

公務出國報告

(出國類別：考察)

北京故宮博物院交流考察報告
—清代工藝課題考察與資料蒐集

服務機關：國立故宮博物院
出國人職稱：助理研究員
姓名：沈建東
出國地區：中國
出國期間：99.10.19—99.11.13
報告日期：100.2

報告提要

報告名稱：清代工藝史課題考察與資料蒐集

頁數 24 含附件：否

出國計劃主辦機關/聯絡人/電話

國立故宮博物院/鄭美珠/28812821 ext.2225

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

沈建東/國立故宮博物院/登錄保存處/助理研究員 / 28812021ext. 2288

出國類別：考察

出國期間：99 年10 月19 日~ 99 年11 月13 日

出國地區：中國北京

報告日期：100 年2月預定

分類號/目：

關鍵詞：北京故宮，造辦處

摘要：

北京故宮除了以古代宮庭建築著名之外，還大量收藏著皇家所使用及珍藏的各類器物，這些器物包括國內外貢品及清宮造辦處所製造的器物，種類可涵蓋從日常生活用品到近代西洋式的科學儀器，收藏廣度上可謂具有多樣化的特點，其製作工藝也可說由分工合造所致其功，當中對古代科技與工藝技術的研究，實提供了許多珍貴的素材。此次藉由拜訪北京故宮，進行為期近一個月的交流考察活動，藉以了解北京故宮藏品在工藝史研究課題上所蘊藏可能互動及發展的課題。

此次參訪重點如保存科技部、宮廷部、古器物部，並透過展示陳列的文物以了解工藝史研究現況及建議，並祈能進一步透過相關案例的研究進行觀摩與學習。從透過對北京故宮現藏相關西洋科學教育用具類文物的參觀；以及對清宮造辦處所轄各類工坊現址所在地進行了解，相關遺存設施工具之存廢情況也加以調查；並於拜會各部門及交換研究工作心得時，不斷修正及落實個人關切的課題及增加對北京故宮文物與環境的認識。

此次除了在北京故宮內進行考察，了解北京故宮所藏文物的特色外，特於假日及空檔期間對北京當地與故宮相關連地點如孔廟、太學、天壇、蘆溝橋、外交街、鐵道博物館等進行參訪，藉此以了解北京皇城與周邊清代現存歷史遺存的連結關係。

目次

壹、目的	3
貳、過程	3
參、心得	4
一、造辦處遺存的探訪	
二、傳統工藝與文物保存修復	
三、北京故宮現藏文物的特色	
四、北京皇城與周邊清代歷史遺存的連結關係	
肆、建議	23

壹、目的

此次參訪北京故宮博物院，透過各處人員的認識及交換工作研究之心得外，並由北京故宮文物的認識，及展示情境的體會，進而探索製作文物相關工藝課題研究的合作可行性。並加強在了解傳統工藝及科學分析在北京故宮保存及推展實況，以評估工藝史研究的基礎條件。

貳、過程

參訪過程內容如下表：

十月		十一月	
19日	赴北京	1日	宋代官窯瓷器展
20日	由交流處楊科長帶領拜會三處主任		故宮講座 大都會的中國收藏
21日	文保部修護部門交流	2日	清代萬壽慶典展 古器物部交流
22日	瓷器青銅器修復部修復案例了解	3日	天府永藏展 古器物部交流
23日	鐵道博物館參觀	4日	捐贈展 許曉東會談
24日	珍寶館參觀	5日	瓷器館展 王光堯會談
25日	中意文化資產保護合作成果展	6日	孔廟及國子監參觀
26日	鐘錶館參觀 織品修復保存參觀	7日	資料整理 總理各國事務衙門
27日	陶器實驗室參觀	8日	宮廷部與七位同仁座談
28日	天府永藏、玉器展參觀	9日	王子林先生會談 下午參觀觀象臺
29日	脫蠟複製技術教材與織品清洗實例	10日	宮廷部交流
30日	潘家園參觀	11日	王躍工先生會談及參觀永宣大展
31日	蘆溝橋 天壇	12日	宮廷部主任會談 至各處辭行
		13日	返國

參、心得

北京故宮的文物與本院國立故宮文物最大的不同點，在於北京故宮文物與清代宮殿環境與情境相結合，足以襯託出文物與宮廷生活的依存關係，對於向來視為精品的台北故宮文物，在這個環境的層次是較缺乏的，並對於製造大量清宮日常用具的造辦單位也只是透過史料的認識。此次考察北京故宮及相關清代的周遭遺存，便於進一步體驗院藏文物與故宮宮廷之間的情境結合，並由此更深入了解與感受故宮文物之美，及其背後的歷史環境。

一、造辦處遺址的探訪

造辦處屬內務府，是清代宮廷製造御用器物的機構（這種傳統相似於唐宋時期文思院上下界，又宋代貯庫料管理分庫子與料子之職），初設於康熙朝養心殿，後移於慈寧宮前側，造辦處大臣一職常由親王或內廷行走的一品大員擔任，下設庫務與作坊，作坊數隨需要增減，又可分為作、處、廠三類（稱廠者如玻璃廠，參考張榮：清宮造辦處玻璃器綜論），所屬工匠從全國選拔。景山、圓明園亦有作坊，此外江西景德鎮御窯場、江南三處織造（參考曹璽進物單、李煦進物單等）也是重要的御用生產機構，皆由皇帝指揮，通過造辦處下達樣式（2003 朱家潛：養心殿造辦處史料輯覽：前言）。造辦處不只要製造皇帝喜歡及欣賞的器物，同時還負責製作日常生活及贈送、軍需等大量物品。

