

出國報告（出國類別：考察）

中國大陸閩西與贛南客家民居 保存與利用概況

服務機關：國立雲林科技大學客家研究中心

姓名職稱：黃衍明副教授兼主任

蘇意棋專任助理

劉亞蘭專任助理

派赴國家：中國大陸

出國期間：2010年8月11~19日

報告日期：2010年8月21日

摘要

此次赴閩西與贛南一帶考察 12 處客家傳統民居與聚落，包含福建省 9 處、江西省 3 處。

此次考察收穫良多，獲得二項心得：

1. 登錄世界文化遺產對閩西土樓有正面影響，但應維持土樓內外居住行為，避免過於觀光化影響居住者權益，使土樓失去原有的場景與內涵。
2. 保存傳統客家民居面臨現代化居住使用的問題，包含現代化衛浴設備的需求，以及改善濕氣、隔音和私密性等問題。在客家傳統宗族力量逐漸式微之際，應建立新的社會力量以維持傳統民居的整體性。

此次考察提出二項建議：

1. 可多增加相關出版品，增加社會大眾認識傳統民居與傳統常民生活文化的機會。
2. 可建立相關「國民信託基金」，以突破《文資法》、《採購法》限制，以保護廣大的私有傳統民居。

目錄

摘要	1
目錄	2
一、 目的	3
二、 過程	3
(一) 科下土樓與聚落	5
(二) 青龍樓	7
(三) 龍潭樓	9
(四) 彩霞樓	11
(五) 鳳山樓	13
(六) 庄上土樓	15
(七) 河坑土樓群	17
(八) 官洋土樓群	19
(九) 關西圍	21
(十) 西昌圍	23
(十一) 燕翼圍	25
(十二) 培田客家聚落	27
三、 心得與建議	29
(一) 考察心得	29
(二) 建議	30

一、目的

自任教於建築與室內設計系以來，長年擔任「住宅與民居」、「建築類型學」等課程的教學工作。自從兼任本校客家研究中心主任一職以來，長期關注台灣客家地區之民居與生活環境營造工作，並將於 97 學年度第一學期於本校開設通識課程「客家建築與聚落」，又將於 99 學年度第一學期開設通識課程「客家建築賞析」。為充實相關教學內容，並發展研究課題，特於 99 年暑假期間（8 月 11 日～19 日）安排赴中國大陸福建省西部、江西省南部一帶考察客家傳統民居之文化、現況與利用發展的狀況。

二、過程

中國大陸閩西與贛南地區大多為客家族群之居住地¹。此次特以此地區為考察範圍，以客家傳統民居之保存與利用發展為主要考察課題。考察地點羅列如下表：

此次考察主題以客家傳統民居為主要對象，包含福建省詔安縣 5 處、福建省平和縣 1 處、福建省南靖縣 2 處、福建省連城縣 1 處、江西省龍南縣 3 處，合計 12 處。在考察上述 12 處客家傳統民居的過程中，順道訪查其他地點，包含一般的旅遊景點、客家文化相關的博物館等若干處。此報告乃針對客家傳統民居 12 處主要觀察對象，其餘順道訪視行程則不予贅述。

此次考察行程有本校客家研究中心兩位專任助理與建築與室內設計系三位碩士班研究生隨行，另有雲林當地的社團—社團法人雲林縣貓兒干文史協會成員 12 人，考察團一行共計 18 人。

此次考察行程循小三通模式，由金門搭乘交通船入境福建省廈門，在中國大陸境內轉搭小型遊覽車遊訪各地。住宿則選擇各地合法登記的一般等級旅館。餐飲部分則在訪查各地選擇方便、衛生的餐廳。

此次考察主要的行程內容詳細說明以下。

¹ 閩西、粵東、贛南為中國大陸客家族群分佈最多的地區。

表 1 參訪行程表

日期	地區	主要行程	次要行程
8 月 11 日	福建省雲霄縣		將軍山公園
8 月 12 日	福建省詔安縣	太平鎮科下村土樓與聚落	
			太平鎮龍山書社
	秀篆鎮東坑尾青龍樓		
	福建省詔安縣	秀篆鎮陳龍村龍潭樓	
		官陂鎮彩霞村彩霞樓	
		官陂鎮彩霞村永寧宮三山國王廟	
8 月 13 日	福建省詔安縣		官陂鎮青龍庵
			詔安縣官陂鎮五通村五通宮
	官陂鎮大邊村鳳山樓		
	福建省平和縣	大溪鎮庄上土樓	
福建省南靖縣			書洋鎮官洋村云水謠
	書洋鎮河坑村土樓群		
8 月 14 日	福建省南靖縣	書洋鎮官洋村土樓群	
	福建省長汀市		汀州試院與客家博物館
			建設街老街
			城牆修復
8 月 15 日	江西省贛州市		鬱孤台、舊城牆、經國故居、北門、客家登陸紀念公園、八境台
	江西省贛州市		贛州博物館（客家展覽） 灶兒巷
8 月 16 日	贛州市		通天岩風景區
	贛縣梅林鎮		客家文化城
8 月 17 日	贛州市龍南縣	關西墟關西新圍	
		關西墟西昌圍	
	贛州市龍南縣	楊村鎮燕翼圍	
8 月 18 日	福建省連城縣	宣和鎮培田村客家聚落	
8 月 19 日	福建省廈門市		鼓浪嶼

(一) 科下土樓與聚落

1. 座落地點

福建省詔安縣太平鎮科下村（北緯 23° 54' 10.87"，東經 117° 0' 27.22"）。大約在太平鎮市區西北直線距離約 1.1 公里，行車路徑約 1.5 公里處。

2. 背景簡介

太平鎮居民約有半數為客家人。此次所考察的科下村為客家人居住的村落，居民多為沈姓，雲林縣斗南鎮、古坑鄉棋盤一帶沈姓居民也多來自於本村。其中較為有名的村民為已故的沈福文先生，是中國當代頗負盛名的漆畫名家。

科下村入村即可見數株大樹，樹下有居民乘涼，亦有一家店鋪與流動小販在此叫賣。整體而言，科下村民生活步調閒散，過著簡單、樸素的生活。

3. 目前狀況

村內多數建築為一般建築，僅二、三座土樓。此次訪視其中一座較有規模的土樓，並連同週邊環境一起觀察。

科下土樓並非一般圓形土樓，其前方為直線，後方轉為圓形。土樓之入口亦不在正面的中央，反而偏左側（龍邊）。進入土樓可見中央有一座祠堂，但大門深鎖，無法進入察看。入口與祠堂之間有高低差，是一般土樓較少見的安排。沿著祠堂左方拾級而上，兩側即為一般住家，住戶逐戶相連，一直綿延至祠堂後方。

建築物之牆體多以夯土、土塊、石塊等混合建成，屋架以木材為主，屋瓦為當地十分普遍的青瓦（又稱黑瓦）。因為若干戶已經改建為樓房，多數住戶也都以不正式的方式增建房舍，故整體視覺頗為凌亂。最重要的宗祠部分也年久失修，造成屋頂植栽蔓生，建築周圍堆滿雜物，牆面斑駁不堪。

