

出國報告（出國類別：其他）

國際博物館專業課程計畫
歐洲博物館新視覺－法國生態博物館與
社會博物館的營運

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：陳國寧副教授、陳泓易助理教授

派赴國家：法國/瑞士

出國時間：2011.06.22~2011.07.02

報告日期：2011年11月

摘 要

20 世紀以來，各類型的博物館有了新的里程碑，不管是求新求變的建築外貌，或是展示與教育手法的突破，都使得博物館在承載過去的論述上比歷史更具客觀與說服力。

1996 年台南藝術大學為國內第一所成立博物館學研究所的大專院校，追求日新月異的博物館專業是本所的教學目標與方向，因此持續致力於國內外館舍的交流見習，是創所以來行之卓著的教學特色。Philippe Mairot 教授是法國生態博物館協會前會長，在博物館界享有盛名，本校已連續三年聘請他來台參與學術研討會，在學術交流合作的過程中彼此獲益匪淺。本次參訪活動即邀請 Philippe Mairot 教授擔任諮詢，秉持多年建立的友好互動，為此行安排各具特色的生態博物館，使每位參與者開闊眼界增進豐富的博物館專業知識，也在與國外博物館交流的機會當中開發更為穩固與寬廣的人脈。

此次參訪活動於 6 月 22 日啟程至 7 月 2 日返底國門共計 12 天，參訪行程計有

一、法國：瓦爾德貝生態博物館、基美博物館、原生藝術博物館、生態博物館協會與社會博物館聯盟、孔泰省建築戶外博物館、沙林斯-萊巴辛鹽場、阿凱塞南皇家鹽場、巴黎第八區橋墩文化創意產區、伊夫林省聖康丁昂城鎮博物館、羅浮宮、奧賽美術館。

二、瑞士：納沙泰爾民族學博物館。

以下，將實際走訪記錄整理於內容紀要，並提出參訪心得及建議。

目 次

一、目的	1
二、行程表	3
三、內容紀要	4
四、心得及建議	38

一、目的

張譽騰教授曾在其著作—生態博物館一書中提到：生態博物館的主要關懷就是對「地域集體記憶」的高度重視，注重人與自然間的互動表現，它是時間的表現(社區與自然環境發展的歷史)、它是空間的詮釋(當地自然環境的保存與維護)，它同時也是一做保育中心、實驗室與生態學校，書中作者提到對於生態博物館的形容：「如果環境是一本書，生態博物館就是它的目錄」，生態博物館紀錄了這個環境與居民的關心，並且與政府「社區總體營造」的政策息息相關。

此次參訪的博物館類型以生態博物館及社會博物館為主，巴黎郊區的瓦爾德貝博物館雖是地方小館，但館長貴為世界生態博物館學會副會長經驗豐富飽學多聞且經營用心。兩處鹽礦博物館列為聯盟教科文組織所認定的世界文化遺產，萊巴莘鹽場保存極為完整礦區景觀令人嘆為觀止，阿凱塞南皇家鹽場館長烈日下賣力導覽，讓學員對於其將世界文化遺產在保存建築與求新求變之間的新型態博物館經營留下深刻感受。生態博物館與社會博物館聯盟協會親切負責，將孔泰省貝桑松區域的博物館群作相當好的聯繫與安排，滿足學員對此行博物館參訪的專業需求，也與雙方持續的交流合作奠定良好根基。

在台灣眾多地方文化館當中也可以嗅出國外生態博物館的氣息與影子，不管是國內、國外許多館舍都會碰到資金、主導權（在政府或民間手中）、

及當地居民認同…等等的難題，相較於法國協會聯盟對於會員的辯解、輔導與協助，台灣則尚未有生態博物館協會組織的成立。此次參訪也思考了在台灣成立相關協會的可能性，畢竟在日益全球化和商業化的世界上保持文化多樣性是博物館相關人員應該永久努力的目標。

二、行程表

出國時間：2011.06.22 ~ 2011.07.02 共 12 日

日期	行程
6/22	台北（桃園機場）→法國·巴黎（戴高樂機場）
6/23	
6/24	Mairie de Fresnes 瓦爾德貝生態博物館 交流座談會
6/25	參訪 基美博物館 原生藝術博物館
6/26	參訪 羅浮宮 奧賽美術館
6/27	參訪 生態博物館協會與社會博物館聯盟 洽談未來合作事宜 參訪 孔泰省建築戶外博物館
6/28	參訪 沙林斯-萊巴辛鹽場 參訪 阿凱塞南皇家鹽場 了解世界文化遺產保存過程及現況
6/29	瑞士-納沙泰爾民族學博物館 開啟促進交流合作可能性
6/30	巴黎 第八區橋墩文化創意產區 伊夫林省聖康丁昂 城鎮博物館 參訪並洽談學術交流事宜
7/01	法國·巴黎（戴高樂機場）→台北（桃園機場）
7/02	

三、參訪內容紀要

1. 6/22 (三) 桃園中正機場→法國、巴黎
2. 6/23 (四) 法國、巴黎
3. 6/24 (五) 巴黎 →瓦爾德貝生態博物館

(一) 參訪時間： 9：30AM

(二) 接待： Alexander Delarge (瓦爾德貝生態博物館 館長)

■交流座談會

●Alexander Delarge 館長報告：

十分歡迎各位到來，也簡單介紹本館位置及歷史背景：這是巴黎的郊區，這個地方從 17 世紀就開始蓋房子建立農場了，但實際上應可追溯至 12 世紀。館址為 16 世紀地主的領地，二戰前幾乎是以農場為止，人口約 1000 人，現在這裡有三個主要地方，一個生態博物館、學校和表演中心。本館的大門並非法國式或當地建築，而是 1991 年東歐解放之際，羅馬尼亞當時有一殘暴的總統，欲蓋新城市而將傳統建築摧毀，法國等國家覺得可惜，於是紛紛去認養該國的小鎮，此生態博物館的大門即在此情形下於 5.6 年前由羅馬尼亞人以感謝回報之情而依照羅馬尼亞風格而建造。

