

出國報告（出國類別：考察）

2012【雲南-貴州藝文工作考察】

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：賴錫中 教授

派赴國家：中國大陸

出國期間：101年1月5日至101年1月12日

報告日期：101年4月5日

摘要

2012年1月5~12日，中華民國大學院校藝文中心協會受中國大陸中華文化聯誼會之邀請，組團前往雲南與貴州二省，進行與其文化機構及藝術園區的參訪交流。國立臺南藝術大學由入會會員代表賴錫中學務長出席。整體參訪行程由該藝文中心協會主理學校——正修科技大學擔任行政窗口，中國大陸則由文化部外聯局臺灣處(中華文化聯誼會)、雲南與貴州二省政府文化廳(局)負責接待事宜；主要參訪：雲南省博物館、貴州省博物館、雲南民族村、東巴博物館、官渡古鎮、束河古鎮、麗江古城、黑龍潭公園、玉龍雪山、黃果樹瀑布、西江苗寨、雲南石林等地，期間並與雲南藝術學院進行座談、全體與中華文化聯誼會代表進行座談等；本次行程亦觀賞〈雲南印象〉、〈麗江印象〉、〈多彩貴州風〉、〈納西古樂〉等大型歌舞與音樂表演，是一次難得且成功的文化交流。

目次

摘要.....	02
本文.....	03
一、目的.....	03
二、過程.....	03
(一)事件起源.....	03
(二)交流行程.....	04
三、心得及建議.....	05
附錄.....	07
活動照片.....	07

本文

一、目的

2012【雲南-貴州藝文工作考察】是一次縝密交流、多元觀摩的優質活動，其辦理的五大目的如下：

- (一)強化對中國大陸文化官方系統與經營策略的深入瞭解。
- (二)促進全體與會成員對中國大陸文化風情的躬身體會。
- (三)增進兩岸藝術文化專業人士的藝術成就及經驗分享。
- (四)探尋中國大陸文化旅遊市場的經營模式與發展機制。
- (五)全面觀摩中國大陸極富盛名的：〈納西古樂〉、〈雲南印象〉、〈麗江印象〉、〈多彩貴州風〉等演藝活動，瞭解禮樂文化與大型歌舞製作在中國西南地區的發展概況。

二、過程

2012【雲南-貴州藝文工作考察】是一次為期 8 天的交流活動，其過程可分為事件起源與交流行程，分述如下：

(一)事件起源

本案由中華民國大學院校藝文中心協會於 2011 年 12 月間發文所屬單位，邀請各單位派員參加由中國大陸中華文化聯誼會安排於 2012 年 1 月間的雲南-貴州藝文工作考察之旅，主要參訪當地的文化機構與教育單位、並觀賞三齣大型民族歌舞及納西古樂，而本校即由會員之一的中國音樂學系賴錫中教授兼學務長代表前往；至於各校代表亦均為藝文科系教師或單位主管。

本案經費由本校大陸旅費項下部分補助，另協會負責單位之正修科技大學亦向行政院文化建設委員會、中華發展基金會申請補助，均獲兩會慨允提供部分經費之補助。

(二)交流行程

- 2012.01.05(四)：行程(臺灣——雲南)，本日上午由學校出發，中午抵達高雄小港國際機場，搭乘下午 1:20 飛機赴雲南昆明，約莫於 4:40 抵達昆明機場，經安排住進當地最高等級的震庄迎賓館；晚上由雲南省政府文化廳舉行歡迎宴。
- 2012.01.06(五)：上午赴雲南藝術學院麻園校區參觀校園、表演廳，並與該院副校長、舞蹈系主任、學務處主任、外事處主任等多位教師舉行座談會，分享彼此在藝術教育發展的想法與特色。下午參訪頗富盛名的雲南民族村，瞭解當地 25 個少數民族的生活模式與藝術態樣，並參訪其中極具特色的文化商品店舖。之後，驅車前往海埂大壩觀賞成群飛舞的海鷗，相當壯觀。晚上觀賞由張藝謀導演為當地製作的〈雲南印象〉，整體舞臺與聲光設計新穎，劇情緊湊而引人入勝。
- 2012.01.07(六)：上午參觀雲南博物館，特別是觀賞鎮館之寶，即戰國時期的青銅器——牛虎銅案，整體的設計巧思與隱含的感人故事，令人震撼不已；隨後趕往官渡古鎮參訪，走入古色古香的傳統建築群，其中被開發為文化商品大街更是人聲鼎沸，好不熱鬧，中午由當地文化局宴請中餐。餐後往昆明機場移動，準備搭乘 3:05 航班飛往麗江，約莫於下午 3:55 抵達，入住市中心熱鬧大街上的金泉酒店。晚上前往麗江古城欣賞名聞遐邇的納西古樂，由一群平均年齡 70 歲的 30 多位老藝人，在寒冷的夜色中一連演奏 90 分鐘，聆聽那肅肅淒淒的絲竹雅韻、真格曲曲動人而回味再三。
- 2012.01.08(日)：上午前往海拔 4600 公尺的玉龍雪山，當地是納西族朝拜的聖山，終年有靄靄白雪覆蓋於山頂，甚具懾人的潔淨之感。一路由遊覽車載送至海拔 3000 多公尺的纜車站，再搭乘纜車順勢往上拉升 1000 多公尺，高山缺氧的稀薄空氣，著令多位團員都是生平第一次使用氧氣罐才得以紓緩。稍後，趕往山下的演出會場欣賞亦由張藝謀導演製作的〈麗江印象〉，全場以玉龍雪山當成天然背景，近 300 名演員的大陣仗吸引全場觀眾的目光。下午赴景色優美的黑龍潭公園，並參訪東巴博物館，瞭解現在唯一存活的甲骨文特色；隨後前往麗江古城，一探這處充滿文化與商業氣息的觀光名勝，晚上由麗江市文廣局宴請全體用餐。

