

出國報告（出國類別：考察）

南京蘇州杭州藝文工作考察成果報告

服務機關：藝文中心

姓名職稱：張文美主任

派赴國家：中國大陸

報告日期：2011年2月18日

出國時間：2011年1月14日至23日

1/14---23 南京蘇州杭州藝文工作考察

訪問行程與內容

大學院校藝文中心協會應中華文化聯誼會之邀請，於今年元月 14~23 日，赴南京、蘇州、杭州及紹興訪問。組成的成員涵蓋面非常廣泛，由臺灣藝術大學校長黃光男領隊，前文建會主委陳郁秀擔任顧問，其餘成員有正修科技大學校長龔瑞璋、高雄大學校長黃英忠、臺南藝術大學校長李肇修、臺南應用科技大學校長陳鴻助，及交大、清大、政大、中山等校之藝文中心主任等 24 人。

參訪期間，在各地都受到極高規格的接待，並與重點的幾所藝術院校舉行座談會，如：南京藝術學院、蘇州評彈學校、崑曲藝術學校、中國美術學院、浙江藝術職業學校等。

以元月 15 日上午 9 時與南京藝術學院座談為例，雙方參與人員，大陸方面有南京藝術學院米書記如群、陳世寧副院長、藝術學研究所黃惇所長、教務處莊元處長及各院院長等 12 人外，另有江蘇省文化廳高雲副廳長、文化部外聯局臺灣處蕭夏勇處長、江蘇省文化廳交流處車寧副處長等中國負責文化之官方代表(如圖 1)；臺灣方面則由黃光男校長帶領所有團員參與(如圖 2)。



圖 1 大陸方面部分參與座談代表



圖 2 臺灣方面部分參與座談代表

首先，高雲副廳長對江蘇的建省歷史、地理環境與經濟發展，做了概略性的介紹，江蘇省以 1%土地面積，產生的 GDP 佔全國 10%，經濟效益影響極大。在文化方面，已被聯合國國科文組織列為人類非物質遺產的「崑曲」，它的原生地就在江蘇；古琴的兩大流派也是從江蘇所發展出來；江蘇首府在南京，而南京的建築保留著明代及民國的特色，極具價值。

其次，米書記以五大戰略目標為題介紹該院，1.質量立校 2.人材強調：建立大師、培養出高質量、高水平的學生 3.學科引領：加強學科建設 4.基建：強化基礎建設 5.服務社會：藉以引領社會

臺灣方面，由陳前主委談論其任內的臺灣文化建設，包含強調原鄉時尚；創作是文化的源頭；藝術教育是基礎，藝術與文化是一體兩面；中國近期發展是時間的壓縮，應加緊腳步，開創美好的未來。陳前主委的一席發言，獲得全場熱烈的掌聲肯定。接著雙方進行了熱烈地討論，南京藝術學院米書記特別商請黃校長能轉請臺灣的教育主管單位，對於大陸學歷認證的學校，除現有 41 所外，應考慮將該校優先納入下一批的行列。

座談會由黃光男校長進行總結，他談到兩岸的文化交流，對於雙方建立互信是有絕對的幫助，臺藝大在今年所策畫的《老師·您好》舞台劇，若有機會可以到中國各地巡迴交流，對於重建師道必有助益。有關南京藝術學院在臺灣的學歷認證，黃校長認為以現有近萬名學生，14 個二級學院，是一所綜合的藝術學院，應先正名為藝術大學。他也會積極向臺灣當局反映應將南京藝術學校納入認證學校行列之中。

座談會在經過雙方廣泛地交流、討論後，與會者對於彼此間未來的合作，奠定良好的基礎，是此行極大的收穫。

本次的參訪為文化之旅，行程中較少名勝古蹟的遊覽，較多的是高校訪問、重點文化藝術學校訪問，如：評彈學校、崑曲學校等。同時也參訪了許多重點的博物館，特別是經由曾任歷史博物館館長的黃光男校長的指點，讓被參訪博物館的主其事者，深感受益良多，是本次訪問的意外收穫。



評彈學校 (三年制、五年制(五專))

蘇州評彈學校，是全國唯一培養評彈藝術表演人才的“搖籃”，現被國家教育部授予“國家級重點中等職業學校”稱號。學校現設省級五年制高職教育示範專業——戲曲表演專業（評彈表演方向），在校生 287 人。秉承“小而精，特而強”的辦學方針。