本館編制有 7 人：館長、副館長、秘書（兼管圖書館）、公關、3 名負責清潔安全之工作人員，另有一名駐館藝術家。

我目前亦擔任世界生態博物館學會副會長。1945 二戰結束後，法國嚴重遭破壞，全國於 20~30 年間積極擴建，才有如今的更新重建的現況。本

地目前人口已增 25000 人左右，其中 2000~3000 人是當地監獄的囚犯。館舍內所遺留從前養牛、羊之牢舍，現在都整理但保留原貌而成為展覽場。

生態博物館的概念是在 1960 年末期法國人由喬治、亨利、席維爾所發明，他當時是 ICOM 的會長，當初是以發展地方自然公園為概念，但此邏輯不等於美國地區性公園的概念，這是以在地區可以發展的博物館為發想。

當時提出生態博物館的六大定義。第一：以地區為範圍。第二：是跨領域的：如可涵蓋礦業、林業等。第三：須詮釋從原始至今日之狀態。第四：須詮釋將來會變成什麼。第五：與當地居民一起創造和發展。第六：是沒有圍牆的博物館，是一發展式概念的博物館。這個名稱在 1971 被提出，1984 成立學會被確認至目前還沒有人去修正它。一開始第一任會長並沒有把居民參與看成是一件重要的事，直到第二任會長時才將居民參與當成重要工作。從法國開始，許多國家也開始仿效，因為地域不同也出現不同的生態博物館，此亦符合當初的定義。新博物館學的核心定義就是博物館與社會的互動及結合。以前的博物館本身就是黑盒子，就是自己展示自己運作。生態博物館協會創造之初，博物館數量是很少的，但必須努力去讓大家認識也將資源集中，1992 年新概念社會博物館出現，於是將兩者結合成大的聯盟，目前共有 130 個機構左右。這個生態博物館在去年慶祝成立 30 週年，這是全法國第二個都會型博物館，第一個則是在郊區。本館成立於 1979，特色是非常小，這 10 年來也特別強調居民參與。

一般博物館有兩種，就是機構式的管理者，有管理者有員工。一種是會員式的機構，大家輪流管理，但沒有館長。機構式較少做社區參與，但這裡卻注重這個區塊。這裡是由當地創造出來，也為他們服務，整個過程是雙向。社區的人如要創造博物館，專業還是不夠。但最好的理想是社區自己做，也由自己來管理。可是這理想不容易實現。困難有幾點，概念不足、不專業、沒有時間。在法國也需要專業來操作。1990 左右有一群居民來此，希望能辦一個展覽，展一個關於社區的事物的展，他們提供許多資料，並且藉由專業的操作來實現。最近也有一個本地專門從事文化遺產工作的藝術家，由館方邀請但不介入，由他本人完成一個展，當中由小學生採訪自己的老師及過去的學長，並寫成校史及文案，拍成紀錄。館方只做建議及接待。做完之後就當成館藏，也讓博物館內容及館藏變豐富了。2001 也作居民集體捐贈館藏的活動，拿出一件認為對當地有意義的展品來展示，參加的居民也會做一個紀錄及訪問。展完後有人拿回去，也有人捐贈，這是一個集體的活動捐贈的展覽，從 120 件展品中分析發現了溝通及轉移的意義。例如老唱片對他們是有記憶的，或是別人給的禮物及傳家寶之類的。因為分析後得到這樣的結果，才知道居民有他們的想像，而專業有專業的期待，但他們要的是這類的博物館。儘管居民不是專業，可是透過情境可以去想像需要的博物館。另外也有一個月一次的博物館之友協會活動，在這個圖書館來舉行。以上是居民的參與與實現。我以前的案例是發

展當地生態博物館並交由他們自己來執行。

● 交流提問：

一. 問：為何到第二任館長才特別推動居民參與的概念？

答：在那個年代視野並不太有那樣的概念，第二任館長是一位當代藝術家，當時也有那樣的氛圍，如墨西哥大藝術運動，都是強調博物館開放及居民參與，於是把此議題加入。

二. 問：社會博物館的類型及內容是什麼？類似台灣的地區博物館嗎？

答：如杯子博物館，帽子博物館都算是，但是是有地區性的。現在生態與社會幾乎沒有差別，所以也合併了。開始是以地區為主，例如中部有一個音樂博物館，本是地區性，但後來別地區的人也進來，就形成社群的博物館了。

三. 問：有 130 多個機構的聯盟都是法國當地的嗎？7 人編制的員額中，

開銷、收入問題如何處理？請列舉本館面臨最大的三個問題。

答：機構都是法語系為主。經費是 7 個成鎮公所共同支付，7 人是公職。但此地是免費參觀，所以沒有收入。除非是如成人工作坊會酌收學費。剛開始是討論是否收費，雖然有收入但參觀的人變少，如果有經費支持，那就採取免費到現在。此地靠近巴黎，那兒有最大最好的博物館，這個沒有知名度的小館自然無法競爭，缺乏參觀人潮是第一個困難。第二個是社區參與意願，地方意見領袖

認同，但居民較傾向由館方來辦他們來看，領袖認同主要也是選舉因素。至於，第三個困難，目前還想不到。

通常生態博物館的困境是成立之後要不要吸引觀光客？觀光客可以帶來收入，但相對也會破壞博物館生態，因為期待不同也會改變本質。但此地離巴黎較近，羅浮、奧塞、龐畢度，吸引人潮也自然的把這個問題化解了。所以生態博物館最擔憂的反而他們沒有，而是居民參與的問題。

四. 問：在法國有由社區私人自己自主經營起來的生態博物館嗎？

答：沒有純粹私人經營的，只有有些是聘請居民為員工而非全由公務員。當你是私人經營時觀念就需不同，首先要很多人來，也要賺很多錢。生態博物館原來的宗旨也會被消弭。例如，本館現在所展的攝影展是當地知名攝影家的作品，就吸引許多人前來。而之前有一個“貧窮工人”的攝影展就沒有人要來看，但事實上它是很有意義的，但如果是私人經營像後者這樣的展就不能做了。

五. 問：既然是公部門的館，主要也是和社區產生互動，那麼兩萬多居民中認識此館的比例有多少？

答：社區參與的迷思是量化，一般會覺得社區參與要很多人才是成功，但事實上如果它的質是很好的，那麼也不一定要很高的比例。



瓦爾德貝館長親自接團員前訪該館



館長介紹當地著名攝影家杜瓦諾特展



與館長進行交流座談



參訪團合影於瓦爾德貝博物館

4. 6/25 (六) 基美博物館／原生藝術博物館

基美博物館

(一) 參訪時間：9：30AM

基美博物館 (Musée Guimet)，又名國立基美亞洲藝術博物館 (Musée national des Arts asiatiques Guimet) 其創始人是里昂工業家愛米爾·吉美 (Emile Guimet) (1836-1918)。他在埃及、希臘、日本、中國和印度的環球旅遊中，收藏了大量藝術品，並於 1889 年正

