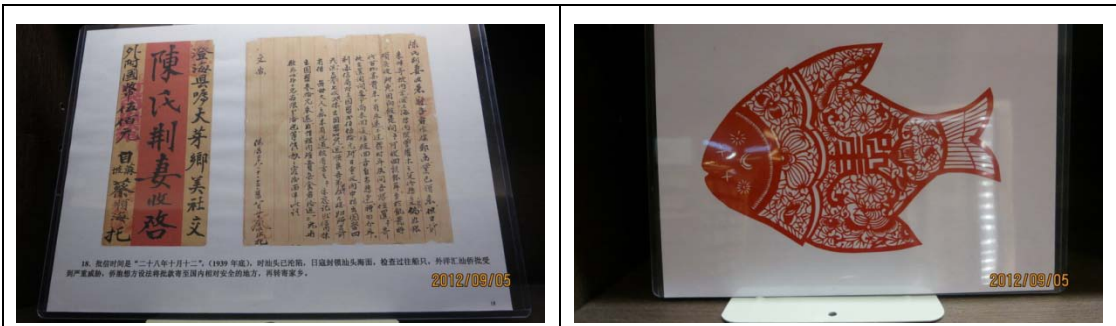
汕頭大學圖書館為香港知名人士李嘉誠先生捐獻，巨資投注所造的圖書館，館藏 56 萬冊，閱覽座位超過兩千個，有 27 間供討論的研討室。

該館將文獻資源的建立視為重點工作，目前館藏總計超過兩百萬冊，並重視現代化科技應用，導入 RFID 的技術，協助管理作業，使圖書流通作業更有效率積極開展學術交流等專業服務。

	
<p>服務臺</p>	<p>自助借還書機</p>

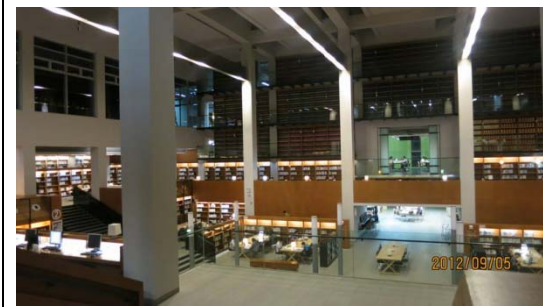
圖書館除了完善的硬體設備，另一館藏特色即是保存大批潮汕地方文獻與海外潮籍華僑華人相關資訊文物，目前潮汕特藏資源有圖書將近兩萬冊，潮汕地方報刊兩百餘種，僑批原稿近三萬封，民間契約文書三千餘件，潮州戲劇音像資料三千張，潮州歌冊百餘種，並設立了 9 個資料庫，供網路資源分享，而總總特色館藏則是歸納在「特色文獻部」，我們也與該部門楊劍研究員交換典藏、研究心得。

	
<p>地方報刊</p>	<p>潮汕歌冊</p>



潮汕僑批

剪紙藝術



圖書館一隅

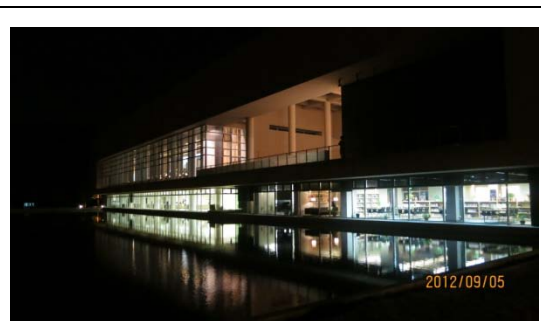


臺史博一行人與汕大楊劍老師合影

除了較為學術用途的環境外，圖書館一樓也提供學生們有休閒娛樂的環境，有舞蹈教室、健身房、撞球間等，讓學生課餘也能發展休閒，是一座集合學習、休閒、閱覽、研究交流、特色文獻收藏與分享等複合式現代化大學圖書館。



戶外公共藝術



圖書館夜景

6. 汕頭博物館

汕頭市博物館原為 1956 年所構建的磚木建築，但因空間狹小又年久破舊，因此，1995 汕頭市政府規劃興建新館，位於韓江邊、月眉河畔，背靠中山公園。1995 年 6 月奠基並正式動工興建，建築風格以潮汕建築手法為基調，採用柱廊、挑簷，搭配琉璃瓦形式，外觀輝煌氣派，牆面以花崗岩浮雕作為裝飾，並考量到抗震，標榜能抵擋 9 級以上強震。