學校設施完備，師資雄厚，擁有國家級傳承人邢晏芝、邢晏春，流派創始人 2 名，國家一級演員 4 名，高級職稱者占專任教師的 47.5%，雙師型教師達 60%，數十次獲得文華新節目獎、文華表演獎、文華新節目創作獎、牡丹表演獎等國家級表演、創作大獎。師生六度晉京獻演，數十次出訪歐亞美各國和港澳臺地區，連續八年被評為蘇州市文明單位，教師個人獲得“全國五一勞動獎章”。連續多年招生錄取比例為 1：40 以上，畢業生就業率為 98%-100%，名列省內同行前茅。畢業生英才輩出，一專多能，多人現為一級演員、大學客座教授。

三個月前學校剛遷至新的校區，目前 300 位學生，預計滿班 600 人。教學特色：複合式教學(小而精，特而強) 40：1 的淘汰率。課程特色：音樂、舞蹈為選修，最後一年專精教育，1 對 1 的教學。畢業學生 20%進專業劇團、80%其他行業，對於校方的報告，我們疑惑的是：如專業劇團飽和後，後面的學生未來發展呢？最特別的一點，對於學生創作比賽所得獎的作品，校方會編輯成書-----出版，讓學生踴躍創作，給於實質獎勵。



校園一景



金庸大師為評彈學校客座教授



校方熱烈歡迎臺灣地區藝文中心協會



校方教師休息室



學生教室



舞蹈教室(5 間 2 間大排練室、3 間小教室)



校方接待室



學生演出情形

崑曲學校

蘇州藝術學校（蘇州昆曲學校）建於 1959 年。為培養藝術表演和文化產業專業人才的中等職業藝術學校。以傳承世界文化遺產和弘揚優秀民族文化為教學支撐，以培養學生創新能力和實踐能力為中心，密切聯繫社會發展和市場需求，與中央音樂學院、中

國音樂學院、北京舞蹈學院、中國戲曲學院、解放軍藝術學院、南京藝術學院、上海戲劇學院、蘇州工藝美院、蘇州學院、蘇州工業園區職業技術學院等高校建立了良好的合作關係。為中央及省、市的地方和軍隊藝術團體、社會文化機構、中外企業集團培養了數千名各類藝術表演和文化產業的畢業生。

教學目標為科學研究及展示相結合。學校現設昆曲、古琴、中國舞、器樂、影視動畫、文物鑒賞與保護（修復工藝）、文化旅遊與賓館服務（導遊）、影視表演與藝術主持等專業。以招收小學畢業生一直到高中畢業（六年制中專），初中畢業生三年制中專和五年制大專（高職）為主。學校為增強學生的社會就業技能，先後在蘇州地區及周邊城市建立了 20 多個實訓實習基地。

經費來源，2—3 千萬的人民幣（省政府補助），因有崑曲保護條例。另有招收初中畢業生（6：10 早功、形體課、文化課、晚上特別練習腿功），演出及實習是主要課程。一個行有當 2—3 位老師指導。畢業生要學會 10 齣戲，才可離開學校。政策：技術掌握、“兩頭尖”教學目標（菱形式的方式）。

浙江藝術職業學院

浙江藝術學校（浙江藝術職業學院附中）創辦於 1955 年，是一所以專業表演為核心，集藝術教學、藝術表演與創作、藝術研究、藝術傳承與保護於一體的綜合性藝術中等學校。辦學 50 多年來培養了無數藝術人才，在歷屆畢業生中，人才輩出，明星璀璨：茅威濤、周迅、董卿、何賽飛、陶慧敏、山旉、詹永明、毛戈平等；最為著名的浙江小百花越劇團也誕生在這裡……而今又孕育了浙江越劇團、小百花越劇團新生代。