式建立這個博物館。起初，這個博物館主要展現的是埃及、古羅馬、希臘和亞洲國家的宗教文化，但後來，因一系列遠東不同地區的考察探險，博物館在保留古埃及宗教部分的同時，對亞洲越來越關注。

1927年，基美博物館歸屬法國博物館總部，因而接納了一大批探險家在中亞和中國考察探險時獲得的藝術品。後來，博物館又先後收到印度支那博物館的原件真品和法國赴阿富汗考察隊提供的出土文物。同時，館長約瑟夫·赫金完成了館內中庭加頂工程，使得部分高棉收藏品得以展出。基美博物館遂以其泛印度文化圈豐富的藝術收藏而樹立名望。

1945年起，法國國有博物館收藏大規模重新組合。基美博物館將其埃及部分轉讓給羅浮宮，後者則把亞洲藝術部分做為回贈。吉美博物館因而成為首屈一指的亞洲藝術博物館。

1993年，基美博物館浩大的改建工程得以制定，並於1996年破土動工，現已全面竣工。改建工程首先關注的是：強調自然光線的處理及在占地5500平方米的陳列廳中創造出開放的透視觀。

基美博物館中藏有自18世紀以來的中國藝術品兩萬餘件。在考古領域主要有：新石器時代的玉器、商、周朝的青銅器及其馬飾車具、銅鏡、古幣和漆器等。在雕塑領域，除了一些展現佛教藝術的大件作品外，還有漢、唐時期的收藏。在裝飾領域，則呈現出完整的歷史全

貌，通過一萬餘件陶瓷、粗瓷、青瓷、硬瓷，反映了瓷器歷史的技術革新。另外，館內還收藏了自唐至清代的千餘幅繪畫作品。法國吉美亞洲藝術博物館中國展廳分“遠古中國”、“古典中國”和“佛教中國”3大部分，另外西藏與尼泊爾等單獨組成了“喜馬拉雅山文化”展區。伯希和沿絲綢之路考古收穫基本成為中國展品的重點之一。據統計，吉美博物館藏有伯希和帶回的中國文物有繪畫（220卷）、木雕（21件）、三角幡頭、紡織飾品殘片、絲錦和竹編經帙等。

在繪畫中，出自敦煌盛唐時期的《阿彌陀西方淨土變圖》、《普賢菩薩騎象》和《行腳僧像》代表了盛唐藝術影響佛教界的傑作。此外，該館所展的伯希和所獲文物中，有四分之一是觀音像，其中《水月觀音》（敦煌·五代）尤為特殊。它紙本加彩墨，為九世紀末至十世紀初作品，集合了不同文化因素，深受中亞藝術影響。

古玉收藏大多來自由法國收藏家吉斯萊(GEORGE SGISILET)於1933年捐獻給盧浮宮且而後轉至吉美博物館的贈品。漢玉中最為出色的當屬一件《白玉虎》（西漢）玉雕，虎側身行走於雲氣之上，身體線條陰刻，簡單流利，氣勢渾然，陽剛而又神秘。另據記載，該館一件明代“玉杯”從路易十四（1643—1715）時代就出現在皇家典藏錄中。

在青銅器收藏中也不乏珍品。最為有名的則屬於周代銅器的一組《令簋》（西周初），它於 1929 年出土在洛陽馬坡，雙獸耳，四足方座，頂部蓋已失，口部飾一圈回首鳳紋，腹部以鈎連雷紋組成。

典藏中青銅器《象尊》則屬最為罕見的稀物。它體形龐大，長 96 釐米、高 64 釐米、寬 45 釐米，背部開口的長寬為 26 和 21 釐米，屬商末銅器；腹外側與頭部刻有獸面紋，耳、鼻、足部飾有鱗紋，應為湖南、湖北出土器。從該尊背部的開口形狀判斷，其原先應有一個蓋，且與倫敦大英博物館和東京根津美術館的藏品“雙羊尊”大致相同，遺憾的是頂蓋已失和象鼻大部被毀，但它仍不失為目前世上所知的動物型尊中最大的一件。如同同時代的大部分尊的風格，《象尊》應該屬於殷商晚期的作品，甚至可追溯到西周初期。傳說該尊出土于湖南長沙，但無處查證，不過其自然寫實的造型和紋飾風格使得專家判斷更傾向於“它出自長江流域中部盆地的工匠之手”。

1889 年，館內同時建立圖書館，以東亞和遠東藝術的考古書籍為主。裏面收藏了歐亞各種語言圖書十萬餘冊，雜誌一千五百多種。

由於基美博物館最初是宗教歷史博物館，圖書館內因此收藏了大量的有關東方宗教，特別是佛教的文獻。圖書館除了存有歐洲語言的古版書籍之外，還擁有部分特藏和一些東方研究專家的手稿。

攝影檔案館由維克多·戈魯貝建立，不僅擁有大量關於亞洲考古專題的攝影作品收藏，還有很多 19 世紀民族人類學方面的老照片。此外，檔案館內還有豐富的印度、東南亞和遠東攝影藝術作品。

有聲檔案館建於 1933 年，由當時博物館副專員菲力浦·斯特恩一手促成。當時，他清楚地認識到某些古老的亞洲傳統音樂已不可避免地被時代淡忘，於是，他決定成立有聲資料館，專門保存這類脆弱的財富。目前，館內擁有一千八百多張 78 轉唱片、一千多張 33 轉唱片，以及五百多卷民族人類學考察時錄製的磁帶。

目前在展場中，亦有多件當代裝置藝術展出。出自同一位藝術家的巧思創作，運用古老基調的元素加上當代新媒材，頗具巧思，也另人莞爾一笑。基美博物館之藏品，儘管已歷經風霜，但任何一件作品之產生在千百年前何嘗不是當代作品，有幸看見懷舊與創新，在基美而言，又是一番嶄新面貌。



合影於基美博物館前



展場內除了典藏文物亦加入當代藝術創作



導覽人員介紹館內文物

原生藝術博物館 (musée du quai Branly)

(一) 參訪時間：14：00PM

又稱原住民藝術館，集全球原住民藝術蒐集的原生藝術博物館，位在巴黎眾多博物館群當中，和東京現代藝術館隔岸眺望，光是常設展 (permanent collections) 就包含：生命實物展示、探險調查展示，大洋洲、美洲、非洲、亞洲、及世界原住民特殊收藏。展品總類也囊括：織

