

出國報告（出國類別：出席國際會議）

## 《中華創意產業論壇》2011第二次會議

服務機關：政大韓語系

姓名職稱：郭秋雯 助理教授

派赴國家：香港

出國期間：2011.11.18~11.21 報告日期：2011.11.25

## 目 次

- |      |        |
|------|--------|
| 一、目的 | 三、心得   |
| 二、過程 | 四、建議事項 |

### 一、 目的

筆者參與由創新創造力中心吳靜吉老師所帶領的「創意設計與創新研究－文化創意產業之發展」計畫中之子計畫，即香港《中華創意產業論壇》的「投資創意－台灣與南韓文創產業人才與環境研究」研究計畫，並於 11月 19-20日出席在香港所舉辦的《中華創意產業論壇》 2011第二次會議，發表計畫期中研究成果。

### 二、 過程

第一天（11月 18日，週五）與吳靜吉老師、表演藝術聯盟秘書長于國華老師、政大樊學良博士生同學一同搭乘下午 3點 35分華航班機前往香港，抵達飯店後隨即趕到歡迎晚宴會場參加晚宴，與主辦單位和講者專家共聚晚餐。

第二天（11月 19日，週六）早上開幕典禮，看到 PPT上面的合作單位上標有政治大學的LOGO，感到相當振奮。

開幕典禮結束後，聽取日本 Cool Japan Office總監渡邊哲也先生與英國國家科技藝術基金會（NESTA）創意產業總監 Hasan BAKHSHI先生發表該國文化創意產業相關議題報告，同行吳靜吉老師並擔任日本專家的評論人，妙語如珠，與會者如沐春風。



第二天下午為大陸學者專家報告其研究成果－「城際創意產業網絡－長三角與珠三角可持續創意區域發展研究」，發表結束後並有全場與會者與講者分組討論時間。

第三天（11月 20日，週日）早上與下午為台灣學者的發表。早上是表演藝術聯盟秘書長于國華老



師與吳靜吉老師的報告，午餐後即是筆者與吳靜吉老師的報告和討論。

與會人士對於台灣與南韓文創業發展的經驗感到極大興趣，會後的小組討論非常熱烈，特別是澳門文化局相關單位派來的人員對於發展十幾年的南韓經驗頻頻提出發問。

第四天（11月 21日，週一）早上與樊學良同學一同搭乘 11:45的飛機返台，結束兩天充實的會議。

### 三、心得

各國的文創產業如火如荼地展開、進行著，大家都在吸取其他國家的經驗，並從中摸索出自己可以走的路。因此除了產業界的往來外，學者專家們的研究更具重要性了，將研究成果呈現給各國做為他們參考的依據，這是學術界的價值所在。

在香港，身為民間鍾界組織的「香港當代藝術中心」，為推廣文創產業努力舉辦各種研習與會議，並邀請各界學者參與討論、研究，他們所邀請的專題講者皆是相關領域中經歷豐富且扮演要職的人物。「香港當代藝術中心」為了香港文創積極奔走的行動，讓香港政府也願意主動提供經費支援他們所舉辦的各項活動，可謂成功扮演了民間與政府的橋樑。看得出來，他們站在實際面，努力要讓香港的文創產業紮實地跨出第一步，並非紙上談兵。

中介組織在推展文創產業的道路上，其重要性與必要性可以說是這次會議的結論之一。台灣發展文創雖然起步不久，卻是香港想要學習的目標，筆者認為台灣也需要一些強而有力且公正的中介組織，結合產官學研各界攜手努力。但中介組織必須有人出來登高一呼，這樣的人就是此次會議中被熱烈討論的‘領導者’。由具創意創造力與領導能力的人來帶領中介組織，進而訓練出更多有創意的領導人才來帶領各個中介組織，讓民間、中介、政府連結成善循環的網絡，這對於文創產業的永續發展是非常重要的。

筆者認為文創產業勢必會走向產業發展一途，因此與產業界的結合也是必然趨勢。韓國政府或中介組織皆不避諱談到與產業界的合作，因為他們認為文創業沒有經費就難以永續發展，這是現實問題，無須迴避。只要各界的合作是為了讓文創產業更發展、只要整個網絡是良善的循環，那麼產官學研就更應該攜手合作。

#### 四、建議事項

1 日後台灣成立文化部後，也必須組成一些研究團隊，研擬事業發展目標並做成果統計，每年完成一部白皮書及各種研究報告書，俾使大家有參考之依據。

2 對於整個台灣文創產業的發展來說，結合產官學研的中介組織必須成立，而這樣的組織必須與民間的個人或中小企業有深入的聯繫，也需要和政府有直接的聯繫，如此方能有效扮演民間與政府的橋樑角色。