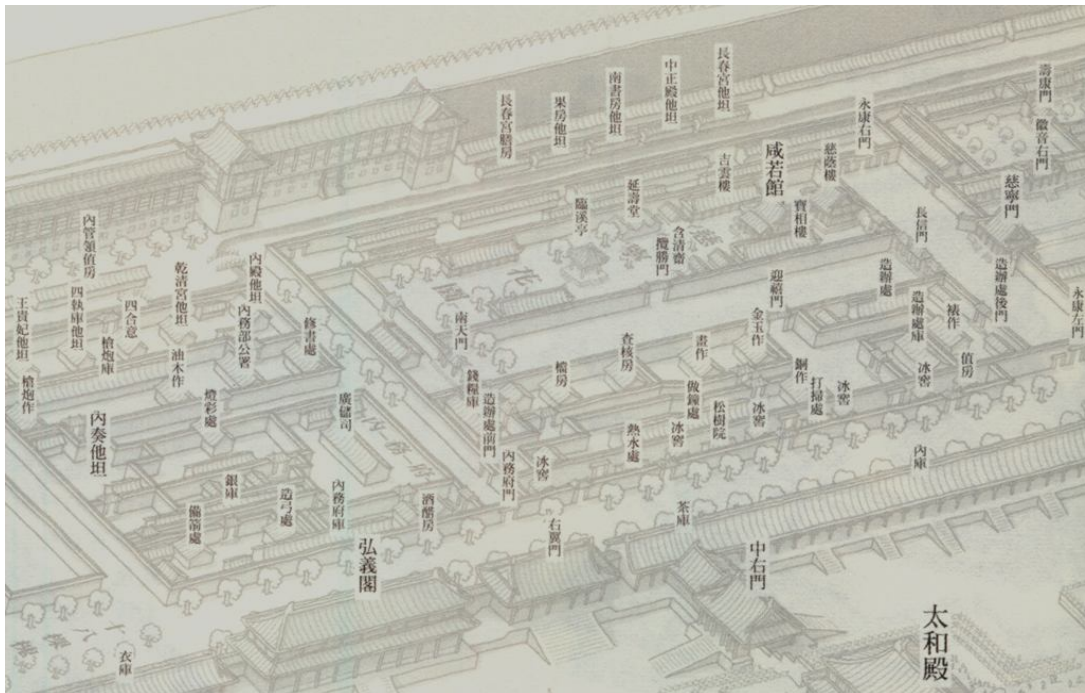


圖 1-1、造辦處布局復原圖（趙廣超《大紫禁城—王者的軸線》）

造辦處位於清宮冰庫以西慈寧宮前的區域，四十年代初期為古建修繕中心工程單位所使用，房舍皆已改建過不復有原來建物，造辦處前門現做為庫房的大門，造辦處活計檔、收貯物料清冊，原件則收藏於第一歷史檔案館。冰庫是長條形房舍，內有地窖，為清宮冬天藏冰，以供應全年膳食祭祀之用，早期仍見鐵箱用以貯藏食材擱於冰上，現已無存，沿著冰庫往西側進入，便可到達原造辦處的作坊範圍。此行發現除鐘作有遺存少數的製作工具外，如鐘錶館展出四件工具等（手鋸、弓子、麻花、舞鉗），其他已無可見；根據多方的探訪，民國初期造辦處工匠四散，可能許多工具流出民間作坊或工廠，另外較大型木及金屬機具類在前一段時期也被「拉出去」處理。據文保部王有亮先生回憶，早年他還在冰庫附近看過鑄銅爐等作坊工具。在此感謝王先生多日來陪同尋訪造辦處遺址及景山工坊等處的探查，並對早期修復廠建制及跟隨趙振茂老師父工作的光景作一詳實回憶。

北京故宮典藏文物中，由造辦處製造的數量極為龐大，如同治大婚時，景德鎮便燒製用瓷達 7294 件，光緒時宴用瓷也有 4200 件之多；就文物種類而言也相當複雜，小從搬指、簪飾大到渾儀、自鳴鐘等，皆是精美奇巧，因此對造辦處機構運作的情形及製作這些器物的工匠手藝與製作時使用的工具等這一段製作工藝的歷史感到極度的好奇。但由於造辦處作坊遺存盡失，較難在工藝研究上獲得進一步的幫助，只能從造辦處製作的成品及史料上多加斟酌了。藉由此次考察，對不同類別及富集工藝巧思於身的幾件文物，做一記注與說明。

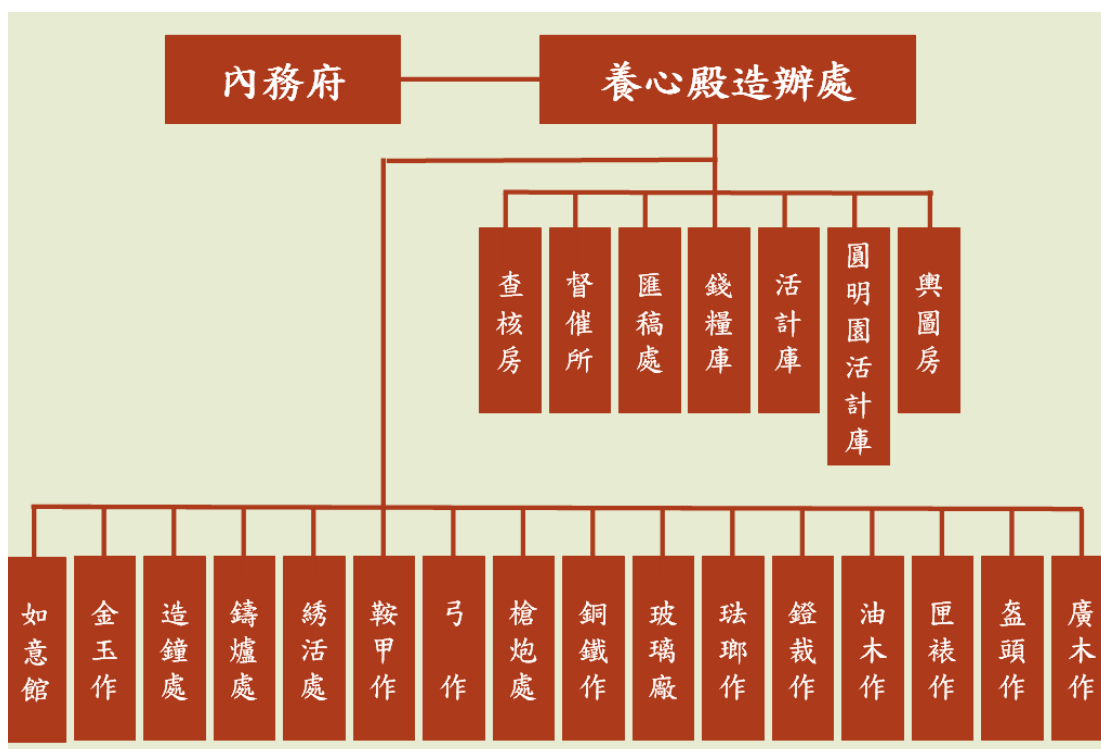


圖 1-2、內務府造辦處組織架構圖

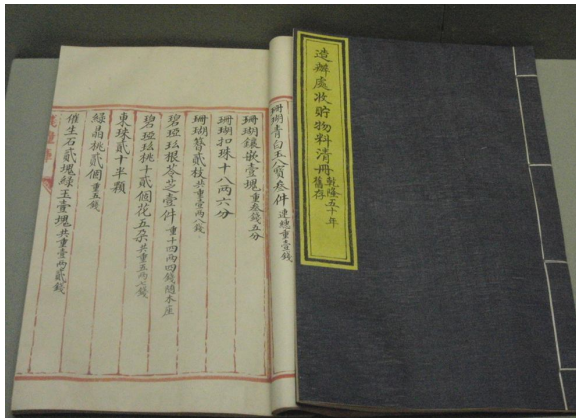


圖 1-3、造辦處收貯物料清冊（複製展示）

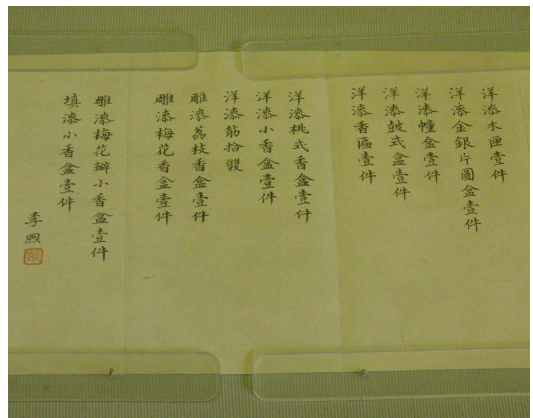


圖 1-4、李煦進物清單



圖 1-5、造辦處原址已改作古建修繕中心



圖 1-6、原址內部建物已改建，不復原有面貌

以珍寶館區展示的金嵌珍珠天球儀為例，天球儀用以演釋天體的運行，使用珍珠鑲嵌二十八宿、三百多個星座及 2200 多顆星並標示紫微、太微、天市三垣，整個球體有赤道環及地平環圍繞，並以九龍銅鍍金架支撐，在座心處配置羅盤。這件天球儀是乾隆時期由造辦處製作，當中包括金屬鑄造、珍珠鑲嵌及掐絲琺瑯等工藝技術，當然還須有具備基本的天文儀器知識及了解儀器的運動與演示。

