

行政院及所屬各機關出國報告
(出國類別：其他)

「臺港文化合作論壇」出國報告

服務機關：行政院文化建設委員會

姓名職稱：李仁芳 副主任委員

派赴國家：香港

出國期間：100 年 5 月 16 至 18 日

報告日期：100 年 7 月 18 日

「臺港文化合作論壇」出國報告

壹、前言

為強化臺港間官方與民間之全面關係，陸委會於去(99)年 5 月 26 日推動成立「財團法人臺港經濟文化合作策進會」(以下稱策進會)，香港特區政府則成立「港台經濟文化合作協進會」(以下稱協進會)，作為推動雙方經濟、文化交流合作之平台。

臺港「策」、「協」兩會於去年 8 月首次在臺北舉行第 1 次聯席會議，除策進會下之「經濟合作委員會」與港方「港台商貿委員會」曾於會議期間進行「臺港經貿論壇」外，兩會所屬之「文化合作委員會」亦同時舉行交流茶會，首次就推動臺港文化合作交換意見，並達成合辦臺港文化大型活動之初步共識。

策進會「文化合作委員會」為落實與港方辦理大型文化活動之計畫，於去年 12 月首次籌組文化參訪交流團赴港進行文化考察，並與港方「文化合作委員會」再次進行深度討論，雙方最後確定首屆「臺港文化合作論壇」訂於本(100)年上半年在香港舉行，且以「建立文化合作平台，打造華人創意品牌」為主題，積極邀請雙方相關文化產業人士出席，建構臺港文化交流機制，並進行有意義的合作，以提升臺港業界文創競爭力，達成共同拓展國際文創市場之目標。

貳、「臺港文化合作論壇」辦理情形

經雙方多次洽商，首屆「臺港文化合作論壇」於本年 5 月 17 日在香港文化博物館舉行，策進會林董事長振國率該會「文化合作委員會」文化委員，以及我文化藝術展演、影視及數位內容、設計等產業界代表一行 30 人赴港出席。本人應邀擔任論壇貴賓，陸委會港澳處及行政院新聞局電影事業處亦派員隨團。

總行程表

時間	行程內容	地點	說明
5 月 16 日(週一) 會前會			
7:30	策進會文化合作委員會委員於桃園機場集合	第一航廈 華航 8A 櫃檯	1. 搭乘 CI641 (08:55-10:40)赴港 2. 抵港後赴下榻飯店辦理 Check-in 手續(旅行社安排接機巴士)
12:30 14:00	策進會文化合作委員會委員工作餐會	皇家太平洋酒店 Pierside (堤岸餐廳)	堤岸餐廳與 Main Lobby 同層樓
14:30 17:30	「策」、「協」兩會文化合作委員會之會前會	皇家太平洋酒店 (太平洋廳)	1. 閉門會議 2. 討論兩會未來工作目標與計畫

13:00	代表團業界代表、專家學者 於桃園機場集合	第一航廈 華航 8A 櫃檯	1. 搭乘 CI915 (14:35-16:20)赴 港 2. 抵港後赴下榻飯店辦理 Check-in 手續
18:30	代表團全員 工作餐會	皇家太平洋酒店 Imperial Room III (黃庭廳 III)	黃庭廳 III 與 Main Lobby 同層 樓
5 月 17 日(週二) 臺港文化合作論壇			
7:30 8:20	早餐	皇家太平洋酒店 (柏景餐廳)	柏景餐廳位在 Main Lobby 樓 下
9:30 10:00	報到	香港文化博物館	(詳如議程)
10:00 10:15	開幕式		
10:15 11:45	專題講座		
12:15 14:00	港方歡迎宴	沙田凱悅飯店 (宴會廳)	
14:30 16:40	分組討論 交流會		
16:45 18:00	論壇總結/閉幕式		
19:30 21:00	我方答謝宴	萬豪酒店 (3 樓宴會廳)	
5 月 18 日(週三) 參訪及自由活動			
7:30 8:50	早餐	皇家太平洋酒店 (柏景餐廳)	柏景餐廳位在 Main Lobby 樓 下
9:30 12:30	參訪香港文創機構		
12:30 13:30	午餐		
14:00	前往機場	香港機場	1. 搭乘 CI914 (15:45-17:25)航 班返台

「臺港文化合作論壇」議程

日期：2011 年 5 月 17 日

地點：香港文化博物館

議程：

日期	時間	程序／活動
5/16 (週一)	14:30 17:30	會前會 策進會與協進會，兩會文化合作委員會閉門會議，討論兩會未來文化交流工作重點、合作機制之建立，並就論壇總結之未來文化合作方案進行確認。 議程： 1. 港方召集人簡要介紹港方委員 2. 臺方徐召集人簡要介紹臺方委員 3. 討論雙方合作計畫 4. 討論並確認 5/17 論壇議程 5. 雙方召集人總結
5/17 (週二)	9:30 10:00	報到/註冊
	10:00 10:15	論壇開幕 主題：「建立文化合作平台，打造華人創意品牌」 歡迎辭(各 5 分鐘)： • 港方文化合作委員會召集人毛俊輝先生 • 臺方文化合作委員會召集人徐莉玲女士
	10:15 11:45	第一節專題討論 - 主題：華人文化特色與品牌發展優勢 - 主題演講 張信剛/前香港城市大學校長(30 分鐘) 林磐聳/國立臺灣師範大學副校長(30 分鐘) - 交流 QA(35 分鐘) • 毛俊輝/港方文化合作委員會召集人 • 徐莉玲/臺方文化合作委員會召集人 • 張信剛/前香港城市大學校長 • 林磐聳/國立臺灣師範大學副校長
	12:15 14:00	午宴—港方歡迎宴 由港方文化合作委員會宴請 - 嘉賓致辭： • 港台經濟文化合作協進會副主席曾德成局長

