

出國報告（出國類別：考察）

雲南恐龍化石及古生物典藏研究與
展示交流合作計畫
出國報告書

服務機關：國立臺灣博物館

姓名職稱：謝英宗 副研究員

林俊聰 助理研究員

派赴國家：中國大陸雲南

出國期間：民國 99 年 10 月 10 日至 17 日

報告日期：民國 99 年 12 月 15 日

摘要

國立臺灣博物館土銀展示館演化廳於 2010 年二月開館，該展廳的展示主題為「生命的史詩－與演化共舞」，內容是以地球的歷史為主軸，展示地球生命由簡而繁的演化歷程中，及各個主要地質時代的代表性化石。由於本館過去缺乏大型空間，因此對大型化石骨架的展示經驗較缺乏，而大陸雲南省祿豐恐龍博物館是近年才開放的化石遺址博物館，也是目前所發現世界最大、最重要的恐龍化石區，藉由參訪進行展示技術交流，以提昇本館在大型化石展示情境和策展經驗，並期能促進兩岸自然史博物館之合作，相互支援和培訓博物館的工作人員。本出國案參訪了雲南恐龍化石遺址館、雲南博物館、聯合國世界自然遺產及文化遺產等多處館所，除了地質自然景觀外，雲南的恐龍化石、少數民族文化和青銅器考古物件是本館未來可考慮與該地交流的品項。

目次

壹、源起與目的·····	3
貳、參訪過程·····	4
一、行程摘要·····	4
二、參訪行程紀要·····	5
參、心得及建議·····	13
肆、附錄·····	14

壹、源起與目的

國立臺灣博物館土銀展示館演化廳於今(2010)年二月開館，該展廳的展示主題為「生命的史詩－與演化共舞」，內容是以地球的歷史為主軸，展示地球生命由簡而繁的演化歷程中，各個主要地質時代的代表性化石。如古生代的無脊椎動物三葉蟲、菊石、海百合，中生代陸棲生物的霸主－恐龍，如黃河巨龍、特暴龍、迅掠龍、中原龍、鸚鵡嘴龍等，以及和恐龍同時代的水生爬行動物，如滄龍、魚龍、貴州龍等，另外也展示了空中的爬行動物，如翼手龍，新生代的各類化石則以臺灣南部臺南左鎮和臺灣海峽澎湖水道出土的脊椎動物化石為重點，並配合臺灣附近海域常見的鯨豚類骨骼標本的展示，藉由時間軸的串聯，將臺灣出土的化石及現生生態系中的物種導入展示內容中，並設定由化石界的超級巨星－恐龍骨架的展示，作為吸引觀眾焦點的核心展品，引導觀眾進入化石的領域，飽覽演化的奧妙。

恐龍化石種類眾多，形態多樣，一直是國內外自然史博物館演化廳或化石廳吸引觀眾的首要標的，大陸雲南省祿豐恐龍博物館是近年才完成開放的化石遺址博物館，也是目前所發現世界最大、最重要的恐龍化石區，其採取現地發掘方式展示，除了提供研究人員現地挖掘研究外，也讓觀眾可以了解化石研究、修復和組裝的詳細過程，是亞洲研究恐龍及古生物化石展示的重點館所。本館過去缺乏大型展示空間，因此對大型動物化石骨架的展示經驗較缺乏，由於土銀展示館演化廳的複製恐龍骨架多來自亞洲大陸，因此本出國案之目的即擬藉由與大陸雲南祿豐恐龍谷化石發掘及典藏館所大型骨架裝置、清理和修復的觀摩，進行自然史研究與展示技術交流，以提昇本館在大型化石展示情境和策展經驗，並期能促進兩岸自然史博物館之交流與合作，相互支援和培訓博物館的工作人員。

