

行政院及所屬各機關出國報告  
(出國類別：考察)

報告

I. 英國博物館政策及地方策略聯盟考察

II. 博物館專業培訓國際交流

服務機關：輔仁大學博物館學研究所

出國人姓名/職稱：陳雪雲副教授

出國地區：英國英格蘭地區

出國期間：99年8月25日至99年9月4日

報告日期：99年11月26日

## 行政院及所屬各機關出國報告提要

出國報告名稱：I.英國博物館政策及地方策略聯盟考察 II.博物館專業培訓國際交流		頁數 22
出國計畫主辦機關/聯絡人/電話 行政院文化建設委員會/劉正輝/02-33432573		
出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話 輔仁大學/博物館學研究所/副教授陳雪雲 02-29052157		
出國類別： <input checked="" type="checkbox"/> 1 考察 <input type="checkbox"/> 2 進修 <input type="checkbox"/> 3 研究 <input type="checkbox"/> 4 實習 <input type="checkbox"/> 5 其他		
出國期間：99.8.25-99.9.4 報告日期：99.11.26	出國地區：英國英格蘭地區	
分類號/目： 關鍵詞：英國地方博物館政策、博物館專業發展 內容摘要： <b>一、重要成果</b> 參訪英格蘭地區博物館實際運作，包括支援學習、社區參與和創意經濟等面向，同時與博物館相關工作人員，進行個例討論與經驗交流。其次，為理解近10年來，英國博物館政策的變革及發展，並與英國政府獨立於政府部門外之「博物館、圖書館和文獻館委員會」（簡稱MLA）人員進行經驗交流，討論內容將著重於文藝復興計畫（Renaissance）對地方博物館體質轉化之影響及其未來發展。此外，針對地方博物館政策和實務，邀請專家學者2011年來台共同規畫舉辦博物館專業人才培訓活動。 <b>二、未來工作建議</b> (一)、關於博物館專業課程設計應納入「社群本位」之展示與教育，引導弱勢民眾學習經濟福利、社區參與和文化認同；以及「地區性策略聯盟」，與其他組織進行主題本位的合作。 (二)、關於博物館政策，公共補助建議以協助地方博物館體質轉化為目標，並發展以地方博物館為本位的終身學習機制。		

## 目次

壹、前言.....	1
貳、行程說明.....	2
參、考察與交流.....	4
一、博物館運作方面.....	4
二、政策面向.....	14
肆、考察心得與貢獻 .....	18
肆、考察心得與貢獻 .....	18
一、考察心得.....	18
二、交流與合作.....	20

## 圖次

表 1 英格蘭地區考察參訪.....	3
--------------------	---

## 表次

圖 1 英國倫敦 Horniman Museum .....	4
圖 2 作者與學習部門主任 Vicky Brightman.....	5
圖 3 作者與館員 Luck Boccock .....	6
圖 4 英國曼徹斯特 Museum of Science and Industry (簡稱 MOSI).....	7
圖 5 作者與 MOSI 詮釋學習主任 Dr. Robin Holgate .....	7
圖 6 作者與 Lucy Cooke 志工專案召集人等 .....	8
圖 7 英國新堡 Discovery Museum .....	8
圖 8 英國倫敦之城市博物館 Museum of London.....	9
圖 9 倫敦城市歷史展之敘述學分析.....	10
圖 10 Charles Dickens 博物館展示分析 .....	11
圖 11 英國倫敦 Tate Modern Museum .....	13
圖 12 英國倫敦 Victoria and Albert Museum 展場一景 .....	13
圖 13 英國倫敦 Victoria and Albert Museum 博物館賣店 .....	14
圖 14 作者與 MLA 專案執行主任 Hedley Swain .....	16
圖 15 作者與 MLA 專案規劃員 Hannah Phung .....	17

## 壹、前言

博物館除接受信託維護、保存文化資產外，近年來，面對快速社會變遷，以人爲本位的理念，更受到重視。因此，博物館被期待扮演更重要角色，諸如營造公民、多元文化、美學社會和地球生態永續發展等。即透過資源和典藏開放，展示教育、志願服務或網路資源等途徑，提供優質服務，讓社會多樣的群體，尤其是政治、經濟、社會和文化弱勢者，進行深度學習，方有可能成爲健康的公民。