品、雕刻、祭祀器物、木器、石雕、樂器、皮影戲偶、服飾等等…

典藏室即座落於展場之中，以圓柱透明體狀自地下樓層至 4 樓，讓觀眾在目不暇給的豐富展示品中，更進一步窺見未出場藏品的神秘面貌，也滿足對藏身於博物館幕後工作人員的想像。

5. 6/26 (日) 羅浮宮／奧賽美術館

羅浮宮

(一) 參訪時間：9：30AM

原為法國皇宮的羅浮宮建於 11 世紀末，一開始的用途為城堡，到了十四世紀，查理五世 (Charles V) 把它改成宮殿，興建圍牆及皇家圖書館，並在宮內擺設了第一批收藏品包括雕像和畫。在 1793 年改為博物館和財政部辦公室，歷任法國總統在致力為任內留下文化政績的傳統之下，羅浮宮不斷被擴大增建，但歷史建築在翻修上必然會面臨許多限制而難以突破，1983 年當時的密特朗總統獨排眾議，在走訪世界各大博物館後指定由華裔籍建築師貝聿銘接手。

1989 終於順利完工的羅浮宮金字塔，一開始受到諸多反對聲浪，但貝聿銘先是接受挑戰在法國居住半年，為平息異議還親上火線以自己並不熟悉的法文說帖平息眾議，當時他以三個理由，第一、玻璃的透明性，讓新的增建物不會遮蔽原有的羅浮宮。第二、玻璃在古老就是由法國人所發明。第三、金字塔造型，呼應羅浮宮豐富的古文明收藏。讓素以深厚文化資產

而驕傲的法蘭西斯民族通過羅浮宮增建案。

而事實也證明貝聿銘的獨特眼光，開創羅浮嶄新的面貌，也成功成為巴黎新地標。

羅浮宮目前為世界三大博物館之一除聞名全世界的鎮館三寶：蒙娜麗莎、維納斯、和勝利女神，更藏有逾四十萬件展品，包括埃及、美索不達米亞、希臘、羅馬、伊斯蘭、義大利等各不同時期的藝術珍品，當中有繪畫、素描、雕塑、陶器、銅器、工藝品，以及古文物等。所有作品分別於四層樓展出，如果要仔細觀賞每件作品，即使兩星期也看不完。

現在的羅浮宮每天仍湧進數以萬計的世界各地遊客，流連於賣店、餐廳、咖啡館的遊人如織，有時會有彷彿置身百貨公司的錯覺，但在當今各博物館都缺乏營運經費的窘局下，羅浮宮卻每天都為法國賺進可觀的觀光文化財，國內的故宮博物院，亦因館藏豐富而聞名遐邇，而掙進每年6億之譜商機的，也為文化創意商品的區塊。

在羅浮宮的參訪過程中，學員們均有了相當的體驗與領悟。

奧賽美術館

(一) 參訪時間：14：00PM

奧塞美術館的前身原是為了1900年巴黎萬國博覽會所興建的火車站，它和大小皇宮是同時代的產物，而且具有同樣的風格，他們強調鋼筋

力學的結構，採自然光以凸顯室內本身的寬廣空間…英國人稱之為「美術風格」。這座火車站一直到第二次大戰才遷移別處，1974年，法國政府決定在此成立一座19世紀的美術館，面對塞納河對岸的羅浮宮，因此更於1978年將其列站才成為奧塞美術館，並於1986年12月21開幕。

此次參訪正逢奧塞美術館舉辦馬內（Manet）特展，有幸目睹大師藝術創作風采，學員均感興奮，陶醉於馬內題材多樣的精采畫作之中。大排長龍的參觀人潮，也顯示這個藝術之都，決非浪得虛名。

6. 6/27（一） 佛朗什·孔泰省·貝桑松/孔泰省建築戶外博物館

佛朗什·孔泰省·貝桑松

（一） 參訪時間：9：30AM

（二） 接待：Delpine GRISOT 小姐（生態博物館與社會博物館聯盟會長） Larence RIEDINGER 小姐（專案主管）

■生態博物館協會與社會博物館聯盟聯盟簡報

● Larence RIEDINGER 小姐 介紹協會：

這裡是生態協會總部，平常並不接待團體訪客，因為大家的特殊關係而開放。

生態博物館學會創立已有22年，剛開始有20個原始會員，他們決定把會址放在貝桑松是很特別的，一般學會會設立在巴黎，這主要是創始者

的想法和意願，但這也顯示以地方為主的概念。現在有 140 多個會員，這些會員本身有的就是法人。一旦參加就要尊重學會的規定，例如一年開放幾天等等…儘管法國文化預算減少，但一些技術性方面的事物國家還是會協助。這個地方離阿爾卑斯山不遠，也有很多博物館，各博物館間是異質的，主題也有不同，每年有 20 萬左右的遊客。如紡織、礦物等，這也幫助了大家不同的入門學習。例如：有一個帽子博物館它就是不斷開課程教大家做帽子，像這樣的館主要展示就不是在帽子本身，而是在技藝傳授上。協會贊助者有四個領域，包括一個私人機構的藝術贊助基金會、孔泰區議會、文化部、經濟、財政工業部，後者以補助觀光相關者為主。整個協會主要目的是一個代表性機關，為了會員辯護及爭取權益，一開始法國博物館學會是他們爭取權益的機構，但那類型的學會以展示蒐藏為主，和我們的宗旨不同，所以才又另外成立協會，為會員爭取發言、發表的機會。

我們的展示蒐藏是很日常的東西，一開始是很難的。會員當中也會存在材料保存或人員、經驗不足等問題，這些都可以求助協會來支援，讓博物館可以永續的經營。2009 年開始我們有學習課程的安排，如學習日或學習課，為了博物館和社會的互動關係，我們會去找不會去接觸博物館的人，在這種觀念之下，很多時後會去醫院或監獄，讓沒有機會接觸的人，可以知道博物館訊息。我們也會找專業的人座談或專訪，讓大家可以互相學習。研討會對象包括：專家學者、學生、或旅遊專業學家都會來。也會