貳、參訪過程

本出國案奉館長指派代表本館參訪相關館所，並於 99 年 9 月 9 日以臺博研字第 0990003928 號函，陳報行政院文化建設委員會述明出國計畫日期及行程，並奉行政院文化建設委員會 99 年 9 月 16 日文壹字第 0993018873 號函核覆同意出國計畫，出國人員為研究組副研究員謝英宗先生及典藏管理組助理研究員林俊聰先生。出國期間自 99 年 10 月 10 日起至 99 年 10 月 17 日止，共計 8 日，扣除往返搭機 2 日航程，共於大陸停留 6 日。行程摘錄如下：

一、行程摘要

日期	行程摘要	備註
10 月 10 日 (星期日)	09:20 由桃園機場搭乘國泰航空 CX403 班機赴香港，11:05 抵達香港國際機場轉搭國泰航空 12:00 的 CX6720 班機飛昆明，於 14:25 抵達昆明巫家壩機場	桃園 昆明
10 月 11 日 (星期一)	參訪聯合國世界自然遺產－石林溶岩地形	昆明
10 月 12 日 (星期二)	參訪祿豐恐龍博物館	楚雄
10 月 13 日 (星期三)	楚雄赴麗江	麗江
10 月 14 日 (星期四)	參訪聯合國世界文化遺產－麗江古城	麗江
10 月 15 日 (星期五)	麗江經大理返昆明	昆明
10 月 16 日 (星期六)	參訪昆明市博物館、雲南省博物館、雲南民族村	昆明
10 月 17 日 (星期日)	15:20 由昆明巫家壩機場搭乘國泰航空 CX6721 班機赴香港，17:40 抵達香港國際機場，原訂轉搭國泰航空 18:40 的 CX402 班機飛臺灣，因班機延誤至 19:30，於 21:40 抵達桃園機場	桃園 昆明

二、參訪行程紀要

10月10日(星期日)

09:20 由桃園機場搭乘國泰航空 CX403 班機赴香港，11:05 抵達香港國際機場轉搭國泰航空 12:00 的 CX6720 班機飛昆明，於 14:25 抵達昆明巫家壩機場，再轉搭巴士到昆明市區的投宿酒店。熟悉昆明市區，並安排翌日租車參訪石林事宜。昆明是雲南省政治、經濟、文化和交通的中心，下轄五區八縣，並代管安寧市，總面積約兩萬一千平方公里，人口約 500 萬，為雲南第一大城。「昆明」原本是古代一支少數民族，但在歷史發展中，從族名演化成都市的名稱。

10月11日(星期一)

參訪石林世界自然遺產，石林位於昆明市東南方約 78 公里的彝族自治區境內，是世界唯一位於亞熱帶高原地帶的喀斯特地質地貌景觀，範圍達 350 平方公里。石林風景區大致分為大石林和小石林，還有距離約 8 公里的乃古石林，大、小石林岩石呈淺灰色，乃古石林的岩石呈灰黑色。乃古即是彝族語「黑色」之意。在距今約三億六千萬年前的古生代泥盆紀時期，路南一帶還是滇黔古海的一部分。大約在二億八千萬年前的石炭紀，石林才開始形成。經過地殼不斷上升和長時間的堆積，才逐漸由滄海變陸地。石林的石灰岩經過海水流動時不斷沖刷，留下無數的溶溝和岩柱。海水退去後，又歷經了億萬年的烈日灼烤和雨水沖蝕、風化、地震破壞，留下了這一壯麗奇景。遠遠望去，那一支支、一座座、一叢叢巨大的灰黑色石峰石柱昂首蒼穹，直指青天，猶如一片莽莽蒼蒼的黑森林，故名「石林」。近三億年的地質變遷，使得石林充滿神祕色彩；登高俯瞰，氣勢萬千。立地挺拔者有如藏劍，群峰相望者有如古戰場上兩軍對峙的將領，每一處石柱會因陽光和季節的變換而出現不同的面貌和風采。與石林互相依存的是撒尼族人是彝族的一支，早在一萬四千多年前，撒尼人就在石林那片土地上繁衍生息，並創造了以撒尼族史詩《阿詩瑪》為代表的撒尼族文化。據說，阿詩瑪的故鄉就是石林。這裡的姑娘都被暱稱為「阿詩瑪」，而傳說中阿詩瑪的戀人「阿黑」則用來通稱撒尼青年。