爲了引領社會改變，英國政府曾設置獨立於政府部門外之「博物館、圖書館和文獻館委員會」(Museums, Libraries, Archives Council, 簡稱 MLA)，藉由文藝復興計畫 (Renaissance) 投資，從整體運作、人力資源、展示教育、科技使用和策略連盟等變革，以強化地方博物館體質，爲民眾提供綿密的終身學習網絡。

MLA 對博物館發展的影響有：在 2008/2009 年間，英格蘭地區有 2 千家博物館，聘有員工 2 萬 7 人，志工 10 萬人；接受補助的博物館，它們的參觀者約有 1 億 5 千 8 百人次，較前 1 年增加 7%；76% 觀眾認爲，博物館讓他們更認同社區；博物館帶來的經濟產值爲 1 億 6 千萬英鎊……。

## 貳、行程說明

基於以上論述，本次考察以英格蘭地區博物館及 MLA 政策為主軸，參訪地區包括 London 及近郊，Manchester 和 New Castle 等地。參訪時間從 2010 年 8 月 25 日至 9 月 4 日，共 11 天。

### 一、參訪目標

#### (一)理解英格蘭地區博物館運作及其治理機制

- 1.參訪英格蘭地區博物館實際運作，包括支援學習、社區參與和創意經濟等面向，並與博物館相關之工作人員，進行經驗交流。
- 2.理解近 10 年來，英國博物館政策的變革及發展，並與 MLA 人員進行經驗交流，討論內容將著重於文藝復興計畫（Renaissance）對地方博物館體質轉化之影響。

#### (二)進行國際交流，並洽商合作 2011 年專業培訓課程規劃相關事宜。

### 二、參訪行程設計

根據參訪目標，共參訪 10 所博物館，它們分別是博物館群旗艦館，以及 MLA 評選為具優良作業之機構，尚包括在創意經濟領域頗富盛名之博物館；在 MLA 政策方面，共訪問了 2 位相關人員。原則上，上午進行博物館參訪，下午進行經驗交流。參訪機構及其性質請見（表 1）。

表 1 英格蘭地區考察參訪

參訪機構				
性質		名稱	交流對象	
博物館運作	支援學習		Horniman Museum (London)	Head of Learning
			Stockwood Discovery Center (Luton)	Director
	社區參與	志工	Discovery Museum (New Castle)	Volunteer Programmes Coordinator
		工業	Museum of Science and Industry (Manchester)	Head of interpretation and Learning
	族群文化	歷史記憶	Museum of London (London)	
			Charles Dickens Museum (London)	
		衝突人權	Imperial War Museum (London)	
			Imperial War Museum (Manchester)	
	創意經濟		Tate Modern (London)	
			Victoria and Albert Museum (London)	
政策	MLA 政策	MLA (London)	Director of Programme Delivery	
	輔導評鑑	MLA (London)	Programme Designer	

## 參、考察與交流

### 一、博物館運作方面

#### (一) 支援學習

##### 1、Horniman Museum

(1) 參觀時間：2010 年 8 月 20 日

(2) 訪談對象：Head of Learning, Vicky Brightman

(3) 相關內容：以學校教育活動設計為主，其特色：

A、設計博物館花園學習之旅及館藏動手做

B、活動設計結合學校課程目標，如小學課程（藝術/設計、英語、設計/科技、音樂、宗教和公民身分）；以及中學課程（社區參與、全球面向和永續發展、創意和批判思考、健康生活形態、認同文化、多樣性），以提升學童之關鍵能力。

C、教育活規劃完整（如活動目標、實施策略及評鑑方法）

D、結合其他文教組織



圖 1 英國倫敦 Horniman Museum





圖 2 作者與學習部門主任 Vicky Brightman

## 2、Stockwood Discovery Center

- (1) 參觀時間：2010 年 8 月 31 日
- (2) 訪談對象：museum worker, Luck Bocock
- (3) 相關內容：以特殊群體活動設計為主，其特色：