- 2012.01.09(一)：上午前往東河古鎮參訪，規模比麗江古城稍小但較具古典氣息，中午用餐過後趕往麗江機場，先飛回昆明機場再轉搭下午 4:10 飛機前往貴州省，並於 5:15 抵達貴陽機場，晚上由貴州省文化廳外事處舉行歡迎晚宴。
- 2012.01.10(二)：上午前往貴州省博物館，參觀豐富的館藏與藝術商品店舖，下午前往參觀亞洲第一大瀑布——黃果樹瀑布，整體景觀壯麗、美不勝收，令人心曠神怡；晚餐後觀賞大型歌舞劇<多彩貴州風>，節目多元而熱鬧非凡。
- 2012.01.11(三)：一早出發前往貴州的世外桃源——西江千戶苗寨，單趟車程即花費 3 個小時，但相當值得，中午在當地大啖極具知名度的長桌宴，並由當地苗族蘆笙樂隊現場演奏，令人對苗寨留下深刻的印象。用餐過後依原路返回貴陽市的機場，轉搭飛機再度回到雲南昆明住宿，同樣入住鎮庄迎賓館。
- 2012.01.12(四)：上午在鎮庄迎賓館會議廳舉行兩岸文化交流座談會，由大陸中華文化聯誼會代表與正修科技大學龔校長共同主持，分享本趟文化參訪行程的個人感想與建言。會後前往石林參訪，由當地文化局款待午宴，並安排多位阿詩瑪現場演唱傳統民歌，餐後進入石林風景區，約莫於下午 3 時許參觀完畢，驅車返抵昆明機場搭乘 6:15 飛機返回台灣，於晚上 9:05 全體成員平安抵達，結束為期八天的雲貴文化之旅。

三、心得及建議

2012【雲南-貴州藝文工作考察】是一次難得的走動式之文化體驗，在參與本活動的心得及建議如下：

(一)加強兩岸文化與藝術界進行交流的必要性

文化與藝術向來都是代表民族特色的重要參照指標，如何擷取互相之優點、或彼此提供促進文化發展的資源與條件，則仍須建立在執行者的熟絡及熟悉度，才能事半功倍。尤其本次與會成員都是各校藝文中心的主管或藝術相關科系教師，未來策劃辦理相關文化活動或藝術特展的機會頗多；因此，如能在橫向聯結有較充足的人脈資源及藝文信息，相信定可促進策辦活動的質與量。