桂林的喀斯特地形舉世聞名，昆明市宜良縣的九鄉卻比桂林更多、規模更大，六億年前形成的溶洞和峻秀的峽谷，充分展現造物者的神奇力量。所謂岩溶地貌，也稱喀斯特地貌，是指地表可溶性岩石（主要是石灰岩）受水的溶解而發生溶蝕、沈澱、崩塌、陷落、堆積等現象，而形成各種特殊的地貌（石林、石峰、石芽、溶洞、落水洞、地下河，以及地下湖泊等），這些現象總稱喀斯特（因南斯拉夫西北部喀斯特高原最典型，故名）。大陸雲南、貴州、廣西、廣東、福建、四川等省都有分佈，其中發育得最好、最美的，石林當首屈一指。九鄉風景區包括溶洞外的蔭翠峽和白象洞、臥龍洞、仙人洞和蝙蝠洞，各式各樣的鐘乳石造型各異，有些狀似神仙。其中一處廣達 15000 平公尺溶洞平台，由於西側大岩石神似雄獅，因此被稱為「雄獅廳」，可聽到地下暗河流淌而過；頂部石塊幾處螺旋狀凹坑有回聲效果，無異一座天然音樂廳。大溶洞一處梯田狀沖積地形，沿山壁滲出的泉水流駐足在小小梯田上，名為「邊石壩」。

10 月 12 日(星期二)

上午 7:30 搭計程車至昆明西方市郊的客運站，搭乘往祿豐之巴士，行經高速公路約二個多小時到達高速公路往祿豐之長田交流道出口。與祿豐恐龍谷人員王濤先生聯繫，王先生派車至交流道出口接人，幾番折騰才到達恐龍谷。到達恐龍谷後才知，恐龍谷在昆明西方 68 公里處，官方在恐龍谷設置一處專用的交流道，但必須是搭乘昆明往楚雄的巴士，再央求司機中途轉進恐龍谷，才能到達，祿豐恐龍谷雖隸屬祿豐縣轄區，但往祿豐縣的巴士在恐龍谷之前的長田交流道就已下高速公路，因此無法到達恐龍谷。

恐龍谷於 2008 年 4 月 15 日正式開放，入口有四根巨大的龍柱，上面有世界 100 多種恐龍的圖像，取「龍柱擎天」之意。世界各地出土的恐龍化石一般僅屬於中生代侏羅紀或白堊紀的某一時期、某一種類，或個體殘損不全，或零星發現，規模較小。而雲南祿豐恐龍化石區的化石生存年代跨越三疊紀、侏羅紀、白堊紀三個時代，是世界獨一無二的；其次是個體保存完整，連小的尾椎、趾骨及發掘時最易碎的肋骨均保存完好；並且埋藏區域集中以及化石種屬眾多。自 1938 年發掘年以來，在祿豐境內發掘出的恐龍達 25 屬 34 種之多。該館展現了一億六千萬

年前的中侏羅紀晚期的地質剖面和恐龍掩埋、發掘現場，該地質剖面呈 25 度傾斜，寬 40 公尺，長達 140 多公尺，大廳裡展出了六十餘具裝架的恐龍化石，其中一具創世界紀錄的恐龍骨骼化石—祿豐川街龍，長達 27.5 公尺。