A、建築設計以友善綠能環境與永續發展主要概念，設計博物館花園學習之旅活動。

### B、案例 1

有計劃設計蔬菜種植為主題的方案，提供學習障礙學生進行深度學習包括花園設置的歷史和食物來源；學習與其他參觀者進行溝通對話，增進表達能力。

### 案例 2

為巡迴表演的馬戲團策劃展覽。讓學校學生接納新來的同學，並學習跨文化理解，維繫一種多樣化文化認同。

C、教育活規劃完整（如活動目標、實施策略及評鑑方法）

D、結合其他文化教育基金會



圖 3 作者與館員 Luck Boccock

## (二)社區參與

### 1. Museum of Science and Industry

(1)參觀時間：2010年8月27日

(2)訪談對象：Head of interpretation and Learning, Dr. Robin Holgate 等人

(3)相關內容：以社區參與活動為主，其特色：

A、是最早的工業遺址博物館，館中設置社區展示廳，收集與展示無形工業資產。

#### B、案例 1

以口述歷史方式收集和展示社區中猶太婦女之紡織相關技藝和經驗。

#### 案例 2

以口述歷史方式收集和展示遊民相關生活經驗，藉以鼓勵他們參觀博物館，提升自尊和就業意願。

C、這項庶民潛藏歷史展示活動規劃完整(如活動目標、實施策略及評鑑等)，並發展口述歷史手冊。

D、結合其他社會福利、教會等組織



圖 4 英國曼徹斯特 Museum of Science and Industry (簡稱 MOSI)



圖 5 作者與 MOSI 詮釋學習部主任 Dr. Robin Holgate 及館員

## 2. Discovery Museum

(1)參觀時間：2010 年 9 月 2 日

(2)訪談對象：Volunteer Programmes Coordinator, Lucy Cooke 等人

(3)相關內容：以社區志願服務為主，其特色：

A、為地方博物館群培訓志工，以及社會經濟環境，採場域學習本位設計，以落實博物館職能及社區參與精神。

## B、培訓內容

人力資源：博物館服務技能，如展示教育、文物保存或行政工作等，以及學習就業技能如手工藝製作、種植等，以儲備升學和就業潛力。

社會利益：學習公民素養，空間再造，凝聚社區意識。

## C、志工培訓活規劃完整(如活動目標、實施策略及評鑑)

## D、結合其他博物館、社福、社區商家



圖 6 作者與志工專案召集人 Lucy Cooke 與館員



圖 7 英國新堡 Discovery Museum

### (三) 族群文化

#### 1. Museum of London

(1) 參觀時間：2010 年 9 月 1 日

(2) 相關內容：以城市歷史記憶主，其展示特色：

A、以敘述學觀點來看，倫敦博物館常設展，以歷史發展為主軸，著重公共歷史，依政權統理轉移為歷史切割標準，將倫敦城市發展，分為 Roman London(AD50-400)、Medieval London(410-1588)、Expanding City (1666-1850)、People's City (1850s-1940s)、World City(1950s-present) 等階段。其中，每一階段均穿插關鍵事件，如「倫敦大火」，詳細說明其前因後果，及其對城市發展，甚至它對後代防火制度建立的貢獻（見圖 9）。