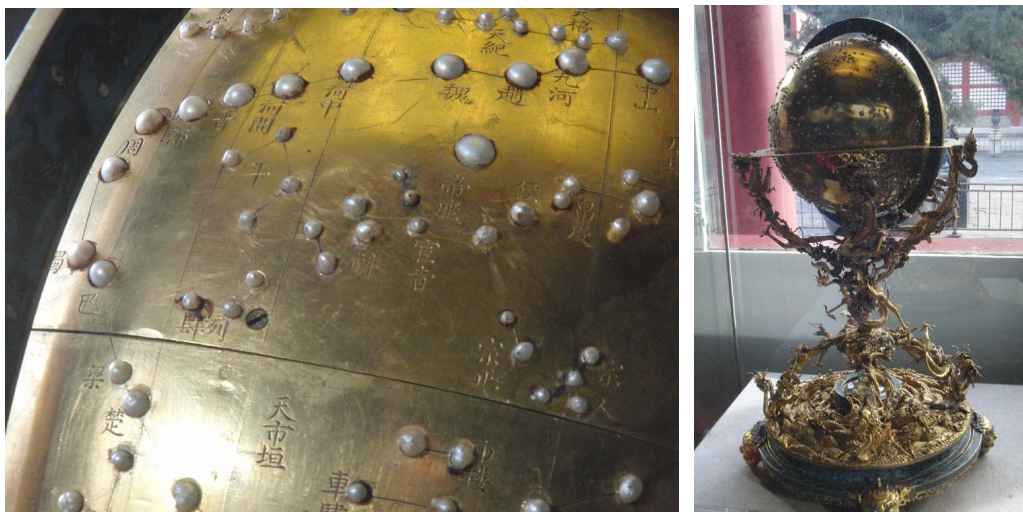


圖 1-7、珍寶館展示乾隆時期造辦處製作金嵌珍珠天球儀

再以‘清乾隆各種釉彩大瓶’為例，此瓶頸部兩側置對稱螭耳，器身自上而下裝飾的釉、彩達 15 層之多所用的釉上彩裝品種有金彩、琺瑯彩、粉彩等；釉下彩裝飾品種有青花；還有釉上彩與釉下彩相結合的鬥彩。所用裝飾釉有仿哥釉、松石綠釉、窯變釉、粉青釉、霽藍釉、仿汝釉、仿官釉、醬釉等。主題紋飾在瓶的腹部，為霽藍釉描金開光粉彩吉祥圖案，共 12 個開光，其中 6 個為寫實圖畫，分別為三陽開泰、吉慶有餘、丹鳳朝陽、太平有象、仙山瓊閣、博古九鼎。另 6 幅為錦地卍字、蝙蝠、如意、蟠螭、靈芝、花卉，分別寓意萬、福、如意、辟邪、長壽、富貴，瓶內及圈足內均施松石綠釉，外底中心署青花篆體大清乾隆年制六字三行款。這件各種釉彩大瓶，集各種高溫、低溫釉、彩於一身，素有瓷母之美稱，集中了多種製瓷技術於一身，彌足珍貴。此類各種釉彩大瓶民間目前已進行工藝模擬複製並加以量產與商業行銷。



清乾隆各種釉彩大瓶

高86.4釐米 口徑27.4釐米 足徑33.0釐米

圖 1-8、結合多種燒製技術的清乾隆各種釉彩大瓶，並獲「瓷母」、「中華瓷王」之美名。



圖 1-9、北京故宮藏唐英晚年作品「乾隆款青花轉心瓶」局部



圖 1-10、嵌石把銅邊鞘神鋒劍

再以刀劍為例，如展示中的一把嵌石把銅邊鞘神鋒劍，御用刀劍的製作，特別受到皇帝的注意，製作過程也格外挑剔。據記載內務府造辦處曾奉乾隆旨意製作四批帶款式的刀劍，在製作過程中，幾乎每完成一道工序，便由司庫白世秀轉送至養心殿呈覽，由乾隆端詳後，降旨改動或再加工。

造辦處工藝研究課題項目極多而時代頗長（康熙以至光緒時期），各項類別的工藝造作及技術的變化與特色，都是值得深入研究的領域，而北京故宮豐富的藏品，正可以提供做為這類工藝研究的重要參考與強力佐證。

二、傳統工藝與文物保存修復

理想上文保科技部的發展應該是在清宮造辦處各作坊的基礎上發展延續而來的，但如前面提到，造辦處原址早就被工程修膳中心進駐，舊有作坊已完全不存，現今文保部座落於慈寧宮右後的妃后寢宮區。初期成立修復廠，聘請趙振茂等先生進行修復金屬器物，並逐步發展各項材質的修復領域。

現今文保科技部中的修復單位針對清宮文物及官方如外交部等所藏用之破損文物進行修復，包括陶瓷、青銅、鐘錶、漆木器、珍玩類、書畫、宮殿木構飾、織品服飾（感謝田晶英女士等示範及指導絲織品的清潔與修補）等，幾乎無所不備，另外配合展示的需要，則進行補配或修整，同時也有來自他館受損或出土文物的修補，目前認為傳統工藝製造的，宜以傳統工藝方法修復。

青銅組早期曾執行脫蠟仿製，估計有二十餘種型款，現今仍可見到作品十來件，但模範及仿製資料已不存。現今採用翻模（王五聖先生負責），委外澆鑄的方式進行，如筆者拜訪時正好遇見兩件太醫院銅製煮藥罐，一是原件，一則為委外複製品，仿製惟肖而難以區別。此次亦感謝王五聖先生提供湖北地區博物館相關脫蠟仿製的教學帶觀賞，以對此法的仿製技巧有更進一步的認識。

瓷器修復部份則以精修為原則，復講求色澤光澤與原來相近，並以不易視破為完善，但不論那一種器物修復，近年來皆進行有系統的拍照記錄，並使用現行保護修復的編寫規範撰寫，以作為修復文物之佐證與報告的資料來源。透過電腦檔案的管理，王有亮先生展示並講解了歷來幾件修復文物的記錄資料。

書畫類除了有裱畫裱書工作室外，另有古書畫複製科數位同仁，皆能獨立完成一幅畫作，不論顏料色彩及構圖皆惟妙惟肖，由於沈緯先生長於印刻，故用印部份亦十分考究逼真。近來又設立複印組，利用光學複印機進行比色套色，可比擬真畫進行複製及大面積輸出的複製作品，有利使用於替代展示品，目前以保護文物的政策為主，未有商業用途的考量。