而這次參訪，館舍並還未正式營運，常設展廳大致建構完畢，尚餘消防規定問題未能解決，目前只進行臨時性特展。在訪談汕頭市博物館副館長交流過程中，明白該館籌建過程艱辛，礙於經費不足，人力缺乏，使得在博物館業務推展受限。但後續所進行的規劃，例如未來的蒐藏方向、展示設計上的求新求變，以及未來研究領域上要發展的內容，我們卻從館員們頗具信心的態度上，看到積極的希望。



	
<p>兩館互贈紀念品</p>	<p>本館一行人與何副館長合影</p>

7. 廈門市博物館

廈門市博物館始建於 1907 年，並於 1983 年進行籌建，1988 年對外開放。開館以來著重於地方性文物的收藏維護。館藏數量豐富。常設展可分為「廈門歷史陳列」、「廈門體育明星」、「廈門海關查沒走私文物展覽」、「閩臺民俗陳列」、「古石雕大觀」等展覽主題，我們走訪了「廈門歷史陳列」及「閩臺民俗陳列」兩項重要單元。

關於「廈門歷史陳列」，運用時間的歷史脈絡，以專題的方式，運用文物、圖片、場景、模型等形象，搭配多媒體影像，重現廈門歷史。

史前文化文明初現主要從新石器時代至 1949 年後這段歷史進程，透過圖示說明及考古文物展示，及搭配模型重現早年廈門。漢人南拓與社會發展單元則是述說，早在漢晉時期，漢人便已遷移至閩南地區發展；海防重鎮與復興基地則是運用模型與圖示進行解說，配合文物生動說明廈門位置之重要；貿易港口與城市發展、志士人仁英勇篇，則是展示廈門做為現代港埠的實際樣貌。經歷了戰爭兵燹，並展示戰爭的時空背景下造就了許多廈門英豪。



史前生活模型



畫像磚



南普陀御制碑





鄭成功塑像照片



展示福船模型



港口造景

	
<p>女居民證</p>	<p>文獻展示</p>

關於「閩臺民俗陳列」：閩臺兩岸歷史上一直存在相當緊密的關聯，因為長期以來往來形成同文、同源、風俗接近的特質，而此展覽更針對以此為主題，從建築民居風格、信仰習俗、生命禮俗、飲食習慣等，集中展示閩臺兩地的風情，該展陳列相當數量的大型生活物件，也使用大量的模型，營造南方漢人社會的氛圍，與臺史博常設展許多展示元素接近，也有許多可以效法討論之處。參觀當時，我們一行也與該館典藏組長等館內研究人員，熟悉閩臺文物購藏的他們，時常與臺灣民藝領域與學界互動，我們此次也相關業務範疇上，交換心得。

	
<p>迎親隊伍模型</p>	<p>民俗活動照片</p>



參、參訪心得

一、兩廣客家聚落參訪蒐集資料

因著廣西社科院的引薦我們得以認識一些從事客家研究的前輩耆老，然而因為他們之故，我們得以深入桂地東南博白、陸川、玉林一帶。當地文史工作者的熱情，讓作為少數民族的當地客家人，對於自身文化的維護與推動，不遺餘力，也將在地文化，或以書籍出版，或以網路媒體分享。

接續著與廣東嘉應客家研究中心的互動，我們細查了以梅州市為中心的幾個客家縣城，然而對於做為大陸客家研究的前鋒，他們除了田野調查給予協助之外，也以「客家研究大講壇叢書」相贈，其中以聚落為單位，田調為基礎，廣泛收集口述資料與民間文獻，同時從事解讀工作。另一方面，他們也與來自廣西、江西、臺灣、四川等世界各地學者交流，關注客家源流、方言、家族、族譜、民俗與信仰等議題，在比較客家文化於地域社會的理解與實情認識中，將客家研究往前推進。