B、爲了詮釋溝通，展示手法有現址保存、造景、文字、器物和影像等。其中，影像資料並附有手法表達，兼顧身障者需求。



圖 8 英國倫敦之城市博物館 Museum of London

## 敘述學分析

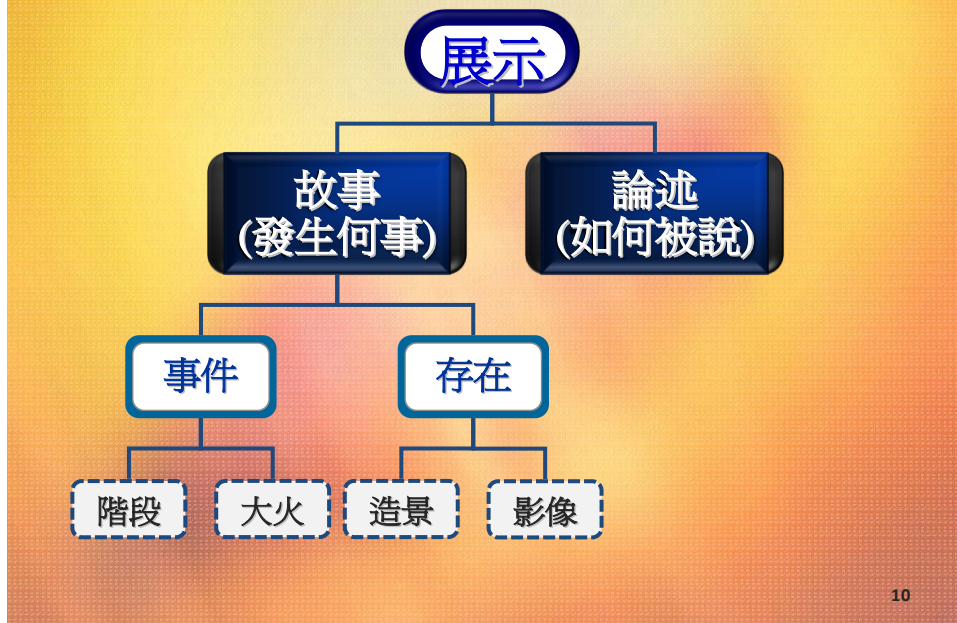


圖 9 倫敦城市歷史展之敘述學分析

### 2. Charles Dickens Museum

(1) 參觀時間：2010 年 8 月 30 日

(2) 相關內容：以文學家故居，其展示特色：

A、文學家 Dickson 故居，包括建築、及室內之書房、親人臥房、客廳等。故居建築及花園有助於理解當時社區樣貌及作者生活狀態。

B、室內展示手法，以傳記式展示分析，著重作家之創作空間，如書桌，創造工具和手稿置於展示櫃，作品亦排列於客廳書櫃。大都屬物件、書稿和器物，雖有生平說明影片，但整體而言，較不易讀出作家生平及嗜好等（見圖 10）。



圖 10 Charles Dickson 博物館展示分析

### 3、Imperial War Museum (Manchester)

(1) 參觀時間：2010 年 8 月 27 日

(2) 相關內容：以戰爭與生活展示為主考察重點，其特色：

#### A、關於展示

(1) 戰爭主題展示，除國族論述外，個人故事為本位的論述增加。例如，以退伍軍人回鄉為主題的展示，敘述戰爭生還者返鄉親密、社會關係發生變化的情形。(2) 設計手法包括「皮箱堆疊」，以及第一人稱的個人敘述影片等。

#### B、關於戰爭與創傷記憶

創傷記憶展示是一種希望教學，應教育民眾，雖然戰爭已經結束，但是不幸仍然持續，仍然影響著受難者的生活，因此，不得不採取行動，或關懷服務，或採取行動和平對話，方能防止它再出現。

#### 4、Imperial War Museum (London)

(1)參觀時間：2010年8月30日

(2)相關內容：以 Holocaust 展示考察重點，其特色：

A.關於展示：(1)以二次大戰期間，Nazis 屠殺猶太人發生之「公共歷史」為主軸，其中，穿插生還者「個人歷史」之見證及抗訴；設計手法包括造景、物件和影片。(2)未滿 14 歲兒童不准參觀。

B.關於創傷與批判教育：創傷記憶展示是一種希望教學，讓民眾體會不可能有的不幸，如戰爭、屠殺苦痛經驗，以便苦人所苦，苦人所痛，方能發揮「慈悲心」，進行人道救援，以維護他者生命尊嚴，進而促進永久和平；或發揮公德心，產生行動要求轉型正義，無論是受難者之賠償，或加害者之懲處。

### (四) 創意經濟

#### 1、Tate Modern

(1)參觀時間：2010年8月28日

(2)相關內容：以建築、展示和禮品店為考察重點，其特色：

A、背景：隨著產業轉型，藝術類博物館加入文化觀光和創意經濟行列。

B、特性：(1)經由館藏公開，展示教育，提供時尚、休閒觀光、表演藝術或商業領域，作為創新設計靈感來源。(2) Tate 美術館旗下博物館群之經營政策，亦可作為延展和深化博物館經營、策略聯盟之參考。