圖 2-1、中國外交部駐外使館破損瓷器的修補



圖 2-2、牙角類文物的補配修復

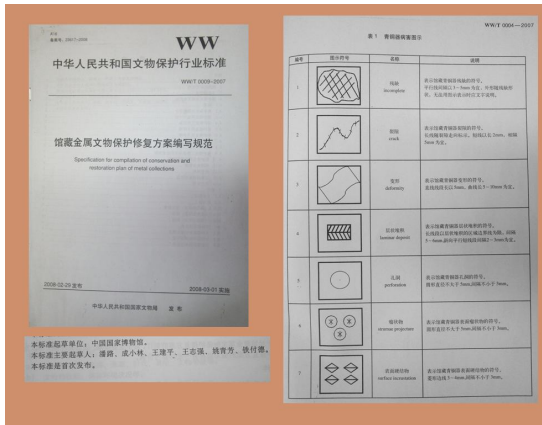


圖 2-3、現行保護修復的編寫規範

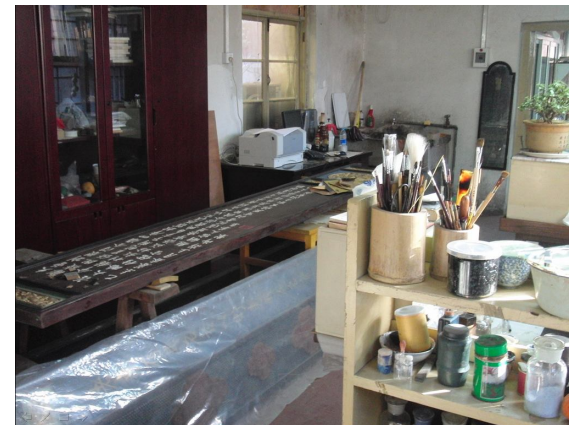


圖 2-4、待修復中的文淵閣門窗飾板

此次參訪文保處期間，正好遇上「中意文化遺產保護合作」的成果發表，筆者藉此參觀在首都博物館舉辦的成果展，其中展示圖表及實物，說明了意大利這幾年在中國進行文物保護修復的課題及專業培訓的實況。在設備及實驗室方面，先後成立了西安文物保護修護中心、中國文物研究所文物保護修復培訓中心、重慶大足石質文物保護中心、龍門石窟研究院石質文物保護實驗室等；此外意大利參與及主持的保護修護項目如四川樂山大佛環境整治和維修、天津市意大利歷史街區維修、河南洛陽大奉先寺遺址調查與保護，還在 2005 年時在北京故宮太和殿展開試驗性修復，選擇性地進行石質、牆面、木質彩繪的保護與修復。

綜觀中國近代的文物保護的發展，在 60 年代，一些博物館以化學、物理等相關理工科背景的學生作青銅器的「化學保護」，當時皆以蘇聯《博物館的館藏與維護》為標準，結合傳統技術（修復）與化學保護（保護）兩種目的。7,80 年代由外國資助成立了幾個大型文物保護技術中心，包括上述的西安文物保護修護中心（由意大利政府支助）、河南鄭州省立博物院文物保護中心（由日本政府支助）、遼寧省文物保護中心（世界銀行貸款成立）等，此一時期引進西方保護修復觀念及實驗設備，進而各省、市博物館及相關技術部門也依個自文物特色及需求，成立相應的實驗室以作為文物保護修復及傳統工藝的研究。所以在保護修復的課題上，雖然修復的理念現代與傳統有不同的看法，但對傳統工藝的認識及使用的技

法也逐漸被重視。同時透過保護修復的過程，對文物的材料及工藝技法則有更深刻的了解。

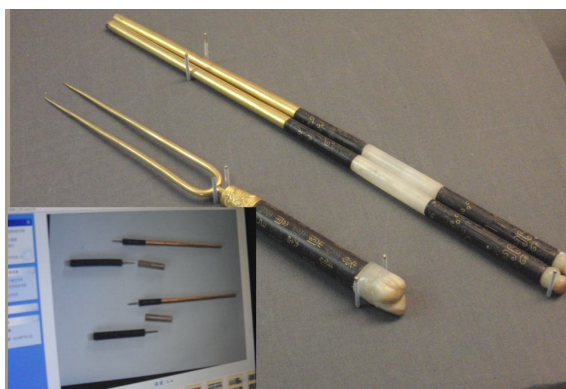


圖 2-5、實物拆解修復檔案與實物展出的比較



圖 2-6、中意合作於陝西史博興建唐墓壁畫館



圖 2-7、成果展中展示攜帶型氮氣產生處理設備

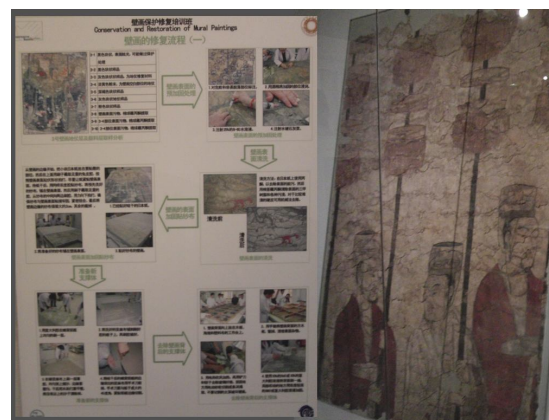


圖 2-8、中意合作文物保護修復培訓項目之一

三、北京故宮現藏文物的特色

此次參訪北京故宮，在文物展示部份，不論是對宮庭情境自然渾成，或者文物本身具高度的工藝技巧及名匠的巧思，皆留下深刻的印象。此外陶瓷破片收集十分完備，更增加欣賞文物之餘，對窯燒技術的介紹與認識有極大的幫助。

(一) 與皇家生活實況貼近

北京故宮文物中的清皇室收藏部份，如天府永藏展中提到，這類文物不但薈萃了不同時代文化的精華，具有極高的歷史文化藝術價值，且經皇室人員大臣的鑒賞把玩，更增加了歷史文化內涵，也是宮庭歷史文化的題裁。當然除皇室大臣的喜好鑑賞外，許多文物也與皇家的婚喪喜慶用品及庭堂的佈景（如萬壽慶典、天府永藏等），甚至是皇室的娛樂及教育的用具，內容雖然繁雜鎖細，但總體說來便是反應了「宮廷生活」面向所包括的一切需要用品。在北京故宮展出文物，不必強調佈展重新裝修，便能進入了宮廷的氛圍，如需表現屋內的擺設，即可使用

原來的佈局或舊有的傢具陳設，這是無與倫比的優點。然而舊建築本身的維護與安全管理，以及因這些原因造成對文物保護措施不便的結果，則是較為複雜難以處理的課題。同時古建築體經年累月受到惡劣環境變化的破壞，維護的工作更是艱辛無比。



圖 3-1、鐘錶館中的情境陳設



圖 3-2、三希堂中的擺設



圖 3-3、壽宴展區的擺設



圖 3-4、婚慶展的陳設

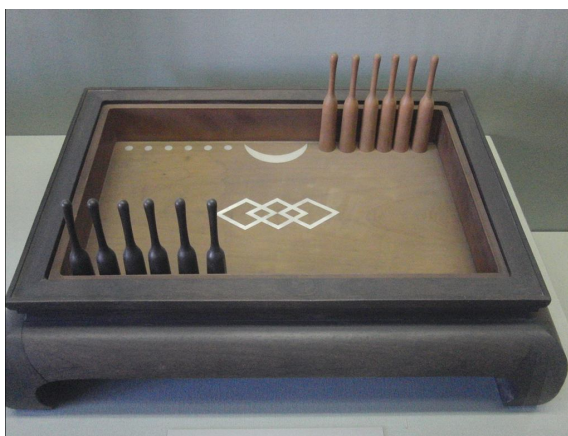


圖 3-5、天府永藏展中娛樂用品雙陸棋

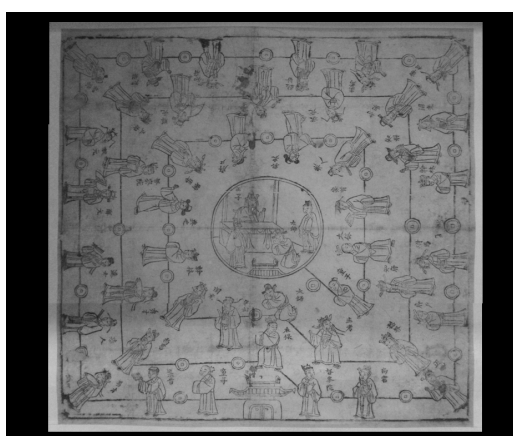


圖 3-6、國子監展出陞官圖，原件藏於宮廷部

在宮廷部參訪期間，進一步對皇家收藏的多樣性，有了更具體的認識，特透過文物管理系統及宮廷部同仁的訪詢，知各類日常生活用品的項目多如鱗毛，比

如棋類用具為數不少，在永宣特展中也見明代掐絲琺瑯獅戲球雙陸棋盤，其它如陞官圖有圖有棋，從訪詢中也得知皇家的玩具還有軍艦模型、洋娃娃等，對於皇帝小時玩布簾及鬥蟋蟀的刻板印象，大為改觀。這幾年來宮廷部加速完備文物管理清點及影像建檔，更可使皇室生活用品及科學教具呈現更真實有趣的面貌。