另外，整個科下村也因過多的增、改建而失去原有聚落的格局，原先村落的軸線因為建築傾圮、新建築物又不按原有的規矩，導致村落結構散亂。

4. 考察心得

整體而言，科下土樓的格局並不完整，已經看不出原先扇形或半圓形的土樓格局。但此類型應為當地較為罕見的土樓格局，若能將環境稍加清理，以傳統建材整修祠堂、住家，令其住戶逐年恢復原來住家規模，應可見其原貌。

聚落格局則有賴更長遠的未來能逐漸改善，將村落西南角的水池與中心位置的土樓之間的軸線重新呈現出來，軸線上的建築物經年累月逐漸整理，可讓原有聚落的品質再度呈現。

不妨利用漆畫家沈福文先生當成聚落改造的誘因。可透過沈福文故鄉的經營帶動當地觀光旅遊與文化創意產業，以此獲利回饋到聚落環境的改善與營造。如此科下村之保存與發展仍有可經營之處。



科下村位置圖



科下村入口意象



科下土樓入口（外部）



科下土樓入口（內部）



科下土樓的祠堂



祠堂正面



科下村的水池



科下村景觀

(二) 青龍樓

1. 座落地點

福建省詔安縣秀篆鎮東坑尾（北緯 24° 4' 15.60"，東經 116° 59' 46.65"），大約在秀篆鎮市區東南直線距離約 4.5 公里，行車路徑約 9 公里處。

2. 背景簡介

青龍樓的為一圓形、三層的土樓，興建年代不詳。青龍樓為圓形土樓，又與該村附近一般圍籠式民居不甚相同，尺度又較大，因此十分容易引人注意。青龍樓雖與周圍民居不盡相同，但卻都使用相同的住宅單元，即住戶有各自的土地、居住單元。青龍樓的環形建築如切蛋糕一樣分成若干等分，其中入口佔一單元，入口對面單元即祭祀空間。除了入口與祭祀空間以外，其餘部分均分為若干單元，每一單元自地面層到三樓均屬於同一住戶，類似台灣一般的透天厝一般。這種居住權屬關係與永定縣、南靖縣一帶大家所熟知的土樓並不相同。永定縣、南靖縣一帶土樓權屬區分是上下樓層各自分開：地面層某一單位歸某甲所有，其上方的單位可能歸某乙所有，其權屬概念與公寓大樓較為相近²。

3. 目前狀況

青龍樓的格局依然完整，增改建狀況也出現，但數量仍少。較明顯的更動是較多的住戶為求進出方便，在地面層夯土外牆上增設了住戶獨立的出入口。相較於傳統土樓的出入口較少，住戶進出必須經由中庭、大門，防禦性較佳，集體感也較為明顯。若各戶自設獨立出入口，則表示目前土樓的防禦功能已經淡化，集體感也逐漸淡薄。

青龍樓中庭未見宗祠，因此視覺寬敞。中庭除住戶晾曬衣物、農作物、與放養家禽以外，僅設水井一口，位於祭祀空間之前。故住戶汲水便必須走到中庭，可增加住戶在中庭相遇的機會，井水旁邊可以成為住戶碰面交談的場所

住戶各住宅單元可分前、後兩段：前段為入口和廚房位置，僅有一層樓；後段為三層樓，一樓作為餐廳和客廳使用，二樓為主要的臥室，三樓可做臥室、祭拜神位、儲藏室等使用。前後兩段之間有天井，設置用水之處。居住單元內不設廁所和浴室。天井即是盥洗的地方，如廁則在臥室內使用糞桶。因為傳統土樓衛生條件不佳，因此有住戶在各自開設的出入門口旁設置較為現代化的衛浴設備。少數衛生設備則向外增建，形成土樓外圍的附加物。

4. 考察心得

青龍樓保存尚可，雖有增改建，但幅度尚小。目前仍未開放作為觀光使用，住戶仍居住其中。未來可以進行簡單的維修工程，採不向外增建的方式設置現代化的衛浴設備，即可改善整體條件，作為住宅使用仍十分合宜、舒適。

² 據了解，福建省華安縣二宜樓的住戶權屬區分與詔安縣一帶的土樓較為相似，故二宜樓出現在華安一帶甚為特殊。



青龍樓位置圖



青龍樓遠景



青龍樓前半月池



青龍樓入口



青龍樓外觀增建



青龍樓中庭



青龍樓住宅內部



青龍樓住宅屋架

(三) 龍潭樓

1. 座落地點

福建省詔安縣秀篆鎮陳龍村（北緯 24° 5'40.90"，東經 116° 57'46.13"），大約在秀篆鎮鎮政府所在處南方直線距離約 0.5 公里，行車路徑約 0.6 公里處。

2. 背景簡介

陳龍村與秀篆鎮鎮政府相去不遠。陳龍村沿著南北狹長的河谷分佈，成線性發展的聚落。此次所考察的龍潭樓位於陳龍村之中央位置。

3. 目前狀況

龍潭樓為一座圓形土樓，約末在民國初年興建，目前保存狀況尚可。

龍潭樓中央並未建祠堂或其他建築物，中庭僅設一口水井，供樓內居民使用。祠堂則位於入口的對向，與入口形成圓樓的中軸線。中庭空曠，作為居民曝曬農作物、晾曬衣物、種植花卉盆栽之用。

龍潭樓祠堂的屋頂與室內剛整修完畢，但因此次考察時，祠堂深鎖，無法進入觀看。

龍潭樓的直徑達 73 公尺，扣除入口與祠堂 2 個單位之後，圓圈可分成 50 個居住單元。其居住單元與青龍樓相似，每一單元也分前、後兩段：前段為入口和廚房位置；後段一樓作為餐廳和客廳使用，二樓為臥室、三樓為祭拜神位、儲藏室等使用。龍潭樓較青龍樓狀況為佳，增、改建的狀況較少，土樓外觀除官方標語之外，並無明顯的附加物。故龍潭樓整體維護的狀況尚佳。

龍潭樓大門外有一口半月池。半月池是詔安縣一帶土樓大門外重要的元素。龍潭樓的半月池規模不小，在半月池前拍攝龍潭樓，可完整捕捉土樓倒影。藍天、白影、土樓、倒影，景色十分宜人。

陳龍村除了龍潭樓以外，緊鄰龍潭樓南側尚有一座光裕樓，也是圓形土樓，門前也有一口半月池，但土樓和水池的規模較龍潭樓為小。

4. 考察心得

龍潭樓與光裕樓目前仍作為居住使用，並未開發其他用途。以目前建築物的狀況而言，僅需稍加清理、整修，以及加強基本的衛浴設備，即可維持良好的居住狀況。

若陳龍村有意提供土樓的旅遊參訪行程，可將龍潭樓與光裕樓整體處理，加強半月池與週邊環境的清潔維護工作，移除周邊雜物、遷移電桿和電線，便可改善整體視覺景觀。除了硬體環境的提升，也應針對龍潭樓與光裕樓的歷史人文進行調查，並將基本資料顯示於入口處，可供訪客參考。亦應訓練解說員，為訪客提供基本的導覽、諮詢服務。



