

伊朗德黑蘭 TIAF 國際影展出團報告書

出團目的：

撲流螢 firefly 是學生高玉娟的大學畢業、製作獨立完成的 3D 動畫短片。藉由參加教育部主辦的第六屆全國專院校電腦動畫競賽，協助直接輔導報名參加各個國際競賽與影展。於三月得知獲得伊朗德黑蘭動畫影展 TIAF 國際競賽得獎提名(Selected in The Seventh Tehran International Animation Festival)。

更是因為 TIAF 是得獎提名，所以獲得補助出席影展的機會。在影展的官網上有此影展的相關發展與細節。

(<http://www.tehran-animafest.ir/7th/eng/>)，得知伊朗政府雖然不是經濟發達國家，但是體認到動畫是新世紀國家文化產業的重要領域，同時也是國際間文化交流的重要媒體，所以積極贊助這個影展的舉行與推廣。

出團過程：

這次的影展最終共有 200 部學生動畫得獎提名。起初篩選有 1400 部來自世界各地的動畫作品投稿，825 部來自國際學生的投稿。700 部是伊朗當地的學生投稿，由當地投稿的數量有點出乎我意料之外，

可知動畫在伊朗當地的發展，其實已經算是有一定的發展程度。在我參加的組別裡，國際學生短片，共有 18 部動畫短片獲得得獎提名，這些短片有來自伊朗當地、俄羅斯、南韓、英國、法國、德國、斯洛伐克、印度，以及波蘭，可知這次的第七屆德黑蘭動畫影展的知名度，已經遍及全球各地，所以來自不同國家的動畫影片都積極投稿，希望能在這次的影展展露頭角。

這次的觀摩我覺得非常有意義，因為可以使我們做動畫的學生能夠直接與國際間進行學習交流，期望政府能多多舉辦相關比賽，讓對動畫有興趣的學生有機會到國際影展上增廣見聞。像是在放映廳裡，我就認識了其他被入選為國際學生競賽組的製作團隊，才發現，打開心胸開口說英文，並不難，況且我們是一群擁有相同志趣的人，當物以類聚時，似乎語言不是最重要的事了。最後互相交換了名片，期許以後在其他更多影展上碰面。

影展舉辦地點雖然是伊朗的首都，但是從台北起飛後，還是需要經過兩次的轉機才到達目的地。大家印象中的伊朗，似乎會直接聯想倒跟戰爭或者戰亂。不過伊朗首都德黑蘭其實是個很美的城市。在影展會場和其他國家動畫學生也聊到各自國家動畫的發展現況。對

於伊朗而言，那陣子非常有名的一部動畫片是『茉莉人生(我在伊朗長大)』。那時候就覺得這部非常優秀，因為動畫中的角色非常代表伊朗，富含民俗傳統特色，讓人一看就知道是伊朗的動畫作品。片中也描述伊朗的女孩們，想要擺脫國家對於人民的不必要的限制與束縛，比如出門就要穿長袍把全身包緊緊的。這部動畫也代表伊朗人民對生命、自由和幸福的追求。伊朗的動畫發展還是比較趨向只有 2D。像是 20 年前的台灣。在影展放映的過程中，看到伊朗學生的作品也都比較多是 2D 動畫。

心得也建議事項

非常感謝政府與主辦單位舉辦這比賽，除了鼓勵學生在動畫上面的創作，並創造讓台灣的學生能夠與國外各個影展進行交流參訪活動。協助學生與國際間的交流觀摩學習，以及遊覽當地風俗民情。

在全球化的影響下，國際文化交流逐漸成為國際趨勢，學習動畫的學生透過這個國際交流的平台，互相切磋創作出更多優秀的作品。影展內所撥映的作品來自世界各地，包括伊朗本國、美國、法國等各校的學生動畫都相當傑出。國際動畫影展體現了學生對於動畫的單純熱愛。

藉由本比賽的舉辦，以觀摩的角度，學習國外成功推廣國際動畫影展之策略和經驗，並對照後以深入瞭解台灣未來動畫影展的發展前景，並希望透過交流觀摩學習活動，讓對動畫有興趣的學生瞭解國際影展其完整之發展，並親身體驗一個充滿喜愛動畫的環境、空間、新鮮的城市所帶來的視覺衝擊與心靈感受。期待未來能有更多機會可以參訪更多國際影展，見識更多新鮮的事物。

影展網址：<http://www.tehran-animafest.ir/7th/eng/>

影展相關照片：

影展會場 1



影展會場 2



影展會場 3



影展會場 4



影展會場 5



與影展工作

人員會面 1



與影展工作

人員會面 2



影展手冊