恐龍谷是採 BOT 委外經營的方式，在原有的恐龍遺址館基礎上進行擴充建設，總投資達 16 億元人民幣。一期核心景區投資 5 億元人民幣，面積為 1 平方公里，由「恐龍遺址科考觀光區」和「侏羅紀世界遊覽區」兩大區域組成。新建成的世界恐龍谷景區除了有兩億年前的恐龍化石展出外，還有相關展示恐龍科普知識和體驗侏羅紀時代的遊樂項目。遊客不僅可以看到裝架完整的恐龍原貌，還可以模擬仿真體驗恐龍時代的刺激。該區主要由兩方面的支撐：一是古生物學上的，恐龍谷的建設邀請了中國科學院及國內外相關學者來進行共同研討和專題研究，解決技術各方面的難題，官方為此還成立了專門的「恐龍化石管理局」；二是建築體系上的，由於祿豐地理位置的特殊性，恐龍館的建設都是強性防震和防盜的，其牆體均為膠灌技術，其新館和舊館的建築造價接近 9000 萬人民幣。其次由於化石發掘地氣候非常乾熱，附近缺少水資源，為了保障維護和施工工程的順利進行，工程隊遠從 42 公里外的地方進行大規模引水，並建設了高速公路專用交流道直達恐龍谷，方便日後的參觀遊覽。

此行主要參訪恐龍遺址館並就展示交流和該館人員交換意見，因祿豐恐龍館位置偏僻並無可住宿之處，結束參訪後驅車前往恐龍谷西方距離約 80 公里的楚雄市，投宿於新開發的仿古觀光市鎮「彝人古鎮」。

10 月 13 日(星期三)

大陸雲南近年來積極修建高速公路網，但由於雲南多山，目前的高速公路往西只能到達大理，再往海拔更高的麗江古城只能搭乘火車，且火車也是較老舊的柴油車，由於是山區鐵道，品質也較老舊，車速很慢，俚語說雲南十八怪之一的「火車不通國內通國外」、「火車比汽車慢」就是對近代雲南鐵路狀況的具體寫照。楚雄市距離麗江 357 公里，上午 10:55 由楚雄搭乘火車往麗江，至下午約 4:50 才到達麗江。麗江新的客運火車站仍在施工中，目前客運火車站暫時和貨運站共用，貨運火車站離古城市區約 5 公里。

10月14日(星期四)

聯合國世界文化遺產麗江古城又名大研鎮，它位於麗江壩中部，北依象山、金虹山、西枕獅子山，東南面臨數十里的良田闊野。麗江是第二批被批准的中國歷史文化名城之一，也是中國向聯合國申報世界文化遺產成功的古城之一。它是中國歷史文化名城中唯一沒有城牆的古城，據說是因為古代麗江世襲統治者姓木，如果築城牆，就猶如木字加框而成“困”字，這樣顯得不吉利。大研鎮古城，因為它四面被青山環繞，形狀如同一塊碧玉大硯，所以取名大研鎮（取硯與研同音）。它最初建於宋末元初（西元12世紀末至13世紀初）盛於明清，距今大約有800年的歷史。古時的建城方法是先行開河，然後依河水的來龍去脈進行建城規劃，布街闢路，麗江古城的建城方法亦是依承傳統的古城規劃法的經驗，所以它也是中國古代建城方法的活化石。古城保留了大片明清年代的居民建築，均是土木結構瓦屋面樓房，多數為三坊一照壁，也有不少四合院，融合了納西、白、漢等民族建築藝術的精華。居民建築佈局靈活，注重裝飾，精雕細刻。在他們的門窗上多雕飾花鳥圖案，並且色調濃烈。這裏的居民都喜歡在庭院種植花木，擺設盆景，無戶不養花，無戶不流水，被譽為“高原姑蘇”、“東方威尼斯”。