龍潭樓位置圖



龍潭樓外觀



龍潭樓入口（外部）



龍潭樓入口（內部）



龍潭樓中庭



龍潭樓祠堂正面



龍潭樓的水井



龍潭樓住宅外觀

(四) 彩霞樓

1. 座落地點

福建省詔安縣官陂鎮彩霞村（北緯 23° 58' 16.90"，東經 117° 3' 40.25"），大約在官陂鎮中心南南西方約 5.3 公里，行車路徑約 6 公里處。

2. 背景簡介

彩霞村為張姓³村落。張氏祖先在清朝嘉慶年間（1792 年）創立客家獅、武館，在當地頗負盛名。張氏族勤於習武，主要因為早期經常受到土匪襲擾，故先人便到外地拜師學武，學成返鄉後開設武館，組織青年防範盜賊侵擾。至今雖然已無盜賊之害，但練武之習依舊。也因為習武強身，故村民身強體壯，平均壽命甚高。70 歲以上村民比比皆是，80 歲仍然下田工作、爬樹採果，也更不乏百歲人瑞。

3. 目前狀況

彩霞樓位於彩霞村中心，為一座圓形土樓。土樓前有一口半月池，規模頗大。彩霞樓外觀改變頗多，各戶對外觀的處理各自不同，有些以鋼筋混凝土改建並且貼上磁磚，有些以砌長石掩飾夯土牆。有些住家外觀增加出入口，也擴大開窗，甚至增設陽台、雨庇等等。從外觀便可明顯區分各戶的範圍，但土樓的整體感已經消失殆盡。

彩霞樓中庭設有祠堂一座，為三堂式建築。前堂為入口大門，中堂為穿堂，上堂則設置牌位，祭祀張氏歷代祖先。祠堂左右兩側各有橫屋一排，為後來增建，用以豢養家禽家畜之用，因此造成為生條件不佳。此排增建房舍亦造成各住戶前方的活動空間減少，也影響住戶的日照與通風。

居住單元的改建情形嚴重，例如室內牆面和地坪貼上磁磚，或者增設衛星電視天線。其中甚至出現將一樓空間改變為雜貨店使用之類較大幅度的變動。這些變動若是為了改善各戶基本的生活環境，或是為因應現代化生活而做的調整，在室內進行調整倒是無可厚非。若是對土樓的外部或中庭進行改變，則會影響土樓的整體性。而後者顯然已對彩霞樓造成很嚴重的影響。

4. 考察心得

彩霞村雖然有客家武術的無形文化遺產，但在建築、環境方面的保護卻遠遠不及武術的傳承。這點差異在彩霞樓個案中可以明顯感受。彩霞村若有意保護與發展其舞獅武術遺產，也應該針對環境加以整理，對聚落中心彩霞樓進行保存式的改造，並透過村民集體的力量制訂公約，方可有效約束往後的增改建行為。除了彩霞樓以外，村民也應針對水池、廣場（禾坪）進行整理。將寬闊的禾坪改造為舞獅、武術廣場，以提供宜人的練習、表演環境。

³ 當地張姓原為廖姓，在共產黨統治中國大陸以後一律改為廖姓。此張姓即台灣所稱之「張廖」或稱「雙廖」，為張元子公派下子孫，因張元子公生前受恩於官陂廖家，故令其子孫生時姓廖，死後回歸張姓，即「生廖死張」。張廖子孫在台灣枝葉繁茂，人數可能比官陂原鄉要多。



彩霞樓位置圖



彩霞樓外觀



彩霞樓中庭鳥瞰



彩霞樓祠堂外觀



彩霞樓祠堂之上堂內部



彩霞樓祠堂之中堂屋架



彩霞樓內部增建情形



彩霞樓牆面材料

(五) 鳳山樓

1. 座落地點

福建省詔安縣官陂鎮大邊村（北緯 24° 2'59.75"，東經 117° 5'6.46"），大約在官陂鎮中心東北方約 3.9 公里，行車路徑約 4.5 里處。

2. 背景簡介

鳳山樓位於公路旁邊，為詔安官陂到平和大溪途中必經之地。土樓與公路之間隔個一口半月池和禾坪，因此前方視野空曠，目標十分明顯。

3. 目前狀況

鳳山樓的外觀維護狀況不佳，除了一般牆面白灰保護層剝落以外，亦可見一樓向外開口，甚至增建出浴廁空間。鳳山樓目標雖然明顯，斑駁的外牆和雜亂的增建，加上水池周邊的雜草，形成不佳的視覺觀感。

鳳山樓內部並不似外圍雜亂。由入口往中庭看去，景觀尚稱協調，環境也整齊。鳳山樓中庭建有祠堂，甫經整修完畢。祠堂為二堂式，規模不大，因此祠堂與四周住戶之間仍保持足夠的廣場空間，可供住戶日常曝曬衣物、農作使用。祠堂左前方（龍邊）有一方形水井，為住戶日常生活水源。除了祠堂之外，四周便環繞著住宅單元。

鳳山樓較為特殊之處有三：首先是鳳山樓的禾坪與半月池之間設置風水牆（照壁），這在詔安一帶的土樓甚為罕見；其二是鳳山樓的基地並非水平，而是後高前低的地勢，因此中庭廣場之高程成階梯狀由前往後遞升，周圍住戶的高程和屋頂亦隨著地坪變化，產生了略有變化的天際線，這種變化可在半圓樓或廣東圍龍屋較為常見，在福建地區的圓樓便十分罕見；第三是鳳山樓的住戶單元雖然也分前後兩段，但是後段的一樓屋簷已經與前段屋簷密合，並未留設天井，因此室內採光稍差，瓦片之間必須使用玻璃來引入光線。此點與同樣位於詔安縣的青龍樓、龍潭樓、彩霞樓並不相同。

4. 考察心得

鳳山樓的內部條件尚可，外部環境亟待整理，兩者呈現明顯的反差。中庭的光線與通風條件均十分優良，僅需稍加整理即可適用土樓內部的生活；住宅單元內則需增設較為現代化的衛浴設備，並增加一樓的採光和通風，便可營造出舒適的居家環境。而外部環境則需要大家整頓，包含去除增建建築物，外牆作統一的白灰粉刷保護，便可使鳳山樓外觀煥然一新。此外，土樓與道路之間的禾坪、照壁、半月池的環境也應加以整理，配合鳳山樓後方的青天、白雲、綠山，整體景觀便能描寫出客家土樓原有的景觀意象。



鳳山樓位置圖



鳳山樓外觀



鳳山樓入口



鳳山樓中庭鳥瞰



鳳山樓祠堂正面



鳳山樓祠堂與周圍住戶



鳳山樓住戶前後坡屋頂關係



鳳山樓住戶單元內部（一樓）

(六) 庄上土樓

1. 座落地點

福建省平和縣大溪鎮庄上村（北緯 24° 6' 53.80"，東經 117° 6' 13.09"），大約在大溪鎮西北西方 1.2 公里，行車路徑約 1.5 公里處。

2. 背景簡介

平和縣大溪鎮與詔安縣官陂鎮相鄰，兩鎮的生活互通密切，語言亦無大差異。

大溪鎮原有幾個大姓，包含葉姓、江姓⁴、林姓等。在清光緒末年以前，各姓之間彼此爭鬥，常出現械鬥事件。其中葉姓宗族⁵便在順治至康熙年間興建了一座大型土樓作為保護氏族之用，即庄上土樓。