辦比賽以頒獎來鼓勵保存典藏方法被創新的人。去年的比賽主題就是：【公共交通工具這件事如何被保存？】前年的主題是：【如何對抗被邊緣化？】這邊緣化就有人、物件或在博物館學當中的關係。反邊緣化也指移民問題，很多移民他是沒有文化資本的，因此就會被排除在文化消費之外，如何平等的享受文化資本也是這個主題之一。很多典藏的概念也會從這裡使得被邊緣化的東西重新被重視。當然，協會頒發證書的標準是嚴格的，除了該館的接待及參訪的內容之外，計劃的概念及媒體的呈現方式也要有科學性的呈現。除此之外，協會還創立了網路商店，雖然是非營利組織，但協會宗旨之一是保存物件的生產方法，商品則是以此邏輯而生產。另外也因為補助經費之不足，這也是補足缺口的方式，沒有能力架網站的會員，協會就會協助。網路市場非主要協會業務，但目前此部份收入已佔 30%~45%。要保護產業，市場就是合理的概念。另外把生態博物館生產產品概念和主題相符的館形成一個網絡去巡迴展示，讓市場變大，也有機會展覽、延續永續價值。生態和環保在今日是流行的議題，我們就因此故意挑選 12 人來採訪記錄然後作成一個展，法國西南方也有鬥母牛的活動，但快要消失了，協會就會想辦法去保存，這也是一個展覽。

關於你們遠從台灣而來，讓我們感到十分開心，任何博物館的交流學習都是相當重要的，我們很歡迎可以有持續的互動，下次還有機會再來協會可以安排不同的點讓大家再了解，也希望有機會到台灣去見識各種不同

類型的博物館。

● 交流提問：

一、問：協會頒發證書的評量內容為何？

答：共有 250 項，這部份若有興趣協會很樂意和大家分享。

二、問：12 人的生態環保展覽如何挑選對象？

答：以不同地區、年齡、工作背景而分，有的是透過介紹。

三、問：如何拯救瀕臨消失的文化？

答：兩個層次，一、如果是國家或公部門發現，那公家就會想辦法。

如果非公家認可而協會認為需要，那麼就會想辦法尋求經費，

然後辦展或各種活動的方式來努力。

四、問：協會有無專家顧問團來發現及解決問題？經費來源？

答：協會有獨立的專家顧問團，常常需要到處去參訪、回報，然

後發現問題思考解決之道，經費支出由國家及協會負擔。

生態博物館與社會博物館聯盟聯盟簡報中，氣氛熱絡而愉快，協會十分歡迎台灣方面的團體前往參觀交流，也期待有機會至台灣看各式各樣的館，使得雙方的永續交流留下美好而成功的契機。

	
<p>陳老師與協會前任及現任會長合影</p>	<p>會長為大家作簡報（一）</p>
	
<p>協會帶領團員認識貝桑松市區</p>	<p>會長為大家作簡報（二）</p>

孔泰省建築戶外博物館

（一） 參訪時間：14：00PM

館方接待人員導覽：

這個博物館主要展示的是建築，因為氣候的不同，當地所遺留下來的建築也與孔泰其他地區不同。30年前有這個想法後就開始蒐集房子的形式來建造，1988 開放群眾來參觀，儘管是 30 年前開始建造此地，但 100 年前有一位神父就有如此的概念，當時機械化耕作開始流行，他發現牲畜的數量就會逐漸變少，屋舍形式也會消失，因此想保留下來，但這些真正流失是在法國二戰之後，而神父的發想卻在更早之前。

孔泰省有 3 種經濟作物的形式。第一種是放牧-牛，做成乳酪。一種是平原的穀物，小米、麥。第三種是葡萄-釀酒。經濟作物不同房子樣式也不同，但建造的材料都是以住屋範圍一公里內能找到的。現任館長提出一個議題：去保留並思考房子過去現在及未來的樣貌。這是生態博物館的邏輯。過去的痕跡就是遺產。如何呈現過去和未來就是重要的展示未來，此地的展覽組團隊是最大的，有 4 個常駐團隊及 12 個移動的團隊，實力都很強。法國的咖啡、餐館很多，近幾年來很流行使用異國情調的木材，譬如南美、亞洲。但我們不這麼做，我們選擇當地 40 公里左右的木材砍伐使用，然後隨即種上新樹苗。因為氣候園區每年冬季關閉 4 個月，固定工作人員有 16 位，但忙碌的季節會增加至 30 位，像現在。15 公頃都是已開發園區，有 2 為專職照顧樹木的人員。此地蔬菜種類並不多，而且種子大多被大公司所控制壟斷，我們只得以其他原生種類來取代，但瀕臨絕種者又禁止買賣種子，所以我們以自行繁殖，且採取種子只送不賣的方式鼓勵種植，這是困難點。但因為是本地原生種，耐得住乾旱且不需農藥，是有機作物，有意願種植時我們的園丁也會協助，這也是優點之一。此種種植方式不僅供給糧食也可編織成衣服，種子來源，有時是祖先傳下來由家人保留且找出來，現在農作物須要大量水灌溉，造成水源匱乏，這些作物就沒有這些顧慮。園區房子的斜屋頂造型，也是為了曬玉米而形成的樣貌。房子內部也設計有收藏穀物的空間及烤麵包的場所。

這裡會辦各式各樣的研習營，理論較少重實際操作，每次約 2.5 小時，一次收費 4 歐元再加上門票費，但我們以門票打折方式來鼓勵學生參與。

以前有一位藝術家—庫爾貝，他是本地出生，在他的畫作當中常出現兩種牛，但那品種已消失，我們只好把其他地區品種拿來養，沒有品種改良，且因為是原先種會自己接生，結果因為別地方也保存所以數量就多了起來。十八世紀在此生活是十分辛苦的，也有自備撲趕野狼的工具。農家做乳酪時，因各家乳量不多會集中起來輪流由會做的人去做，做好後屬於他自己的。依此循環大家都能得到乳酪。目前這個地區的乳酪持續有產銷班在製作，是很有名氣且受歡迎的產品。

● 交流提問：

一、問：請說明建築戶外博物館的收支情形？

答：此生態博物館接受補助的狀況，文化局的部份不多只大約 1%。

商店收入約 20%。主要以地方政府、協會和觀光客門票，公部門只補助並不要求其他的。收入的 80% 付員工薪資，剩下的錢並沒有辦法再做大的計劃。收入不需繳回公部門，不需另外繳稅，只有一般買賣的稅為 19.6% 均回歸至博物館開銷當中。