圖 11 英國倫敦 Tate Modern Museum

## 2、Victoria and Albert Museum

(1) 參觀時間：2010 年 9 月 3 日

(2) 相關內容：以展示和禮品店為考察重點，其特色：

A、背景：隨著產業轉型，藝術類博物館加入文化觀光和創意經濟行列。

B、特性：(1) 經由館藏公開，展示教育，提供時尚、休閒觀光、表演藝術或商業領域，作為創新設計靈感來源；(2) 結合其他文化部門，經由商品開發或授權，促進共存共榮，製造產值。



圖 12 英國倫敦 Victoria and Albert Museum 展場一景



圖 13 英國倫敦 Victoria and Albert Museum 博物館賣店

## 二、政策面向

### (一) MLA 政策

(1) 參觀時間：2010 年 9 月 3 日

(2) 訪談對象：MLA Director of Programme Delivery, Hedley Swain

(3) 相關內容：文藝復興計畫（Renaissance）為主，其特色：

A、背景：該計畫於 2001 年開始執行，是英格蘭博物館的基礎結構，也是營造社會文化永續的動力。2010-2011 有 4 千 8 百多萬英鎊，目的在提升地方博物館能量，包括改變核心服務、轉化營運體質，或鼓勵自我成長和參與評鑑等。

B、特色

a、公平性和公益性：60% 平均分配給 9 個地區，40% 按人口比率分配。約 70% 經費用於充實博物館軟體資源，如館藏和展示教育研發，而不是擴充硬體資源，或典藏品收購。

b、維持永續性：(1) 社會包容：補助博物館為弱勢團體提供服務，

以符合社會包容和平等享用的理念。即邀約經濟條件不佳社區之青少年參與文化活動，以提升自尊和建立信心；或提供成人教育，讓民眾學習職能培訓或志工服務，強化他們就業和社會參與能力，以加速社會流動。(2) 地方再造，補助博物館與社區居民共同改善環境，如建築特色，文化設施和自然環境美化，讓社區成為值得生活、工作和參觀的地方。透過多樣化活動，營造社區安全空間，促進民眾經濟福利、民主參與，以提升社會凝聚力。(3) 多元文化，建構社區為容忍空間，鼓勵居民關注、理解不同觀點和價值。(4) 經濟永續：博物館結合文化部門，共同促進都市更新，活化文化觀光和創意產業，提升地區經濟自主性。

c、創新組織文化與領導：制訂明確的組織價值和宗旨，致力於組織改造，如結構扁平化，決策透明化；並刻意營造充滿想像和創意的工作環境，鼓勵員工冒險創新。領導是全方位管理，即設計因地制宜的發展策略，如(1) 產品發展，辨識民眾需求，適切接近市場，含資訊科技採用。(2) 商業發展，如增加收入，開發市場(包括致力於社會包容和地方行銷)、研擬博物館商業計畫等。

d、多樣化人力：博物館的工作人力是多樣的，除研究、考古、典藏、保存、展示、教育等人力外，博物館尚須要有資源管理、場域管理、行銷、觀眾研究和發展，以及行政、資訊管理等人力資源。

e、作業彈性化：(1) 重視方案引導性、責任制，同時，培力員工(含志工)生產符合任務目標的服務。(2) 採行團隊合作，鼓勵員工與陌生人合作，組織展現專業取向，以滿足他人期待，贏得信賴。(3) 進行倫理投資，支援和獎勵員工創作發明或學

習個人發展，並建置學習型組織，如設置專人諮詢或提供評量技術，帶動專業發展，甚至採行工作督導、同儕學習、工作坊或進修教育，以精練專業知能。

f、資源募集和永續：身為社會企業型態，博物館應具備多元的財力來源，這包括公共補助或契約外包，以及參觀者付費（商品販售）或私人捐助等。其中，新公益（new philanthropy）已成為非營利組織的財源之一。這種企業主、大公司行政主管或財經顧問，其捐助講求投資報酬率，無論是為了獲取金錢、提升形象或滿足私人嗜好或倡議特殊議題，他們對組織運作帶來新的挑戰。