庄上土樓周長有 700 多公尺，佔地面積約 34,650 m²，建築總面積共計 9,000 多 m²，因此庄上土樓有最大的土樓之稱。庄上土樓已於 2006 年正式通過為「國家重點文物保護單位」而受到保護。

由航照圖來看，庄上土樓形狀略呈現梯型，南北較長，約 210 餘公尺，東西較短，約 175 公尺。梯型的南邊較窄，約 100 公尺，北邊較寬且呈現圓弧形。因為土樓形狀實際上是不規則形，四周邊角亦為圓弧形，因此很難認定庄上土樓為方樓或是圓樓。其次，除了很難歸為何種土樓以外，庄上土樓甚至很難認定為土樓。因一般土樓的居住單均都是圍繞土樓，排列成圓形或方形，或是其他幾何形。而庄上土樓的外圈居住單位的排列並不完整，而且內部除了有祠堂等宗族的公共性建築物外，仍在空曠地上建不少住宅，較類似一座圍繞著樓房或圍牆的村子。此形態的聚落與粵東一帶的客家「圍村」相似，較不似閩西一帶的土樓。

3. 目前狀況

進入庄上土樓映入眼簾的是甫整修完備的祠堂。庄上土樓之中為自然地形，有數座小山丘，其中一座便位於祠堂之後，以卵石鋪地。祠堂前雖以石板鋪地，但因缺乏維護，雜草叢生。周邊居住單元類型頗多，二層樓、三層樓均有，但都分前後兩段，兩段之間並未留設天井。因土樓形狀不規則，加上居住單元類型多樣，高度亦參差不齊，各戶改建情形亦十分普遍，其中也不乏嚴重損壞的空屋。

4. 考察心得

就土樓的類型而言，庄上土樓甚為獨特，值得一看。但就現有狀況而言，庄上土樓實在缺乏維護、管理，若忽略土樓前方的說明牌，看不出它已名列「國家重點文物保護單位」。後續的維護管理未能襯托其特殊性，甚為可惜。

⁴ 現任海基會主委江丙坤先生的祖籍地便是大溪鎮江寨村，在庄上村北方約 1 公里處。

⁵ 一說庄上土樓的起造人葉沖漢與鄭成功重要部將萬禮（原名張耍，鄭成功麾下官拜廈門水師提督）結拜。萬禮給予葉沖漢免繳田租之便。但葉沖漢卻利用此特權，籠絡佃農將耕田轉歸葉沖漢之名下，以減低賦稅。後來這些田便歸於葉沖漢所有，迅速累積大量財富。



庄上土樓位置圖



庄上土樓外觀



庄上土樓大門



庄上土樓旗座



庄上土樓之祠堂與後方土坡



庄上土樓內之祠堂正面



庄上土樓土坡與建築物



庄上土樓之住宅

(七) 河坑土樓群

1. 座落地點

福建省南靖縣書洋鎮河坑村（北緯 24°39'4.70"，東經 117° 3'10.19"），大約在書洋鎮西北西方 1.6 公里，行車路徑約 11 公里處。

2. 背景簡介

福建的土樓是一般大眾所瞭解最具代表性的客家民居建築。而最具代表性的土樓則集中在福建省的永定縣、南靖縣和華安縣。自 2002 年以來，由福建永定、南靖、華安三縣以「福建土樓」名義向聯合國教科文組織（UNESCO）申報登錄為「世界文化遺產」（World Cultural Heritage），並於 2003 年春接受 UNESCO 專家的檢查與評估。根據專家認定，UNESCO 在 2008 年第 32 屆世界遺產大會中正式將永定縣初溪土樓群、洪坑土樓群、高北土樓群、衍香樓、振福樓、南靖縣田螺坑土樓群、河坑土樓群、懷遠樓、和貴樓、華安縣大地土樓群等 46 座土樓列入「世界文化遺產」的範圍。此次考察的對象中，河坑土樓群即為登錄之世界文化遺產。

3. 目前狀況

河坑村本身與鄰近地區有相當多的土樓。其中河坑土樓群較大的圓形土樓有 7 座，方形土樓有 8 座，其餘仍有數座小型土樓，當地稱為「七星八宿」。河坑土樓群有專責單位管理，參觀前需於入口處購買門票。

河坑土樓群各土樓內部均仍住有民家，環境尚稱清潔、整齊。村內若干建築物已被改建，但因體積不大、數量不多，仍在可以控制的範圍內。巷道兩旁各空地雖堆置雜物、晾曬衣物或農作物，但卻可反映村民真實的生活。

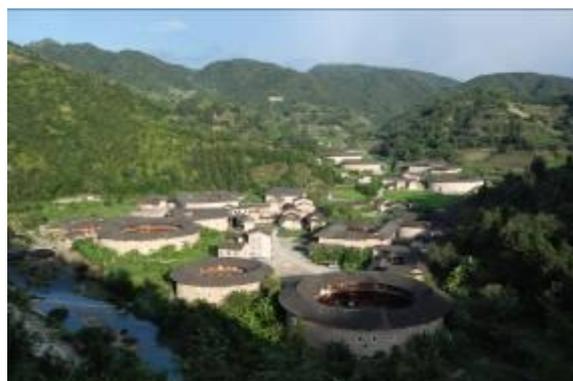
此次進入河坑村，依序參觀永貴樓（方樓）、春貴樓（圓樓）、陽照樓（方樓）、裕昌樓（圓樓）四座。大抵土樓週邊環境整理清潔，無太多添加物。土樓內部仍維持原來居住功能，中庭仍維持做為晾曬衣物、豢養家禽，大人坐在廚房邊吃飯，小孩在水溝邊刷牙，生活仍維持正常，環境也能整理清潔。唯一美中不足之處便是缺乏較現代化的衛生設備，各土樓的樓梯位置仍放置公用的排泄物桶，以集中各住戶所產生的排泄物。這現象正顯示文化保存工作，在維持傳統與現代化之間仍有許多妥協空間。

4. 考察心得

河坑土樓群已名列世界文化遺產，大陸當局已將它開發成旅遊景點，並收取參觀門票，但土樓群之中並未出現太多商業化的行為。村民和善，生活一如往常，對外來的人並不會過於奉承或排斥。而參觀者可以知自制，不至於過度侵犯居民隱私，可自在地與村民互動，不會造成雙方過大的壓力。根據觀察，河坑土樓群在觀光與生活之間取得了一個平衡點。相對於過去大陸對泰山自然文化遺產、雲南麗江古城世界文化遺產的開發方式，在福建土樓文化資產的保護方面，大陸當局的觀念已經有了進步。



河坑土樓群位置圖



河坑土樓群鳥瞰



永貴樓中庭



春貴樓



陽照樓



裕昌樓中庭



河坑村景



河坑村景

(八) 官洋土樓群

1. 座落地點

福建省南靖縣書洋鎮官洋村（北緯 24°39'59.26"，東經 117°5'24.62"），大約在書洋鎮西北北方 4.5 公里，行車路徑約 6.2 公里處。

2. 背景簡介

官洋土樓群距離河坑土樓群不遠，但因為土樓數量和完整性均不及河坑土樓群，因此無法以土樓群的包裹方式登錄世界文化遺產。而官洋土樓群之中的「和貴樓」（方樓）是建築在濕軟的沼澤地上，格局亦十分完整完整，具有特殊的條件，因此單獨列名世界文化遺產。