2002 年學校從黃龍洞景區遷至濱江區省級高教園，新校園環境幽雅，交通便捷，硬體設施佳。學校設有音樂科、舞蹈科、表演科、美術科和文化教學科，其中音樂、舞蹈表演專業為重點專業，享有良好聲譽。學院師資，其中副高職稱以上有 54 人，並長期聘請國內外專家、教師任教，歷屆學生中有 1000 多人次分別在省級以上藝術比賽或匯演中獲獎。近三年來，學校的辦學成果豐碩，如教師發表論文 190 餘篇，其中省級以上刊物 120 餘篇；已完成教材 12 項，創作作品 86 件；教師獲獎 47 項；學生獲獎 90 餘項。畢業生升學（就業）率逐年遞增，基本保持在 95% 以上。學校將堅持“以特色傳品牌，以創新建一流”，繼續保持全國中等藝術教育的領先地位。

此次訪問不僅達到預期的成果，更因著團體組成成員的多元背景，及對方的重視與精心安排下，雖然，窗外下著大雪，卻擋不住彼此間熱情的交流，更達成了許多的協議及建構了日後溝通交流的平台，是一次超乎預期的成功參訪活動。

臺灣地區大學院校藝文中心協會參訪團日程

第一天	1月14日 南京
	1月14日 接機 B7126，入住南京假日酒店。
第二天	1月15日 南京
	上午：早餐後，參觀南京藝術學院並座談。 下午：中餐後參觀侵華日軍南京大屠殺紀念館，南京雲錦研究所。 晚上：江蘇省文化廳宴請
第三天	1月16日 南京
	上午：早餐後赴國家AAAA級陽山風景區—陽山碑材, 猿人洞。 下午：午餐後參觀中華門城堡，遊覽歷史悠久的秦淮河，品嚐南京風味小吃。 晚上： 船遊秦淮河
第四天	1月17日 南京--蘇州
	上午：早餐後參觀江蘇省美術館、總統府 下午： 赴蘇州，入住蘇州雅戈爾富宮大酒店。晚餐後可在觀前街自由活動。
第五天	1月18日 蘇州
	上午：參觀蘇州博物館、戲曲博物館 下午：桃花塢木刻年畫館、蘇州昆劇院參觀、 座談 晚上：蘇州市文化局宴請
第六天	1月19日 蘇州
	上午 參觀評彈學校、科文中心 下午 離開蘇州赴杭州，入住世貿君瀾飯店
第七天	1月20日 杭州
	上午 參觀胡雪岩故居、清河坊、南宋禦街 下午 參觀中國絲綢博物館、浙江省博物館武林館區 晚上 觀賞--宋城千古情
第八天	1月21日 杭州
	上午 船遊西湖、參觀中國美術學院 下午 與浙江藝術職業學院座談
第九天	1月22日 杭州---紹興
	上午 參觀岳王廟 下午 前往紹興，參觀蘭亭
第十天	1月23日 紹興—杭州
	上午 參觀沈園、百草園及三味書屋 下午 返回杭州 19：30 搭乘 BR757 返回臺北

參加人員名單

編號	現 職	姓名
1	國立臺灣藝術大學校長	黃光男
2	白鷺鷥文教基金會董事長	陳郁秀
3	正修科技大學校長	龔瑞璋
4	國立高雄大學校長	黃英忠
5	國立臺南藝術大學校長	李肇修
6	臺南應用科技大學校長	陳鴻助
7	國立屏東教育大學人文社會學院院長	伍鴻沂
8	國立臺南藝術大學中國音樂學系專任副教授兼總務長	賴錫中
9	國立交通大學藝文中心主任	洪惠冠
10	靜宜大學藝術中心主任	彭宇薰
11	國立清華大學藝術中心主任	劉瑞華
12	國立中山大學藝文中心主任	黃心雅
13	國立台北科技大學藝文中心主任	黃子坤
14	明新科技大學藝文中心主任	古旻陞
15	國立高雄大學傳統工藝與創意設計學系主任	洪碩延
16	國立雲林科技大學藝術中心主任	謝省民
17	中華醫事科技大學通識教育中心主任	洪明全
18	國立臺灣戲曲學院藝文中心主任	張文美
19	國立政治大學藝文中心藝術總監	黃巧慧
20	正修科技大學藝術中心展演組組長	蔡獻友
21	嘉南藥理科技大學兩岸交流組組長	楊勝凱
22	中國文化大學中國音樂學系教授	施德玉
23	國立臺灣藝術大學中國音樂學系主任	林昱廷
24	國立臺灣藝術大學舞蹈學系副教授	曾照薰