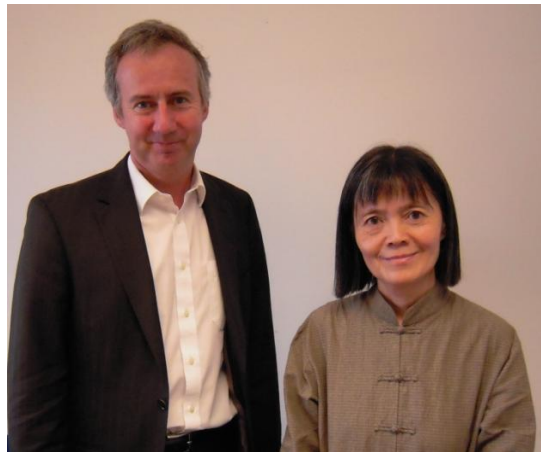


圖 14 作者與 MLA 專案執行主任 Hedley Swain

## （二）博物館發展與評鑑

- （1）參觀時間：2010 年 9 月 1 日
- （2）訪談對象：MLA Programme Designer, Hannah Phung
- （3）相關內容：博物館發展與評鑑，其特色：

A、背景：文藝復興計畫下，2009-2010 年博物館發展基金共 4 千萬英鎊，占總經費的 11%。全國設置 64 位博物館發展官員，以輔導英

格蘭 9 個區域的博物館。雖然，博物館發展官員是全國性架構，但是，因大部分經費來自文藝復興計畫，小部分由地方政府負擔，因此，統理及僱用不盡相同。除輔導發展外，也設置認證制度，對地方博物館進行定期檢核。據統計，英格蘭地區 2 萬家博物館中，約 90% 已接受認證。

## B、特色

輔導內容：發展官員協助博物館日常作業，如輔導服務提供、管理行銷和人力資源等面向，並鼓勵博物館進行自我評量。

認證內容：博物館認證內容包括：博物館經營、觀眾服務、參觀設施及典藏管理等。



圖 15 作者與 MLA 專案規劃員 Hannah Phung

## 肆、考察心得與貢獻

### 一、考察心得

#### (一) 關於博物館

##### 1、新價值省思

在全球化時代，博物館具社會、文化、經濟和生態永續等多重價值是不爭的事實，但是，這些價值間彼此是競爭的，也不一定具相乘效果。(1) 就社會價值來看，倡議公民權益目的在追求普世價值，而族群文化肯認則重視群體的特殊性。但是，其間的抉擇往往是兩難的，無論是個人與集體孰重，超越與認同拿捏。(2) 就經濟面向來看，展演與體驗是文化觀光和創意經濟的核心，但可看性重於認知，身體歡愉重於文化理解的批評，有待思量；至於商業模式與社會公益、環境生態平衡問題，更有待解決。

##### 2、服務對象拓展

###### (1) 學校

學生：除一般學生外，關注學習或身心障礙學生之需求應更受重視。為多樣化的學習者設計具啟發性、創造性和教育性方案，讓他們在情境中，進行有趣、愉悅的學習，以獲取知識（含學科及博物館知識）、溝通表達、示範展演等實作技能，進而改變態度和價值，增進理解，產生行動，均是努力的目標。

教師：教師是博物館與兒童學習的橋樑，因此，應鼓勵教師與博物館合作，共同學習研發優質學習環境，方能讓兒童產生有效且具深度的學習。這種教師培訓方案可以包括學生事務介紹，課程及專業發展，以及為不同學習風格和能力者設計的創意教學法等。

###### (2) 其他團體

家庭學習：由於家庭結構改變，如單親、隔代及寄養家庭增加，博物館

支援家庭學習益形重要，尤其針對經濟、社會和文化弱勢家庭。博物館支援家庭學習應融入文化素材的共學方案，以營造成員之自尊心，強化溝通技能，以及創造文化共享經驗等，唯有如此，才能維繫家人關係和轉變生活形態。

自組學習團體：開放館藏、空間，提供自組學習團體學習相關知能，如老人會、社區大學、文史工作團體，以便自組學習團體得以永續。

社區工作者：基於社會包容或地方再造理念，博物館與其他社區團體，如社福部門、醫療機構或地方產業合作，成為必要的條件。為了議題導向的協同合作，博物館應挹注資源，開發社區工作社群關係。