日期	時間	程序／活動
	14:30 16:40	第二節分組討論 - 主題：文創人才與產業優勢 (1) 表演藝術產業/文化藝術展演 主持人：鄭新文先生－香港大學專業進修學院榮譽顧問和授課導師 <u>港方講者</u> 何嘉坤女士－香港藝術節協會行政總監 鄭培凱教授－香港城市大學中國文化中心主任 閻惠昌先生－香港中樂團藝術總監 <u>台方講者</u> 李永萍女士－臺北市文化基金會董事長 許博允先生－新象文教基金會執行長 陳念舟先生－無垢舞蹈團團長 蘇瑤華女士－臺北市文化基金會藝術村營運部總監 (2) 影視及數位內容/電影及數碼娛樂 主持人：岑建勳先生－大地娛樂有限公司董事 <u>港方講者</u> 黃百鳴先生－天馬電影出品有限公司主席 彭子傑先生－火狗工房營運總監、香港數碼娛樂協會主席 馮子昌先生－天極數碼影視製作有限公司製作總監、香港電影後期專業人員協會有限公司主席 <u>台方講者</u> 蔡明亮先生－導演 王小棣女士－導演 游惠貞女士－影展策展人 蘇麗媚女士－三立電視公司執行副總經理 黃寶雲女士－太極影音科技董事長 陳甫彥先生－ez Travel 易遊網董事長 林俊廷先生－新媒體藝術家、青鳥新媒體藝術總監 - 討論提綱與會議形式：

日期	時間	程序／活動
		1. 雙方主講人講述產業之發展現況、產業優勢與制度優點等。(雙方主講人各 10-15 分鐘，請準備 Power Point 簡報設備) 2. 雙方與談人共同討論產業之交流與合作機會，如人才培訓、實習機會、資訊流通、合作商機。(台上每位與談人每次發言以 10 分鐘為限) 3. 總結(兩位主講人每人 10 分鐘) 4. QA(30 分鐘)
	14:30 16:40	臺港設計產業界人士交流會 — 雙方各自介紹發展現況、產業優勢、制度優點 — 共同討論人才培訓、實習機會、資訊流通、資金招募等
	16:45 17:00	論壇總結 分組討論成果報告
	17:15 18:00	論壇閉幕 由兩會文化合作委員會召集人主持 1. 宣佈未來合作方向及合作重點(兩位召集人，每人 5 分鐘) 2. 嘉賓致辭：(各 10 分鐘) • 港台經濟文化合作協進會主席李業廣議員 • 臺港經濟文化合作策進會董事長林振國先生
	19:30 21:00	晚宴—臺方答謝宴 • 行政院文建會李副主任委員仁芳專題演講
5/18 (週三)	9:30 12:30	香港文創機構參訪活動

代表團名單

姓 名	職銜	產業
林振國	策進會董事長	
李仁芳	行政院文建會副主任委員 策進會董事	文化政策
徐莉玲	學學文創志業、學學文化創意基金會董事長 策進會文化合作委員會召集人	育成機構

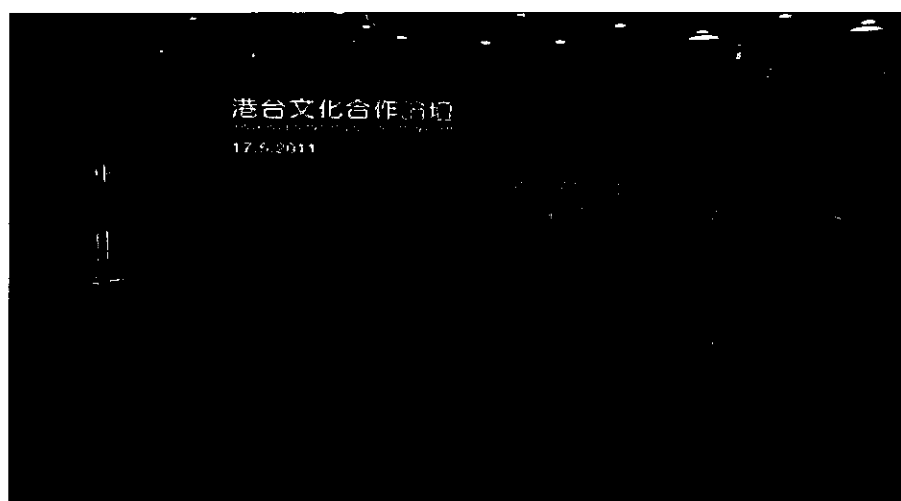
葉潛昭	葉潛昭律師事務所律師 策進會董事 策進會文化合作委員會當然委員	律師
-----	---------------------------------------	----