3. 目前狀況

官洋村被 S 形溪流分成南、北二段，而南段銜接到璞山村。因此河坑土樓群可分成官洋村北段、官洋村南段和璞山村段等三段分別說明。

官洋村北段多半是改建過的房舍，非土樓分佈區，故此次並未列為考察對象。

官洋村南段建築物較為密集，僅有若干土樓，格局都不甚完整。中段北端有幾株巨大的榕樹，產生很大面積的樹蔭，遮蔽了水岸空間，形成自然、宜人的親水環境。電影「雲水謠」⁶曾在此地取景，故此場所後來便被稱為「雲水謠」。雲水謠南端沿著溪流設有商店街，目前販賣土產、紀念品。進入雲水謠必須收取門票，雲水謠北端則設有民宿和土產商店。除了北端雲水謠景點以外，中段南端有幾座土樓，地點分散，規模不大，且格局也不甚完整。

璞山村段部分有幾座格局完整的土樓，位置集中，世界文化遺產「和貴樓」便座落在此，因此此處便形成觀光景點，周圍環境整理乾淨，並設置步道、指標系統等，甚至在和貴樓旁邊闢設了固定的攤販區。因名列世界遺產的緣故，和貴樓單獨收取參觀門票，金額高達 90 元人民幣（台幣約 450 元），收費十分驚人。除了和貴樓以外，附近可免費進入的翠美樓（圓樓）也是值得一看的土樓。據住戶表示，翠美樓自 1931 年落成之後，只有一部分住戶遷入，仍有許多單位未被入住。沒有人居住的單位便沒有製作木質牆面和窗戶。在缺少木質牆面的情形下，土樓的木架構失去抵擋橫向剪力的構件，因此上下樓層產生錯位，從中庭看去，便可發現二樓的柱子略向右傾斜，三樓柱子向左傾斜加大，四樓向右傾斜更加嚴重。因此翠美樓內部變成現柱列歪斜的情形，形成特殊的奇觀。此種狀況與南靖縣書洋鎮下坂村的裕昌樓有相同之處。

4. 考察心得

官洋村土樓群已經藉由雲水謠電影與和貴樓的名氣而晉升為聞名的觀光景點，這兩處地點均需收取高額參觀門票，造成遊客沈重的負擔。此二處景點雖然有特色，但已經過度建設、過度商業化，對文化保存而言並非好事。

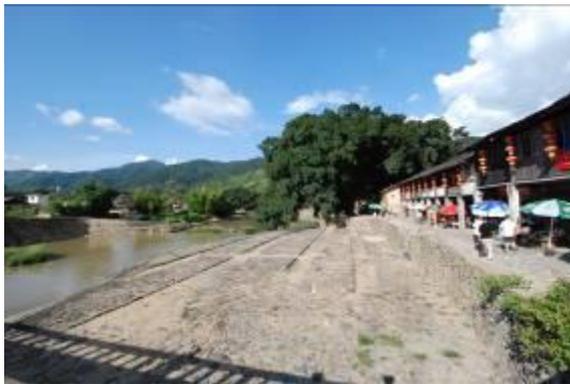
⁶ 電影「雲水謠」由台灣明星徐若萱、大陸明星范冰冰共同主演，電影故事背景橫跨此地、台北和紐約。



官洋村位置圖



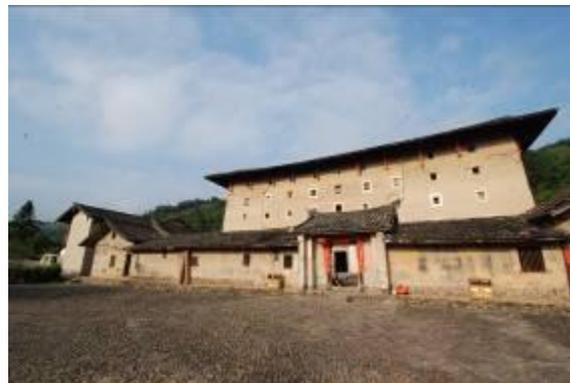
官洋村遠景



官洋村水岸景觀



官洋村水岸景觀



和貴樓



翠美樓



官洋村一般民家



大榕樹小學

(九) 關西新圍

1. 座落地點

江西省龍南縣關西鎮關西村（北緯 24°50'50.62"，東經 114°56'24.70"），大約在關西鎮西北北方 1 公里，行車距離也是 1 公里左右。

2. 背景簡介

江西也是客家的重鎮，近來許多研究均指稱江西是客家先民南遷的重要據點，尤其是贛南一帶，與閩西和粵東的客家關係密切，許多閩西、粵東的客家家族均可在贛南找到發源處。

一般認為土樓為閩西一帶的客家建築，但在粵東、贛南一帶仍有為數不少的土樓民居。在贛南的土樓稱為「圍」，或稱「土圍」、「圍屋」，其形式與閩西的土樓並不完全相似。圍屋的分佈在贛南幾縣之中，主要為定南、龍南、全南三縣，以及尋烏、安遠、信豐、會昌四縣的南部。大抵來說，土圍分佈的地點位於閩、粵、贛交界之處，與閩西土樓、粵東圍龍屋的分佈位置均相連。

贛南客家圍屋多為方形（長方形為多），亦有前方為方形，後方為圓弧形者，但未見全部是圓形的圍屋。圍屋與土樓最大的差異有兩點：一是圍屋一般樓層高度較土樓低，二樓高最為普遍。因為高度較低的關係，圍屋常在角隅、正面設置較為高聳的「碉樓」，以為登高遠眺以防禦敵人；其次圍屋除了四周為二樓樓房所圍繞以外，中央部分除了設置祠堂以外，也可興建住家空間，供家族長輩或地位較高的族人居住。四周二樓的房舍便供給家族中的晚輩或地位較低的工人、佣人居住，此點與閩西土樓便有很大的差異。

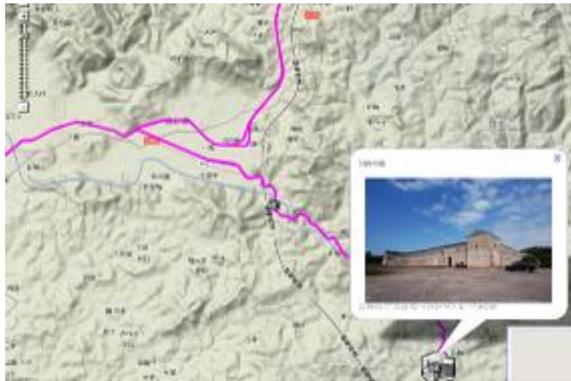
3. 目前狀況

在圍屋中，關西圍是較具規模的，被認定是最具代表性的贛南圍屋。關西圍為徐名鈞（又名徐老四）建於清代嘉慶至道光年間，費時 29 年，至今約有 200 餘年歷史。關西圍佔地 7,700 m²，超過 260 個房間。圍屋中央以祠堂為核心，五座大屋並列，前後分三進，計 14 個天井。圍屋內部並設戲臺和觀戲樓，圍屋後門外設置小花洲（花園）和梅花書院（書房），格局工整，雕刻工藝精湛。