圖 3-7、各等面體七十一號，這些楠木立體幾何模型是造辦處為康熙學習幾何所精製的



圖 3-8、十二孔游標籌式手搖記算機，用鑰匙撥動旋轉，可進行一般運算及開平方、開立方運算，造辦處製。



圖 3-9、文物管理信息中有關棋類的檔號



圖 3-10、兩把精緻牛角及白玉小刀

(二) 典故與巧思下的工藝

為配合皇帝個人的喜好，及追求工藝上的精心技巧，造辦處製作珍玩時，無不挖盡心思，巧妙設計，以博得皇帝的喜愛。以清乾隆一統車書玉玩套裝匣為例，乾隆把心愛的玉加以用精美考究的凹槽式套匣內飾以宮庭書畫家之繪圖及書法。匣內玉器上覆以錦緞正面繪有所裝玉飾形及雅稱，套匣共計九層 45 件，每層命名為一統車書、二儀有象、三光協順、四序調和、五行佳興、六符清泰、七政同齊、八千為春、九重春色等，套匣盛於黑漆描金箱內以為永藏極品置於養心殿以便不時把玩。



圖 3-11、一統車書玉玩套裝匣

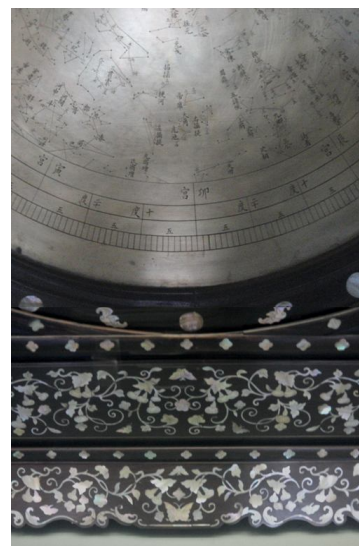


圖 3-12、銅鍍金星相插屏

又如銅鍍金星相插屏，將銅質天星圖製作為屏風，而屏風黑檀底座以繁複精美的螺鈿搭配，更襯托整件屏風的高雅，不但有識天星的功能，同時展現出螺鈿

工藝的技巧。此外如各類盆景、倣南唐李廷珪墨、《十全廣福冊》（放置於紫檀百寶嵌海屋添籌紋盒內）、《御製薩爾滸山之戰書事》（放置於金鏤花嵌松石碧璽長方盒內）等都是極盡追求質量及裝匣巧飾之作品。



圖 3-13、嘉慶倣南唐李廷珪墨，養性殿西暖閣
墨雲室匾即由此墨來



圖 3-14、乾隆紫檀百寶嵌海屋添籌紋盒，內置
狀元王杰書《十全廣福冊》



圖 3-15、銅鍍金嵌瑠璃盆榴開百子盆景局部



圖 3-16、乾隆玉蚩尤環套件

（三）窑址破片的佐證與展示

在參觀文華殿瓷器陳列館時，發現同整器展出旁亦有相應和的窑址出土破片，這對觀眾認識該類瓷器有更多的參考面向，除整器的藝術欣賞外，配合破片、圖版解說，更容易進一步呈現窑燒工藝技術的內涵。此外在南宋官窑瓷器特展中，除同時展出出土文物及支釘與墊圈外，二樓亦陳設破片展示廚窗，依照省份各窑出土破片展出，破片數量豐富可觀，近年成立古陶瓷研究中心，成為國家級重點科研的基地（康葆強先生引導參觀實驗室，特致感謝），並與各地出土窑址合作，進行採集及分析，不論是對陶瓷展示或學術研究而言，絕對是重要的科學數據及工藝佐證的來源。

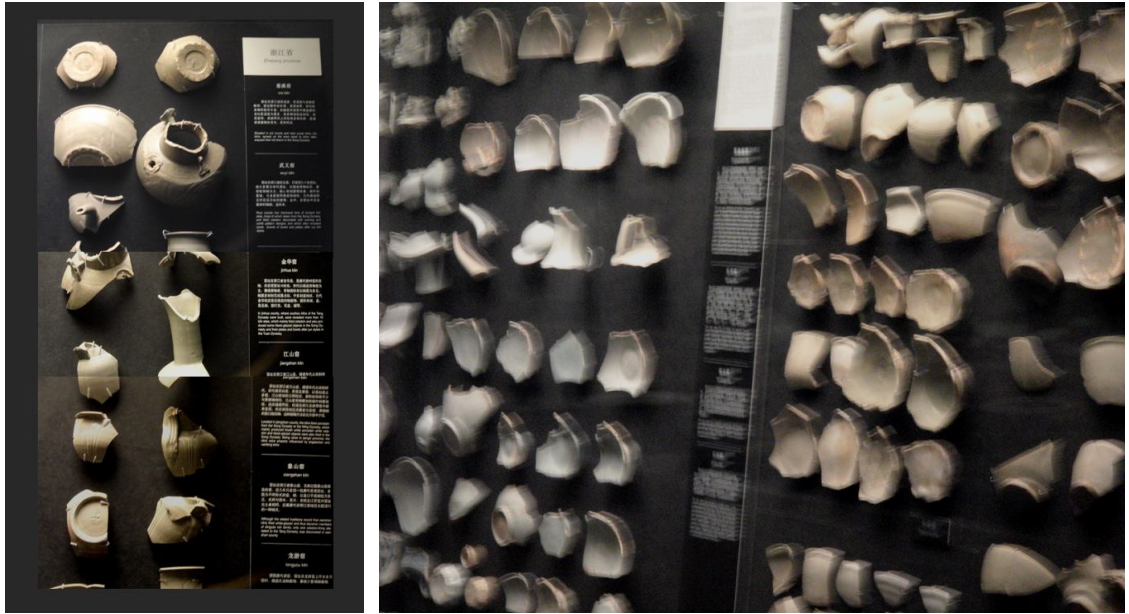


圖 3-17、18、水晶宮南宋官窯特展室二樓各類著名窯址出土破片的陳列

此外在參訪古器物部期間，曾拜訪王光堯先生時，談及有關官窯瓷器工藝製作及御窯廠時，曾推薦一件清代道光粉彩御窯廠圖螭耳大瓶，此瓶真實反應了道光年間景德鎮御窯廠的生產場景，瓶畫上可看出開採原料、送料、拉坯、施釉、吹釉、畫坯、燒窯、裝運等各項工序。