第一節專題講座		
林磐聳	國立臺灣師範大學副校長、教育部、經濟部與文建會文創計畫顧問、視覺設計專長 策進會文化合作委員會委員	視覺傳達設計產業 設計教育與兩岸交流面向
第二節分組(1)文化藝術展演		
李永萍	台北市文化基金會董事長 策進會文化合作委員會委員	文化政策
許博允	新象文教基金會執行長	表演藝術產業
陳念舟	無垢舞蹈團團長	表演藝術產業
蘇瑤華	台北市文化基金會藝術村營運部總監	藝術村
第二節分組(2)影視		
蔡明亮	導演 策進會文化合作委員會委員	電影產業
王小棣	導演	電影產業
游惠貞	影展策展人	電影產業
蘇麗媚	三立電視公司執行副總經理 策進會文化合作委員會委員	電視產業
第二節分組(3)數位內容		
黃寶雲	太極影音科技董事長 策進會文化合作委員會委員	動漫產業
陳甫彥	ez Travel 易遊網董事長	網際網路產業
林俊廷	新媒體藝術家、青島新媒體藝術總監	數位藝術產業
臺港設計產業人士交流		
林磐聳	國立臺灣師範大學副校長、教育部、經濟部與文建會文創計畫顧問、視覺設計專長 策進會文化合作委員會委員	視覺傳達設計產業 設計教育與兩岸交流面向
張光民	台灣創意設計中心執行長、2011 IDA 台北世界設計大會主辦者	設計政策面向
王千睿	BenQ 集團、佳世達設計副總經理	設計經營面向
程湘如	頑石文創產業顧問、中華平面設計協會前會長	視覺與文創包裝設計實務面向
游明龍	游明龍設計公司負責人、台灣海報設計協會前會長	品牌形象設計實務面向
王俠軍	八方新氣創辦人	工藝設計產業
朱 平	肯夢國際股份有限公司董事長 策進會文化合作委員會委員	創意生活產業
朱 曦	行政院陸委會港澳處處長 策進會秘書長	

汪慈蓉	行政院陸委會港澳處科長 策進會秘書處工作人員	
林銘華	行政院陸委會港澳處專員 策進會秘書處工作人員	
陳信吉	行政院陸委會港澳處科員 策進會秘書處工作人員	
王環珍	行政院新聞局電影事業處編譯	



策進會代表團 5 月 17 日一早抵達「臺港文化合作論壇」會場香港文化博物館



首屆「臺港文化合作論壇」活動看板



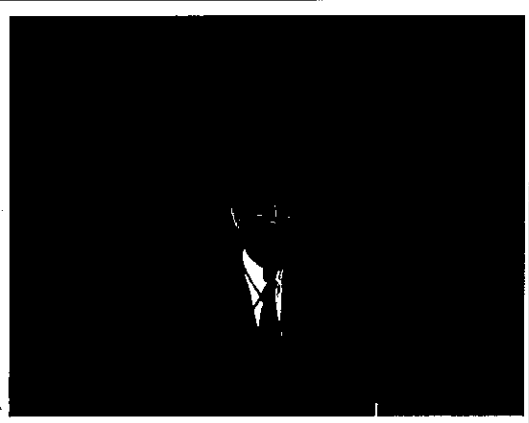
策進會文化合作委員會徐召集人於論壇
開幕式致歡迎辭



協進會文化合作委員會毛召集人於
論壇開幕式致歡迎辭



國立臺灣師範大學林副校長磐聳發表專
題演講



香港城市大學前校長張信剛教授發
表專題演講

一、論壇進行方式—加深認識華人文化，推動跨界交流合作

首屆「臺港文化合作論壇」以「建立文化合作平台，打造華人創意品牌」為主題，標舉臺港文化界人士對開展未來臺港文化合作的想望與願景。為能提供與會者以全面性的角度認識華人文化特色，以及深入瞭解華人文化在國際舞台的產業優勢，尋求臺港文創發展利基，論壇上午安排臺港雙方學者專家以宏觀視野就華人文化優勢進行「專題演講」，主講人分別由我國立臺灣師範大學副校長林磐聳教授及香港城市大學前校長張信剛教授擔任。

論壇下午接續進行文創產業間的跨界「分組討論」，分由臺港「表演藝術展演」、「影視及數位內容」等 2 項產業的代表，各自提出雙方可進行人才培訓、實習機會、資訊流通及合作商機等方面的具體作法，以利有效整合及運用雙方現有資源，並提供雙方青年發展機會，培育更多文創人才，以利拓展華文市場，進軍國際。同時間亦安排 1 場專屬臺港設計產業重量級人士的交流會，討論未來臺港設計產業可進行深化合作的具體方案，以擴展雙方設計產業的發展廣度。