古城中大片保持明清建築特色的民居建築，多外為土木結構的“三坊一照壁，四合五天井，走馬轉角樓”式的瓦屋樓房，既講究結構佈局，又追求雕繪裝飾，外拙內秀，玲瓏精巧，被中外建築專家譽為“民居博物館”。其中，三坊一照壁是麗江納西民居中最基本、最常見的民居形式。在結構上，一般正房一坊較高，方向朝南，面對照壁，主要供老年人居住；東西廂房略低，由下輩居住；天井供生活之用，多用磚石鋪成，常以花草美化。如有臨街的房屋，居民將它作為鋪面。此外，納西民居中最顯著的一個特徵是，不論城鄉，家家戶戶前都有寬大的廈子（即外廊）。廈子是麗江納西族最重要的組成之一，這與麗江的宜人氣候分不開。因而納西族人民把一部分房間的功能如吃飯、會客等搬到了廈子裏。在建築設計、建築風格及藝術等方面，大研古城的納西民居最具特色。

從麗江古城往北，路程約4公里，便見兩邊山腳下一片密集的村落，這就是被稱為清泉之鄉的東河。當年徐霞客遊芝山解脫林時，曾走過此道，在他的記述中這

樣寫道：「過一枯澗石橋，西瞻中海，柳暗波縈，有大聚落臨其上，是爲十和院」。

“十和”即今東河之古稱。由此可見，早在明代，這裏已是麗江的重要集鎮了。東河依山傍水，民居房舍錯落有致。街頭有一潭水，潭周綠柳垂地，翠柏指天，泉水清澈。從潭中溢出的流水蜿蜒于村中道旁，遠近汨汨有聲。村莊中心有長 33 米、寬 27 米的小小四方街，與古城四方街一樣可以引水沖洗。街面上的那些被人馬踩踏得光溜平滑的石板似乎還能照見往日的繁華。

東河曾以發達的文化教育和皮革加工、竹編等手工業聞名於世。早在清朝乾隆年間，東河就開設了由政府公助的義學館，還有三所私塾，近代又創辦小學、中學，使東河成爲著名的人才之鄉。過去東河村從事皮革業的有 300 多戶，各種皮貨遠銷西藏、西昌、青海等地，有的商人甚至到達印度、尼泊爾等國，故有“東河皮匠，一根錐子走天下”之說。在寧蒗中甸、德欽，至今還有以東河皮匠聚居而成的皮匠村。東河古鎮距離麗江 7 公里，距離白沙鎮 3 公里，東河、白沙一帶是納西族先民最早的聚居點，也是木氏土司的發祥地，從這裏可以感受到更爲古樸的納西民俗。

10 月 15 日(星期五)

上午 7:30 搭乘往大理的巴士，由於麗江至大理並無高速公路，巴士在山間道路迴旋前進，麗江距離大理 177 公里，一直到下午 1:30 左右才到達大理，在大理稍做停留，搭乘大理往昆明的火車回昆明，大理距昆明 328 公里。

10 月 16 日(星期六)

昆明爲雲南省會，該市有二個博物館，一爲昆明(市)博物館，一爲雲南(省)博物館。爲節省行程時間因此包租計程車參訪各處館所，至昆明市博物館後發現該館因在整修擴建閉館中，無法參觀。其擴建工程爲地下二層，地上三層之建築，面積達 12931 平方公尺，原定 2010 年 5 月完工，據該館人員表示，因爲資金未到位，因此延後工期。由其工程外牆所張貼之鎮館之寶—「地藏寺經幢」圖片，窺知該件館藏高數公尺。於是轉往雲南省博物館參訪，雲南省博物館爲四層樓弧線形建築，形式類似臺北的自來水博物館，在大門外的路邊空地上，擺置一件牛虎