二、問：編制有保存修護人員嗎？

答：有一位負責修存修護的匠師。

三、問：從不同地方運來的房子，海拔、溼度不同如何保護？

答：木頭的問題較少，反而是石頭，如果碎掉了，只能以其他去取代。

但每年都會檢查幾次房子的狀況，以免發霉或損壞。

四、問：請問每年遊客數？當中本地與外地的分部情形？不開放時員工做些什麼工作？

答：一年只開放 8 個月大約 4 萬人。70% 是本地人，只有 4% 的外國人，其他為瑞士比利時等地也有。只研究遊客來源，並沒有做背景等其他的研究。園區不開放時，工作量反而比平常多，因為須準備新一季的工作內容，及年度結算與新預算，開放時這些是無法做的。修護工作為不干擾遊客儘可能在修館時做，但冬季太冷無法施作時，也只能在開館期間進行。

五、問：木器、鐵器展示品在開放展示中損壞了如何處理？

答：還是會保養，最期待遊客不去碰觸。至目前遊客的配合度還算很好。館藏品有分等級，珍貴的不會以開放來展示，而且展品常更換，織品之類的脆弱性藏品，就請專業人員複製來展示。

六、問：請問開館時間為何？目前還持續編列典藏預算嗎？

答：5~9 月每天都開。早春、晚秋時節一星期只開 5 天，其中 3 天只開下午。典藏預算是有的，以前沒有修護預算現在也有了。



合影於 15 公頃大的園區內



實地走訪園區建築



導覽人員介紹生產乳酪器具



意見交流熱烈踴躍

7. 6/28 (二) 沙林斯-萊巴辛鹽場/阿凱塞南皇家鹽場

沙林斯-萊巴辛鹽場

(一) 參訪時間：8：30AM

技術與文化博物館聯盟專員介紹：

孔泰地區給人是農業城鎮的印象，但事實上有豐富多元的工業的傳統也都受到保存。有寶石工業做成的奢侈品，瑞士鐘錶工業中的寶石也，還有眼鏡工業、及放大鏡的玻璃，煙斗、木桶也因木材產量多而盛產，北方

主要是製錶、紡織業，還有標緻汽車，南方則是產木材。

這個博物館是地區性的博物館學會，是工業與技術的博物館 1978 創立，整個歐洲很少的，工業與技術聯盟博物館協會總共有 12 個點，11 個在孔泰只有一個在瑞士，協會組織正在發展當中但僅限於附近區域。成份有幾點：1. 有相關內容的博物館，2. 文化遺產的遺址，3. 還持續運作的傳統工業。聯盟會員也各有不同，有的是地方政府公營，有些企業創造出來的，某些機構組成的協會所擁有的。例如有一個櫻桃生態博物館，是從種植到加工的博物館。也有一個 2003 年成立的眼鏡博物館，它的管理單位是由當地政府及博物館學會一起經營。也有一個木工博物館使用當地木材做成雪橇等等，還有今天要參訪的鹽礦博物館。鹽礦博物館在 15 世紀所建造，但目前已部份整修新建來迎接遊客，地下的部份則是保留古代原本樣貌。

平均一年遊客約 24 萬人，團體遊客 23%，個人遊客 67%，戶外教學者約 10%，現在正積極推動學校戶教學到此地來。主要資金補助來源為國家、地方政府、地方同盟及協會。前任會長的目標是保存，以前主要是保護遺產，現在則多了幾個遠景目標，例如要去活化的公共內容任務，如對外辦活動，讓這個地方被媒體重視也重新活化。我們主動積極去接觸群眾，聯盟也組織全體會員的活動，今年則做工業內容技術的展示到各個館去展示。我們觀察會員的需要，並且去協助實現，例如：去幫他們拍紀錄片…

也會印刷傳品將大人小孩都能參與的活動加以宣傳。學會館員的專業需求也會安排，例如如何對殘障人員的導覽，使其更完備。這個活動是我們與生態博物館協會合辦執行。另外，也有讓館員上課的訓練課程，除了保存館藏的概念和方法，還有如何迎接遊客等…在出版品方面印製及網路上的部份也會協助會員。這個地方產鹽，但沒有足夠的木材去煮鹽，舊的政權為此就在接近森林的地方另闢煮鹽廠，鹽礦在此，但為了鹽區另闢產業道路，風景、文化也因此改變。在煉鹽區有房子，採礦區也有房子，所以產業道路就不再蓋房子，留下的步道痕跡、及早期少數的房子外，其他都更新了，而且只用最低限的指示牌，遊客不懂可進入指示的網站查詢，儘量以不破壞環境原貌為主。

● 交流提問：

一問：殘障人員的導覽這種特殊活動的專家團如何組成？

答：殘障人員有的是視覺或聽覺，形式程度都不同，我們會找這些領域親自實踐過的專家來執行。基本上先檢視空間結構、藏品等，提出問題再予以解決，國家法律對於博物館應該給殘障人員的設施都是有規定的。

二問：協會有哪些工作人員？

答：除了館區工作人員以外，團隊中有 10 個固定成員，包含博物館專業人員、媒體活動專業人員、傳播溝通人員，檔案保存人員。

沙林斯-萊巴辛鹽場

館方專業導覽人員介紹：

兩億一千萬年前法國東部都是在海底下的，海蒸發掉之後留下鹽礦厚度有 40 公尺，就在腳下 240 公尺以下，現在已不開發，但這裡在耶蘇時期就已經開始，從第 8 世紀開始了工業化開採，在這裡有三種方法將水取出，第一種在下雨之後擠出水再煉鹽，一公升可以煮 40 克鹽，與地中海海水比重一樣。十三世紀時在地下挖坑道，在坑道中將水運上來，在磨坊中用馬拉桶子將水提上來，從下汲取的鹽水避免與雨水混雜，產量已是以前的兩倍。19 世紀後繼續往下挖 240 公尺，一公升以能提煉 330 公升的鹽。鹽分最高的死海海水一公升有 270 克鹽，這裡已經超越死海了。當時鹽是重要又珍貴的，買鹽還需繳稅，鹽主要是保存食物，因還沒有冰箱發明。甚至蓋碉堡來防禦搶鹽，當時這裡幾乎沒有木材了，兩噸木材才能煮出一噸的鹽，工業革命之後用煤礦來煮，半噸煤能煮一噸鹽，工廠 800 個工人中，只有 200 人煮鹽，其餘 600 人都上山砍柴。礦坑在距離地面 50 個階梯以下的地下，13 世紀時找來瑞士的僧侶建造而成，因為當時的僧侶有受教育，有建築拱門的知識和鑄鐵的能力。歐洲許多教堂就由僧侶所建。德軍入侵法國後曾因須要場所練兵而將建物摧毀並丟棄在此，我們希望可以清除讓遊客進來參觀。拱門不同的顏色是因礦區的修復補修在每個世紀