在本次交流活動中，雲南藝術學院的部分科系及其發展，與臺灣幾所藝術大學有相同、相似或差異之處，而經由交流與分享過後，可以進一步截長補短、資

源互補，將有利於彼此的教學構思與實質成效。

(二)觀賞三齣大型歌舞定幕劇與納西古樂觀光化的省思

本次交流活動欣賞由張藝謀導演製編的<雲南印象>與<麗江印象>二齣大型歌舞劇，前者屬於室內劇場的演出形式，後者則是利用玉龍雪山作為天然背景的戶外表演；另在貴州有偏向綜藝風格的<多彩貴州風>晚會；又於熙攘麗江古城角落的<納西古樂>音樂會，則是鬧中取靜的一場音樂饗宴。這幾齣以觀光客為對象的演出活動，演製單位都以當地較具特色的少數民族樂舞為主體，具有文化商品化、商品文化化的市場模式，同時也在一般觀眾赴當地走馬觀花的短暫行程中，成為快速瞭解文化風情的演藝節目。而反觀臺灣目前則以多年來成為特徵的九族文化村為遊覽勝地，對於原住民歌舞及相關藝術文化的推介深具功效；但因當前兩岸民間交流日益熱絡，並陸續開放大陸多個試點城市居民來臺旅遊；為此，如本地能以閩南、客家或眷村文化為題材，為大陸觀光客製演相關的演藝節目，不但可以展現臺灣深層而多樣的文化風貌，更可促進表演藝術文化商品的銷售額與占有率。

(三)觀察中國大陸文化觀光名勝的經營策略

在本次行程中安排參訪的雲南民族村，麗江古城、東河古鎮、官渡古鎮、西江千戶苗寨等地，都是以展現當地文化風情、藝術商品為內容的景點，一方面深具文化特色，但另一方面也極度顯示出商業文化氣息。其中，特別是古城或古鎮地區，即以傳統建築成為觀光聚落，而內部的各式商家則屬於租賃關係，所有商店各顯神通招攬生意，以求存續發展的機會。此種將百貨公司戶外化、城鎮化的經營策略，整體形成文化、旅遊、商品的地方特色，不但提升古城鎮的能見度，同時也促進整體藝術品產業的大量成長。

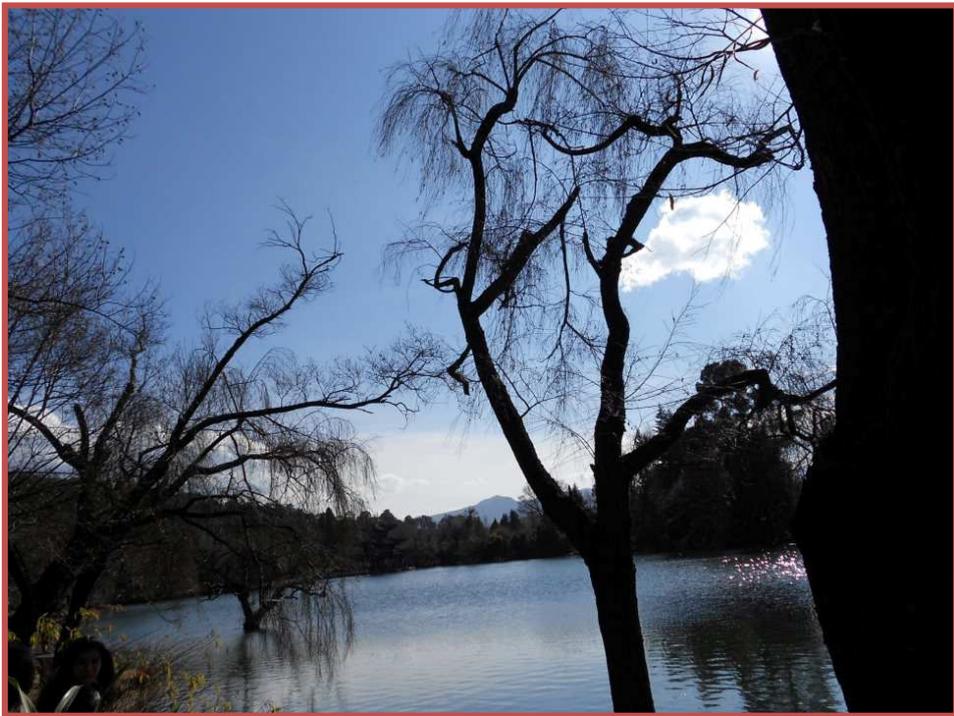
另部分旅遊點則大量使用電動車接駁，雖以環保之名而開設並無可議，但實際上將入口處與內部景點作出一定距離的區隔，亦使觀光客不得不搭乘接駁車進入內部，則當然是另一項不可錯失的商機，可謂一舉兩得。

綜觀本次參訪之旅，深覺中國大陸在文化觀念、文化設施與文化商品化的推動，具有日益精進的成效；未來，值得加強彼此的觀摩以提供各自更好的發展效能，如此誠可彰顯兩岸文化交流的實質意義，更使彼此能有邁向成長的契機。

附錄--活動照片



筆者於貴州省西江千戶苗寨參訪留影(2012.1.11)



筆者拍攝雲南麗江黑龍潭風景一隅(2012.1.8)