托盤考古青銅器的放大版，該件青銅器造形特殊，具有牛首，中間為平整面，鑄造者為求平衡在尾部增加一隻攀附牛身的虎，該件品項被置於該館重要位置，應為該館的鎮館之寶。

該館一樓兩側為特展展場，目前展示的主題為計算之工具和貨幣財富，從史前時代人類的結繩計數的工具和方法，一直到歷史時代各項計數的工具(算盤、帳簿)和現代的電腦、計算機等，另外也有各項貨幣的展示，也是從史前的貝類貨幣，歷史時代的銅幣到現代的紙幣、塑膠貨幣(信用卡)等。二樓展示的為雲南各地的考古發掘的成果，大多為青銅器，有生活上用的各式器皿、象徵權力和財富的大鼎等，各式器皿鑄造技術精良，有非常豐富的美學素質。其中有許多古滇國特有的“貯貝器”，裏面往往盛放貝殼。這種青銅器在中國其他地區都極為罕見。器內貯藏的貝殼，屬“環紋貨貝”，產於太平洋和印度洋，是雲南各民族的重要貨幣，使用貯貝器來貯藏貝殼，就是滇人象徵擁有財富的特有習俗。

“夜郎自大”是一個流傳甚廣的成語，許多人都知道它的典故。可是，“不知有漢”的夜郎王並不是第一人。在他之前，滇王就曾問漢使：“漢孰與我大？”之前，中原不知有滇，滇人不知有漢。兩個在各自勢力範圍內可以說第一強的過度，彼此相鄰卻互不知，不能不讓人感歎遠古時代是一個多麼閉塞的時期。更為令人詫異的是，在漢朝發現滇國之後，沒過多少年，這個古國就消失了，只在《史記》中留下隻言片語。後代人中，很長一段時間都不能確定滇國是否存在。在 1954 年 10 月，人們在與江川縣相鄰的晉甯石寨山發現了古遺址和古墓地。次年 3 月，考古工作者對其進行了首次發掘，出土了 100 餘件刻鑄有各類人物形象和活動場景的青銅器。儘管當時已知這些青銅器大致是戰國時期到西漢時期的製品，而且上面的人物形象和生產生活場景與內地發現的同期或早期青銅器所表現的內容完全不同，屬於雲南古代民族所有，但並沒有人想到將這些遺物可能會與古滇王國有關。在 1956 年進行了第二次發掘，發掘了 20 座古墓。其中，第一座古墓長 3.40 米，寬 2.30 米，深 2.58 米，墓內存放著一具製作精美的朱黑漆棺，隨葬品有金器、銀器和銅器等共計 137 件，以青銅器最為豐富，有古代記載國之大事的青銅重器，還有各種人物、屋宇、模型、飾物和貯貝器；有代表墓主尊貴

身份的編鐘和隨侍銅俑；有各式兵器如戈、矛、劍、戟等；生活用具有銅鏡、爐、釜、熏爐等，數量眾多，種類複雜，顯示了墓主的富有和顯赫身份。當將要清理到棺底時，突然在隨葬物中閃現出一枚亮錚錚的金印。拂去塵土，只見上面清晰地刻著四個篆字：“滇王之印”！滇國存在與否之謎終於有了答案—《史記》的記載是正確的，滇國的存在是不容置疑的。該件刻著“滇王之印”的物件也成了雲南省博物館的鎮館之寶。

該館也展示許多銅鼓，銅鼓原是權力的象徵，是原始部落祭祀、賞賜、進貢的重器。在滇人的宗教信仰中，認為凡人可以通過擊鼓與神靈溝通。因此，他們在祭祀中一定要擊鼓。此外，銅鼓還是用於號召部眾進行戰爭、傳信集眾、婚喪喜慶、歌舞娛樂等活動的重要工具。同時，銅鼓又是滇國貴族的重要樂器。中國大陸考古工作者先後在雲南祥雲、楚雄等地發現一些形態古樸之銅鼓，其鼓面無紋飾，多有煙灸痕跡，整個形態與其同時共存的一種鼓腹、敞口、小平底（圓底）的銅釜形態有極相似之處，有學者指出：「從早期銅鼓的形制來看，它似乎是由一種實用器（銅釜）發展而來」，「鼓面原是釜底，胴部原是釜腹，鼓身原是釜頸延長，鼓足原是釜口，鼓耳原是釜腹與頸之間的釜耳。」許多學者認為，早期銅鼓經常與銅釜共存，並且器形與銅釜相似，甚至認為銅鼓是一種炊具兼作樂器，而以炊具為主的器物。