進入關西圍需購買門票，但費用尚稱合理。入門處兩側各設有一個小攤位，一攤販售書籍、明信片等，另一攤販售當地土產、手工藝品等。進入關西圍可自由參觀，各空間均設有說明牌。圍內仍有住戶居住，但有人居住的房間都上鎖，以防遊客進入。圍內環境打掃整理乾淨，雖有晾曬衣物、農作物的行為，但並不影響整體視覺環境，反而可藉此窺見圍內的實際生活。

4. 考察心得

關西圍格局宏偉、建築物完整，雕樑畫棟，內部整理清潔，適合發展旅遊。雖規劃了遊客的參觀動線，但實質的效益並不明顯，因此需要為房門加鎖。應可設置更完善的指示系統，避免遊客干擾原本平靜的生活。



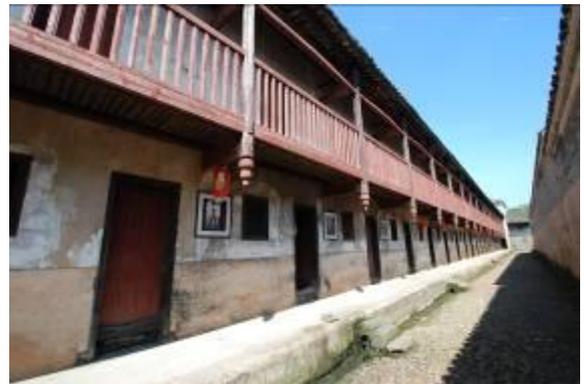
關西新圍位置圖



關西新圍外觀



關西新圍祠堂



關西新圍祠堂後方



碉樓內部



北門



花園入口



戲臺與觀眾席

(十) 西昌圍

1. 座落地點

西昌圍也是座落在江西省龍南縣關西鎮關西村，關西新圍的北邊約 100 公尺處（北緯 24°50'56.13"，東經 114°56'24.69"）。

2. 背景簡介

西昌圍正位於關西圍的北側不遠處，為徐名鈞父親與兄弟所興建，佔地 5,257 m²。直至徐名鈞興建關西圍後，西昌圍又被稱為「老圍」，稱關西圍為「新圍」。西昌圍目前仍有徐家人居住，祠堂亦仍供奉祖先牌位。祠堂是圍屋中心，前後左右各有 6 棟廳堂和一座觀音廳。因這些廳堂建築的時間不一，因此風格均有差異。

3. 目前狀況

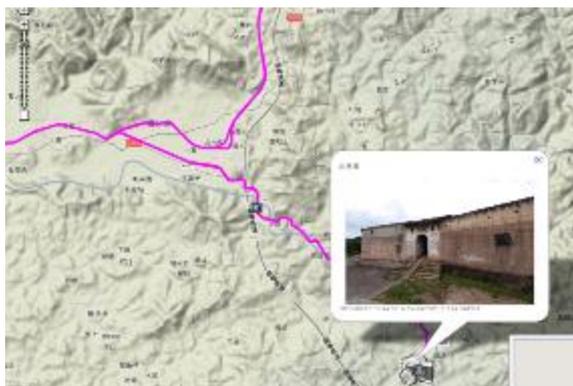
西昌圍與關西圍雖然均為徐家所建造，但形式相差甚遠。西昌圍為不規則形的圍屋，主要出入口有兩處，圍內建築物的佈局並不工整，形式較似江西省中部、北部等之建築物。建築物側面的階梯狀「封火山牆」是其外觀特徵，而室內彎曲上拱的虹樑、寬且短的橫向長方形天井是其特徵，與關西圍的建築風格差異頗大。這顯示出徐家兩代興建建築物時，當地建築物風格已經出現興替。

西昌圍祠堂為兩堂式建築。前堂為門廳，上堂便是祭祀祖先牌位之處。牌位上方由右至左橫寫「東堂海」三字，亦即「東海堂」，其堂號的書寫順序與台灣六堆地區相同。祖先牌位之中行先寫「楊公福主」四字再書寫祖先名諱，甚為特殊，牌位左側便有說明牌解釋楊公福主有恩於徐家始祖有翁公，因此有此特殊的牌位書寫方式。

進入西昌圍並不收取門票，內部的管理較為鬆散，圍內各建築物的清潔不及關西圍，但仍在可接受的範圍。建築物損壞狀況較為明顯，尤其以祠堂周圍的幾座廳堂較為明顯。若干雕工甚為精緻的窗扇都已毀壞，甚為可惜。各屋內均有堆置雜物、晾曬衣物、豢養家禽的情形，對這些文化資產而言均有不良的影響。

4. 考察心得

西昌圍的格局雖然不如關西圍龐大宏偉，佈局亦不若關西圍工整。但就其工藝水準以及建築風格而言，西昌圍卻有其特殊性。徐家興建西昌圍時，圍內各廳堂錯落的建築佈局與四周不規則的圍屋處於未經整合的狀態；而興建關西圍時便將圍內的廳堂與四周圍屋加以整合，形成工整、對稱的格局。西昌圍採用來自江西北部的建築工藝風格，而關西圍的山牆平順、樑架簡單，未見封火山牆、虹樑等建築風格。從西昌圍到關西圍的轉變，正可以彰顯出徐家從贛北方遷至贛南之間建築態度的轉變。因此西昌圍若可稍加整理，將其整合進關西圍的導覽動線之中，應更能呈現贛南圍屋的轉變與徐家家族歷史。



西昌圍位置圖



西昌圍外觀



西昌圍入口



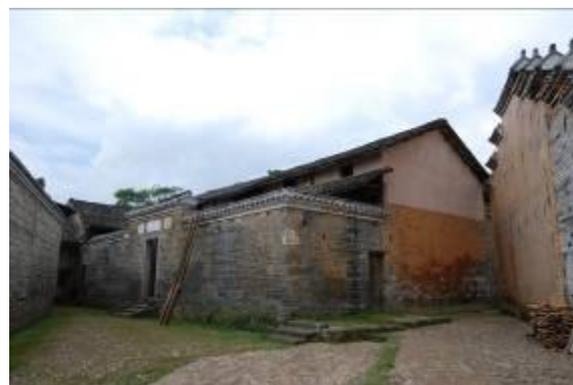
西昌圍祠堂



西昌圍祠堂室內



西昌圍祠堂牌位及其說明



西昌圍內廳堂



西昌圍次要出入口

(十一) 燕翼圍

1. 座落地點

江西省龍南縣楊村鎮（北緯 24°38'14.21"，東經 114°37'45.45"），即在楊村鎮中心附近不遠。

2. 背景簡介

燕翼圍由賴家先祖賴上拔起造於清順治 10 年（1650），歷經三代共 27 年，至康熙 16 年（1677）完工。燕翼圍以高聳著稱，高牆達 14.3 公尺，樓層達四層樓，牆基近 2 公尺厚，作法近似閩西土樓，但在贛南圍屋中甚為罕見。燕翼圍成長方形，由短邊（西向）進入，碉樓位於西南和東北角，呈對角配置。入口對邊配有正堂，形成圍屋的中軸線。圍屋每層 34 個房間，4 層共計 136 個房間，圍屋的地面層與二、三層樓的內側留有環繞的走廊，而頂樓則將走廊留設在外圈，稱為「走馬廊」，作為向外制高防禦之用。在樓梯間、四樓走馬廊均佈設許多防禦工事，如望孔、銃孔、送水口（以滾燙熱水澆淋破壞大門的匪徒）等，厚牆、高塔與周延的防禦工事，使燕翼圍固若金湯。