圖 3-19-22、道光粉彩御窯廠圖螭耳瓶局部影像

如道光《浮梁縣志》記載：「御器廠，中為堂，後為軒、為寢，寢後高阜為亭，堂之旁為東西序，東南各有門，左為官署，前為儀門、為鼓樓、為東西大庫房、為作二十三曰：大盥作、酒鍾作、碟作、盤作、鍾作、印作、錐龍作、畫作、寫字作、色作、匣作、泥水作、大木作、小木作、鐵作、竹作、漆作、索作、桶作、染作、東碓作、西碓作、為督工亭、為獄房。廠之西為公館，東為九江道、為窰六曰風火窰、色窰、大小熾燻窰、大龍缸窰、匣窰、青窰。」(道光《浮梁縣志》二十二卷)此瓶與縣志資料互為佐證，也是研究工藝史及景德鎮御窰廠史的重要文物。

四、北京皇城與周邊清代歷史遺存的連結關係

北京建都始於金代海寧帝完顏亮，史載「天德三年(1151)四月丙午詔遷都燕京，辛酉有司圖上燕城宮室制度營建陰陽五姓所宜」，不到三年的時間，即貞元元年(1153)二月庚申完顏亮開始遷都於北京城，「三月辛亥上至燕京初備車駕甲寅親選良家子百三十餘人充後宮，乙卯以遷都詔中外改元貞元，改燕京為中都，府曰大興，汴京為南京，中京為北京(金史本紀卷五)」。在金代建城的基礎上，元代至元四年(1267)忽必略命劉秉忠築中都城(即北京城)，始建宗廟宮室，初備今日北京之規模，至元八年(1271)劉秉忠奏建國號曰大元，而以中都為大都(元史列傳卷44)。往後明清依此基礎，續建北京為國都皇城的所在地。從金元明清歷代經營北京城各有損益，今北京故宮所在紫禁城尚屬完整，而整個北京城的內外城牆已在四五十年代全部毀去，其它天安門外各部寺府監存留已無多了。

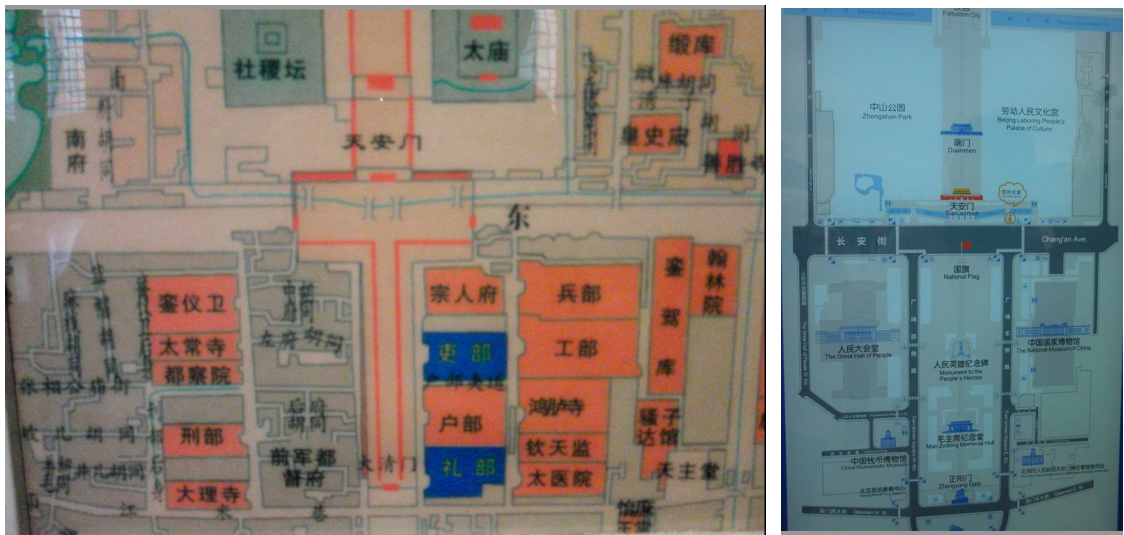


圖 4-1、天安門前各部院寺監的布局圖(國子監陳列館資料)與現今天安門前的格局

北京故宮與景山、北海、天壇、頤和園、中南海、香山、太學等昔日皇帝經常出入的重要地點，已不存在管理上的直屬關係，多處為北京市園林單位管理下的公園，及特定古蹟保護的旅遊景點。昔日北京城內大街與胡同，因近二十年來在建設現代化城市的過程中遭到破壞，比如煤渣胡同旁的外交街上，清代總理各國事務衙門已幾無遺存，只能看到標示舊址所在的告示牌，另1908年由美建築師

堅利遜興建的西洋迎賓館（袁大總統在此辦公及孫中山先生北上下榻處），亦只有大鐵門還存在，其他不是早期改建公寓或現代新式觀光大飯店，圍牆內還有些晚清西式的獨立住宅也可能為醫院或公家機構所佔用。整體上而論，北京故宮與整個北京城清代官署機構的歷史網絡已形同末路，不復存在了。同樣的，不斷講求現代化過程，即使在大躍進時期所建蘇俄共產風格的建築可能也將很難被保存下來，這是北京所面臨嚴峻的古蹟認同問題。

北京曾為歷史名城，好比如巴黎城之於法國文化的重要性，這種重要性寧可用不設防以躲過戰禍，也不願意激烈地進行城市保衛戰，因為從長時段設想，戰爭的勝敗並不是一時可決定的，無怪年鑑史學在此蓬勃發展；從張自忠以至國府大將傅作義，也都曾為北京這個歷史名城俯首擔責，藉以保存北京城免於戰火，如今這一切卻因為了打破封建，進而追逐現代建設而盲目毀棄，可不令人感到諷刺與嘆息嗎！文化遺產的保存，除透過觀光收益而加以活化，對文化深層的或者說非物質的、精神感受的重視與流露，才是真正活化文化遺產的好辦法，證之如在東區王府井的教堂裡，一對年青人把腳踏在長條椅前的皮跪墊上，即遭受管理清潔人員很兇的責罵，確實好像有「爾愛其羊，我愛其禮」之慨。