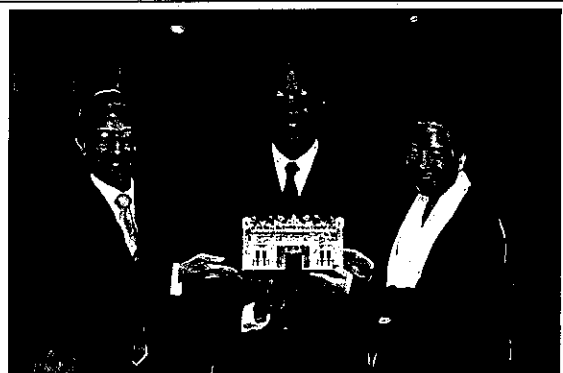
首屆論壇儘管進行時間相當緊湊，惟「專題演講」、「分組討論」、「交流會」等多元安排方式，不僅能協助與會者建構對臺港兩地當前的文化合作發展圖像，更能提供不同業界進行跨界的對話，協助各業界具體討論未來可行的新合作模式。



徐召集人及毛召集人共同主持專題演講之問答交流時間



出席論壇人士踴躍發表意見與提問



徐召集人與毛召集人共同頒發紀念品予林副校長磐聳



徐召集人與毛召集人共同頒發紀念品予張信剛教授



港府民政事務局曾德成局長於港方歡迎宴上致辭



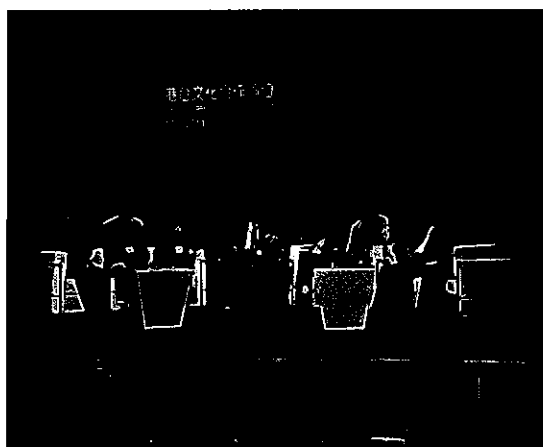
徐召集人於港方歡迎宴上致辭

二、受邀主講及與談人選－彰顯臺港各具文化優勢與特色

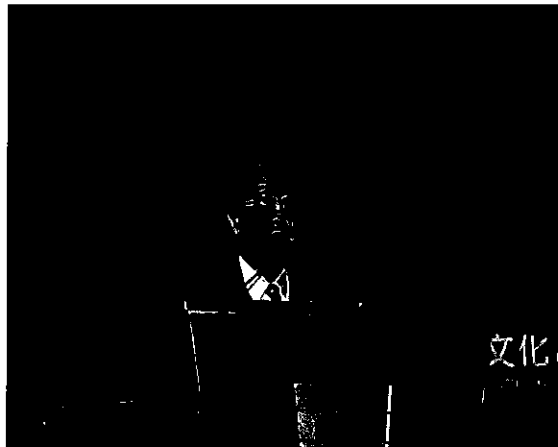
本次臺港雙方出席論壇「專題演講」之主講人一國立臺灣師範大學副校長林磐聳教授及香港城市大學前校長張信剛教授，在臺港學術與文化界

地位崇高。林磐聳教授及張信剛教授分別以個人長期從事文創的經驗，提出對華人文化特點的觀察，其中林教授又以「兩岸文創戰國策」為題，說明兩岸四地有競爭亦可進行合作之處，如臺灣擁有文化內涵，加上香港國際運籌能力，臺港文創進行有意義的合作，並打造全新的創意品牌，定能進軍大陸，邁向國際。

另出席「表演藝術展演」、「影視及數位內容」分組討論及「設計」產業交流會的臺港業界代表，均在兩地的文創界也佔有極為重要的地位，如我台北市文化基金會李永萍董事長、新象文教基金會許博允執行長、無垢舞蹈團陳念舟團長、名導演蔡明亮、王小棣、太極影音科技董事長黃寶雲、青島新媒體藝術總監林俊廷、八方新氣創辦人王俠軍等，以及香港藝術節協會行政總監何嘉坤、香港中樂團藝術總監閻惠昌、香港大地娛樂有限公司董事岑建勳、天馬電影出品有限公司主席黃百鳴、香港數碼娛樂協會主席彭子傑、香港設計總會秘書長劉小康、葉智榮設計有限公司董事兼產品設計師葉智榮等。