3. 目前狀況

燕翼圍位於楊鎮聚落之中，由進入之指標較為缺乏，需詢問當地人或找當地嚮導帶路，但只要見到高牆，便可順利找到大門進入。進入燕翼圍參觀需酌收人民幣十元門票，收票者為圍內居民，兼作導覽員，沿途作詳細解說。

燕翼圍大門上有石刻「燕翼圍」三字，顏體字渾厚有利。但刻字上方植生侵入磚牆，恐會造成牆體和石刻破壞。燕翼圍內部狀況尚可，部分經過整修，其中以三樓迴廊的上方屋簷以及四樓朝向中庭的窗扇的整修痕跡較為明顯，但均能依照原樣整修。頂樓空間並非作為臥室或祭祀使用，過去可能作為存放器具、糧食之用，目前已配合頂樓走馬廊的導覽解說而全部淨空。據說中庭內兩排豢養家禽家畜的房舍並非原來圍屋既有，而是後來加建。為還原燕翼圍過去的景致，目前有拆除的計畫，但未見執行。

從圍屋頂層走馬廊望出，聚落中仍有多座圍屋。依據文獻記載，其中有若干為賴上拔所興建。解說員帶領走到聚落旁小山丘遠眺，可見燕翼圍與其他圍屋座落於山巒疊翠之間，景色十分宜人。

4. 考察心得

燕翼圍和關西圍二者經常被列為贛南圍屋的代表。燕翼圍出色之處在高聳的牆體和眾多特殊的防禦的工事。雖然燕翼圍已經整修並開放參觀，但因規模和內部變化不似關西圍，因此參觀人數不及關西圍。若以燕翼圍所在環境的條件來看。應該聯合周邊其他圍屋與傳統民居，以「傳統贛南客家聚落群」的概念進行歷史保存，甚至可以結合附近的景點，如太平橋等，共同以贛南客家文化地景的角度來推動套裝旅遊行程。



燕翼圍位置圖



燕翼圍外觀



燕翼圍入口



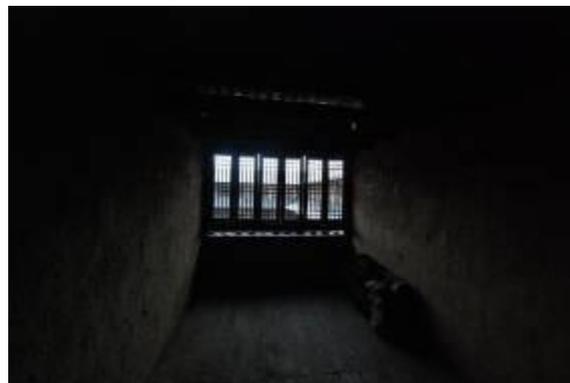
燕翼圍外牆的彈孔



燕翼圍中庭



燕翼圍中庭



燕翼圍頂樓室內



燕翼圍三樓出簷屋架

(十二) 培田村客家聚落

1. 座落地點

福建省連城縣宣和鎮（北緯 25°38'16.14"，東經 116°38'2.10"），大約在宣和西北北方 2.4 公里，行車距離也是 2.7 公里左右。

2. 背景簡介

培田客家聚落所在的連城縣，自古屬於汀州府，後來歸於龍巖市。汀州素有客家祖籍地之稱。因汀州扼守在江西進入閩西的主要通道上，一般人認為此地因地形關係，成為客家人南遷進入福建的首站。台灣北部、南部也有來自汀州的客家人，但數量少，多被周圍的福佬人同化。台北縣三芝和石門一帶聚集不少汀州客，著名的淡水鄞山寺的前身便是汀州會館。

一般人為閩西的客家民居是以土樓為代表，因此容易忽略閩西其他客家傳統民居類型。其中培田客家民居便與閩西土樓截然不同。閩西土樓最密集之處為比鄰的漳州市南靖縣和龍巖州永定縣，此區往北，上杭縣的土樓漸少，至連城縣便已不見土樓，反而被防禦性較弱的民居類型所取代。其中以「九廳十八井」是最為當地推崇的民居類型。所謂「九廳十八井」是指多堂屋的空間組合。而培田客家聚落中有數座官廳便屬於「九廳十八井」格局。是瞭解汀州客家民居必須參訪的對象。

培田村為吳姓先民在明清時期建立的客家聚落，各建築物距今都有 100~600 年歷史。其中包含 30 餘座華宅、21 座吳氏宗祠、6 座書院、廟宇、商店街等。

3. 目前狀況

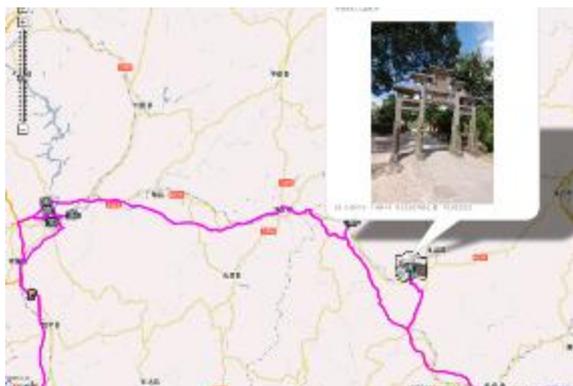
汀州位於山區河谷間一小塊狹長型的沖積平原上。聚落座西朝東，背面（西側）有臥虎山，為聚落的背山，前有河源溪由北往南環抱著聚落，地景條件佳。

聚落南側入口設有大型停車場、廁所與收費亭。一般外地團體遊客必須在此下車，並繳交參觀費用，一名導覽解說員便帶領團客進入參觀。入村之前可看見石造牌坊一座，上書「恩榮」二字。

進入村內可發現村內整理十分乾淨，花圃、植栽均有專人維護，各建築物入口亦有說明牌。隨導覽員進入各建築物內參觀。此次參觀繼述堂、衍慶堂進士第、容膝居、官廳、商店街、衡公祠與久公祠等。

4. 考察心得

此次參訪除了發現此地的木雕技術甚為精緻，亦發現大木作樑架系統多利用減柱造，匠師大膽以跨樑方式減少落柱，可使室內感覺格外寬敞。此為明朝建築常利用的構造形式。在此見到如此精湛而大膽的造屋工藝，完全與閩西土樓大異其趣。此行來去匆匆，僅能走馬看花。培田村傳統建築物眾多，櫛比鱗次，值得花更多時間細細品嚐。