圖 4-2、王府井街東區教堂內部陳設



圖 4-3、1908 年由美建築師堅利遜興建的西洋迎賓館前門照



圖 4-4、協和醫院旁大躍進時期蘇聯風格的建築



圖 4-5、總理各國事務衙門的曾經所在告示牌

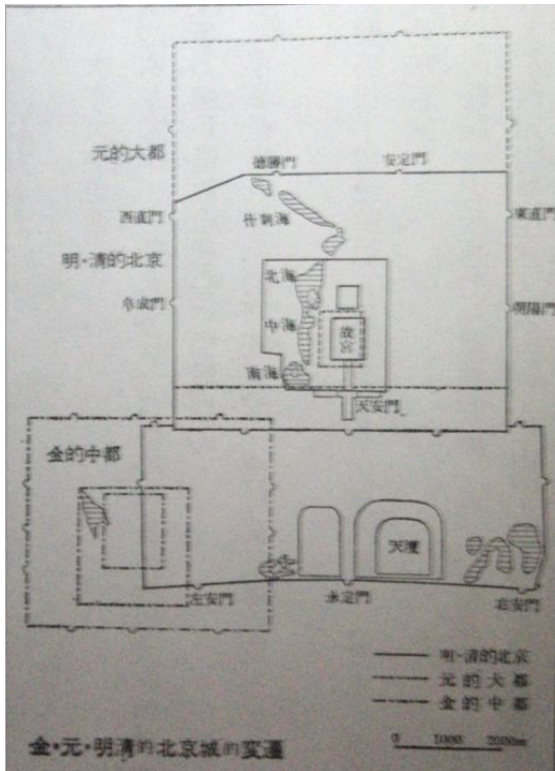


圖 4-6、金元明清北京城變遷圖

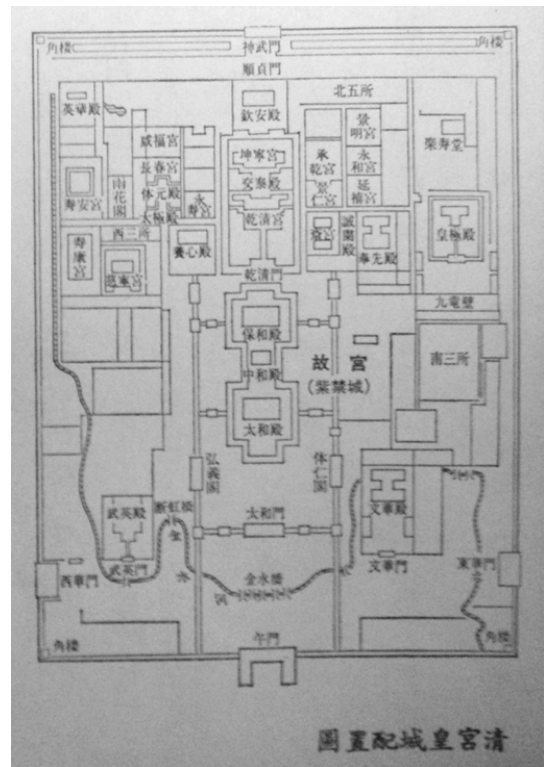


圖 4-7、紫禁城（故宮）內的配置圖

（一）清欽天監觀象臺

古觀象台位於建國門外東南方，原以元代城牆角樓改建，與元大都時期天文台在北面無關，現今為古觀象台公園，台上天文大型觀測儀器是清代南懷仁等依弟谷式天文儀器及東方龍雲紋樣鑄造的清代皇家天文台儀器。

這些儀器包括象限儀、天體儀、黃道經緯儀、地平經儀、地平經緯儀、紀限儀、赤道經緯儀等，經緯儀中仍採用中國傳統渾儀使用的窺筒。這些儀器重物於八國聯軍時期，被德國統帥瓦德西全數載運至德波茨坦，第一次世界大戰後經巴黎合會始送還北京，陳列館中圖版展示了在波茨坦公爵花園陳列時的珍貴照片。

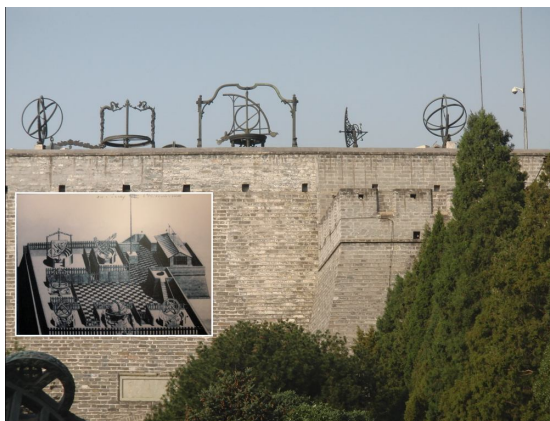


圖 4-4、建國門外古觀象臺的全景



圖 4-5、展示館內陳列的資料及渾儀模型



圖 4-6、7、天文儀器遭劫置放於德國波茨坦公爵花園陳列時期，被視為精緻的藝術品

陳列室分幾類主題介紹古觀象台相關的課題，如「歷史上新星紀錄」、「崇禎曆書中的西方天文學」、「明朝觀星台」、「清朝觀象台」、「西方天文儀器傳入中國」、「談天——中國天文學的近代轉折」、「靈台劫難」、「古台新貌」、「北京古觀象台在世界天文台中的位置」等主題配合古代天文儀器模型及資料照片，並介紹世界各國近代天文臺的發展。其附屬花園中同時展示圭表、玲瓏儀及郭守敬的簡儀等複製儀器，對天文學推廣教育實有極大助益。古觀象台遊客較少的原因在於和故宮主體相離較遠，現代建設高架橋穿梭其旁，已失去整體古北京城的佈局而獨自遺漏在外的結果。

（二）孔廟與國子監

北京孔廟又稱先師廟、宣聖廟，是元明清三代國家舉行祭孔典禮的場所，建築包括先師門、大成門、大成殿及崇聖祠，西與國子監相鄰，構成左廟右學之制。中庭有清代碑亭，如（康熙）御制四子贊碑、（康熙）御制平定朔漠告成太學碑、（雍正）御制仲丁詣祭文廟詩等，中庭老柏一株，相傳元國子監祭酒許衡所栽植，更有明相嚴嵩祭孔，狂風驟作，樹枝掀飛烏沙帽的故事，故又有辨奸柏之稱。大成殿為主體建築，供奉孔子神位及四配十二哲為陪饗，內備八音，禮器如登籩筐豆、爵簋銅尊、玉仿三牲一一俱應。清代祭孔，以每年農曆春二月和秋八月舉行，即所謂上丁祭孔。大成殿後為崇聖祠，供奉孔子五代先祖，建於明嘉靖九年。中庭左側後方陳列乾隆十三經刻石碑林，該石經為康熙間江蘇貢生著名書法家蔣衡手書，歷十一年乾隆朝始工畢，加諭旨共 190 塊，規模宏大，楷法工整。

國子監又稱太學，是元明清國家最高學府，元代劉秉忠設計大都城之際，已在此規劃廟學所在，至元二十四年正式設置國子監。現存建築有集賢門、太學門、琉璃牌坊、辟雍殿、彝倫堂、敬一亭，辟雍是皇帝講學的地方，外以環水，「殿內金磚墁地，上有金龍合壘井口式天花頂，中間無柱抹角架樑」，致整個空間顯得寬

敞華貴。乾隆朝曾舉行「臨雍講學」，學生及各級官員跪於院前及兩側聽講，盛況空前。另彝倫堂為元代的崇文閣，原是學校藏書所在，永樂重建更名，辟雍未建前，皇帝講學皆在此設座。國子監展示廳陳列與學校教育相關文獻書籍（如南雍志、雍正聖諭廣訓等），及相關科考文獻及名家手稿等文物。