過去印象中一直認為銅鼓為打擊用的樂器，但看了展示和解說之後才瞭解，銅鼓的造型多樣，有些銅鼓反置後也被當成王公貴族棺槨的墊腳，展場也複製了一件考古發掘的棺槨，以說明銅鼓的使用。李家山古墓群出土的“牛虎銅案”是滇國青銅文化的傑出代表，是天下無雙的國寶。“牛虎銅案”是滇國當年祭祀時盛放祭品的器具，高 43 釐米，長 76 釐米，重 17 公斤，形狀為一頭站立的大牛，四蹄就是案腿，前後腿間有橫樑連接，以橢圓盤口狀牛背作案面。大牛腹下站著一頭一小牛。大牛身後是一頭猛虎，咬住牛尾，四爪抓住大牛的後胯。大牛頸部肌肉豐滿，兩隻巨角前伸，給人一種頭重尾輕的感覺，但其尾部鑄就的猛虎用一種後墜力使案身恢復平衡。大牛腹下橫置的小牛更增強了案身的穩定性。“牛虎銅案”的最大價值在其藝術風格上。它充分利用對比、反襯、烘托的手法，把牛與

虎的神態、動作刻畫得惟妙惟肖，反映了滇人獨特的藝術審美風格。三樓為雲南各少數民族的文化展示，包括主要的白族、傣族、彝族、佤族、納西族、藏族、拉祜族、基諾族、布朗族、德昂族、哈尼族等的服裝、節慶活動、日常生活習俗、手工藝等，內容豐富多樣，可看性很高。四樓則為該博物館的辦公場所。

雲南博物館參訪結束後轉往金殿參訪，「金殿」位於昆明東郊 15 公里的鳴鳳山上，金殿實為銅殿，園內太和宮的大門上有一塊大匾，匾上寫著四個字：「鸚鵡春深」，意為這裡一年四季春季盎然。它始建於 1602 年，是模仿武當山中峰真五宮殿的全銅建築，是中國四大銅殿之一，而且還是最重，保存最好的一個銅殿。傳說為吳三桂所建，主殿金光燦然，耀眼奪目，因而得名。在金殿後院山丘上，還可以看到一口四人合抱的明代銅鐘，以及前面豎立的銅鑄七旗。金殿東側廂房展示雲南著名的茶花，西側廂房則展示了部分考古銅器，有部分展品是複雜的，但不損其展示價值。

雲南民族村位於昆明市南 6 公里，占地 2000 畝。它南臨滇池、北望歷史名城昆明，西靠著名的西山風景區。民族村內將雲南的 26 個主要的民族各建一個村，並配以民族團結廣場、民族歌舞演出廳、民族博物館、民族臘像館等，它是雲南民族的一個縮影，有白族、傣族、彝族、佤族、納西族、藏族、拉祜族、基諾族、布朗族、德昂族、哈尼族、景頗族等村寨，各少數民族豐富多彩的村舍建築、生產、生活、宗教習俗均生動地展示出來，是雲南少數民族文化的縮影。其中的十月太陽曆，是彝族先民所創造的精湛曆法，它根據太陽系天體運動的周期規律，準確計算和換算出地球繞太陽運轉一周的時日是 365.25 天，堪與馬雅古文明相媲美，季節準確到一天不差，令人驚嘆。

10 月 17 日(星期日)

上午參訪了雲南著名的普洱茶賣場，瞭解普洱茶及茶馬古道的的歷史背景。15:20 由昆明巫家壩機場搭乘國泰航空 CX6721 班機赴香港，17:40 抵達香港國際機場，原定轉搭國泰航空 18:40 的 CX402 班機飛臺灣，因班機延誤至 19:30，於 21:40 抵達桃園機場