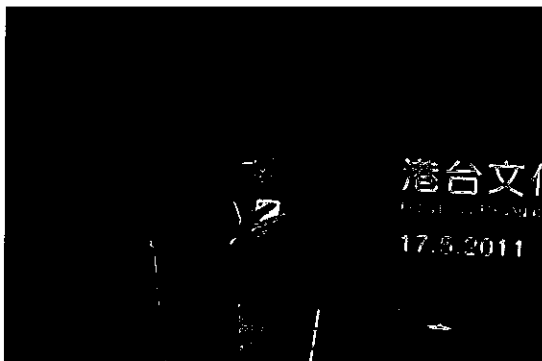
「表演藝術展演」產業分組討論



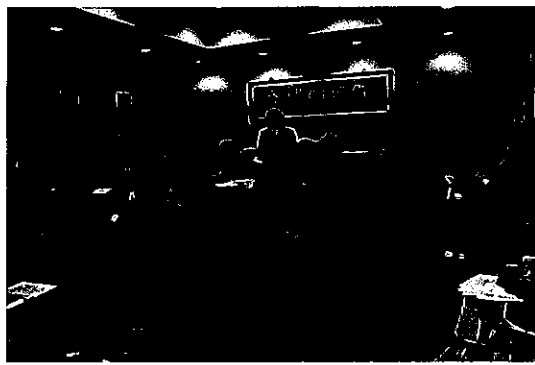
主持人鄭教授匯報「表演藝術展演」產業分組討論之成果



「影視及數位內容」產業分組討論



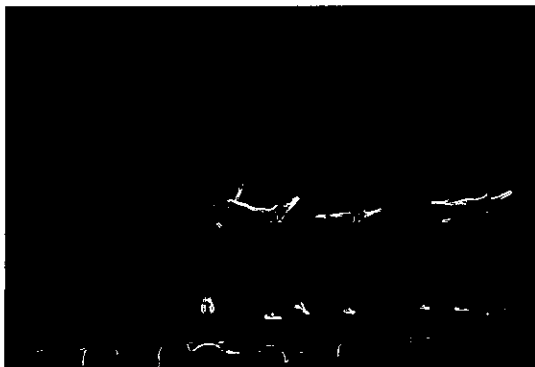
香港數碼娛樂協會主席彭子傑先生匯報「影視及數位內容」產業分組討論之成果



臺港設計產業界人士交流會



國立臺灣師範大學林副教授磐聳匯報
「設計」產業交流會之成果



城市當代舞蹈團論壇閉幕式進行演出



論壇會後大合照

臺港雙方能在短時間內各派出「表演藝術展演」、「影視及數位內容」及「設計」等產業的菁英共襄盛舉，足以說明雙方對此次論壇之重視，且在表演藝術、影視及數位內容、設計等產業的發展已頗為成熟，從彼此的交流中亦可發現各自在相關產業擁有頗高的文創能力，本次論壇正是協助臺港雙方業界進行跨界交流、資源整合、人才培育的最佳平台。

三、論壇總結－圓滿達成具體合作措施

本次論壇會議成果豐碩，雙方各相關產業人士熱烈交流與分享實務經驗，總結達成之共識與具體結論，包括臺港「策」、「協」兩會之「文化合作委員會」於論壇前一(16)日進行之會前會，達成兩會近期與未來中長期之 10 項文化合作方案，以及表演藝術展演、影視及數位內容、設計等產業之分組討論與交流座談，達成 14 項具體合作結論。重點說明如下：

(一)「策」、「協」兩會未來文化合作方案：

1. 在近期方面，兩會之文化合作委員會將每年定期互訪各 1 次、輪流舉辦論壇 1 次，並成立各產業之功能小組，以利建立合作平台；此外將共同鼓勵文創類年輕人赴臺港間進行參訪、研習或實習，積極促成以臺港文創為主題之講座、展演、會展活動，以及共同加強在文創方面的宣傳等。

2. 在中、長期方面，兩會將促進臺港文創經紀媒合機制，促成文創人才媒合與資源運用，並系統性培植雙方文創新秀，以及協助雙方智慧財產權團體之合作，促進臺港文創相關組織之聯繫，有效運用資源，拓展華文市場，進軍國際。

(二) 在表演藝術展演產業交流合作方面：

1. 雙方持續加強合作，以增進瞭解，並共同致力於改善文化環境，加強社會支持度，以培養並提升觀眾素養。
2. 促成台北藝穗節及香港藝術節相互提供資源，或交換優質節目。
3. 邀請雙方表演藝術工作者互訪交流與演出，分享與交換創作經驗。
4. 投資年輕人，除經費補助外，並給予創作發展空間。

(三) 在影視及數位內容產業交流合作方面：

1. 以臺港青年學子及漫畫家為對象，於臺港雙方舉辦動漫研習營活動。
2. 鼓勵香港年輕人到臺灣參加文學營。
3. 帶動臺港獨立製片的創投資本與發行通路。
4. 組織香港代表團參加金馬獎期間舉行的創投會。

(四) 在設計產業交流合作方面：

1. 香港設計總會將率團來臺參加10月間在臺舉辦之2011臺北世界設計大會，並舉行設計產業論壇。
2. 2011年在臺北舉行之世界設計大會，將邀請並鼓勵香港組團參加，以增進臺港設計產業人才之交流。
3. 港方將邀請我方組團參加今年11月28日至12月2日在港舉辦的香港設計營商週活動。
4. 臺港雙方將在知識財產權加強交流與合作，重視並維護原創智慧財產權。
5. 臺港設計界將依產業性質，將分別組成各小組，進行各項交流與聯繫。