培田村位置圖



培田村



繼述堂



都閩府（已燒毀）



衍慶堂戲臺



容膝居



衡公祠（較近處）與久公祠（較遠處）



官廳

三、心得及建議

(一) 考察心得

此次赴閩西和贛南考察客家傳統民居的保存與發展，有以下心得：

1. 登錄世界文化遺產的影響

此次考察的土樓包含福建省詔安縣、平和縣未登錄為世界文化遺產的土樓，以及南靖縣已登錄為世界文化遺產的土樓，因此可以藉此觀察登錄世界文化遺產對土樓的影響。

自從準備申請世界文化遺產以來，大陸各級政府均對南靖與永定的土樓的保存投入相當多的資源。而地方政府亦藉由登錄土樓為世界文化遺產而發展地方的旅遊事業。此次考察南靖縣書洋鎮河坑土樓群，土樓本身以及聚落整體環境整理就緒，住戶依然居住在原來的土樓。但據了解，在準備申請世界遺產的過程中，許多周邊影響環境景觀的建築物、雜物都已經移除，因此我們目前所看到的景象，雖然簡單，但是卻已經經過許多的整理與調整。

而真實的土樓環境應該如詔安縣、平和縣所見，土樓內外充滿了增建物、中庭雞鴨成群，外圍環境雜亂。

在二者的對比之下，便可瞭解登錄世界文化遺產對土樓的影響。就此來看，登錄為世界文化遺產的土樓若仍可維持原居住者在土樓內外生活的基本權益，讓土樓與聚落可以維持原有的居住功能，維持原來的客家文化生活，則這些改變是正面的。南靖縣土樓保存與發展的方向若可以作為一種示範，而未被登錄為世界文化遺產的土樓若可以朝向這個路線發展，則對整體閩西土樓的保存，將可以形成全面性的、正面性的影響。

倘若過於商業性的行為介入土樓的保存活動，例如將居民遷離土樓，並在土樓內部開設土產店、藝品店、餐廳等，這種作法便違背了文化保存的初衷，應該受到禁止。如過去曾經考察過的永定縣湖坑鄉洪坑村的土樓群，進入參觀需購買門票，村裡較具規模的土樓多數已變更改用途，不是作為民宿便是餐廳，其中號稱土樓王子的振成樓更乾脆將住戶遷出，闢設為土產紀念品販售商店街和餐廳，土樓的客家常民風味盡失。

另外值得注意的一點是有關南靖縣書洋鎮璞山村和貴樓，被指定為世界文化遺產，收取高達 90 元人民幣的參觀門票，相當於勞工月薪的 1/10⁷。雖然可以用高票價減少參觀人潮，但也同時阻擋真正希望瞭解土樓建築文化的學生族群，這對推廣土樓文化保存或從普及知識的角度來看，都是需要檢討的。

⁷ 福建勞工最低工資為每月 900 元人民幣，和貴樓 90 元票價佔最低工資的 1/10。相較於台灣，台灣法定最低工資為 15,840 元，台北市一場首輪電影票價 300 元，相當於月薪的 1/50。換句話說。在福建進入和貴樓一次相當於在台北看 5 場首輪洋片。

因此大陸文化保存當局應該檢討，這些文化遺產收取的門票的意義為何。門票收益如何回饋到文化保存的事業、遺產所有權人的損失之上，應該如何透過門票金額收入在保存文化資產工作與文化資產保存推廣之間取得平衡點。建立透明的發展經營策略才是使這些文化資產得以永續經營的途徑。

2. 傳統客家民居現代化居住使用的課題

數量龐大的閩西、贛南傳統客家民居若要進行保存，無法全數以博物館、民宿等方式進行再利用，勢必要面對如何維持原有居住功能、改善居住條件的課題。

在此次考察的過程中，無論詔安、平和、南靖土樓或贛南的圍屋，無論是指定或未指定世界文化遺產，都面臨到如何讓住戶生活在衛生、宜人且尊重隱私性的生活環境之中。這些傳統的、集居的住宅，既無無衛浴設備，而且濕度高、氣密性低、隔音不佳，無法符合現代生活的基本要求。習慣在台灣生活的人往往無法忍受土樓中的一陣陣異味、濃厚的濕氣，以及踩在佈滿空隙的木條地板所發出放大腳步聲。若要廣泛的保存數量龐大的傳統客家民居，勢必要在建築設計與構造的技術上解決上述的問題。

另一方面，在傳統客家社會中，宗族的約束力量逐漸瓦解、個人的自主權開始擴張之際，宗族中心主義的土樓、圍屋的完整性也漸難維持。在詔安縣、平和縣的土樓案例可以發現，各戶增改建的情形十分普遍。而南靖縣的土樓在世界文化遺產頭銜的約束下才獲得約束。因此未來若要全面性的保存客家傳統民居，勢必得思考在現代化、思想解放的過程中，逐漸瓦解的客家宗族力量如何由新的社會規範所取代，如何建立土樓的新的約束力量以維持土樓的整體性。

(二) 建議

1. 台灣可多出版民居相關的大眾化出版品

此次考察過程中，每到一個考察據點，便可見與該據點相關的出版品。無論是專業書籍，或是普及化的風景明信片，都可在土產或是紀念品店購得。即使是在關西圍中阿婆擺的小攤子上也可以發現《贛南圍屋研究》書籍。而廈門的新華書店中，也開闢專區陳列介紹福建土樓、鼓浪嶼的書籍、照片集、地圖等。

台灣土地雖小，但民居形式多元，亦有可觀之處。但反觀台灣許多經典的傳統民居雖多數已經經過學者專家研究，卻十分缺少專書或出版品。目前市面可見的，多半是泛論式的書籍。此點顯示台灣民眾尚未形成欣賞民居的風氣，台灣的學者專家也無心於將研究成果普及化。在當今講求本土化之際，若有出版品可以協助本地學生、一般民眾更能瞭解台灣傳統民居的內涵與優美，將有助於台灣進行傳統民居以及文化保存工作；在追求國際化之際，各國遊客來台旅遊，除了參觀著名的旅遊景點之外，若可有以外文寫成的傳統民居

相關出版品，便可以協助外國遊客瞭解台灣的傳統民居，也可以透過對民居的認識進一步體會台灣傳統文化以及庶民生活，對行銷台灣也更有幫助。

2. 台灣對民居的保存應該有更寬廣的執行空間

大陸方面進行傳統民居建築的保存，可以利用社會主義天生的優越性，以人治手段進行「干預性」的保存工作，遷戶拆屋是保存傳統建築、聚落常見的措施。這種有效率的作為可以使一處傳統聚落或民居在一年之間便可以改造完畢。

反觀台灣在法治的基礎上，公部門對傳統民居的保存仍依靠在《文化資產保存法》的架構之下。許多傳統民居的保存工作必須在該民居登錄為文化資產之下方能獲得公部門的經費支援。民居的保存不似公共建築物或一般廟宇，民居所有權人對登錄為古蹟或是歷史建築往往有很大的疑慮，造成登錄意願不高。目前台灣私人民居登錄為古蹟或是歷史建築者屈指可數。即使已登錄為古蹟或是歷史建築，在公部門受制於《政府採購法》，也很難完全施展保存工作。

因此台灣若要保存傳統民居，必須擺脫《文化資產保存法》和《政府採購法》的框架，可改以「國民信託」的方式成立「國民信託基金」(National Trust)，以民間信託的力量進行私有傳統民居的保存工作，才能獲得較為寬廣的操作空間。然而國民信託的成立，必須倚賴全體國民對信託目的的共識。近來白海豚保育事件讓我們發現台灣社會對環保、公益事業的共識已經形成，而對傳統台灣民居的全面重視也是指日可待。