而與汕頭大學、廈門大學的學者請益，則更多地在歷史人類學領域的經驗分享，作為我們未來在臺灣客家的調查研究上的方法依據。

另外走訪廣西民族博物館、大埔縣博物館、汕頭博物館、廈門博物館，皆有機會與專業人員交換意見，對於當今客家文物的收集整理、展示內容，與物質文化的研究工作，分享學術交流。

二、以此行兩廣客家聚落與民間儀典考察，可以預作以客家課題為主的展示規劃。

(一)規劃面

1.整理臺灣客家人群居地資料文獻，並配合涉獵大陸閩贛粵桂客家聚落，不同時期的族群雜居融合活動之相關文獻與民間習俗演變歷程，含括海外客家發展史，廣泛吸收與進行討論。

2.重新閱讀客家研究論文與經典書籍。對於過往的研究與展示，進行分析剖視與討論。或拆解中原情節，或以邊際族群的立場等方法，深度審視客家移民（客家之所以為「客」）之經驗。

3.配合研究與文物蒐集，規劃以客家為主題的特展計畫。

(二)執行面

1.除了文獻資料收集消化，並以人類學、社會學的角度進行口述歷史或民間踏查工作。

2.針對臺灣現有與客家相關的博物館、紀念館或特展目錄，並將大陸相關館舍當作輔助，進行分析與討論。

3.確認客家文物的定義範圍，並配合臺史博館藏，實際進行蒐集整理，將客家研究，從精神上的討論，跨越至文物研究、或物質文明討論之範疇。

4.配合實際工作進度與臺史博館務政策，進行典藏收集和展示腳本研擬規劃。

(三)效益面

1.客家文化資產的保存與維護。

2.突破以中原為思考的客家研究，從民族學等跨學科的方法切入，並導向以臺灣客家為標的的研究取向。

3.開展田野調查，並與世界各地客家組織進行互動，將客家研究更加活絡。

4.突破傳統客家文化的展示手法，以寬廣視野觀看普遍的客家特質，並依此呈現族群個體生命史交融的觀點。

三、與我國相關政策之比較分析

相較於我國文化政策部分，面對急遽進行經濟改革開放的大陸，雖然以大國自居，相較保留許多古民居與建築文化資產類的物件，但就實質面的文化資產保存工作，我國就庶民文化在研究、推廣、典藏各方面，實有較科學、完善的方法進行妥適的保存與維護，且在尋求田野調查的樣本擇取，也較為自由開放。

對於當今客家的藝文領域與文化創意產業，大陸在這部分工作，明顯不如我們臺灣，許多精彩的文化元素，他們很少嘗試擷取發揮，反倒是臺灣對於文化創意，有許多精彩的應用與展現，但也有需要斟酌三思的部分，如這回我們走訪多處的代表大陸客家傳統民居的圍龍屋，臺灣地區客屬地區本有因歷史、社會變遷下的地域脈絡，未必會產出相同形制的文化標的，若在這種研究與創意上移植大陸客家意象，實有待商榷。

而過往許多兩岸進行客家文化學術討論上，涉及一體多元的特色，時也有被大陸學者所歸納為同宗同族的統一樣版，或大肆褒揚。這點，值得我們以地域史料、田野調查進行辯證，並且輔助以現實所呈現的文化事象進行具體分析。同時避免文化偏見與政治情愫的介入。

肆、建議事項

一、考量漢人社會的複雜多元，需要深入瞭解原鄉社會，必先具備多學科知識積累以及專業人才投入；針對客家移民的活動視角，展開跨學科、跨區域的整合研究，重新確認臺灣客家的形成。

二、繼承前人研究的資料文獻，配合客家族譜與田野調查、口述歷史工作，更提倡結合歷史學、民族學與人類學的方法，使得歷史研究具有人類學視角，讓人類學也具有歷史學的縱深，便是以民族誌方式，掌握客家社會的特徵，重新理解臺灣客家。

三、做為主體的臺灣客家，走訪調查，雖在文獻、歷史上所載時常循著基祖血脈的連結，但作為華南地區長期存在移民與民族融合，常言客家族群是時間累積下媒合，而相互對照臺灣客家族群（或世界各地客屬區域），我們或以學者施添福人文地理學式的地域社會概念等，強調臺灣客家的現象本質，與族群認同，意謂臺灣客家如何於日常生活的地域社會裡，產生認同，體現客家，這才能成為積極的文化進路。