參、臺港文化合作與交流的新里程

一、創立臺港文化合作與交流新機制

臺港「策」、「協」兩會各自設立的「文化合作委員會」於本次論壇中達成10項合作目標與計畫，勾勒出兩會近期與中長期的合作目標與計畫，臺港文化合作與交流機制已經成形，且是臺港文創業界代表進行跨界對話與交流的舞台，如首屆「臺港文化合作論壇」即提供「表演藝術展演」、「影視及數位內容」、「設計」等3項產業界人士進行座談，並達成14項具體合作方案。

此外，臺港文化合作與交流機制的建構，同時亦賦予臺港政府相關部門更多的職責，如雙方必須定期檢視各項具體合作方案的執行進度與成效，亦須隨時保持必要的溝通，與港府的聯繫因本機制而更加頻密，使臺港官方關係逐漸進入良性互動的模式。

二、 增進臺港文化官員互動與溝通

首屆「臺港文化合作論壇」在港舉行，為增進臺港文化官員的互動與溝通，以及強化與香港文化界人士的交流與認識，本人應邀以論壇貴賓身份，在我方答謝宴上以【體小相大的人文寶地】為題發表演說，該演說分別以「出版力作為文化力的核心指標」、「藝文寶島：依仁遊藝·富而好禮」、「仁心寶島：深情重義·民胞物與」、「巷弄間的人文底蘊」四個面向，將台灣人文之美介紹給香港文化界人士。（內容詳如附件）



行政院文化建設委員會李副主任委員仁芳受邀擔任論壇貴賓並於答謝宴上以「體小相大的人文寶地」為題發表演說。



策進會林董事長於答謝宴上致辭。

在陸委會香港事務局楊局長家駿、港澳處朱處長曦陪同下，與策進會林董事長振國跟香港特區政府財政司司長曾俊華進行會談，轉達我政府已同意香港旅遊發展局在臺設立辦事處之訊息，及我方對港方處理臺灣民眾赴港免簽證議題之關切。另在我光華新聞文化中心羅主任智成陪同下，與港府主管文化事務之民政事務局局長曾德成見面，就臺港文化發展與交流交換意見。

此外，光華新聞文化中心另安排南華早報、信報、鳳凰衛視等 3 家媒體之專訪，主要就台灣未來如何進一步推動文化創意產業的發展、台港可以怎樣在文化創意產業方面加強合作提問，並於專訪中分享行銷台灣文創之經驗。

肆、心得與建議

台灣政府近年積極推動文化創意產業發展，包括用數以百億元計的資金，協助小規模團體或個體戶融資，為業者提供適切的管理服務，以打造成功品牌，由文化產創意產業發展研究院專責相關的事務，這些經驗都值得港府參考。

目前兩岸三地在電影業方面已有不錯的合作，其中台港對保障知識產權的意識相對較強，除了可以對外營銷，共同拓展內地市場也很重要，集兩地之力，相信可以爭取到最大市場份額。

台港兩地有共同的語言，兩地對知識財產權的保護在華人地區比較進步，也有共同的立場，加上香港在執行力及國際觀很強，而台灣文化活動及思維組織性很強，台港兩地在文創產業合作的互補性很強，所以兩地可針對泛華人社會甚至全亞洲，建立很好的文創合作平台。

台港文化創意產業的互補性較競爭性強，香港高效的執行力和國際優勢，結合台灣較強的文化主體性，有望將兩地文化創意產業進一步推向國際市場，雖然此一合作短期內難以做到，惟期望透過臺港「策」、「協」兩會

所達成的文化合作與交流機制，讓臺港雙方民間與業界可以透過這個平台進行跨界的合作與交流，培育雙方文創人才、強化台港的互動、打好邁向國際的穩固基礎。

體小相大的人文寶地

——台灣作為泛華人社會優質性、進步性生活／文化實踐者的觀察與思考

李仁芳

行政院文化建設委員會副主任委員

我們自稱台灣寶島，對外交流時，外人或發自真心或因禮貌客氣，也常稱呼我們的島為寶島。真正細思，寶島寶在哪？

跟對岸的中國大陸比起來，台灣很難跟其比什麼名山大川。論都市規模，摩天大樓之叢聚與高度，台北信義東區也很難與上海外灘比肩。既然如此，寶島到底寶在哪裏？

講到自然生態，台灣島在不同的海拔分別有熱帶、溫帶與寒帶的氣候，在三萬六千平方公里的小範圍內，物種豐饒，生態豐富。像蝴蝶、蕨類植物品種數目都冠於全球，有人以「鑽石台灣」之名禮讚我們的豐饒之島。

台北城的規模不大，人口不過兩百六十萬，但從城中四十分鐘不到車程就可觀盡山海，分別可至深山綠色原生森林步道呼吸芬多精負離子，也可至藍色大海洋邊海釣戲水，併得雄山秀水之勝。一個城市出產包種、鐵觀音兩種世界知名精品好茶，也是舉世獨一。

出版力作為文化力的核心指標

講到人文條件，台灣更是風姿氣品，璀璨萬千。大陸人民文學雜誌主編李敬澤在去年九月台北兩岸文化論壇中講話，每年評選十本好書中，總有兩、三本以上來自台灣。大陸一年新出版品十五萬種，台灣是四萬零六百種（2009年），大陸約為臺灣三・七倍的規模。但另一方面大陸人口是台灣五十七倍，以每百萬人出版品密度來看，台灣是大陸十五・四倍。