都不停的進行。用煤煮鹽時，煤灰就堆放在用不到的地方但也使得空間越來越小。煉鹽屋的溫度整天都在 50 度左右，在當時算是高收入。當時也只有煉鹽有工會。1962 年之後這個鹽礦停產，因為冰箱已經發明，取代保存食物的方式。

阿凱塞南皇家鹽場

(一) 參訪時間：13：30PM

(二) 接待人員：阿凱塞南皇家鹽場 博物館館長

歡迎大家遠道而來，在整個參訪的過程都可以就任何問題提問及討論。萊巴辛鹽場館和這裡有點距離，但我們可以先了解兩者的關係，鹽增產的理由有幾個：18~19 世紀法國人口大量膨脹、乳酪產業須要大量的鹽，乳酪產量增加鹽也跟著增加、傳統食物需要鹽來保存，還有法國一直提供瑞士鹽，因為瑞士在奧匈帝國邊境，為防瑞士被奧匈帝國收編或影響而如此來做為合作的關係。從沙林斯搬至此地的原因：那裡的山坡地多擴建空間不大、且木材已被砍伐殆盡。沙林斯目前的森林在 18 世紀是沒有的，只有木材被砍伐完而種植的葡萄園，是近來又種植的。這個礦場在 1779 年法國大革命前四年開始生產 1895 年結束，比沙林斯的 1962 更早。但比其他地方歷史悠久，18 世紀末的動機及作法是礦區要接近原物料產地，當初在森林的平原區蓋工廠生產，但因周圍是山谷，沒有多餘空間擴大，這

工廠是 1774 年由建築師克勞德·尼谷拉·勒度所建造，他是當時國王路易 15 的皇室建築師，在巴西蓋了許多皇室官邸及教堂，是屬於 18 世紀啟蒙學派風格的建築，這個鹽場建築是個半圓形，周圍有城牆保護，在鹽專賣的制度下是很重要的地方。建築的特殊在於它是非常理性和有概念性的，同時符合實際具體的需求，和概念性的象徵。兩個工業的建築圍繞在中間的房子，是兩個工業的建築圍繞中間的房子，中間的建築是主管的房子有經濟（金錢交易）、政治、和做彌撒的宗教用途。工人的宿舍也是同時能容納家人的住宅，也有維修的廠房。座北朝南的建築群只有一個入口，幾何圖形的門離木材運進來的距離其實是比較遠的，但能夠迎向早晨的陽光，而具有正向的意義。正如黑格爾的美學一樣，蘊含豐富資產的地方如果沒有被人所規範運用是沒有用的。從自然到文明的過程中是藉由人的智慧及建設而來的。Culture 這個字在十八世紀末期是非常特殊的字，文化在當時是有著“可以消除人類不平等的概念”，另一個象徵是從古希臘開始就有一種想法產生，即認為人類的建築某種程度應該要有音樂的結構，這才算是符合完美的建築結構。從這個建築群的鳥瞰圖來看，這裡的排序是符合巴哈節奏的。克勞德·尼谷拉·勒度在作品中反覆玩弄強調的是光線與黑影的對比與反差，也雷同當時音樂家莫札特的作品：「魔笛」，當中講的就是白天與黑夜的抗爭，而那個概念也是當時一般哲學家的思想。後來一位重要的管理者者羅伯斯·皮爾，將舊政權當作黑夜，而革命之後就視為白

天去思考，當時音樂、建築、哲學都脫離不了這兩者的思考。鹽工場在 1895 停工後一開始是被遺棄的，後來當地區民佔領作為居住使用，中間的地方就長出一片森林出來，1920 左右當地的歷史學家、知識份子及觀光產業的團體，企圖請國家把這裡歸類為文化遺產，如此才受到保護。可是當時是屬於法國東部一家鹽礦公司所擁有，為避免成為文化遺產而無權使用。鹽礦公司搶先將大部份房舍炸毀，還好仍列為文化遺產也被復建起來。不久本地政府買下恢復原先的房子，其他則轉成牧場也養了牛和羊，花了許多錢和精神二戰卻開始，開始原來預備的牧場又停擺了，二次大戰結束就空擺著，直到 1960 年代第一任文化部長馬樂侯認為此地可以被當作文化概念的古蹟來經營，一、作為博物館，二、作為研討會及會議的中心，三、作為文化計劃的場所。萊巴辛鹽場還有製鹽工具被保存展示，但這兒已流失，可是能成為人類對鹽可以重新思考和反省的地方。目前這裡也有非常設性的周期性展覽-太陽能航空器展，非常有趣的是在太陽能的材料中許多是由鹽礦所提煉，這是兩者的關聯性。建築師的年代也是蒙哥菲爾發明熱汽球時期，這裡每年的熱汽球活動，是藉由乘著熱汽球升空來鳥瞰這個建築體，也呼應那個年代相同的哲學性思考。每年八月我們舉辦音樂，及夏令營會邀請大師來參與教學，也開放藝術家駐村，歡迎大家推薦寫信來。我的任內把從前工人的房子開發成旅館，約有 30 間左右。這裡的夜間照明是由藝術家所設計非常特殊。

建築師克勞德·尼谷拉·勒度當紅時是御用建築師，革命後也因此啣噓入獄一年，後來再也沒有作品出現，於是他將理念中理想的建築藍圖寫成一本書，雖然沒有被實現出來。但展場中我們將它們和被實現的建築物一起呈現。讓大家看這位建築師一生的成就和夢想。

阿凱塞南皇家鹽場博物館館長熱情的招待大家，即將結束這個工作的他也格外盡力幫大家導覽，我們見識到聯合國教科文組織中這一個文化遺產如今是歐洲文化重心的它保存及創新的用心。