### 3、跨組織合作

#### (1) 資本累積

社會資本：作為社會企業的一環，博物館必須與地方政府、志願性部門，如社區照顧、慈善團體、大學、智庫、成教組織、職訓和矯治機構等，建立關係。

經濟資本：博物館也被鼓勵與影視、建築、劇場、設計和表演藝術團體，甚至於商業部門合作，以累積「文化資本」和「美學資本」。

#### (2) 協同合作與權威共享

伙伴關係發展應以權威共享為目標，即不只是共同管理或生產，或協調合作，更是權威共享規則的形成，它是持久的，除獎賞和補償外，決策過程應具民主、透明、參與、負責等特性。

## (二)關於政策

### 1、政府補助

#### (1) 投資重點

為了達成優質社會永續的目標，國家公共補助應用於引導博物館重新定位，如研發創意方案，以培力民眾政治社會權利和族群文化認同；

促成協同合作，以共享資源、人力或技術，而不全側重硬體設施和物件蒐購。

## (2) 彈性管理

國家介入是博物館發展必要條件，包括監督機制設置、公共補助規定，營運指標、服務標準、認證制度，以及觀眾研究評估和申訴方法等。基於此，博物館的確被監督、分類，以及考核，但是，國家介入應保存彈性，避免過度壓抑博物館之多樣性、草根性和抗拒性。

## 2、積極政策

### (1) 公益與經濟兼顧

文化政策不再是補救式，而是積極的社會投資，其理念必須兼顧社會正義、文化素養和經濟發展。

### (2) 協商與自主

跨部會：博物館政策的擬訂和實施必須是跨部會協商，如文建會、教育部、原民會、客委會、內政部、觀光局和經建會等。政策之間應能產生綜效，例如地方博物館實踐與教育部終身學習運動之連結。

協商合作：維持博物館與志願性部門、個人或文史工作團體間協商，以議題導向進行合作，活絡多樣化發展。

## 二、交流與合作

### (一) 地方博物館專業培訓課程

#### 1、合作規劃「社區永續」方案

##### (1) 「社區參與」

近年來地方博物館維護保存社區居民的歷史記憶和社區參與功能逐漸重要，這種服務須要與社福、文化和教育組織策略聯盟，因此，Horniman Museum (London) 和 Stockwood Discovery Center (Luton)



均是可以共同發展社區教育方案。

## (2)「志工培訓」

志願服務不僅可以提升民眾之自信心、獲取就業知能和社會資本，更是民主精神表現，尤其是社會不利團體。因此，參訪機構中之 Discovery Museum (New Castle) 這些年來發展的地方博物館群志工培訓方案是值得參考。

## 2、合作開發「歷史展覽」方案

### (1) 展示少數族群

探究：少數族群的無形文化資產收集，必須顧及在地文化的整體性，詮釋溝通必須紮根族群與環境、宗教與慶典和社會結社等脈絡，突顯人物、事蹟、神話故事。族群文化探究是透過物件回憶法、生命故事，以便深度理解和詮釋他人之歷史記憶或生活經驗。

展示：必須透過故事敘說、劇場及展演本位之設計，以拓展新觀眾群，並協助他們移情想像和經驗反思，促進對科學、文化和美學意義的理解，而非獵奇煽情。

### (2) 合作對象

參觀機構中，Museum of London 及 Imperial War Museum 均可以合作開發族群文化展覽規劃培訓課程。

## (二) 考察經驗分享

### 1、論文期刊

(1) 陳雪雲 (2010)。博物館是世界公民終身學習的場域。《博物館學季刊》，24 (4)：5-15。

(2) 陳雪雲 (2010)。博物館作為學習社會營造機制初探~越界、合作、對話與永續。《中華民國成人及終身教育學會編，終身學習與學習社會：頁 275-298。北市：師大書苑。

## 2、研討會

- (1) 2010 年社會教育與文化創新經營研討會，2010 年 11 月 5-6 日，國立台灣師範大學教育大樓 202 國際會議廳。
- (2) 2010 年博物館展示的景觀，第四屆博物館雙年學術研討會，2010 年 11 月 18-19 日，國立台北藝術大學研究大樓國際會議廳。