講到與生活風格關係更密切的雜誌出版，台灣 2009 年行政院新聞局調查共出版 6,457 種雜誌，大陸 2010 年中國期刊協會統計共 9,821 種雜誌，約是台灣 1.5 倍。這是向官方登記的數字，但真正定期出刊，且在市面定時流通的，台灣的誠品書店共有六百餘種展售，中國期刊協會則說書店/報刊亭可買到約三百多種，台灣還是大陸的兩倍！

前年北京慶祝建國六十週年，國務院新聞辦公室動員各領域專家，分門類推薦建政六十年來在新中國各文化領域最具影響力文化人物，公佈上網由國民自由投票推舉。網民也可自行提名。歷經去年七、八、九月共有兩千四百餘萬人上網投票。如果不分領域只計票數，六十年來對新中國最具影響力前十大人物中有三個半台灣人。第一名是鄧麗君，另兩位是周杰倫、羅大佑，王菲是我所稱的半個，她固是北京姑娘，但參與其事業高峯打造的作詞、作

曲人及企劃、經紀團隊基本上是台灣流行音樂產業培育出的高手。這三個半文化人物所得票數共計一千九百餘萬票。

現在大陸全國各省大興文化產業新政，各城市都辦文博會，到處設創意園區，杭州市週圍就有十個文創園區。在台灣最具知名度的西溪濕地國家公園內也設了二十座豪宅別墅，希望「築巢引鳳」二十位文化創意大師入住，提昇杭州文化軟實力，結果二十位中有三位台灣文化人。

說到設計創意，台灣自 2003 年迄今在全球四大設計獎中[德國 iF、redDot，日本 G Mark，美國 IDEA]已得 1,071 個獎，其中金牌數達 28 個，經常是主辦國以外第二大得獎地區；說到科技創意，2007 年台灣每百萬人專利數 328 個，其中發明 268 個，雙雙排名全球第一。台灣年輕發明家每年也常在德國紐倫堡發明大賽中獲得最多獎牌。

說到經濟力，中國去年最大四十家出口企業中，台商佔了十四家。台灣各方面有形實體規模看起來不大，但仔細端詳其內在人文氣質，與緻密能耐內涵，台灣又是看小實大，不是寶島是什麼？

藝文寶島：依仁游藝·富而好禮

德國全國歌劇院大約一百餘座，設有專屬舞團有七十五團，其中能經常在國外巡演知名的，不過三、四團。人口為德國四分之一強，土地面積只約德國十分之一的台

灣，草爾小島，但屈指算來，在國外迭有知名度的，至少有雲門、朱宗慶打擊樂、無垢、優人、漢唐樂府、表演工作坊、屏風表演班、明華園、心心南管……將近十團，相比於國家規模而言，台灣藝文能量在世界的展現實在是不可小覷。

像朱宗慶打擊樂，2010 年全世界演出將達一百六十場，表演工作坊的《暗戀桃花源》在中國大陸的巡演已超過一百五十場。幾乎像是台灣 National Company 架勢的雲門舞集，2009 年總計演出一百四十四場次，觀眾 192,452 人次。其中海外三十九場，台灣一百零五場，平均每 2.5 天演出一場。海外演出包括日本、匈牙利、荷蘭、德國、俄羅斯、英國、澳洲、泰國和中國大陸，遍佈歐、美、大洋、東南亞各地。

台灣藝文能量更令人感動的是，很大一部份能量的來源是富而好禮，文質彬彬的民間社區——包含廣大國民與企業界。

以雲門為例，2009 年全年近兩億兩千五百餘萬的營運規模中，只有大約十八%的收入來自文建會等政府部門，其餘八十二%基本上完全來自民間的支持（含票房在內的業務收入佔五十二%，包含企業與個人的民間捐助佔三十%）。

文建會自 1998 年起舉辦第一屆文馨獎，表揚企業界與民間賢達對藝文活動的支持贊助，所謂的 A&B (Art & Business) 藝企合作，迄今 (2010) 年共舉辦十屆，台灣民間實質投入藝文支持獎助的金額超過一百一十五億台幣。光是最近八月份剛舉辦的第十屆文馨獎顯示，近兩年台灣民間支持藝文活動而獲文馨獎的總金額達二十二億台幣。文建會在華山文創園區舉辦的頒獎典禮，台灣許多知名企業家都親臨領獎。

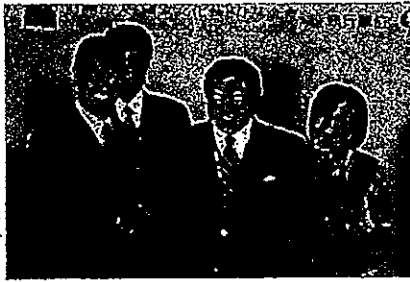
台灣的確是人文氣質豐厚，文風鼎盛的藝文寶島，舉世少見，至少華人地區第一。

當然，藝文寶島的這一切表現，其底層有一項重要的基礎建設，那就是台灣社會與政府對教育的長期持續投資。

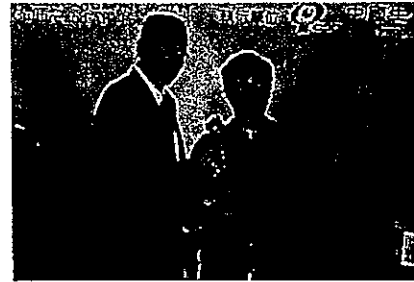
舉目四望，全球華人地區首善之都的人文化成水平指標，以十五歲以上市民，具大專以上教育程度的比例數據，香港 15.8%，新加坡 16.4%，北京 17.5%，而台灣則是彼等近三倍的 47.6%。