參、心得及建議

化石種類眾多，形態多樣，尤其是恐龍化石一直是國內外自然史博物館演化廳或化石廳吸引觀眾的首要標的，並引導觀眾飽覽演化的奧秘。本館過去缺乏大型展示空間，對大型動物化石骨架的展示經驗較缺乏，因此本出國案之目的即擬藉由與大陸恐龍谷化石發掘及典藏館所大型骨架裝置、清理和修復的觀摩，進行自然史研究與展示技術交流，並期能促進兩岸自然史博物館之合作，相互支援和培訓工作人員。大陸雲南省祿豐恐龍博物館是近年才完成開放的化石遺址博物館，也是目前世界最大、最重要的恐龍化石區，其採取現地發掘方式展示，是亞洲研究恐龍及古生物化石展示的重點館所。祿豐恐龍谷目前採委外經營的方式，但大陸官方對該館非常重視，除了館舍建築的各項基本支援外，因為該地嚴重缺乏水源，官方更遠從 42 公里外埋管引水至該處，並專為該館建一高速公路交流道，直達該地。該恐龍館分為遊憩區和遺址區，總面積達一平方公里，遺址館的建築面積近一萬平方公尺，但據該館的研究人員表示，在遺址館建館時館方基於研究的觀點，建議保留較大面積的遺址剖面，但沒有被接受，造成部分建築體建在化石遺址之上，造成不少的化石損害。

大陸雲南多山，由於曾是亞洲古大陸的一部分，因此地層年代久遠，又多是海相的石灰岩，因此有許多溶岩地形，其中的石林被列入聯合國世界自然遺產。石灰岩風化後土壤為紅土，因此雲南一帶除了石灰岩羅列外土壤並不肥沃，且屬多山地形，因地形的阻隔，使當地有許多少數民族，據稱雲南有 56 個少數民族，其中人數超過五千人的有 26 族之多，官方為了發展該地多元文化的特色，特別在昆明市西郊建立一處佔地達 2000 畝之廣的民族村，除了保存各民族的文化外，也兼具發展觀光旅遊的效果。雲南的另一項特色是考古學上的成果，該地有許多青銅器的考古發掘，其中有不少精品，不但數量多，精緻度亦不亞於大陸華中地區的青銅器。

本出國案參訪了雲南恐龍化石遺址館、雲南博物館、聯合國世界自然遺產及文化遺產等多處館所，除了自然景觀外，雲南的恐龍化石、少數民族文化和青銅器考古物件是本館未來可考慮與該地交流的品項。

肆、附錄



石林世界自然遺產



石林石灰岩地形



石鐘乳、石筍、石柱



石灰岩地下溶洞(面積達 15000m²)



梯田狀的「邊石壩」



石灰岩洞穴中的盲魚



恐龍谷大門入口意象



恐龍谷大門之城堡造型



恐龍谷園區(右上方為遺址館)



遠方為化石出土地層(中生代侏羅紀)



恐龍化石遺址館



恐龍頭骨化石



恐龍椎骨化石



恐龍化石遺址剖面



恐龍化石遺址剖面



恐龍全身化石骨骼裝架



恐龍全身化石骨骼



化石修復區



兒童科普教育區



恐龍谷擬真遊憩區



麗江古城世界文化遺產



麗江古城是建築的活化石



古城民居房舍依水系而建



納西傳統民俗舞蹈表演



藏族博物館解說展品用途



藏族博物館內部陳設



雲南省博物館外放大版之青銅器



雲南省博物館外觀



牛首攀虎托盤



青銅考古品



青銅考古標本(貯貝器)



青銅人偶



青銅考古標本



青銅人偶



銅鼓



棺槨墊腳銅鼓



青銅人形燭台



青銅動物偶



雲南少數民族服飾



雲南少數民族服飾



少數民族工藝品



少數民族工藝品



民族村入口之茶馬古道意象



民族村的彝族十月太陽曆



雲南民族村少數民族建築



雲南民族村少數民族建築(銅鼓)



藏族建築及民族服飾



民族村少數民族生態展示