參觀建築師尼谷拉·勒度作品



於阿塞凱南鹽場前



與即將卸任的館長合影



互動的交流座談

8. 6/29 (三) 瑞士-納沙泰爾民族學博物館

(一) 參訪時間：14：00PM

(二) 接待人員：納沙泰爾民族學博物館 館長

這個博物館在 2004 才慶祝了 100 年紀念，18 世紀時瑞士有一位將軍，征戰在外取得了各國的珍貴物品，在過世之前將其全數捐贈給當地政府，這是這個館的由來，所有的藏品都是和自然科學有關，有一位詹姆士·諾·維希先生死於 1902 年，他將房子捐出，並希望這裡成為民族學博物館，後來又接受建議再蓋一個特展空間，房子所用的石材是當地所產，但再過幾年也要整修，特展空間在 1954 年所蓋，造型簡單似黑盒子，是以博物館學劇場化概念所設計，這在當時是非常新的想法。展覽都是和地理學有關，有時是以音樂和劇場呈現。館外壁畫和館內咖啡館壁畫作者是同一人，當時和蓋特展空間的館長一起出訪非洲回國所作，他畫各民族的人及他們的文化象徵。這壁畫已是國寶。原本捐贈的房子，及特展空間加上還有第三個建築則是大學民族學研究所所在地。

館內現在正有教授帶領三所大學學生所做的非物質文化形式的展出，展的主題名稱：「noises」，以聲音、視覺、語言三種形式來呈現，用各種特殊方式來表現聲音，是相當特別的展覽。聯合國教科文組織一直致力於物質與非物質文化的定義與區隔，但其實是荒謬而沒有意義的，就此展某些展品而言，物質文化的象徵其實是非物質文化的。

另外館方也帶領團員參觀另一個常設展，展出的展品是當時的館長出訪非洲所帶回來的三千多件藏品所挑選出，然而要思考與反省的，一、非洲的面具物件不斷漲價，為什呢？，二、非洲被歐洲殖民之後，是不是將非洲文化均質化，而成為一樣的東西？三、這些東西不是屬於我們的吧？

據納沙泰爾民族學博物館館長報告，這個館舍所得公家挹注的經費相當充裕，館長在欣喜接受本團所準備之禮物後，也大方贈送學員可任意挑選的書籍，也因此留意到該館的出版品，不管典藏品或特展的出版品均是優質精美，在民族學的館舍中透過各種形式發展出許多另人驚豔的現代展覽，這與三所大學的民族學研究所在此應有相當重要的關聯吧？這又是收獲豐富的一站。



欣賞已成國寶的壁畫



館長與策展人和團員合影



參觀非物質文化的展覽



導覽館方典藏文物

9.6/30 (四) 文化創意產區/巴黎-伊夫林省聖康丁昂 城鎮博物館

上午由學員自由選擇前往幾處文化創意產區參觀，1. 位於巴黎 19 區的 Le 104 藝術村。2. Viaduc Des Arts 廢棄鐵道區所改建之文創商品區。
3. Saint-Paul 區的創意設計師商店圈。

巴黎-伊夫林省聖康丁昂 城鎮博物館

(一) 參訪時間：14:00PM

(二) 接待人員：展覽組專員

城鎮博物館是由七個區的公所一起經營，已有 30 多年歷史，一開始名稱叫生態博物館，法國國鐵開發後當地的生活樣貌急遽改變，為保持舊的文化樣貌，而有發起這個博物館的行動。在新設計的城區當中，雖然保留有一個舊城區，但隨之而帶來的許多新移民，也將新的生活方式代入，甚至也更新帶動了新式樣的傢俱等等…新移民也有須要保存的文化，這些新與舊的樣貌更迭都是城市的資產，也因此當初曾募集了 3000 多件 1970 年代的傢俱來見證這個地方在時代變遷所留下的記憶。我們所展的是日常生活的物件和其中博物館的奇觀式展覽是不同的，例如壁紙的樣式、廣告招牌、各式各樣的商業海報等等，都是我們想要為這個城市去保留的。主要展覽都在公共空間，沒有特別的展示間，這個館有許多學童前來參觀，所以我們館內的設計傾向學童喜歡的調性。過去的收藏品有古董但也有常民的必需品，我們用這個館來呈現和現當地居民的生活是緊緊相依的，而且能產生

認同感。我們也透過每年不同主題的嘉年華活動讓區民來參與，有一年就
以顏色為主題，今年的主題是鳥，名年主題為水，由七個社區來參與。

● 交流提問：

一問：請問館內編制？

答：以前館內有 14 個工作人員，目前有 10 個，跟一般博物館比起來人數
算多，有一個專門攝影師，一個歷史學家，這和其他較不同。另有負
責展覽、典藏、公共關係的工作人員。

二問：館內紀事如何呈現？

答：用歷史上博物館界的大事來對應本地的大事紀，通行由我們提案，
專業策展人員來作，前任館長因為是民族學家，所以館內許多展覽都有民
族學的呈現，是跨領域的。



館外擺放當地藝術家作品



陳泓易老師翻譯該館大事紀



記錄當地居民的展覽



贈送館方紀念品

四、心得及建議

台灣博物館事業，在日據時代就已經開始，從 1895 到 1945 這五十年的日據時間，日本的殖民政府蓋了十八座的博物館，1957 年在台北市的外雙溪新建了故宮博物院，這是台灣目前在世界上知名度最高的博物館。1980 年代有所謂「文化建設」，在十年之內，台灣有十座新博物館誕生，但根據最近的資料顯示台灣目前已將近有三百座大大小小的博物館，台灣博物館成長的速率用「發燒」兩字來形容也不為過。

相對於成長的速率如此之高的博物館數量，國內相關院校所培育出門的科班學子，能否如願進入專門業界發揮所長？或者博物館需要的人才是否能在校園之中即習得真正適用的專業能力？這都是學校與公部門必須不斷持續努力的問題。

博物館本是承襲自西方的文化事務，也因此與國外館舍交流的事項更顯得它的重要，在參訪中我們從國外實際的博物館操作當中汲取養份，也從中思考如何在東、西不同的文化體系走出更見自我特色的博物館之道。

此次參訪重點在生態博物館群，法國的協會聯盟也十分樂意持續的交流合作，我方亦積極思考更進一步的計劃，包括台灣博物館從業人員實地的見習培訓，邀請更多國外優秀人才來台做經驗交流，以及開闢更多讓學生實習的博物館場域，畢竟，博物館的專業是需要與時俱進永無止境學習的。

未來，希望與各博物館界持續保持良好關係，在交流與溝通的管道上得到更多來自於公部門的協助與支持，除了培育出更多優秀的博物館人才之外，也讓台灣的博物館界朝向更具國際知名與能見度而邁進。