在台北二百六十三萬市民中，有二十五萬名大學生，等於每十位台北人當中就有一位是大學生。而以成人市民而言，擁有一個以上大學學歷的比例，台北高達 27.8%。

所謂「藝文寶島」，的確是其來有自，有深厚的人文根底的！



蕭副總統頒發文馨獎特別獎給遠東集團
徐旭東董事長



行政院吳敦義院長頒發文馨獎金獎予廣達
林百里董事長

仁心寶島：深情重義・民胞物與

台灣的文化力與社會力動員能量極為鉅大，讓人印象深刻。慈濟、佛光山、法鼓山等宗教志業團體常在台灣、大陸、亞洲以至全球天災地變第一現場，第一時間現身救苦救難。最近的例子是日本東北大地震大海嘯及核電廠災變，台灣人到 2011 年 4 月底止已捐出 170 億日圓（56 億台幣）至日本救災，全球第一，日本舉國均極感佩——這是台灣人民民胞物與，深情重義，仁心寶島，四海胸襟的一個面向。

巷弄間的人文底蘊

杭州市的葉明書記，他到台北來，吃完晚飯以後，本來林谷芳老師要請他去食養山房來不及了，所以林老師就臨時安排他去永康街一個古琴的店裡邊去看，剛好那裡面在雅集、焚香，有人在表演琴藝。那個杭州書記，杭州，各位知道杭州是什麼樣的地方嗎，杭州也是做了好幾朝的

首都的地方，也是個讓宋朝皇帝不想回北邊去的地方，杭州也是個很特別的好地方，食品啊人啊都非常精緻精采，那個杭州的書記也是個很有氣質的人，他就嚇了一跳，他到什麼大飯店吃飯他沒什麼印象，你帶他到台北市穿街走巷，隨便一個小店去，他都會嚇一跳。因為他回去之後沒多久我們剛好去杭州，他自己講的，他底下的同仁也跟我講，他們書記回去開了好幾次會，說要學台北這件事情，就是台北的人文底蘊是藏在民間的。台灣不像他們文化部 top down 這樣規劃，不是，我們就是從民間長起來，他在穿街走巷的時候，他能感覺到我們人文的厚度跟底子。人文的厚度跟底子當然不是一天、一年、十年的功力，我們算一下，就全世界說中文的華人城市，我們看到一個人文底蘊，人文底蘊他有好幾個指標，最好的指標就類似像誠品書店，新加坡當然不會看到，香港不會看到，你們知道信義誠品，隔一條馬路不是有個新光三越嗎？這個新光三越地段價位差不多，賣一個包包三萬塊五萬塊起，過個馬路喔，賣一本書三百塊，同樣的租金耶，台灣人民可以讓誠品活下去沒有關門，台灣人民很偉大。你去東京表參道看看有沒有這種店，銀座看看有沒有這種店，你去巴黎香榭里榭看看有沒有這種店。你去紐約第五大道看看有沒有這種店。這邊賣三萬塊的皮包，三萬塊起，這邊一本書三百塊，誠品他很了不起。可是讓誠品真正了不起的是台灣人

民，讓誠品能夠活下去的這些台灣人民。可這些也不是一朝一夕的事。城市比城市，香港居民十五歲以上，大學程度是十五點八，新加坡高一點點，十六點四，北京當然是人文匯集處，北京當然不簡單，北京是十七點五，台北市是他們的三倍，四十七點六，十五歲以上的居民，台北兩百六十萬居民中，有大學程度的...大學生有二十五萬人，所以每十個台北人就有一個是大學生。台北成人市民中有一個以上大學學歷的比例有百分之二十七點八，全世界沒有第二個華人城市，沒有，沒有第二個華人城市。寶島為什麼叫寶島？你看我們東區的 101 有什麼了不起，你去上海看...不要說現在，那二三十年前我們第一次去上海看外灘就被嚇到，以為是到曼哈頓去了。你說你講的大樓台北市也很小，你講什麼偉大的建築，他說你講什麼這個橫貫公路，什麼清水斷崖，你跟大陸那些名山大川來比其實也還好。你講自然就其實還好，但是講人文條件的話，人文根底的厚度的話，台北不是還好而已，而是好的不得了，而且從這個基礎上長出很多東西出來，那有些東西我們自己要知道。

大家從外面看台灣的報紙、電視媒體，看起來都很政治狂熱，真說起來政黨呀，政治呀，其實都是一時的，人民與文化才是永遠的。這一點深刻認識，台灣人民是有的。