圖 4-8、國子監辟雍是皇帝講經之處



圖 4-9、孔廟中民國六年黎元洪題「道洽大同」匾



圖 4-10、第一甲第一名武狀元殿試策本



圖 4-11、孔廟十三經刻石（乾隆石經）

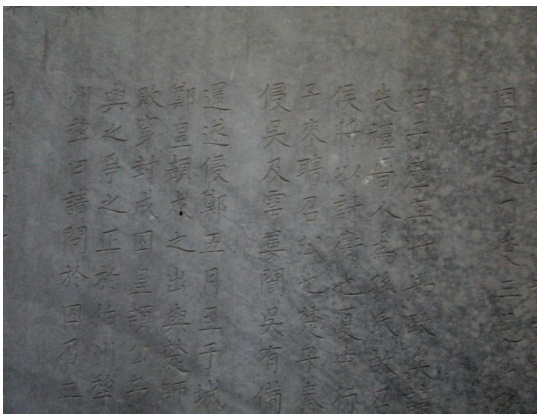


圖 4-12、十三經刻字局部

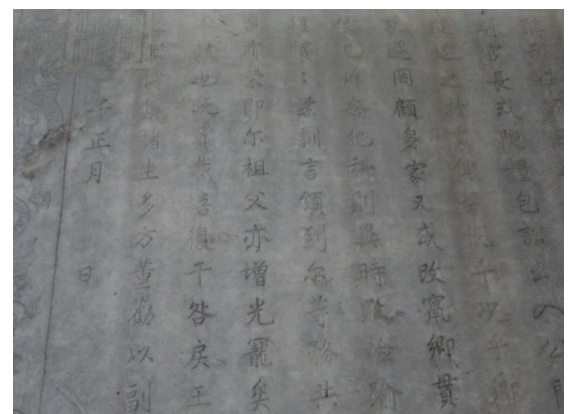


圖 4-13、康熙訓飭士子碑



圖 4-14、皇帝臨雍講學

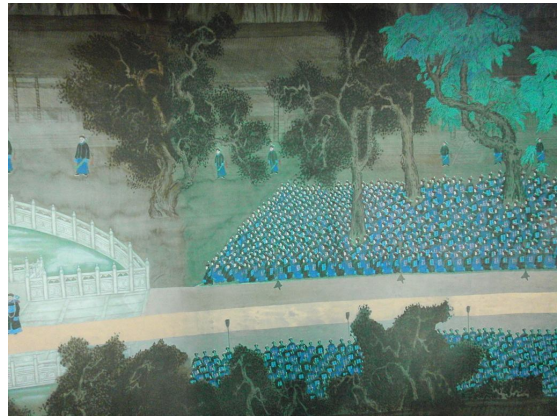


圖 4-15、學生與文武百官跪於堂前兩側聽講



圖 4-16、蘆溝橋上從金元到明清（左至右）各種型態及不同風化程度的石獅子

（三）蘆溝橋上的石獅

如果北京故宮從元到清的建築變化已經模糊不易考辨，那麼蘆溝橋則可讓人將這些時代由橋上的石獅加以串接，因為從金元到明清各種造型及不同風化程度的石獅子，及 1969 年補造的「三獅齊吼」，都可在這裡一次盡覽。蘆溝橋跨永定河，為燕京八景之一，橋邊有乾隆題「蘆溝曉月」字碑。橋前有金代特色的頂橋獅、頂橋象，是精美的藝術作品又具有抱鼓石的功用。其小型陳列館中除陳列各代的石獅外，還有河床出土遼金時期的鐵犀牛、腰鐵、石鎮等文物。宛平縣是北京進出內蒙古，南下進入中原的重要通道，也是抗日戰爭爆發的聖地。整體而言，蘆溝橋的石雕作品是提供石材保護、造橋技術與石刻工藝極理想的場地。



圖 4-17、從蘆溝橋遙望宛平縣城



圖 4-18、燕京八景之蘆溝曉月

(四) 鐵道博物館

位於正陽門東側西式建築的鐵道博物館，原名京奉鐵路正陽門東車站，始建於光緒二十七年（1901）由英國建議延長京奉線至正陽門處，約1906始啟用，是北京最早的鐵道車站，當中陳列清代及日本英美早期生產的蒸氣式鐵道機關車，並收集有關清末、民國以來鐵道交通相關史料如照片、設計藍圖、鐵道部文件及出版品、國父實業計畫大型展示地圖，與鐵道交通設備用具，及近來高速火車發展沿革等，對近代交通史提供了很好的研究環境。

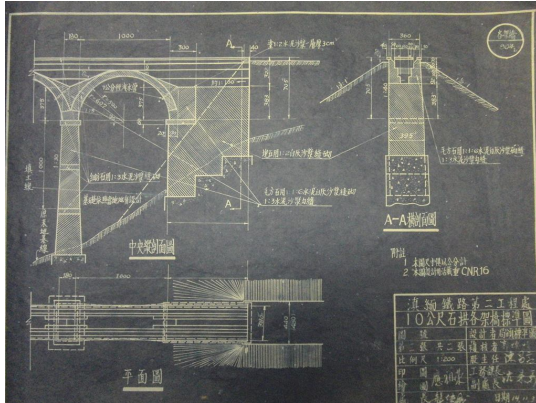


圖 4-19、民國時期滇緬鐵路的規畫藍圖



圖 4-20、晚清鐵道車站的落成使用

此次北京故宮參訪，藉由周邊清代歷史遺存，更清楚理解皇家與整個北京城佈局的功能性及整個朝政運作的相關性，其實祭天地、觀天象、講經學、祭孔聖、拜祖先等實已超出紫禁城圍之外，周遭的景點可更緊密的做歷史連結與更深入探討，惜參訪時間較急迫，還有許多北京明清景點仍有待了解與連結。

肆、建議

此次北京考察行，透過對宮廷文物的初步認識，及進行與各單位人員的交流對話，都覺得古代工藝技術研究課題的設立有其重要性，許多文物製作過程中的技術問題，扮演了同時提供了科學分析的途徑及歷史詮釋上的佐證，這些技術的素材便隱藏在這文物當中，不論是技術的呈現或改變。

傳統工藝與科學分析是研究器物工藝史的左右雙臂，其中傳統工藝在北京故宮的保護修復單位仍可見其端倪，同樣的，目前也面臨新舊傳承的危機及人力業務上的窒礙，未能成一有系統的、持續的課題探討。過去本院科技室曾有造紙、漆作、陶瓷、鑄造、琺瑯等工坊，除協助展示及教育推廣外，惜未能與研究課題結合，以致諸項工藝逐年裁撤；此外成熟穩定的科學分析原非一朝一夕可以促成，也非靠一人之力可以撐持，而同樣需要團隊及政策面上具遠見之支持與重點推動，目前工藝史研究的實況，宛如斷一臂而另一臂猶未長成，不亦悚哉？

記得在最後一天與宮廷部趙主任的談話，感覺收藏單位急於對文物保護更進一步理解的渴求，不論從照度或金屬器物所面臨的問題及疑難均提出了詢問，這種熱誠與務實的態度及交談，更令人敬佩與愉悅，同時也表達了希望能有擬定些工藝技術課題以利進行雙方的研究合作的機會。

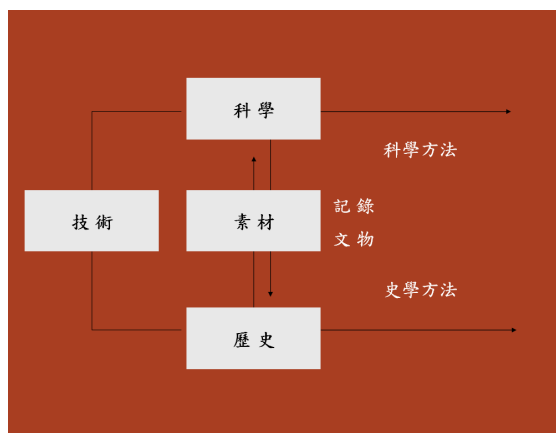


圖 5-1、宮廷部趙揚主任與溫濕度遙測管理系統 圖 5-2、技術史與文物素材及科學、歷史的關連

北京故宮的藏品種類眾多，加上古建築群及北京周邊相關的歷史景點，實可串連營造出一個大規模的文化網及觀光動線，目前看來，這種聯結尚屬微弱，有各管各的情況，同時在相互資源取得共惠及歷史課題合作研究的層面也有待補強。

此次參訪承文保科技部苗主任、于副主任，宮廷部、古器物部主任熱心的安排及各工作同仁熱情的相待，有機會個別進行訪談交流，給與莫大助益並增進對各單位各領域的了解，並留下美好充實的回憶，在此特別致上感謝之意。

同時也感謝故宮兩岸交流小組在手續及行程上的協助安排，加上本處處長的支持，及我不在崗位時，同事幫忙留意工作業務的熱忱。